

મહારાજ બાબર

અધ્યા

નરે ઇસ્લામ !

સાફ, સુંદર, પ્રકાશીત વાળ ધરાવનાર તે  
સુઘડતા દર્શાવે છે.

તેવા વાળો ધરાવવા માટે તમારી પહેલી કે  
તેલ વાપરવાની હોવી જોઈએ.

## કામીનીઆ ઓઇલ (૨૭૨)

દુનીયામાં શ્રેષ્ઠ તેલ પુરવાર થયું છે. તે વાળના જીને  
જોઇતું પોષણ આપે છે, તથા તેને સારી સ્થિતિમાં રાખી  
પ્રકાશીત બનાવે છે અને વાળને ખરી પડતા અટકાવી તેની  
વૃદ્ધિ કરે છે. માથાની ગરમી દુર કરી હંડક આપે છે જેથી  
આંખનું તેજ જળવાઈ રહે છે. તેની ઉત્તમ બનાવટ માટે  
માઇસેરના પ્રદર્શનમાં સોનાનો ચાંદ, અલાહબાદના પ્રદ-  
ર્શનમાં સરટીફિકેટ ઓફ મેરીટસ, મદ્રાસ, ગવાલીયર,  
બેંગલોર, ભુનાગઢ, બેન્ગાલના પ્રદર્શનમાં “ડીપલોમા  
ઓફ મેરીટસ” મળેલા છે.

શ્રુત ચોટાડ

નીચેના અભિપ્રાય વાંચો.

સચદ ફરીદ ખર્ગપુરથી લખે છે કે મેં અગાઉ  
ઓઇલની મંગાવેલી તે આજ દિવસ સુધી ચાલી. જે  
સખત કામ કરનારાઓને માટે ધણું ઉમદા છે. ખીજ  
પી. થી મોકલશો.

રાજાડી સુરસીદજી તખતસાદજી વખતે  
તમોએ મણુ બાટલી કામીનીઆ ઓઇલની મોકલ્યા તે  
વરસ થયાં માથાનો દુઃખારો રહેતો હતો તે કામીનીઆ  
કાયદો થયો છે.

જી. દાસ એધરી—જમીનદાર બીનગરપુરથી  
ઉપર તમોએ મોકલેલી કામીનીઆ ઓઇલની છે બ.  
મારા દુઃખમાં તે ધણું પ્રશંસાપાત્ર થઈ પડ્યું છે.  
કીમત બાટલી ૧) નો રૂ. ૧-૦-૦ વી. પી. ખર્  
બાટલી ૩) નો રૂ. ૨-૧૦-૦

સુચના—કામીનીઆ ઓઇલ હરેક શહેરમાં જે  
વખતે સાવચેતી રાખજો—કેટલાક દુકાનદારો વધારે ન  
બલતા નામનું હલકું તેલ દેખાડી કહેશે કે—“આ ધણું  
નહી અને કામીનીઆ ઓઇલની સીલબંધ બાકસવાળી

સોલ એ૦

ધી ઑલો ઇન્ડિયન ડ્રુગ એન્ડ ફેર

નાં ૧૫૫ જુમા

સમી સદીનો પેન જામ.

સાઈપ્રસ સાલ્વ. (૨૭૨૮૬)



ગરમીથી અથવા સર-  
દીથી થઈ આવતો માથા-  
નો દુઃખારો, સળેખમ,  
સંધીવાનાં દરદો, છાતીમાં,  
કમરમાં અથવા પગના  
ઢીંચણમાં “વા” ને લીધે  
થઈ આવતો દુઃખારો તથા  
સાધાનું જકડાઈ જવું, સ-

તથા જવું વીગેરે દરદો ઉપર ઓડમેન્સ સાઈપ્રસ  
અને તાત્કાલીક અસર કરે છે. દુઃખારાવાળા લાગ  
સાઈપ્રસ સાલ્વ થોડી મીનીટ મસજો અને તેનાથી  
શો.

સાઈપ્રસ સાલ્વ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ મુજબ બનાવવામાં  
નેની દુઃખ દુર કરનારી ઝડપી અસર ખરેખર

ધરોમાં તથા મુસાફરી કરનારાઓએ એક પોટ  
મે, જેથી જરૂર પડે તરતજ ઉપયોગ કરવાને બની શકે.

સાલ્વ માટેનો નીચેનો અભિપ્રાય વાંચો:-

ઓડમેન્સ સાઈપ્રસ સાલ્વ અમેએ વાપર્યો  
ખારા ઉપર તથા છાતીના દુઃખારા ઉપર, તથા

ઉપર, તથા શરીરનો કોઈ પણ ભાગ દુઃખતો  
મસજવાથી દશ મીનીટમાં આરામ મળે છે, મુસા-

ને સાથેજ રાખીએ છીએ. બજારમાં વેચાતા અનેક  
સાઈપ્રસ સાલ્વ અમેને ઉત્તમ માલમ પડ્યો છે.

પીચ્છ હરજીવન શીહોરવાલા, ઓનરરી સેક્રટરી,  
મારફીટ સરપંટ એસોસીએશન.

પ્રસ સાલ્વ સુંદર ચીની પોટમાં વેચાય છે. કીમત  
પી. ખરચ ૪ આના ભુદા.

સોલ એજન્ટ:-

ઈડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,

નાં ૧૫૫, જુમામશીદ મુંબઈ.

હાલના જમાનાનું બાદશાહી સેન્ટ

# ઓટો દીલબહાર

(રજીસ્ટર્ડ)



ફક્ત ત્રણ ચાર દીપાં કપડા ઉપર  
અથવા રૂમાલ ઉપર લગાડવા જુદા  
જુદા ફુલોના જેવી મનહર સુગંધી  
હવામાં બહુક બહુક થઈ રહે છે.  
ઓટો દીલબહારમાં સ્પીરીટ વિગેરે  
નહીં હોવાથી અત્તર તરીકે પણ  
વાપરી શકાય છે.

તેની શ્રેષ્ઠતા માટે મદ્રાસનાં છેલ્લાં  
પ્રદર્શનમાં

**ડીપ્લોમા ઓફ મેરીટસ**

આપવામાં આવેલ છે.

બીજું કાઠ પણ સેન્ટ અથવા અત્તર  
ખરીદતાં પહેલાં

**ઓટો દીલબહાર**

ખરીદો અને તેની સુગંધીત્વ એ ઘડી  
ખ્યાલ કરો.

હરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

ખરીદતા વખતે ઓટો-દીલબહાર બરાબર વાંચીને  
પેકઅંધ શીશી લેજો. નહિ તો વેપારીઓ ભલતુર આપી દેશે.

કીંમત	નાની	૦૥	દ્રામની બાટલી	રૂ. ૦-૮-૦
„	વચલી	૧	„	રૂ. ૦-૧-૦
„	મોટી	૦૥	ઑસની	રૂ. ૨-૪-૦
	વી. ૦	પી. ૦	રૂ. ૦-૪-૦	અર્થ જુદા.

સોલ એજન્ટ:-

ધી એન્ડો ઇન્ડિયન ડ્રમ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

નાં. ૧૫૫, જુમામશીદ-કમઈ.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૬૭૩ વર્ગિક

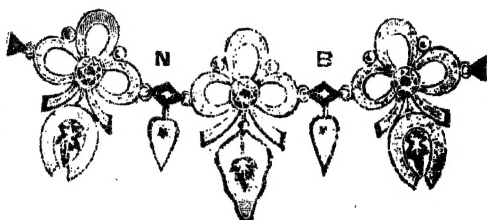
પુસ્તકનું નામ ગિદ્યોગિદ્ય ગાન

વિષય ૬-૩

સોના, ચાંદી તથા ઝવેરાતના દરેક જાતના

દાગીનાની જુની અને વિશ્વાસુ

જંગી દુકાન.



દરેક કોમમાં વપરાતા તથા પ્રસંગોપાત ભેટ કરવા લાયક દરેક જાતના દાગીના હંમેશા તૈયાર રહે છે. તેમજ ગ્રાહકના ખાસ ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે. બહારગામના ઓરડર વખતસર વી. પી. થી પુરા પાડવામાં આવે છે.

ગેરંટી—હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો બન્યા પછી લાવે ત્યારે મજુરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં આપવામાં આવે છે.

**નરોત્તમદાસ ભાઉ-ઝવેરી.**

ટેલીફોન નં. ૫૬૫, -શેખમેમણ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.

# તીજેરીની મજબુતાઇના પરીક્ષા

એ તીજેરી બહારના દેખાવમાં બરાબર એક સરખી હોય તેમજ વજનમાં પણ એક સરખી હોય તે છતાં મજબુતાઇમાં તેમજ કીંમતમાં બહુજ ફેર હોય એવું તીજેરીની બનાવટનું કામ હોય છે.

તીજેરીની મજબુતાઇનો આધાર ફક્ત પ્લેટની જડાઈ ઉપર હોતો નથી. પ્લેટ ગમે એટલી જડી હોય પણ મજબુતાઇને લગતું કામ બરાબર કરેલું નહીં હોય તો તીજેરી બહુજ જલદી તોડી નાખી શકાય.

મજબુતાઇનું કામ સારી રીતે થયલું છે કે નહીં તે તીજેરી તૈયાર થયા પછી કારીગર પોતે પણ કહી શકે નહીં.

લડાઇ પેહેલાં ઓસ્ટ્રીયન તીજેરીઓ આવતી હતી અને તે એવી હતી કે પંદરથી વીસ મીનીટમાં તોડી શકાય. હાલમાં તે તીજેરીઓ આવતી નથી ત્યારે તેની જગ્યા અમેરીકન તીજેરીઓએ લીધી છે. એ તીજેરીઓ ઓસ્ટ્રીયન તીજેરીઓ કરતાં પણ હલકી બનાવટની હોય છે.

ગોદરૅજને કારખાને આવનારને બીજી તીજેરીઓ તેમજ ગોદરૅજની તીજેરીઓની બનાવટની પુરતી સમજ આપવામાં આવશે.

બગદાદ, બસરા વીગેરે માટે સરકારે હાલમાં ગોદરૅજને ૬૮ તીજેરીઓનો ઓર્ડર આપ્યો છે. જુદા જુદા મેકરોની તીજેરીઓની બનાવટની સરખામણી કર્યા પછી એ ઓર્ડર ગોદરૅજને આપવામાં આવ્યો છે.

કારખાનું—ગેસ કંપની પાસે, પરેલ, મુંબઈ.



ਫਿੰਦਨਾ ਪੇਹੁਕੋ ਮੋਗਲ ਸਾਫ਼ ਸੁਲਤਾਨ ਆਮਰ

પાઠનાં ૩૬ મી ભેટ

# બાદશાહ બાબર

અથવા

## નૂરે ઇસ્લામ !

કવિ

ઠાકુર નારાયણ વિસનજી

“With fame, even if I die, I am contented :

Let fame be mine, since my body is death's.”

Bābar's Motto (A quotation from Firdausi).

“તે કીર્તિ સહિત મારું મરણ થઈ જાય તો તે કીર્તિ સહિત મરણથી હું  
સંતુષ્ટ છું; મારા દેહ પર મૃત્યુનો અધિકાર છે, તો પછી કીર્તિને તો મારી મતા  
પણ થો.”

બાદશાહ બાબરનો મુદ્રાલેખ ( શિરદૌસ્તીના ‘શાહનામામાં’થી )

( અંથસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈએ છાપી પ્રકટ કર્યું,

સાસન બિલ્ડિંગ્સ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૬

ઇ. સ. ૧૯૨૦

ગુજરાત વિધાપી  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંસ્કૃતિ

## “ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

રાસેલાસની કથા.  
મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.  
હિન્દ અને બ્રિટાનિયા.

- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ.
- ૫ સવિતા સુંદરી.
- ૬ દીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ).
- ૭ દિક્ષીપર હસ્તો.
- ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.
- ૧૦ શાહનદો ને લીખારી.
- ૧૧ હેસ્ટિંગ્સની સોટી.
- ૧૨ ખાજુરાવ બલ્લાળ (સચિત્ર).
- ૧૩ બેગમ સાહેબ.
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.
- ૧૫ નૂરજહાન.
- ૧૬ રબનગરની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઈન્દુકુમારી.
- ૧૮ પલાસીનું યુદ્ધ.
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ.
- ૨૦ હળદીધાટનું યુદ્ધ.
- ૨૧ નંદનવનનો નાશ.
- ૨૨ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય.
- ૨૪ પાંચિની.
- ૨૫ કલેઆમ.
- ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (સચિત્ર).
- ૨૭ ચુમ્બનમીમાંસા.
- ૨૮ ભદ્રકાળી.
- ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય.
- ૩૦ હમીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો.
- ૩૧ જુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા.
- ૩૨ પાટણની પ્રભુતા.
- ૩૩ ચાણક્યનન્દિની; અ. ચમ્પ્ય અને સુંદધી.
- ૩૪ અનંગભદ્રા અ. વલ્લભીપુરનો વિનાશ!
- ૩૫ રૈનક મહેલની રાજખટપટ.
- ૩૬ ખાદશાહ ખાખર અથવા નૂરે ઇસ્લામ.

## ગ્રન્થસમર્પણ

—૬૭૫—

આપણી સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસી પવિત્ર જન્મભૂમિ ભારતભૂમિનાં  
જે તરુણ, યૌદ્ધ તથા વૃદ્ધ નરનારી સુસન્તાનોની

“મળદળ નહીં સિખાતા આપસમેં બચર રખના:

દિન્દી હયેં હમ્વતન હયેં દિન્દોસ્તાં હમારા!”

એ પરમ રમણીય, આદરણીય, અનુસરણીય તથા અંધુભાવવર્ધિની  
ભાવનામાં અવિચલ શ્રદ્ધા અંધાયલી છે અને જેઓ ભૂતકાલિક વિરોધને  
વિસ્મરવાના પ્રયત્નપૂર્વક પરધર્મસહિષ્ણુતા તથા અંધુભાવનાથી  
ભારતવર્ષની ધાર્મિક, નૈતિક, સામાજિક, આર્થિક, ઔદ્યોગિક  
તથા રાજનૈતિક ઉન્નતિની સિદ્ધિના ઉદ્યમમાં એકજીવ અને  
એકપ્રાણથી પ્રવૃત્ત થયેલાં છે તે હિન્દુ, મુસલમાન,  
પારસી, યહૂદી, ક્રિશ્ચિયન તેમજ અન્ય ધર્મ તથા  
અન્ય જાતિનાં ભારતીય સુસન્તાનોનાં કરકમળોમાં  
પ્રસ્તુત પુસ્તક અનન્ય બ્રાતૃભાવપૂર્વક સાદર  
સમર્પિત કરવામાં આવે છે.

## ભારતીય સ્નેહસંગીત



ભલે હો લિન્ન લિન્ન અભિધાન;  
એક દેહના ભાગ અમે એ હિન્દુ મુસલમાન-ભલે  
દ્વેષભાવનું નામ કહો ક્યાં જ્યાં છે સર્વ સમાન;  
દશિર એક જ નામ લિન્ન છે રામ અને રહમાન;  
સર્વ ધર્મોનું એ ઈર્માન;  
સ્નેહનું કરો સદા સન્માન-એક દેહના  
હિન્દુ મુસલમાનાં છો ચાલે સ્વતંત્ર ધર્મવિધાન;  
હિન્દુ મુસલમાં છતાં 'અમારો સ્વદેશ હિન્દુસ્તાન !'  
અમે એક જ માનાં સંતાન;  
અમારૂં અંધુભાવમાં ધ્યાન-એક દેહના  
મત્સરમદિરા ત્યજ કરી લ્યો સ્નેહસુધાનું પાન;  
મુખદુઃખે એકત્ર રહો છો એ જ સત્ય અભિમાન;  
લિન્નતા હરનારી છે પ્રાણ;  
એકતા કરનારી કલ્યાણ-એક દેહના

ઠક્કુર નારાયણ



## ઉપોદ્ધાત

ઈશ્વર જેમ અનાદ્યનન્ત છે તેમ જ કાળ પણ અનાદિ તથા અનન્ત હોવાથી કાળને ‘નિરવધિ’ કહેવામાં આવ્યો છે; છતાં પણ ઈશ્વર તથા કાળનું તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં તેમનામાં જે એક પ્રધાન તથા અતિશય મહત્વમય ભેદ દેખાઈ આવે છે તે એ છે કે ઈશ્વર પરિવર્તનશીલ નથી અને કાળ પરિવર્તન-શીલતાના વિકારને આધીન છે અને તેટલામાટે જ નીતિશાસ્ત્રવેત્તા વિચારશીલ પુરુષોએ સર્વ સાધારણ જનસમાજને એવા આશયનો યોગ્ય ઉપદેશ આપેલો છે કે: “કોઈ પણ કાર્ય કરતી વેળાયે દેશ કયો છે, કાળ કેવા પ્રકારનો આવી રહ્યો છે, આપણા મિત્રો કોણ છે, આપણા શત્રુઓ કોણ છે, આપણે પોતે કોણ છીએ, આપણી શક્તિ કેટલી છે તેમ જ આપણી કમાણી કેટલી છે અને આપણો ખર્ચ કેટલો છે, એ સર્વ વિષયોનો વારંવાર વિચાર કર્યો પછી જ વિચાર-શીલ મનુષ્યે નિર્ધારિત કાર્યનો આરંભ કરવો.” આથી સ્વાભાવિક જ એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે જે દેશમાં આપણો જન્મ થયો છે તે આપણા ભારતવર્ષ નામક દેશની, તે દેશમાં જે કાળ અત્યારે વર્તમાન છે તે કાળની, આપણા મિત્રોની, આપણા શત્રુઓની, આપણી પોતાની, આપણી શક્તિની તેમ જ આપણી આવકની તથા આપણા વ્યયની પરિસ્થિતિ શી છે અને કેવી છે? આ પ્રશ્નનું ઉત્તર એ જ છે કે આપણા પરસ્પર દ્વેષ, મત્સર તથા ગૃહકલેશના પરિણામે આપણો દેશ અધોગતિની ગતિમાં જઈ પડ્યો છે, કાળ આપણામાટે સર્વથા પ્રતિકૂળ થઈ પડ્યો છે; પરસ્પર મિત્રભાવના ધરી ગઈ છે, પરસ્પર શત્રુભાવની વૃદ્ધિ થઈ છે, આપણે પોતે કોણ છીએ એ જાણવાનું જ્ઞાન કે જ્ઞાન આપણામાં રહ્યું નથી; આપણી શક્તિ ક્ષીણ થયેલી છે તેમ જ આપણી આવક સાથે સરખાવતાં આપણો ખર્ચ બહુ જ વધી ગયેલો હોવાથી ક્યાંક દીવાળું ન ફૂંકાઈ જાય એવી હાલિત આપણા મનમાં અષ્ટૌપ્રહર રહ્યા કરે છે. તે આવી સર્વથા પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિનું પરિવર્તન કરીને અનુકૂળ પરિસ્થિતિને ઉત્પન્ન કરી લેવાની ભારતભૂમિનાં સુસંતાનોની આકાંક્ષા હોય, તો ધર્મભિજ્ઞતા તથા જાતિભિજ્ઞતાની વર્ણ્ય મહત્તાને ઘટાડવાની; પરધર્મ સહિષ્ણુતાને વધારવાની; મિત્રભાવ, અંધુ-ભાવ, પરસ્પર અનુકંપા, સંપ તથા સંઘશક્તિને દૃઢતાપૂર્વક સ્થાપવાની અને રાજભક્તિ તથા શાંતિમય સૌમ્ય પ્રયત્નોદ્વારા ભારતવર્ષના ધાર્મિક, નૈતિક, સામાજિક, આર્થિક, ઔદ્યોગિક તથા રાજનૈતિક ઉત્કર્ષના કાળને શીઘ્રગતિથી નિકટમાં ખેંચી લાવવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે, એનો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી; એ આવશ્યકતાની પૂર્તિના એક અંગ તરીકે હવે પછીનું સાહિત્ય પણ બહુધા એવા જ પ્રકારનું નિર્માણ થવું જોઈએ કે જેના પઠનપાઠનથી ભારતવર્ષની ધર્મનિષ્ઠ તથા રાજનિષ્ઠ મનનાં બે મુખ્ય અંગો હિન્દુ તથા બુદ્ધમાનો પોતાના પરસ્પર ધાર્મિક તથા જાતીય ભૂતકાલિક વૈર-ભાવને સર્વથા ભૂલી જાય; તેમનાં અંતઃકરણોમાં પરસ્પર પ્રબળ પ્રેમભાવનો આવિર્ભાવ થાય અને તેમના એકત્ર સૌમ્ય પ્રયત્નોથી ભારતવર્ષની ‘ધાર્મિક, નૈતિક, સામાજિક, આર્થિક, ઔદ્યોગિક તથા રાજનૈતિક ઉન્નતિ થવા સાથે ભારત-

વર્ષની શાંતિની પણ ચિરરક્ષા થતી રહે. આવા પ્રકારના સહિત્યના નિર્માણનો સ્વરૂપ માર્ગ એ છે કે જેમના યોગે હિન્દુ તથા ખ્રિસ્તીઓના ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા ધાર્મિક વિરોધો તથા ભૃતીય વિચારોનું પુનઃ સ્મરણ થતાં પરસ્પર વૈર-ભાવ તથા દ્વેષભાવ તેમજ તિરસ્કાર તથા ઘૃણાનો નવીનતાથી ઉદ્ભવ થવાનો સંભવ હોય તેવી સર્વ ઐતિહાસિક ઘટનાઓનો ઐતિહાસિક લેખોમાંથી તેમજ ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાંથી સર્વથા બહિષ્કાર થવો જોઈએ અને ઐતિહાસિક ચરિત્રો તથા ઐતિહાસિક નવલકથાઓની રચનામાં જ ભારતવર્ષના ભિન્ન ભિન્ન કાળના ઇતિહાસોમાંથી ઐતિહાસિક સ્ત્રીપુરુષોનાં એવા પ્રકારનાં ચરિત્રોને શોધી કાઢવાં જોઈએ કે જે ચરિત્રોના અવલોકન તથા પરિશીલનથી હિન્દુઓના હૃદયમાં ખ્રિસ્તીઓનાં તેમજ ખ્રિસ્તીઓના અંતઃકરણમાં હિન્દુઓનાં પ્રેમ, બંધુ-ભાવ, સન્માન તથા સહાનુભૂતિની લાગણીઓનો જ ઉદય થાય અને ભૂતકાલિક વિરોધ તથા વૈરભાવનું તેમના ચિત્તમાં સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય. આવી રીતે પરસ્પર પ્રેમ તથા અનુકંપાની લાગણીઓને ઉત્પન્ન કરનારા અનેક હિન્દુ તથા ખ્રિસ્તી મહાત્મા સાધુઓ, રાજાઓ, બાદશાહો તથા ગૃહસ્થો તેમજ સતી સાધ્વી માતઃસ્મરણીયા સત્તારીઓનાં ચરિત્રો, જે શોધવામાં આવે તે વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકે તેમ છે.

હવે પણ એવાં જ ઐતિહાસિક જીવનચરિત્રો તથા એવી જ ઐતિહાસિક નવલકથાઓ લખવાનો મારો મનોભાવ હોવાથી પ્રસ્તુત નવલકથામાં જે ખાખર નામક મુગલવંશાવતંસ બાદશાહનું જીવનચરિત્ર અપાયલું છે તે પણ એક આદર્શ ચરિત્ર હોવાથી પ્રસ્તુત નવલકથાની સૃષ્ટિ પણ એક તથા બંધુભાવની સિદ્ધિના આશયથી જ નિર્માયલી છે.

બાદશાહ ખાખરની યોગ્યતા કેવી અને કેટલી હતી તેનું ‘ખાખરની યોગ્યતા’ શીર્ષક પ્રસ્તુત નવલકથાના ૨૬ મા પ્રકરણમાં સવિસ્તર નિરૂપણ કરાયલું છે. ખાખરની યોગ્યતા અદ્વિતીય તથા અલૌકિક હોવાથી જ ખાખરના પોતાના લખેલા આત્મચરિત્ર ઉપરાંત પણ યુરોપની ભિન્નભિન્ન ભાષાઓ, ફારસી ભાષા તેમજ ભારતવર્ષની કેટલીક વર્તમાન ભાષાઓમાં ખાખરના ચરિત્રવિષયક ગ્રંથો તથા લેખો એટલી તો વિશાળ સંખ્યામાં લખાયેલા છે કે જે કોઈ મનુષ્ય એ સર્વ ભાષાઓનો જ્ઞાતા હોય અને તે એ સર્વ ગ્રંથો તથા લેખોનું નિત્ય ચારથી પાંચ કલાક પર્યન્ત સતત વાંચન કરતો રહે, તો પણ એ ગ્રંથોના તથા લેખોના વાંચનમાં તેનો ઓછામાં ઓછો છથી આઠ મહિના જેટલો સમય તો અવશ્ય વીતી જાય, એવું મારું માનવું છે. ખાખરના ચરિત્રમાં રહેલી એક વિશિષ્ટ ચમત્કૃતિ અથવા મહત્તા તો વળી એ છે કે કોઈ પણ રાજ્યકર્તાની કાર્યકીર્તિનો ઇતિહાસ લખતી વેળાએ તેના ગુણો કરતાં પણ તેના દોષોનું અધિક સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરનારા અને તે દોષોના શાબ્દિક ચિત્રને યથા-સંભવ ભયાનક સ્વરૂપમાં આલેખનારા ભારતવર્ષના ઇતિહાસના પાશ્ચાત્ય લેખકોની દૃષ્ટિ પણ ખાખરના ચરિત્રમાં એવા કોઈ પણ વિષાતક દોષનું દર્શન કરી શકી નથી કે જે દોષના પરિણામે ખાખરની યોગ્યતા કિંવા મહત્તામાં લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા થવાનો સંભવ હોય. એકલા ખ્રિસ્તીઓ મોરિષો એટલે કે

ઇતિહાસ લેખકોએ જ બાબરની પ્રશંસા આટલી સીમા પર્યન્ત કરી હોત, તે તો કદાચિત્ કેટલાક લોકો તે પ્રશંસાને અતિશયોક્તિ અથવા મિથ્યા પ્રશંસા પણ કહી શકત; પરંતુ બાબરની મહત્તાનો જ્યાં મુસલમાન, હિન્દુ તેમ જ યુરોપીયન આદિ સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓએ અનન્ય તથા સમભાવથી જ સ્વીકાર કરેલો છે એટલે પણ એથી બાબરની યોગ્યતા અથવા મહત્તા સર્વથા સર્વમાન્ય છે એમ જ નિર્વિવાદ સિદ્ધ નથી થતું કે શું? અંગ્રેજી ભાષામાં બાબરનાં જે અનેક જીવનચરિત્રો લખાયાં છે તેમાંના એક જીવનચરિત્રનો લેખક રેવરંડ હોબર્ટ કાઉન્ટર બી. ડી. બાબરની યોગ્યતાનું દિગ્દર્શન કરાવતો તે ચરિત્ર ગ્રન્થનાં અંતિમ પૃષ્ઠોમાં લખે છે તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે\* છે:—

“ તે (બાબર) એકસમયાવચ્છે એક કર્તવ્યનિષ્ઠ અથવા આજ્ઞાધારક પુત્ર હતો, એક વાત્સલ્યપૂર્ણ પિતા હતો, કામળ હૃદય તથા પ્રેમપૂર્ણ પતિ હતો અને પ્રબલસલ સમ્રાટ હતો. સમ્રાટોની ઉત્તતિનો આધાર પ્રબળની ઉત્તતિપર રહેલો છે અને પ્રબળની ઉત્તતિનો આધાર રાજ્ય શકતને અભાવવાની હતમ વ્યવસ્થાપર રહેલો છે એ તારને તે સારી રીતે જાણતો હોવાથી અને તેથી પરમેશ્વર અથવા નિર્સર્ગદેવતાએ મનુષ્યોના જે સર્વસામાન્ય પરસ્પર સ્વત્વાધિકારની સ્થાપના કરેલી છે તેવી જ રીતે રાજ તથા પ્રબળનાં પણ જે પરસ્પર કર્તવ્યો અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને જે કર્તવ્યોને જાણવા-

\* “ He was at once a dutiful son, an affectionate father, a tender husband, and a benevolent sovereign. Aware that monarchs are dependent upon their subjects for the prosperity attendant upon all wise administrations, he was ever anxiously mindful of those reciprocal obligations, which exist, and consequently ought to be recognised, between prince and subject, as among the common claims established by nature between man and man. The overflowing generosity of his disposition extended to all around him, and throughout his Memoirs he almost invariably speaks of every one connected with him, either by the ties of kindred or friendship, in terms of affectionate interest, sometimes of glowing enthusiasm. In short, his whole character was one of the purest benevolence. The forbearance of Mercy was at all times much more conspicuous in him than the severity of Justice. He poised the scales of the latter, but retained her sword in the scabbard. ‘ A striking feature in Baber’s character is his unlikeness to the Asiatic princes. Instead of the stately, systematic, artificial character that seems to belong to the throne of Asia, we find him natural, lively, affectionate, simple, retaining upon the throne all the best feelings and affections of common life.’ ”

માટેની તથા જે કર્તવ્યોને પાળવામાટેની રાજભાટે અતિશય આવશ્યકતા રહેલી હોય છે તે કર્તવ્યો વિશે તે નિરંતર આતુરતાપૂર્વક સચેત રહ્યા કરતો હતો. તેની સ્વાભાવિક હૃદયસ્થાને પ્રવાહ તેની આસપાસનાં સર્વ મનુષ્યો પર્યંત પહોંચતો હતો, એ તેના આત્મચરિત્રના વાંચનથી આપણે જાણી શકીએ છીએ; કારણ કે, તેના આત્મચરિત્રમાં બહુધા તે એકરૂપતાથી તેની સાથે પારિવારિક સંબંધના કિંવા મૈત્રીના અન્યથી બંધાયેલી પ્રત્યેક વ્યક્તિ વિશે એવા તો પ્રેમપૂર્ણ અને કેટલીક વાર તો એવા કમળકાવાળા ઉદ્ગારો કાઢતો હોવાય છે કે તેની એ પ્રેમાર્દ્રતાને જોઈને આપણે આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈએ છીએ. સારાંશ કે જે સંક્ષેપમાં કહીએ તો તેનું સમસ્ત ચારિત્ર્ય વિશુદ્ધતમ જનહિતૈષિતાથી આકંઠ ભરેલું હતું. તેનામાં ન્યાયની કઠોરતા કરતાં દયા અથવા ક્ષમાશીલતાની પ્રવૃત્તિ સદા સર્વદા વિશેષ જાત્ર રહ્યા કરતી હતી અને તેથી તે ક્ષમાપ્રવૃત્તિ સ્પષ્ટ હોવાઈ આવતી હતી. ન્યાયની તુલાને તો તે નિરંતર સમતોલ રાખતો હતો, પરંતુ ન્યાયના શસ્ત્રને તે સદા કોષ-મ્યાન-માં જ બંધ કરી રાખતો હતો. બાબરના ચારિત્ર્યનું જે સર્વથી વિશેષ આશ્ચર્યકારક કોઈ સ્વરૂપ હોય તો તે તેની એશિયાના બાદશાહો સાથેની અસમાનતા છે; કારણ કે, તેનામાં એશિયાના અન્ય બાદશાહોમાં હોવાતી આટંબરશીલતા, પ્રજાલીબદ્ધતા તથા ચારિત્ર્યની કૃત્રિમતાને બદલે સ્વાભાવિકતા તેજસ્વિતા, પ્રેમાર્દ્રતા તથા સરળતા આદિ સર્વસાધારણ જીવનની અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ ગુણપરંપરા જ જેવામાં આપ્યા કરે છે અને એ જ બાબરની યોગ્યતાની અદ્વિતીયતા, અલૌકિકતા કિંવા ઉત્કૃષ્ટતા છે અને એ સત્યનો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ છે જ નહિ.”

આવા એક મહાપુરુષ અથવા દૈવી વિભૂતિરૂપ બાદશાહના જીવનચરિત્રને નવલકથાના રૂપમાં લખવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થવાથી જે પ્રસ્તુત નવલકથાનો રચયિતા પોતાને બાગ્યશાળી તથા કૃતકૃત્ય માને તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક તથા નેસર્ગિક જ છે. બાદશાહ બાબરના જીવનચરિત્ર વિષયક જે જે ગ્રંથો તથા લેખો બિન્નબિન્ન દેશીય તથા વિદેશીય ભાષાઓમાં લખાયેલા તથા છપાયેલા છે તે સર્વ ભાષાઓનો જ્ઞાતા હું ન હોવાથી તે સર્વ ગ્રંથો તથા લેખોનો લાભ મારાથી ન લઈ શકાય એ સ્પષ્ટ જ છે અને તેથી જે જે ભાષાઓ મને અવગત છે તે અંગ્રેજી, ફારસી, ઉર્દુ, મરાઠી અને બંગાળી આદિ ભાષાઓમાં પ્રકાશિત થયેલા બાબર વિષયક ગ્રંથો તથા લેખો મારાથી મેળવી શકાય તેટલી સંખ્યામાં મેં મેળવ્યા છે અને તે સર્વ ગ્રંથો તથા લેખોની પ્રસ્તુત નવલકથાની રચનામાં ન્યૂનાધિક પરિમાણમાં આવશ્યકીય સહાયતા લેવામાં આવી છે. તે સર્વ ગ્રંથકારોનો હું આ સ્થળે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક આભાર માનું છું. પ્રસ્તુત નવલકથાની રચનામાં બાબરના જીવનચરિત્રને જ વિશિષ્ટતાથી ચર્ચતા તેમ જ જે ગ્રંથોમાં બાબરનો સંબંધ આવેલો છે તેવા અન્ય ગ્રંથોમાંથી અદ્ય કે વિશેષ સહાયતા લેવામાં આવી છે તે ગ્રંથોનાં નામો નીચે મુજબ છે:—

- ૧ બાબરના પોતાના લખેલા આત્મચરિત્રનો ‘મેમ્વર્સ ઓફ બાબર’ નામક અસ્કૌન્ડેટ અંગ્રેજી અનુવાદ.

- ૨ 'ઓરિયન્ટલ ઍન્યુઅલ્' માં દેવરંડ હોબર્ડ ઠાઉન્ટર બી. ડી. નું લખેલું બાબરનું જીવનચરિત્ર: (અંગ્રેજી) લંડન, ઈ. સ. ૧૮૩૭.
- ૩ 'રલ્ફ ઑફ ઇન્ડિયા' નામક ગ્રંથમાળામાં પ્રકટ થયેલું અને સ્ટેન્લી લેન-પૂલનું લખેલું જીવનચરિત્ર (અંગ્રેજી).
- ૪ શ્રીમતી ફલોરા ઍની સ્ટીલક્રૂટ 'King Errant' નામક બાબરનું જીવનચરિત્ર (અંગ્રેજી).
- ૫ 'When Kings Rode to Delhi' નામક ફ્રેંચીશ ફ્રેસિંગ્ફીલ્ડ ગ્રંથમાંનો 'The Prince who went to seek his fortune' શીર્ષક લેખ (અંગ્રેજી).
- ૬ બાબરની શાહજહાં ગુલબદન બેગમકૃત 'હુમાયુનનામા' ફારસી મૂળ અને તેનો એનેટ્ એસ્ ઓવરિજનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ.
- ૭ ફરિશ્તાના ફારસી બાષામાં લખાયેલા ઇતિહાસનો અંગ્રીકૃત 'History of the Rise of the Mahomedan Power' નામક અંગ્રેજી અનુવાદ, કલકત્તા આવૃત્તિ ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો.
- ૮ વિન્સેન્ટ એ. રિમથ્ કૃત 'મહાન મુગલ અકબર' ('Akbar, the Great Mogul') અંગ્રેજી.
- ૯ સી. એમ્. વિલીયમ્ સ્ટુઅર્ટ કૃત 'મહાન મુગલોના બગીચા' ('Gardens of the Great Mughals') અંગ્રેજી.
- ૧૦ ટોડ કૃત 'રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ' ભાગ ૧ લો. (અંગ્રેજી).
- ૧૧ મુન્શી દેવીપ્રસાદકૃત 'બાબરનામા' (હિંદી).
- ૧૨ રાજા શિવપ્રસાદ સિતારથે હિન્દીકૃત 'ઇતિહાસ તિમિરનાશક' (હિન્દી).
- ૧૩ ગોવિન્દ સખારામ સર દેસાઈ બી. એ. કૃત 'હિન્દુસ્થાનના અર્વાચીન ઇતિહાસ' ભાગ પહિલા, 'મુસલમાની રિયાસત' (મરાઠી).
- ૧૪ શ્રી રામપ્રાણ ગુપ્તકૃત 'પાઠાન રાજવત્ત' (બંગાળી).
- ૧૫ કુવર હનુમન્તસિંહજી રઘુવંશી તથા ડાકુર પુર્ણસિંહજીકૃત 'મેવાડકા ઇતિહાસ' (હિન્દી).

આ પંદર ગ્રંથોમાંના નં. ૧, ૨, ૩, ૬ અને ૧૧ એ પાંચ ગ્રંથો તે વળી બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડ્યા છે અને તેમાં પણ બાદશાહ બાબરનો કૌટુંબિક ઇતિહાસ જોટલા પરિમાણમાં નં. ૬ એટલે કે બાબરની શાહજહાં ગુલબદન બેગમકૃત 'હુમાયુન નામા'માં સવિસ્તર વર્ણવાયેલો છે તેટલા પરિમાણમાં તે અન્ય કોઈ પણ ગ્રંથમાં વર્ણવાયેલો નથી અને તેથી જો એ ગ્રંથ પ્રાપ્ત થયો ન હોત, તો પ્રસ્તુત નવલકથામાં કમરપારા અથવા હાજી બેગમનો જે પ્રેમપ્રસંગ ઐતિહાસિક સંબંધથી આપી શકાયો છે તે આપી શકાય તેમ નહોતું અને જો તેમ થયું હોત, તો નવલકથાના શૃંગારભાટે એવા કોઈ કાદબાંધક પ્રસંગને લાવવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ.

હતો. સારાંશ કે પ્રસ્તુત નવલકથામાં ઐતિહાસિકતાને ગૌણ રાખી રસોત્પત્તિમાંટે કલ્પનાની સૃષ્ટિને પ્રાધાન્ય અપાયલું નથી; છતાં પણ પ્રસ્તુત નવલકથામાં કલ્પનાની સૃષ્ટિને સર્વથા અભાવ છે એમ તો નથી જ; પરંતુ કલ્પનાની સૃષ્ટિ એટલા પ્રમાણમાં જ રખાયેલી છે કે જેના યોગે ઐતિહાસિક ઘટનાઓને પુષ્ટિ, રસમયતા તથા આકર્ષકતાની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. મારી અત્યાર સુધીની અન્યાન્ય ઐતિહાસિક નવલકથાઓ કરતાં પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા કિચિત્ ભિન્ન અથવા અન્ય પ્રકારની પદ્ધતિથી લખાયેલી હોવાથી મારી એ પદ્ધતિમાં મને કેટલી સીમા પર્યન્ત સફળતાની પ્રાપ્તિ થયેલી છે એના નિર્ણયનો અધિકાર સુજ પાઠક તથા પાઠિકાઓના હસ્તમાં અર્પીને જો ઐતિહાસિક નવલકથા લેખનની મારી આ પદ્ધતિ હિન્દુ તથા મુસલમાન પાઠકપાઠિકાઓના આદરને પાત્ર થશે, તો હું મારા પરિશ્રમની સર્વાંશે સાર્યકતા થયેલી માનીશ અને ભવિષ્યમાં આ જ પદ્ધતિથી ઐક્યવર્ધિની ઐતિહાસિક નવલકથાઓને રચવાનો પ્રયત્ન કરતો રહીશ, એ જે મારો મનોભાવ છે તે મનોભાવને પાઠકપાઠિકાઓ સમક્ષ વ્યક્ત કરવાની હું આજ્ઞા લઉં છું.

આખરના જીવનચરિત્રના અવલોકનથી એ સત્ય તો તત્કાળ આપણા નજીવામાં આવી શકે છે કે બાહ્યાવસ્થાથી જ આખરના શિરપર અનેક સંકટો એક પછી એકના અનુક્રમથી આવતાં રહ્યાં હતાં અને એવાં અસંખ્ય સંકટોમાંથી પસાર થયા પછી જ તે હિન્દુસ્તાનનો પ્રતાપી સમ્રાટ થઈ શક્યો હતો; તે પ્રમાણે આખરના જીવનચરિત્રને ચર્ચીતી આ ઐતિહાસિક નવલકથાનાં લેખનમાં પણ અનેક વાર ભંગાણુ પડ્યા પછી જ આ ગ્રંથની પૂર્ણાહુતિના કાર્યની સિદ્ધિ થઈ શકી છે એટલે નાણે ‘આદશાહ આખર’ નામક પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાએ સંકટના વિષયમાં પણ સજીવન આખરના જીવનનું જ અનુસરણ કર્યું હોયની ! એવો જ આપણને કાંઈક ભાસ થયા કરે છે. ૧૯૧૪માં મેં તે શરૂ કરી હતી અને તેનાં સો પાનાંનો મજકુર લખાવો હતો અને કેટલાંક વિદ્નો લેખકપર વીત્યા પછી આજે તેની પૂર્ણાહુતિ થાય છે. ગમે તેમ પણ અંતે સર્વ વિદ્નોનું નિવારણ થઈ જતાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માની દયાદૃષ્ટિથી આદશાહ આખરની મહત્વાકાંક્ષાની સિદ્ધિ પ્રમાણે જ પ્રસ્તુત નવલકથાની પૂર્ણાહુતિના કાર્યની પણ સિદ્ધિ થયેલી છે અને તે માટે પરમાત્માનો જેટલો પણ હપકાર માનવામાં આવે તેટલો અદ્ય છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથલેખનની સમાપ્તિના આનન્દદાયક પ્રસંગનો સાક્ષાત્કાર કરાવવામાટે પુનઃ એક વાર અત્યંતભાવથી દયાળુ પરમાત્માનો હપકાર માનીને ઉપોદ્ધાતની આટલેથી જ સમાપ્તિ કરી હું અહીં જ વિરમવાની આજ્ઞા ધરું છું.

સુદામાપુરી ( ચૌરખંદર )  
વિક્રમાર્ક ૧૯૭૬, વૈશાખ,  
કૃષ્ણ દશમી: ગુરુવાસર:  
તા. ૧૩ મી મે ૧૯૨૦

ઠક્કુર નારાયણ

# અનુક્રમણિકા



પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું પંજબનાં પ્રવાસી ... ..	૧
૨	હું સૂબેદાર દૌલતખાન ... ..	૧૧
૩	હું ન્યાયની તુલા ... ..	૧૮
૪	હું દૌલતખાનની દિલાવરી ... ..	૨૯
૫	હું કાબુલની સફર ... ..	૪૦
૬	હું બાબરનો પરિચય ... ..	૪૭
૭	હું દરેગાની દુખ્તર ... ..	૫૫
૮	હું આલમખાનના પ્રયત્નની સફળતા ... ..	૭૦
૯	હું દાવપેચની બાજી ... ..	૮૨
૧૦	હું નાદિરાપર નવી આકૃત ... ..	૯૨
૧૧	હું સાત દિવસની સુલ્તાની ... ..	૧૦૨
૧૨	હું ગુલદામ અને ગાજીખાન ... ..	૧૧૪
૧૩	હું દારૂના કમરપારા ... ..	૧૨૭
૧૪	હું સિંહાવલોકન ... ..	૧૪૧
૧૫	હું બાબરની બુદ્ધિમના ... ..	૧૫૯
૧૬	હું ઇબ્રાહીમ અને ગાજીખાન ... ..	૧૭૧
૧૭	હું પાણીપતનું યુદ્ધ અને લોદીવંશનો વિનાશ : ... ..	૧૭૮
૧૮	હું હિન્દુસ્તાનનો પહેલો મુગલ બાદશાહ અથવા 'શાહ કલંદર !' ... ..	૧૯૯
૧૯	હું ચમુનાવિહાર અને પ્રણયનો અધિકાર ... ..	૨૧૪
૨૦	હું ગુલદામનું ભાગ્યવિધાન ... ..	૨૨૫
૨૧	હું શાદીમુરાદી અને ખાનાઆબાદી ... ..	૨૩૬
૨૨	હું મેવાડનો મહારાણો સંત્રામસિંહ ... ..	૨૫૭
૨૩	હું સિક્રીનું યુદ્ધ અને બાબર 'ગાજી !' ... ..	૨૬૭
૨૪	હું પુત્રવાત્સલ્યની પરિસીમા ! ... ..	૨૭૮
૨૫	હું બાબરનો અન્તકાળ ! ... ..	૨૯૦
૨૬	હું બાબરની યોગ્યતા ... ..	૨૯૯
૨૭	હું હૃદયસંહાર ... ..	૩૦૫







# બાદશાહ બાબર

અથવા

## નૂરે ઇસ્લામ !



### પ્રકરણ ૧ હું

### પંજાબનાં પ્રવાસી

ઈ. સ. ૧૫૨૫ ના બન્યુઆરી માસમાં આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો પ્રારંભ થાય છે. શરદઋતુની સ્વતંત્ર સત્તાનો કાળ અને પંજાબનો પ્રદેશ એટલે સ્વાભાવિક જ સર્વત્ર ભયાનક શીતલતાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો હતો. આપણે અત્યારે જે કાળનું પર્યાલોચન કરીએ છીએ, તે કાળમાં વર્તમાન કાળ જેવાં અગ્નિરથ આદિ પ્રવાસસાધનોનો સર્વથા અભાવ હોવાથી લોકોને બળદનાં માડાં, ઊંઠ, ઘોડા અને ખચ્ચર આદિ વાહનોનો જ પ્રવાસમાં ઉપયોગ કરવો પડતો હતો. પંજાબ દેશમાં ગ્રીષ્મકાળમાં સૂર્યના તાપનો ઉત્તાપ મચંડ હોવાથી પ્રવાસિજનો આખી રાત પ્રવાસમાં વીતાડીને દિવસે કોઈ પણ સ્થળે વિશ્રાંતિ લેવામાટે છાવણી નાખીને પડતાં હતાં અને શીત કાળમાં આખા દિવસનો વ્યય કરી રાતે કોઈ ઠેકાણે પડાવ નાખી અગ્નિ સળગાવી તાપલું કરી બેસતાં હતાં; કાશ્વ કે, ત્યાંની શરત્કાલિક શીતલતા પણ મહાભયાનક હોવાથી નિશાના સમયમાં બાગ્યે જ પ્રવાસ કરી શકાતો હતો. ત્યાંના પ્રવાસીઓનો એવો એક નિયમ જ થઈ ગયો હતો કે જે દીર્ઘ પ્રવાસ કરવો હોય તો બિનાજામાં રાત્રિના સમયમાં અને શિયાળામાં દિવસના સમયમાં પ્રવાસ કરવો; બિનાજાનો દિવસ વિશ્રાંતિમાં વીતાડવો અને શિયાળાની રાત વિશ્રાંતિમાં વીતાડવી. આવો તે પ્રદેશમાંનો પ્રવાસ-નિયમ હોવા છતાં અત્યારે પ્રત્યેક નિયમના અપવાદ પ્રમાણે એ નિયમનો પણ એક અપવાદ આપણા જોવામાં આવતો હતો.

પૌર્ણિમાની નિશા હોવાથી શુભ ચંદ્રિકાનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો હતો અને તેના યોગે અરણ્ય અને પર્વતપરનાં નાના પ્રકરનાં વૃક્ષો દૂરથી વિલક્ષણ શોભામય દેખાતાં હતાં. વનવિભાગમાં આવા સમયમાં સ્વાભાવિક જ સિંહ, વ્યાઘ્ર અને એવાં જ અન્ય હિંસ્ર પશુઓના લીધણુ ધ્વનિ વારંવાર સંભળાય છે, પરંતુ આજની શીતલતા અત્યંત મખર હોવાથી હિંસ્ર વનપશુઓ પણ પોતપોતાની ગુહામાં ભરાઈ બેઠાં હતાં અને તેથી કાંઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ કર્ણગોચર થતો નહોતો. ચાંતવાની સત્તા એટલી સીમાપર્યંત વ્યાપી ગઈ હતી કે દિવાલીત પણ મૌન ધારીને પોતપોતાના સ્થળમાં સપાઈ રહ્યાં હતાં. જ્યાં વનચર

પશુઓની આવી દશા હોય, ત્યાં પછી છુટારા અને ચોર ઇત્યાદિ માનવ પ્રાણી-ઓનો ત્યાં સર્વથા અભાવ હોય, એ તો નૈસર્ગિક અને નિર્વિવાદ જ કહી શકાય.

આવી ભયાનક શીતલતાથી વ્યાપ્ત, નિર્જન અને નિઃસ્તબ્ધ વનપ્રદેશમાં અચાનક અસ્ત્રોનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો અને તેથી મનુષ્યોના આગમનની સૂચના મળી. આવા ભયંકર વનપ્રદેશમાં આવા નિશાકાળમાં આવનાર એ કોણુ હશે વારુ ? ચોર, છુટારા કે સાધારણુ પ્રવાસી ? તેઓ પાસે આવતાં જાય છે, એટલે કદાચિત્ તેમના સંભાષણથી તેમના સત્ય સ્વરૂપનો આપણને પરિચય મળી શકશે.

એ આવનારી વ્યક્તિઓ ચાર હતી. ચારેના પોશાકોને જોતાં પ્રથમ દૃષ્ટિએ તે સર્વ પુરુષો હોય, એવું જ અનુમાન કરી શકાવું હતું. છતાં તેમાંની બે વ્યક્તિઓ સત્તાધારિણી અને બે આજ્ઞાધારિણી હોય, એમ પણ જણાઇ આવવું હતું. સર્વ વ્યક્તિઓએ પોશાક તો કાળા રંગનો જ પહેર્યો હતો, પણ ભેદ એટલો હતો કે, બે વ્યક્તિઓનો પોશાક કાળી મખમલનો હતો અને બેનો સાધારણુ કાળા રંગના કપડાનો હતો. મખમલના પોશાકવાળી બે વ્યક્તિઓમાંની એક વ્યક્તિ ભૂરા રંગના અરબી ઘોડાપર બેઠેલી હતી, તેના શરીરનો વર્ણ કિંચિત્ શ્યામ અને બાંધો બહુ જ મજબૂત તથા ઘાટીલો હતો. તેની મુખમુદ્રા ખસખસી દાઢી અને સુંદર મૂંછાના યોગે બહુ જ શોભી રહી હતી. તેની ડાબી બાજુના કટિભાગમાં રત્નજડિત મૂઠવાળી તલ્વાર લટકી રહી હતી અને આગળના ભાગમાં જંખિયો પણ ખોસેલો હતો; એ હપરાંત એક પિસ્તોલ પણ તેની કમરપર હેખાતી હતી. મખમલના પોશાકવાળી બીજી વ્યક્તિ ગૌરવર્ણ, કોમળ-તનુ, શ્મશ્રૂવિહીન અને મનોહર આકૃતિ હતી; અને તે કાળા રંગની અરબી ઘોડા-પર સ્વાર થયેલી હતી. પ્રથમ વ્યક્તિનું વય લગભગ પચીસથી છવીસ વર્ષનું અને દ્વિતીય કોમળ વ્યક્તિનું વય ઓગણીસથી વીસ વર્ષનું અટકળી શકાતું હતું. બાકીની બે વ્યક્તિઓમાંની એક વ્યક્તિ શસ્ત્રાસ્ત્રયુક્ત હોવા સાથે કાંધક કઠિન હૃદયની અને જમાનાની ખાધેલી હોવી જોઇએ, એવો તેની ગંભીર મુદ્રાને જોતાં તરત ભાસ થતો હતો. તેની અવસ્થા લગભગ પચાસની હેખાતી હતી. ચોથી વ્યક્તિ રંગે અમાવાસ્થ્યાની નિશા જેવી કાળી અને નહિ દાઢી કે નહિ મૂંછાવાળી હોવા છતાં શરીરે એવી તો હૃષ્ટપુષ્ટ અને બળવતી હતી કે પ્રથમ વર્ણવેલી ત્રણે વ્યક્તિ-ઓમાંની એક પણ એ ચતુર્થ વ્યક્તિના શારીરિક બળ સમક્ષ બાળ્યે જ ટકાવ કરી શકે. એણે પણ શસ્ત્રાસ્ત્ર આદિ યુદ્ધ અને આત્મરક્ષણનાં સાધનો પોતા પાસે રાખ્યાં હતાં.

“કેટલીક રાત વીતી હશે, સ્નાહિક ?” મખમલના પોશાકવાળા પ્રથમ પુરુષે શાંતિનો અચાનક બંગ કરીને સાદા પોશાકવાળા વૃદ્ધ સાથીને પૂછ્યું.

“બંદાપરવર, અડધી રાત વીતવા આવી છે.” સ્નાહિકે આકાશના મધ્ય-ભાગમાં આવેલા ચન્દ્રનું અવલોકન કરીને જવાબ આપ્યો.

“બેડામાં આપણે ક્યારે પહોંચીશું ?” પાછો તેણે સવાલ કર્યો.

“જો આવી જ રીતે આપણે આપણા પ્રવાસમાં આગળ વધતાં રહીએ તો

એક પ્રહર પછી હોડામાં પહોંચી જઈએ; કારણ કે, હવે આપણે ચાર પાંચ ગાઉ કરતાં વધારે રસ્તો કાપવાનો નથી.” સ્પષ્ટિકે જવાબ દીધો.

“મારો વિચાર છે કે આપણે થોડીવાર અહીં પડાવ કરી તાપણથી જરા ગરમ થઈને પછી આગળ વધીએ, તો સારું; કારણ કે, ટાઢનું જોર બહુ છે અને એવી ઠંડી હવા ચાલે છે કે અમે બન્નેનાં શરીર લગભગ અઠળાઈ ગયાં છે અને શરીર કંપ્યાં કરે છે. આપણે અડધો પ્રહર અહીં વીતાડીને નીકળીશું, તો પણ બામદાદ પહેલાં તો જસ્તર હોડામાં પહોંચી જઈશું; કેમ ખરું કે નહિ?” પ્રથમ પુરુષે પોતાનો ત્યાં પડાવ કરવાનો મનોભાવ દર્શાવ્યો.

“ઘણી જ ખુશીની સાથે, બંદાનવાજ!” સ્પષ્ટિકે એમ કહીને પોતાના ઘોડાને લગામ ખેંચીને થોભાવી દીધો.

“ચાસીન, નીચે ઉતર, ગાલીચો બિછાવ અને આસપાસમાંથી થોડુંક ઘાસ અને પાંચ પંદર લાકડાં એકઠાં કરી લે.” પ્રથમ પુરુષે પેલા કાળા અને દૃષ્ટપુષ્ટ પુરુષને ઉદ્દેશીને હુકમ કર્યાવ્યા.

“ખુદાવન્દનો જેવો હુકમ!” એમ કહી તે હુશી ઘોડાપરથી ઊતર્યો અને ગાસામાંથી ગાલીચો કાઢી પાસેના એક વિશાળ વૃક્ષ નીચેની જમીનને સાફ કરી તેપર બિછાવી દીધો. સ્પષ્ટિકે પણ ઘોડાપરથી ઉતરીને ઘોડાની ગર્દનપર બેસીથી હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

પ્રથમ પુરુષે પોતાના અરખી અશ્વની પીઠપરથી ઊતરી મખમલનાં પોશાક-વાળી વ્યક્તિની ઘોડી પાસે જઈ પોતાના હાથને આગળ લંબાવીને કહ્યું કે: “મંદૂરે-નંજર, મને હાથ આપો અને રકાબમાં સંભાળથી પગ રાખી નીચે ઊતરો.” તે વ્યક્તિ પણ પ્રથમ પુરુષના હાથનો આધાર લઈ ઘોડીપરથી ઊતરી પડી અને પછી તે બન્ને કમલ આદી ગાલીચાપર જઈને બેઠાં. પૃથ્વી પણ એટલી બધી શીતલ થઈ ગયેલી હતી કે સ્થૂલ ગાલીચાને બેઠીને તેમાંની શીતલતા એ પ્રવાસી-ઓનાં શરીરોને સ્પર્શ કરી કંપાવ્યા કરતી હતી.

હુશી ચાસીન થોડીવારમાં જ લાકડાં અને ઘાસ લઈ આવ્યો અને લોહ તથા ચક્રમકનો પત્થર તેની પાસે તૈયાર હોવાથી તત્કાળ ત્યાં અગ્નિ પ્રજ્વળાવી દીધો. દાહક અગ્નિ અત્યારે તે શરત્પીડિત પ્રવાસીઓને સુધાસમાન બાસવા લાગ્યો અને તેના યોગે શીતલ શરીરોમાં ઉષ્ણતાનો સંચાર થતાં તેમનામાં એક પ્રકારના નવીન ઉત્સાહનો આવિર્ભાવ થતો દેખાયો.

મખમલના પોશાકવાળા પ્રથમ પુરુષે થોડીવાર પછી વૃક્ષ સ્પષ્ટિકેને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કે: “સ્પષ્ટિક, આ દુનિયામાં ખરી હરદર્દી અને ખરી હોસ્તીની ખુનિયાદ બાકી છે કે નહિ, એ ખાત્રીથી કહી શકાતું નથી. જે હોસ્ત અને આશનાઓએ મરતાં સૂધી મારા તરફ વફાદાર રહેવાની અને મારી બાન્ડમાં રહી લડવાની મને જબાન આપી હતી અને જેમના સુખનમાં એતબાર રાખી મેં મારા બાઈ, દિલ્લીના સુલ્તાન સાથે લડવાનો કર્દ કર્યો; તે હોસ્ત આશનાઓ સુલ્તાન પાસેથી થોડાક વધારે હુક અને ફાયદા મળતાં જ બેવફા થયા, મારી બાન્ડમાંથી ખસી ગયા અને છેવટે મારી બેગમને લઈને દિલ્લીને છોડવાનો અને આમ એક ચોરની પેઠે ન્હાસવાનો મને વખત આવી લાગ્યો.

હવે જોવાનું છે કે લાહોરના સૂબેદાર મારા કાકા દૌલતખાનના દરબારમાં આ બદખ્ત આલમખાનનો કેવો સત્કાર થાય છે; કારણ કે, ફરી ગયેલું તકદીર આપણા પહોંચવા પહેલાં જ આપણી પામાલી કરવાને વીજળીની ગતિથી ગમે ત્યાં પહોંચી જાય છે! મારી પોતાની મને જરા પણ ફિકર નથી; જે ફિકર થાય છે તે ફક્ત આ મારી ગમગુસાર બેગમની જ અને એ ફિકરથી મારું જિગર ચીરાય છે!” પ્રથમ પુરુષ કે જેને હવે આપણે આલમખાનના નામથી ઓળખીશું, તે આ પ્રમાણેના હદ્ગારો કાઢી કેટલીકવાર સૂધી ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ બેસી રહ્યો. તેના મુખમંડળમાં ચિંતા, નિરાશા અને કોપનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં.

“હાલા ખાવિન્દ, મારા સરતાજ, મારા જનોજિગર, આપ આટલા બધા ગમગીન શમાટે થાઓ છો વાર?” મખમલના પોશાકવાળી બીજી કોમળ વ્યક્તિ પોતાના બુલબુલ સમાન મધુર કંઠથી અનુકંપા દર્શાવતી કહેવા લાગી: “જેની કિસ્મતનો સિતારો બુલંદ હોય, જેના ખજનામાં જર હોય અને જેના હાથમાં હુકમત હોય, તેની બાબતમાં જવાનો અને સરનિગું થવાનો આ બેવડા દુનિયાનો ગોચા કાયદો જ છે! ગરજ કે, બીજાના બેલમાં બરોસો રાખી કાઢી પણ કામ કરવાને આગળ પડવું, એ જ એક મોટામાં મોટી ભૂલ છે. બરોસો રાખવો તો એક પાક પરવરદિગારમાં અને બીજો પોતાના બાબુઓમાં! પછી બુઓ કે, ખુદા ફતહ બક્ષે છે કે નહિ! તકદીરને બદનામ કરી નિરાશ થવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. શું દાનાઓનો આ કબોલ આપે નથી સાંભળ્યો;—

‘જુનું હય ખુખ્ત હય તકદીરસે નાહક ઝગડતે હય;’

હમ આપ હી અપને હી કરનેસે બનતે ઔર બિગડતે હય!’

“વળી અત્યારે આ ખાદિમાની પણ એટલી બધી ચિંતા રાખશે નહિ. જે આલમખરવર પરવરદિગાર કુલ બનીઆદમને સંભાળે છે, તે આ આપની નાચીજ કનીજને પણ સંભાળશે, આપણી બધી અલાબલાને ટાળશે! માટે ખુદામાં બરોસો રાખી જે કાશિશ કરવાની હોય તે બેધડક કરો!”

આપણા એ પ્રવાસીઓનો આ વાર્તાલાપ સ્પષ્ટ જણાવતો હતો કે તેઓ ચાર કે છટારા નહિ, પણ ફલકના સતારેલા અને આવારાવતન થયેલા દિલ્હીના તે સમયના રાજ્યકર્તા લોહી ખાન્દાનના ઇન્સાન હતા અને તેમની સાથે બીજા એ તેમના વફાદાર અને જનનિસાર ગુલામ હતા. હવે અમે એમનો પાઠક તથા પાઠિકાઓને કાંઈક વિશેષ પરિચય આપીશું.

લોહી ખાન્દાનના લોકો પ્રથમ અફઘાન જ હતા અને વ્યાપાર એ તેમનો હોશિય હતો. ઈરાન અને હિન્દુસ્તાન આદિ દેશો સાથે વ્યાપાર કરીને તેઓ શ્રીમંત થયા હતા. ફીરિજ તબક્કે તેમને બહુ જ સારો આશ્રય આપ્યો હતો. ખુદલોલ લોહીનો દાદો મુલ્તાનનો સૂબેદાર હતો. સૈયદોની કાર્યકીર્તિમાં તેનો પિતા અને તેના કાકાઓ લશ્કરમાં સરદારના ઓહદા ભોગવતા હતા. સૈયદ મહંમદ એ લોકોને બહુ જ સતાવ્યા હતા; પણ છેવટે ખુદલોલ લોહીએ સરહિફને કબ્જો કરી આખા ખંજબ પ્રાંતને પોતાના તાબામાં કરી લીધો. ઇ. સ. ૧૪૫૦ માં રાજપૂત મળ્યા પછી તેણે સૈયદોના વચ્ચર અમીર (અથવા હમીર)ને તેના ધરમાં બેસાડી દીધો. ખંજબ પ્રાંત તેના તાબામાં હોવાથી તેના રાજ્યની મર્યાદા બહુ જ

વધી ગઈ. તે પોતે મહા શૂરવીર અને ઉદાર હોવાથી લોકોનો તેનામાં બહુ જ સારો વિશ્વાસ અને ભક્તિભાવ હતો. જોનપુરના શર્કી રાજ્યો સાથે તેને એક-સરખા અનેક ઝગડા કરવા પડ્યા હતા અને અંતે તે સ્વતંત્ર થયેલા રાજ્યને ઇ. સ. ૧૪૭૮ માં જીતીને તેણે દિલ્હીની શહનશાહત સાથે મેળવી દીધું. અગ્રહાર પરિશ્રમ કરીને તેણે પંચળખથી ઝંઝાલ પર્યન્તનો ઉત્તર હિન્દુસ્તાનનો ધણોખરો ભાગ પોતાના રાજ્યમાં સામિલ કરી દીધો. એવી રીતે એકંદર આઠત્રીસ વર્ષ સૂધી પરાક્રમ તથા સુખપૂર્વક રાજ્ય કરીને બુહલોલ લોદીએ ઇ. સ. ૧૪૮૮ માં આ અસાર સંસારને ત્યાગી સ્વર્ગમાં નિવાસ કર્યો. બુહલોલ લોદીના બધા મળીને નવ પુત્ર હતા. જેમ જેમ તેનો વૃદ્ધાપકાળ થવા લાગ્યો હતો તેમ તેમ તે રાજ્યસત્તા વધારે અને વધારે પ્રમાણમાં પોતાના પુત્રોના હાથમાં આપતો રહ્યો હતો. પણ તેની એ ઉદારતાનું અનિષ્ટ પરિણામ થયું. મહાપરિશ્રમથી એકસત્તાત્મક કરેલા રાજ્યના પાછા વિભાગ પડી ગયા. એક સોનીની સ્વરૂપસુંદરી પુત્રી સાથે બુહલોલે લગ્ન કર્યું હતું અને પોતાની એ નવી બેગમમાં તેનો અતિશય અનુરાગ હોવાથી તેના પુત્ર નિજમખાનને પોતાના મરણ પછી દિલ્હીનું સિંહાસન મળવું ભેદ્યે, એવી તેની ઇચ્છા હતી અને મરણ સમયે એ પ્રમાણેનો લેખ પણ તેણે લખી આપ્યો હતો. પરંતુ એ નિજમખાનના મોટા ઓરમાન બાઇઓનો ગાદીપર વધારે હક હોવાથી કેટલાક વખત સૂધી તકરારો ચાલી અને છેવટે નિજમખાન જ બાદશાહ થવાના બાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો. તે સિકંદરશાહ એવું નવું નામ ધારણ કરીને દિલ્હીનો બાદશાહ થયો. એ સિકંદરશાહ હિન્દુ ધર્મનો કદો વૈરી છતાં રાજ્યમાં સુધારણા કરવાના અને ન્યાયના કાર્યમાં અત્યંત કુશળ હતો. એની કાર્યકાર્તિમાં ઇ. સ. ૧૫૦૫ ના જુલાઈ મહિનાની ૫ મી તારીખે આત્રામાં એક મોટો ધરણીકંપ થયો, તેના યોગે કેટલાક પર્વતો ચળી ગયા, આત્રો અને દેવાલયો ધૂળમાં મળી ગયાં અને અનેક મનુષ્યોનો સંહાર થઈ ગયો. સિકંદર ઇ. સ. ૧૫૦૭ માં મરી ગયો અને તેના મરણ પછી તેનો પુત્ર ઇબ્રાહીમ લોદી દિલ્હીનો સુલ્તાન થયો. એ વેળાયે કરોડો પણ દંગોડસાદ થયો નહોતો.

લોદીઓના સમયમાં રાજ્યનો વિસ્તાર જે કે બહુ જ વધેલો હતો, છતાં રાજ્યમાં ક્યાંય પણ નિયમ કે બંધનનું અસ્તિત્વ રહ્યું નહોતું. જૂદા જૂદા પ્રાંતો-માંના કામદાર, જમીનદાર અને નાના નાના અમલદાર સુદ્ધાં દિલ્હીના સુલ્તાનની પરવા ન રાખતાં પોતાની ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણેનો સ્વતંત્ર કાર્યભાર ચલાવતા હતા. રૈયત પણ સુખ્ય સુલ્તાનની પરવા રાખતી નહોતી; જે અમલદાર આંખોની સામે ઊભો હોય કે ગર્દનપર ચઢી બેઠો હોય, તેની જ માત્ર રૈયતના લોકો દરકાર રાખતા હતા. રાજ્યનું ચક્ર નિયમના માર્ગમાં નહિ, પણ વ્યક્તિના માર્ગમાં જ ચાલતું હતું. એ કાળમાં અફઘાન લોકો બહુ જ સરજેર થઈ ગયા હતા અને તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણેની સ્વતંત્રતા આપ્યા વિના લોદી સુલ્તાનનું ગાડું ગબડી શકે તેમ નહોતું. એથી આખા રાજ્યમાં અફઘાનો અને અફઘાનોનો જ ભરાવ થતાં તેઓ પોતાને ફાવતો કાર્યભાર ચલાવવા લાગ્યા. આવા સરજેર અમલદારોને દાખમાં રાખવાનું કામ કઠિન હોવાથી ઇબ્રાહીમ લોદીએ તેમને સંતુષ્ટ રાખવામાટે અનેક ભંતની સત્રવડો કરી આપી હતી. પણ પછીથી અફઘાનોને વધારે

અને વધારે મહોન્મત્ત અને ઉચ્છ્રંખલ થતા જોઈને ઇબ્રાહીમે તે બધી સગવડો અને તેમને અપાયેલી સ્વતંત્ર સત્તા બંધ કરી દીધી; તેમ જ દરબારમાં આજ સુધી અફઘાનોને જ વધારે માન આપવામાં આવતું હતું, તેને બદલે તેણે એવું ફર્માન કાઢ્યું કે, ‘બીજા સરદારોને પણ અફઘાનો પ્રમાણેનું જ માન મળવું જોઈએ!’ આગળ શાહી દરબારમાં સર્વ સરદારો ઊભા રહેતા હતા અને માત્ર અફઘાનોને જ બેસવાનો અધિકાર હતો; પણ ઇબ્રાહીમ લોદીએ એ પ્રચારને બંધ કરીને અફઘાનોને નમાવવાનો આડો પ્રયત્ન કર્યો. એથી બધા અફઘાનો છેડાઈ ગયા અને જલાલખાન નામક ઇબ્રાહીમનો એક ભાઈ હતો તેની સાથે જઈ મળ્યા. જલાલખાને જોનપુરમાં સ્વતંત્ર રાજપદ ધારણ કર્યું. પરંતુ જલાલખાનના દરબારમાં પણ અફઘાનોની ઇચ્છા તૃપ્ત ન થવાથી તેઓ પાછા ઇબ્રાહીમના પક્ષમાં આવી ગયા. ઇબ્રાહીમે જલાલખાન સાથે યુદ્ધ કરીને તેને અને તેના પક્ષના પુષ્કળ અફઘાનોને ચમપુરીનો માર્ગ બતાવી દીધો. એવી રીતે એક બળવાની આગ તો બુઝાઈ ગઈ.

એટલામાં બળવાની આગનો એક બીજો બડકો થયો. ઇસ્માઇલખાન નામનો કુરા પ્રાંતનો એક સૂબેદાર હતો, તેનો જલાલખાન સાથે ગાઢ મૈત્રીસંબંધ હોવાથી જલાલખાનના વધના વૈરનો બદલો લેવામાટે તેણે નવો બળવો જગાવ્યો. ઇબ્રાહીમથી એ બળવાની આગને શમાવવાની વ્યવસ્થા ન કરી શકાયાથી તેણે યુદ્ધને લંબાવવાની એક નવી યુક્તિ શોધી કાઢી. તે સમયમાં શેખ રાજૂ છુખારી નામનો એક મજબૂત ફકીર હતો તેની મધ્યસ્થતાથી કેટલાક દિવસ તેણે તહ-મટિના સંદેશો ચલાવવામાં કાઢી નાખ્યા. એટલામાં ઇબ્રાહીમની ફોજે ચારે તરફથી આવી પહોંચતાં તે તત્કાળ પોતાના દુશ્મનપર ચઢી ગયો અને બળવાખોરોને વિખેરી નાખીને તેણે હાલ તરત પોતાના માર્ગને નિષ્કંટક કરી નાખ્યો.

અમે જે પુરૂષને ઉપર આલમખાનના નામથી ઓળખાવ્યો છે, તે ઇબ્રાહીમ લોદીનો પિત્રાઈ ભાઈ થતો હતો. તેનું નામ અલાઉદ્દીન હતું, પણ બહુધા તે આલમખાનના નામથી જ ઓળખાતો હતો. નિજમખાનને સુલ્તાનપદ મળવાથી બુહલોલ લોદીના બીજા હકદાર પુત્રોના હક્કની પાયમાલી થઈ હતી, એ તો ઉપર જણાવેલું જ છે. તે પુત્રોમાંના સર્વથી મોટા પુત્ર હિલાલુદ્દીનના બે પુત્ર હતા, તેમાંના મોટા પુત્રનો બાહ્યાવસ્થામાં જ અંતકાળ થયો હતો અને બીજો પુત્ર તે આપણો પરિચિત અલાઉદ્દીન અથવા આલમખાન. પોતાના પિતાના લૂટાયેલા હક્કનું તે તરૂણ અવસ્થામાં આવતાં જ તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તે સાથે રાજ્ય મેળવવાની મહત્ત્વાકાંક્ષાનો તેના હૃદયમાં બંધકરતાથી હૃદબલ થયો. જે વેળાએ અફઘાનો જલાલખાન સાથે મળી ગયા હતા, તે વેળાએ કેટલાક અફઘાન સરદારોને પોતાના પક્ષમાં લઈ પગબર થવાનો અને વખત આવતાં ઇબ્રાહીમને પદબ્રજ કરી પોતે સુલ્તાન થવાનો પ્રયત્ન તેણે આરંભ્યો અને કેટલાક સરદારોએ તેના પક્ષમાં મળવાની હા પણ પાડી. પણ પછીથી તે સર્વ સરદારો પાછા ઇબ્રાહીમના પક્ષમાં જવાથી આલમખાનની બધી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ. ઇબ્રાહીમને આલમખાનના કારસ્થાનના ગુપ્ત સમાચાર મળી ચૂક્યા હતા, પણ તે ઇસ્માઇલખાનને શિક્ષત આપવાના કામમાં રોકાયેલો

હોવાથી તકાળ, જાણે પોતે કાંઈ જાણતો જ નથી, એવો ડોળ ખતાવીને શાંત રહ્યો. ન્યારે ઇસ્માઈલખાન સાથેના વિગ્રહનો અંત આવી ગયો અને સર્વત્ર શાંતિનો અધિકાર થયો, ત્યારે ઇબ્રાહીમે એ કાંટાને છુપી રીતે છાંટી નાખવાના ઉદ્દેશનો આરંભ કર્યો. તેણે આલમખાનના શિરચ્છેદની સધળી તૈયારી કરી રાખી હતી, પણ જે દિવસે તેનો શિરચ્છેદ થવાનો હતો, તેથી બે દિવસ પહેલાં એ વિશેની ખબર તેને મળી જવાથી તે પોતાની બેગમ અને પોતાના બે વફા-દાર ગુલામો સાથે રાત્રિના સમયમાં કોઈના જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે દિલ્લી-માંથી પલાયન કરી ગયો. તેમના ઘોડા ચાલવામાં વીજળીની ઝડપના હોવાથી અને દિલ્લીથી નીકળ્યા પછી અગત્ય વિના ક્યાંય માર્ગમાં એક પળવાર પણ ન રોકાયાથી તેઓ સહીસલામત પંજળખની સરહદમાં આવી પહોંચ્યાં કે જ્યાં આપણે તેમને જોઈ ચૂક્યા છીએ. આલમખાન પંજળખમાં એટલામાટે આવ્યો હતો કે તેનો અને ઇબ્રાહીમનો કાફો દૌલતખાન પંજળખનો સૂબેદાર હતો અને તે પણ અંદરખાનેથી ઇબ્રાહીમનો જાની દુશ્મન હોવાથી તેના દરબારમાં આશ્રય મળવાની તેને પૂર્ણ આશા હતી.

ખરી રીતે જોતાં આલમખાનના હૃદયમાં સુલ્તાનપદ મેળવવાનો જે જોશ હજી આવ્યો હતો, તે સંકારણ હતો; કારણ કે, જે નિજમખાનને બદલે દિલા-હુદીન દિલ્લીની ગાદીએ આવ્યો હોત, તો નિજમખાન-સિકંદરશાહ-ના મરણ પછી દિલ્લીની જે સહનશાહત ઇબ્રાહીમખાનના હાથમાં આવી, તે સહનશાહત અવશ્ય આલમખાનના હાથમાં જ આવત. પણ ભાગ્યદેવીની પ્રતિકૂળતાને લીધે તેનો પ્રયત્ન સફળ ન થયો અને સુલ્તાન થવાને બદલે સામે તે હયરાન અને પ્રીશાન થઈ ગયો. તેના ભાગ્યની એટલી વળી પ્રબળતા કે તેને જે સ્ત્રી મળી હતી તે સ્વામિનિષ્ઠ, આજ્ઞાધારક, દુઃખમાં આનંદથી ભાગ લેનારી અને ધૈર્યશીલા હતી; તેમ જ શારીરિક સૌન્દર્યમાં પણ તે દૂર અને ગિલ્લમાનની ખરાબરી કરે તેવી હોવાથી સુવર્ણ અને સૌગંધ્યનો એકત્ર નિવાસ થયો હોયની ! એવો જ ભાસ થતો હતો. આલમખાનની બેગમ યુદ્ધમાં માર્યા ગયેલા અફગાન સર-દાર જલાલખાનની દુખ્તર હતી. તેનું મધુર નામાભિધાન હતું નાહિરા અને ખરેખર આ દુનિયામાંની ઔરતોમાં તે સૌન્દર્ય અને સદ્ગુણોના એક નાહિર-અલબ્ય-નમૂનારૂપ જ હતી, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી.

પ્રારંભમાં આવેલાં પાત્રોનો આટલો પૂર્વ ઇતિહાસ આપ્યા પછી હવે આપણે આપણી વાર્તાની મૃંજલાને આગળ લંબાવીશું, તો તે યોગ્ય જ કહેવાશે.

પોતાની બીબીનાં ઉત્સાહવર્ધક અને આશાજનક વાક્યો સાંભળીને નિરાશ થયેલા આલમખાનના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ અને આશાનો લહેભવ થયો. તેની દૃષ્ટિ આદિક અને ચાસીનપર પડતાં મનમાં અચાનક એક વિશિષ્ટ ભાવ-નાનો આવિર્ભાવ થવાથી તે બોલવા લાગ્યો કે : “ નહિ, દુનિયામાં કાંઈ બધા ઇન્સાન શાગિર્દેશ્યતાન અને બેઇમાન તો નથી જ; કારણ કે, જે તેમ હોત, તો આ બુજર્ગ આદિક અને આ હજારી ચાસીન આવા બુરા વખતમાં મારા મદદ-માર થઈને અહીં સૂધી આવવાની જોહમત શામટિ બિઠાવત ? દુનિયામાં રાયતાન પ્રણું છે અને આમના જેવા ફરિશ્તા પણ છે; અને જ્યાં સૂધી દુનિયામાં ફરિશ્તાની

હસતી છે, ત્યાં સૂધી નિરાશ થવાનું કોઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, કોઈ પણ ફરિસ્તો જરૂર મારો મદદગાર થશે જ !”

“મારા મહુમ માલિકના નૂરે અશમ, મારા આકાબદા, મારા મેહરબાન આલમખાન ! આ બાદિમે આપના ધરનું જે નમક ખાધું છે, તેને હલાલ કરવાનો વખત હવે અત્યારે જ આવ્યો છે અને પરવર દિગારે અમને અમારી નમકહલાલી ખતાવવાનો જે આ મોકો આપ્યો છે, તેમાટે તે બારેહકતઆલાના અમે હજારો હજાર એહસાન માનીએ છીએ ! અમે બન્ને મરતાં સૂધી પણ આપનો સાથ છોડવાના નથી, એ વિશે ખાત્રી રાખવી; કદાચિત્ અજબનો ફરિસ્તો આવીને અમને આપથી ભૂદા પાડે, તો તે એક ભૂદી વાત છે.” આદિકે પોતાની કૃતજ્ઞ બુદ્ધિનો રાખદોદ્ધાર પરિચય કરાવ્યો.

“એ જ હાલત આ નાચીજ અને અદના ગુલામની પણ સમજ લેવી ;” હજારી આસીને સંક્ષેપમાં જ પોતાનો મનોભાવ જણાવ્યો.

“શાબાશ, શાબાશ, મારા નમકહલાલ અને વફાદાર અજુબે ! તમે મારા બાદિમ અને ગુલામ નથી, પણ મુશ્કિલમાં કામ આવનાર નંનિસાર દોસ્ત અથવા અજુબ રિસ્તેદાર છો. જે મારું નસીબ મને કોઈવાર ચારી આપશે, તો તમારી આ મેહરબાની અને નંનિસારીનો બદલો હું તમને બરાબર વાળી આપીશ ! ખુદા મારી એ તમન્નાને પૂરી કરે !”

“પણ મારા સરતાજ, આપના કાકા હૌલતખાન તો લાહોરમાં રહે છે અને આપણે લેડા તરફ જવાને તૈયાર થયાં છીએ, એનું શું કારણ વાર ?” નાદિશએ પોતાના ઢીલા પડેલા દુપટ્ટાને ઊતારી ફરી બાંધવામાટે તેની ધડીને દુરસ્ત કરતાં એ સવાલ પૂછ્યો. એ વેળાએ તેના શિરપરનો લંબ કેશકલાપ વિસ્ફલિત થઈને તેના પૃષ્ઠભાગપર પથરાઈ જતાં મદાના પોશાકમાં પણ તેના સૌન્દર્યની અદ્ભુત છટા દેખાતી હતી. તેની મનોહારકતાનું ક્ષણ બે ક્ષણ નિરીક્ષણ કરતાં આલમખાન પોતાની મનોવ્યથાને પણ ભૂલી ગયો અને ઉત્તરમાં કહેવા લાગ્યો કે : “મંજૂરેનજર, દિલ્લીમાંથી નીકળતી વેળાએ મારા બાજુવામાં આવ્યું હતું કે કોઈ ખાસ કામમાટે જાળજના સૂબેદાર સાહબ હૌલતખાન લેડામાં આવેલા છે અને ત્યાં લગભગ એક મહિના સૂધી તેઓ રહેવાના છે. આપણું કામ લાહોર સાથે નહિ, પણ હૌલતખાન સાથે હોવાથી જ્યાં તે હોય ત્યાં જ આપણે પણ જવું જોઈએ અને એટલામાટે જ આપણે લેડા તરફ જવાને તૈયાર થયાં છીએ. હૌલતખાનને મળ્યા પછી કદાચિત્ આપણને લાહોર જવું પડશે.”

“ત્યારે જે હૌલતખાન આપણને આશ્રય આપે, તો હમેશાં માટે લાહોરમાં તેમની તહનાતમાં રહેવાનો જ આપનો વિચાર છે કે કેમ ?” આદિકે વાતચીતના અત્યાર સૂધીના વલણને ફેરવીને એક નવો સવાલ પૂછ્યો.

“એ વિશે અત્યારે મારાથી કરો પણ જવાબ આપી શકાય તેમ નથી. ત્યાં મહોંચીએ અને જોઈએ કે આપણને કેવોક આવકાર મળે છે, એટલે પછી કોઈ પણ જતના મુસ્તકીમ ધરાદાપર આવી શકાય ! ફક્ત એટલી અત્યારે મને ખાત્રી છે કે, ઇબ્રાહીમથી ડરીને જે હૌલતખાન આપણને આશ્રય ન પણ આપે, તોય આપણને તે ઇબ્રાહીમના હાથમાં તો સોંપવાનો નથી જ. જે હૌલતખાનનો આશ્રય



નાહિ મળે, તો નસીબને વળી ખીજે કોઈ સ્થળે જઈને અજમાવીશું.” આલમખાને વિચાર કરીને યથોચિત ઉત્તર આપ્યું.

“બન્દાપરવર, ગુસ્તાખી મોઆફ!” હુશી ચાસીને કે જે આટલી વાર સૂધી ચુપ બેઠો હતો તે હવે તેમના સંભાષણના પ્રવાહની વચ્ચે પડીને બોલવા લાગ્યો: “આપણે દિલ્લીથી અહીં સૂધી આડી વાટે આવ્યાં છીએ, પણ હવે પછી સીધા અને શતદિવસ ચાલતા રસ્તાપરથી આપણે જવાનું છે. દિલ્લીમાં આપણા પલાયનના સમાચાર ક્યારનાય ફેલાયા હશે અને કદાચિત્ સુલ્તાને આપણને પકડવા માટે ઘોડેસ્વારોને રવાના પણ કરી દીધા હશે. એટલામાટે મારો એવો અભિપ્રાય છે કે હવે રાસ્તામાં વધારે વખત ન વીતાડતાં આપણે વખતસર આપણા મુકામપર પહોંચી જઈએ તો સારું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી બધો બંદોબસ્ત કરી લેવાશે.”

“મારી પણ એ જ ઇચ્છા છે કે હવે આપણે ચાલીએ તો સારું!” નાહિરાએ પોતાના વાળોને દુપટ્ટામાં છુપાવી દુપટ્ટો બાંધતાં ચાસીનના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપ્યું.

“આલો, ત્યારે કરો તૈયારી અને વધો આગળ!” આલમખાને હુકમ આપ્યો.

અથ તો તૈયાર જ હતા એટલે તરત તેઓ અધ્ધારૂઠ થયાં; પણ જેવી તેમણે પોતાના ઘોડાની લગામોને હાથમાં લીધી કે દૂર દિલ્લીની દિશામાંથી દોડતા આવતા ઘોડાનાં પગલાંનો સ્પષ્ટ શ્વનિ તેમના કાનોમાં આવી અથડાયો.

“ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે!” આલમખાન બોલ્યો.

“મને લાગે છે કે મારી શંકા ખરી થવાનો વખત પાસે આવતો જાય છે!” ચાસીને જણાવ્યું.

“કદાચિત્ એ દૌલતખાનની કોઈ લશ્કરી ટુકડીના ઘોડેસ્વારો પણ હોઈ શકે!” સ્પષ્ટિકે કહ્યું.

“ધારો કે, એ આપણા દોસ્તો પણ હોય, તો પણ અત્યારે આપણી જનની સલામતીમાટે દોસ્તને પણ દુશ્મન માની લેવા, એ વધારે સારું છે; ચાલો—” નાહિરાએ પોતાની લગ્નશીલતાને ધડીબર ત્યાગીને તત્કાળ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

મારે પ્રવાસીઓએ પોતાના અશ્વોને એડીએ મારી અને તે વફાદાર પ્રાણીઓ વાયુના વેગે બેડાની દિશામાં દોડી બેચાર પગમાં તો સર્વથા અદ્વિત યઈ ગયા. ખૂબી તો એ હતી કે નાહિરાની ઘોડી વળી સર્વથી અગ્રભાગે હતી અને તે કોઈ ઘોડાને પોતાની નજદીકમાં ભાગ્યે જ આવવા દેતી હતી.

\* \* \* \* \*

એ પ્રવાસીઓના ગમન પછી લગભગ પંદર કે વીસ પગ જેટલા અલ્પ સમયમાં જ ફરી ઘોડેસ્વારોની એક લશ્કરી ટુકડી ત્યાં આવી લાગી. અગિયારમો ઘોડેસ્વાર તે ટુકડીનો અધ્યક્ષ હતો. ન્યાં આપણાં પૂર્વ કથિત પ્રવાસીઓએ વિભાંતિમાટે પકાવ નાખ્યો હતો, ત્યાં હજી તાપણુમાટે સળગાવેલો અગ્નિ પ્રજ્વળતો હતો, એટલે તે પ્રજ્વળતા અગ્નિને જોઈને તે ઘોડેસ્વારો બિભા રહી ગયા

“અહીંથી કોઈ પણ મુસાફરો અત્યારે જ ગયેલા હોવા જોઈએ; કારણ કે, આ આગ તાજ સળગાવેલી હોય એમ જ દેખાય છે!” દુકડીના અક્સર ઇનાયતુલ્લાએ પોતાના ઘોડેસ્વાર ફૌજ જવાનોને સંબોધીને કહ્યું.

“તેઓ બધા મળીને ચાર જણ છે, ખરું કે નહિ?” એક ઘોડેસ્વાર એમ કહી પોતાના ઘોડા પરથી નીચે ઊતરી પડ્યો અને જમીનપર નજર દોડાવીને બોલ્યો કે;—“ઘોડાનાં પગલાં તાજ જ દેખાય છે.”

ઇનાયતુલ્લા ધડીબર વિચારમાં પડી ગયો અને આમતેમ નજર દોડાવી મનમાં એક પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને બોલ્યો કે: “જંગીઓ, દિલ્લીમાંથી આપણને એવી છુપી ખબર મળી છે કે આલમખાન પોતાની બેગમ અને પોતાના બે ખાદિમ સહિત તથા ચાસીને સાથે લઇને લાહોર તરફ જવાને નીકળ્યો છે; અહીંથી બે રસ્તા ફેરે છે; એક રસ્તો ભેડા તરફ જાય છે અને બીજો રસ્તો લાહોરની દિશામાં લંબાય છે. આપણા સુલ્તાનના દુશ્મનો લાહોર જવાના હોવાથી આપણે પણ લાહોરનો રસ્તો જ લેવો જોઈએ; કદાચિત્ રસ્તામાં જ તેઓ આપણા હાથમાં આવી જશે; કારણ કે, આ તાપણ કરવામાટે આગ સળગાવનાર તેઓ જ હોવા જોઈએ, એવી મને છુપી ખસારત થયા કરે છે!”

“ઠક દિલ્લીથી નીકળીને આપણે અહીં સૂધી આવ્યા, છતાં તેમનો પત્તો ન મળ્યો અને હવે અહીંથી લાહોર સૂધીના રસ્તામાં તેઓ પકડાઈ જશે, એ વાત કાંઈ આપણા ધ્યાનમાં ઉતરી શકતી નથી. મારો તો એવો અભિપ્રાય છે કે તેઓ પંજબમાં આવ્યાં જ નથી; કદાચિત્ બંગાળા તરફ ચાલ્યાં ગયાં હશે. એટલામાટે અહીં બેસો, આ ઘોડાઓને થાક ઉતારવા દો અને તમે પણ આરામ લ્યો. બિચારા કોઈ મુસાફરો આ આગ સળગાવી ગયા છે તેમાં બેચાર લાકડાં નાખો, તાપથી જરા ગરમ થાઓ અને પછી લાહોર જવાની તૈયારી કરો. સુલ્તાનના ગુનાહગારો મળે કે ન મળે, પણ લાહોર જવા વિના હવે તો આપણે ફેટકો જ નથી; કારણ કે, જનપર જુલમ કરતા અહીં સૂધી આવ્યા છીએ, એટલે થાક ઉતારવા અને મોજમજ કરવામાટે ચાર દિવસનો વખત તો જોઈશે જ ને! એટલે તે વખત આપણે લાહોરમાં જ વીતાડીશું.” પોતાનું ખરું નામ અબ્દુલ્લાખાન હોવા છતાં વિલાસપ્રિય સ્વભાવના પ્રતાપે એયારાખાનના નામથી ઓળખાતા લગભગ આળીસ પિસ્તાળીસ વર્ષની અવસ્થાના વાંકડી મૂછો અને અણીદાર દાદીવાળા એક ઘોડેસ્વારે પોતા તરફથી આ પ્રમાણેનો અભિપ્રાય રજૂ કરી દીધો.

તેનો આ અભિપ્રાય બધાને યોગ્ય લાગવાથી અને માન્ય થવાથી ત્યાં જ બધા ઘોડેસ્વારો ઊતરીને તાપના યોગે શરીરમાંની શીતલતાની અસરને ઓછી કરી જરા ગરમાગરમ થવામાટે ધૂણીની આસપાસ ફંડાણું વાળીને બેસી ગયા.

લગભગ ઉધઃકાળ થવા આવ્યો તે વેળાએ તેઓ માછા ઘોડેસ્વાર થઇને લાહોરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા. જો તેમણે ઘોડાનાં તાજ પગલાંની નિશાની ભેડા તરફના રસ્તાપર છે કે લાહોર તરફના રસ્તાપર છે, એની ખરાબર તપાસ કરી હોત અને એ મુસાફરો સુલ્તાનના ગુનાહગારો જ હોવા જોઈએ એવો તેમનો શક મજબૂત હોત, તો અવશ્ય તેઓ ભેડાની દિશામાં જ જત; પણ તેમણે વધારે તપાસ કરી નહિ અને તેમનો શક પણ મજબૂત નહોતો એટલે

તેઓ લાહોરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા અને તેથી હાલ તરત આલમખાન અને તેનાં સાથીઓના શિરપર ઘેરાયલું બચનું વાદળ વિખરાઈ ગયું.

\* \* \* \* \*

બાહરવિએ પોતાનાં તેજસ્વી કિરણોથી વિશ્વને પ્રકાશિત કરવાનો ઉદ્દેશ આરંભ્યો હતો અને કૃષિકારો પોતપોતાનાં ક્ષેત્રોમાં જવાને ગૃહમાંથી બહાર નીકળી ચૂક્યા હતા; નિશાના અંત સાથે નિદ્રા અને આલસ્યનો પણ અંત થતાં સૃષ્ટિ ઉદ્દોગશીલા થઈ હતી. એવા રમણીય સમયમાં આલમખાન, નાદિરા, સ્નાદિક અને ચાસીન લેડા નગરની સીમામાં આવી લાગ્યાં. જેહલમ નદીના તીરપ્રાંતમાં, નગરના બાહ્ય ભાગમાં, એક મોટું મુસાફિરખાનું હતું, તેમાં ઉતારો કરીને આલમખાને ચાસીનને નગરમાંથી ખાનપાનની કેટલીક વસ્તુઓ લાવવામાટે અને સ્નાદિકને દૌલતખાન જ્યાં પણ હોય ત્યાં તેને મળી પોતાના આવવાના સમાચાર આપવામાટે મોકલી દીધો; કારણ કે, કદાચિત્ દૌલતખાનનો પોતાને આશ્રય આપવાનો વિચાર ન હોય, તો પોતે મોટામોટ અપમાન પામવા કરતાં તેવો જવાબ સ્નાદિકને જ મળી જાય, તો વળી કયાંક અન્યત્ર જવાનો વિચાર કરી શકાય, એ કારણથી આલમખાને પોતે જ તત્કાળ દૌલતખાન પાસે જવાનું વ્યાજબી ધાર્યું નહોતું. સ્નાદિક અને ચાસીનના જવા પછી આલમખાન અને નાદિરાએ મુસાફિરખાનાના રખવાલને બોલાવી એક સોના મોહોર આપી પાણી વગેરેનો ખંદોબસ્ત કરી આપવાનું કહ્યું. પૈસાએ તત્કાળ બધી સગવડ મેળવી આપી અને આલમખાન તથા નાદિરા ગુસ્સ વગેરેના આવશ્યકીય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં.



## પ્રકરણ ૨ નું

### સૂએદાર દૌલતખાન

અત્યારનું લેડા નગર જેહલમ નદીના ડાબા કિનારાપર છે; પરંતુ તેની સામે જમણા કિનારાપર જે અવરોધ છે, તેમને જીતીને લેડા નગર અથવા જોખનાથ નગર કહેવામાં આવે છે. એ રાજા જોખનાથ અથવા જોખનાથનું નગર હતું. લેડાના સીમાડામાંથી મીહું લઈ જનારા લમાણોના મોટા અને પ્રસિદ્ધ બે રસ્તા ફેટે છે. એમાંનો એક માર્ગ લાહોર તરફ જાય છે અને બીજો માર્ગ સુલ્તાનની દિશામાં લંબાય છે. એથી પ્રાચીન કાળમાં એ સ્થળે કોઈ પણ રાજાની રાજધાની હોવી જોઈએ એવી કલ્પના કરી શકાય છે. સિકંદરના સમયમાં સોફિટી નામનો એક રાજા હતો તેની રાજધાની એ જ હોવી જોઈએ. એક સ્થળે એવો ઉલ્લેખ પણ મળી આવે છે કે, કાબુલમાંના આદાલુ રાજાએ ન્યારે પેશાવર અને ઉ-હિંદમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા, ત્યારે પંજાબમાં પ્રથમ તેમણે લેડા નગરને જ પોતાની રાજધાની બનાવી હતી અને ત્યાર પછી જ જેહલમ તથા લાહોરને રાજધાની થવાનું બાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. એ પ્રાંતમાંનું પિંડદાદન શહેર પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા પૂર્વે એ જ નગર સર્વથી મોટા નગર તરીકે ગણાતું હતું. બાબર બાદશાહે પહેલી ચઢાઈ એ જ શહેરપર કરી હતી. સોફિટી રાજાનો પ્રાંત કયો, એ વિશે

સર્વ ઝીક ગ્રન્થકારોનો એક અભિપ્રાય નથી. રહેંખે,એ, તેના પ્રાંતમાં લવણનો પર્વત છે અને તેમાંથી આખા હિન્દુસ્તાનને પૂરું થાય તેટલું લવણ-મીઠું-નીકળે છે, એ પ્રમાણે લખેલું છે. એથી બેહાત અને ચિનાબના મધ્યમાંનો માત્ર દુઆબ પ્રાંત જ તેના હાથમાં હતો, એમ નહોતું; કિંતુ સિંધુસાગર દુઆબની ઉપરનો ભાગ પણ હતો; એટલે કે અત્યારના પિંડાદાન અને શહાપુર એ બે પ્રાંતો સિંધુથી ચિનાબ પર્યન્ત લંબાયલા હતા. ઝીકાએ તે રાજની પુષ્કળ કથાઓ લખી રાખી છે. તે રાજ શરીરે બહુ જ સુંદર અને છ ફીટ જાયો હતો. તેની પ્રજા પણ અત્યંત સુંદર હતી; કારણ કે, તેના પ્રજાઓ પોતાની કુરૂપ સંતતિને મારી નાખતાં હતાં. તેણે સિંકંદરને એક ધ્યાન આપ્યો હતો કે જે હાથી અને સિંહ સાથે પણ યુદ્ધ કરતો હતો; ઇત્યાદિ. અસ્તુ!

આપણી કથાના કાળમાં, એટલે કે, જે સમયમાં ઈબ્રાહીમ લેહી દિલ્લીનો સુલ્તાન અને હૌલતખાન લાહોરનો સુબેદાર હતો, તે સમયમાં તો લેહા નગર જે સ્થળે અત્યારે છે તે સ્થળે જ, એટલે કે, જેહલમ નદીના ડાબા કિનારા પર જ હતું. પંજાબમાં વ્યાપારનાં જે મુખ્ય નગરો તે સમયમાં ગણાતાં હતાં, તેમાં જ લેહા નગરની પણ ગણના થતી હોવાથી તે નગરમાં પ્રતિષ્ઠિત અને ધનાઢ્ય અનેક વ્યાપારીઓ વસતા હતા અને તેમની હવેલીઓ તથા બાગ-બગીચાથી નગરના આંતર તથા બાહ્ય ભાગને અપૂર્વ શોભા પ્રાપ્ત થયેલી હતી. લેહા નગરનાં હવાપાણી પણ સારાં હોવાથી ધણીકવાર રાજકીય કાર્યમાટે તેમ જ હવાપાણીમાટે પણ હૌલતખાન લાહોરનો કાર્યભાર પોતાના પુત્ર આજખાનને સોંપી લેહા નગરમાં આવીને વસતો હતો. પોતાના નિવાસમાટે તેણે નગરના મધ્યભાગમાં એક હવેલી અણાવી હતી કે જે ‘શાહીમહલ’ના નામથી ઓળખાતી હતી અને નગર બહારના એક વિશાળ બગીચામાંની નાની પણ સુંદર હવેલીમાં પણ તે ધણીકવાર આવીને રહેતો હતો. હમણાં તે રાજકીય કાર્યમાટે લેહામાં આવેલો હોવાથી અને શિયાળાની મોસમ હોવાથી તેણે પોતાનો નિવાસ નગરમાંના ‘શાહીમહલ’માં જ રાખ્યો હતો.

હૌલતખાન ગુરહખાના અથવા હુમામમાંથી ગુસ્સા કરી હમણાં જ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં આવી મસ્નદ પર કાવો પીતો બેઠો હતો અને એક ગુલમ તેના પડતા બોલને ઝીલવામાટે હાથ જોડીને તેની પાસે જ બેસે હતો. હૌલતખાન ઓછામાં ઓછો સાઠ વર્ષની અવસ્થાનો પીરમર્દ હતો; પરંતુ જે તેના સફેદ વાળોને બાદ કરીએ, તો વૃદ્ધાપકાળનાં બીજાં કર્શાં પણ સ્પષ્ટ ચિન્હો તેના શરીરમાં દેખાતાં નહોતાં. તે કદાવર બાંધાનો અને ઘઉંલા રંગનો જવાંમર્દ હતો. તે શરીરે સ્થૂલ, પરંતુ પુષ્ટ અને પીલતન હોવાથી પહલવાનને પણ પછાડી નાખવા જેટલું બળ અત્યારની પોતાની સાઠ વર્ષની અવસ્થામાં પણ ધરાવતો હતો. તેનાં વિશાળ નેત્રો, વિશાળ બાહ્ય પ્રદેશ, વિશાળ વક્ષસ્થળ અને વિશાળ આંખનું બાહુ આદિ જોનારના મનમાં વિલક્ષણ પ્રભાવ પાડી દેતાં હતાં. તેની ચામડીમાં હજી એક પણ દરચોળી પડી નહોતી, તેની હંતપંક્તિમાંથી એક પણ દાંત ઓછો થયો નહોતો અને તેનાં નેત્રોની તેજસ્વિતા તથા નિરીક્ષણશક્તિ અદ્વાપિ તરજાવસ્થા સમાન અવિચલ હતી.

તેણે પોતાના શરીરને કષ્ટ સહન કરવાની એવી તો સારી ટેવો પાડી દીધી હતી કે પંજળ દેશના શિયાળાની કકડતી ટાઢમાં પ્રભાતમાં જ તે ખર્ડ જેવા અત્યંત શીતલ જળથી સ્નાન કરતો હતો અને સ્નાન કર્યા પછી બિનનાં વસ્ત્રો કદાપિ પહેરતો નહોતો. અત્યારે પણ સ્નાન કર્યા પછી તેણે એક ઢીલી ધનર અને ગોઠણ સૂધીનું લાંબું સાદા કપડાનું પેરણ એ બે વસ્ત્રો જ શરીરપર ધારણ કર્યાં હતાં. તેની ઢાઢી છાતી સૂધી લંબાયલી હતી, મૂછોનો ભરાવ પણ ખડુ જ સારો અને ઘાટદાર હતો અને માથાના વાળ પાછળ ગરદન સૂધીના રાખ્યા હતા. પુષ્ટ અને કઠાવર શરીર, પ્રભાવશાળી મુખમંડળ અને શ્વેત કેશો સાથે શ્વેત વસ્ત્રોનું સંમેલન થવાથી તેનો દેખાવ એક ફરિશ્તા જેવો જ લાગતો હતો. જેવો દેખાવમાં તે ફરિશ્તા સમાન હતો, તેવો જ, માત્ર તેની રાખ્યતૃષ્ણાને બાદ કરતાં, ગુણોમાં પણ તે ફરિશ્તાખસ્તલ હતો. મદિરાને તેણે પોતાના જીવન-કળમાં અચાર સૂધી સ્પર્શ માત્ર પણ કર્યો નહોતો, વ્યભિચારનો કદો રાત્રી હતો અને હિન્દુ તથા મુસલમાન પ્રભને એક ન્યાય આપી અનેકવાર તે પોતાની ન્યાયશીલતાનો પ્રભને સાક્ષાત્કાર કરાવી ચૂકેલો હોવાથી હિન્દુ અને મુસલમાન બંનેને તે એકસરખો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. શરાબખોરી અને જનાકારી જેવા વિધાતક દુર્ગુણોથી દૂર રહેવાથી જ તે વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાની શારીરિક સંપત્તિને આટલી સીમા પર્યંત જળવી શક્યો હતો, એ નવેસરથી કહેવાની અગત્ય નથી. દીને ઈસ્લામના ફર્માન પ્રમાણે તે બરાબર પાંચ વખત ગમે તેવી અડચણ છતાં પણ નમાઝ પડતો હતો અને મજહબના બીજા કાનૂનોનું પણ પોતાથી બની શકે ત્યાં સૂધી યથાર્થ પાલન કરતો હતો. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે, પંજળનો તે સમયનો છુબર્ગ સૂર્યદાર ખરી મુસલમાનીનો એક નાદિર નમૂનો હતો.

અમીરોમાં કાવો પીવાનો એવો રિવાજ છે કે ગરમ કાવો એક મોટા પાત્રમાં રાખવામાં આવે છે અને પાસે નાની પ્યાલીઓ પણ રખાય છે; એટલે પીનારની ઇચ્છા હોય તેટલી પ્યાલીઓ તે પીએ છે. દૈલતખાન આગળ મેજપર કાવાનું આંદીનું પાત્ર અને આંદીની પ્યાલીઓ પડી હતી. ઇશારો થતાં જ ગુલામે મોટા પાત્રમાંથી કાવો રેડીને પ્યાલીમાં નાખ્યો અને દૈલતખાને તે પીવાનો પ્રારંભ કર્યો. તેનો સધારમાં છ પ્યાલી કાવો પીવાનો કાયદો હતો. તે ત્રીજી પ્યાલી પીતો હતો તે વખતે એક બીજા ગુલામે આવી સર ઝુકાવીને પોતાના માલિકને અર્જ કરી કે: “જનની અમાન હોય તો ગુલામ જખાન ખોલે !”

“શું કહેવાનું છે ?” દૈલતખાને કરડાકીથી સવાલ કર્યો.

“દિલ્લીની હુન્દૂના બત્રીજ આલીરાન આલમખાનનો એક ખાદિમ આવ્યો છે અને તે હુન્દૂરવાલાની કદમખોરીની આરજૂ રાખે છે !” ગુલામે જે કહેવાનું હતું તે સંભાળી સાચવીને જેમ બને તેમ થોડા, પણ માનદર્શક શબ્દોમાં કહી નાખ્યું.

“તેને લાવીને અહીં ઢાબર કર !” દૈલતખાને હુકમ ફર્માવ્યો.

ગુલામ પાછો સર ઝુકાવી સલામ કરીને આવ્યો ગયો અને પાંચ દશ પળ-માં જ છુબર્ગ સાદિક દૈલતખાનની જનાબમાં આવીને ઢાબર થયો. કાયદા પ્રમાણે સૂર્યદારને તાજમ કર્યા પછી સાદિક તેના ખોલવાની વાટ જોતો માથું નમાવીને બેઠો રહ્યો.

“સાહિબ, ખેસ અને જણાવ કે તું દિલ્લીથી શા કારણથી આવ્યો છે અને તારા આકાનો શો પયગામ લાવ્યો છે?” દૌલતખાને ખેસવાનો હુકમ આપીને સવાલ પૂછ્યો.

“મેહરબાન ખુર્ગ, મારા આકા આલમખાન પોતાની બેગમ નાદિરાખાનમ અને અમો બે ગુલામો સાથે આજે બામદાદમાં અહીં આવી પહોંચ્યા છે, તેઓ ચંદર બહારના મુસાફરખાનામાં બિતર્યા છે અને મને તેમણે આપની પાસે મોકલ્યો છે.” સાહિબે જવાબ આપ્યો.

“તને મોકલ્યો? આલમખાન પોતે મારી પાસે કેમ ન આવ્યો? પોતાના અચાના ધરને છોડી બીબી સાથે હોવા છતાં સરામાં બિતરવાનો શો સખબ હતો, તે હું સમજી શકતો નથી!” દૌલતખાને અભયબી બતાવી.

“એનો સખબ એ છે કે ઇબ્રાહીમ લોદીએ મારા આકાને મારી નાખવાની ગોઠવણ કરી હતી, પણ તે અમારા જણવામાં આવતાં અમો નાસી છટ્યાં છીએ અને તેથી કદાચિત્તુ સુલ્તાનના સિપાહી અમને શોધવાને ખંબબમાં આવે એવો સંભવ છે. આવી હાલત હોવાથી આપ અમને પનાહ આપી શકશો કે કેમ, એમ મારા આકા આલમખાને આપને માનપૂર્વક પૂછવાનું મને કહ્યું છે.” સાહિબે ટુંકમાં આલમખાનના ન આવવાનો સખબ જણાવી દીધો.

દૌલતખાન થોડીવાર ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યારપછી અમુક મકા-રનો મનમાં નિશ્ચય કરીને બોલ્યો કે: “ફિકર નહિ; આલમખાનને જઈને કહે કે, હમણાં તો તમો બધાં અહીં આવો અને આરામથી પોતાના ખુર્ગની પનાહમાં રહો. જ્યારે સુલ્તાનનાં માણસો આવશે, ત્યારે જોઈ લેવાશે. તું જ, હું મારાં માણસો અને નાદિરાખાનમને લાવવામાટે પાલખી વગેરે મોકલી આપું છું.”

“નિહાયત એહસાન! હુન્દરેવાલાની હમ દરાજ થાએ અને ઇકબાલ ખુલ્લે! ખાદિમને ઇજાજત છે?” સાહિબે આજાર માનીને રજા માગી.

“મારી રજા પહેલાંથી જ તને મળી ચૂકી છે!” દૌલતખાન બોલ્યો.

સાહિબના જવા પછી હુકાની નળીને મુખમાં ધારણ કરી મુખમાંથી ધૂમાડાને બહાર કાઢતાં દૌલતખાને પોતાના ગુલામને હુકમ કર્યો કે: “સલીમ, જ અને આપણા કોતવાલ તથા સિપાહસાલારને થોડાક સિપાહો સાથે જવાનું અને આલમખાનને ઇજાજત સાથે લાવવાનું કહી આવ; તેમજ ત્યાં એક પાલખી લઈ જવાનું પણ કહી દેજે. તેઓ આવે, એટલામાં અહીં નાદિરાખાનમના બિતારામાટે એક નૂદો ઓરડો તૈયાર કરાવજે અને બે ચાર બાંદીઓને પણ તૈયાર રખાવજે; આપણું જનાનખાનું અહીં ન હોવાથી નાદિરાખાનમને કોઈ જતની તકલીફ ન લાગવવી પડે, એની તારે ખાસ સંભાળ રાખવાની છે.”

“જેવું બન્દાપરવરનું ફર્માન!” એટલું કહીને ગુલામ સલીમ ત્યાંથી તરત પાછા કદમે ચાલતો થઈ ગયો. તેના જવા પછી દરબારનો મુન્શી આવ્યો અને તેણે લાહોર તથા માંતનાં બીજાં મુખ્ય સ્થાનોમાંથી આવેલા કાગળો સુબેદાર આગળ પેશ કર્યા. દૌલતખાને મોહોરો તોડીને તે કાગળો હુકો પીતાં પીતાં જ વાંચવા માંડ્યા અને દરેક કાગળ વાંચી તેનો જે જવાબ લખવાનો હોય તેની તે મુન્શીને નોંધ કરાવતો ગયો. જે કાગળોના જવાબ આપવાની જરૂરત નહોતી,

તેવા કાગળોને એક તરફ ભૂંડા રાખવામાં આવ્યા. એ કાર્યની સમાપ્તિ થવા પછી દરબારનો વખત થવાથી શુભામી પોશાક લઇને હાજર થયા અને તે પોશાક પહેરી દૌલતખાન નીચેના ભાગમાં આવેલા તેજ હવેલીમાંના દરબારના ઓરડામાં જવાને રવાના થયા.

\* \* \* \* \*

દૌલતખાનનો એવો રવૈયો હતો કે, પોતાના સૂબાના ભૂંડા ભૂંડા જિલ્લાઓના મુખ્ય મુખ્ય નગરને વર્ષમાં એકવાર તે પોતાની મુલાકાતનો લાભ આપતો હતો અને જ્યાં તેનો મુકામ હોય, ત્યાં જેટલા દિવસ તે રહેવાનો હોય તેટલા દિવસ દરરોજ સવારમાં આઠ વાગ્યાથી અગિયાર વાગ્યા સુધી પોતાનો દરબાર ભરતો હતો. એ દરબારમાં હિન્દુ, મુસલમાન, નીચ કે ઉચ્ચ અને ગરીબ કે તબંગર દરેકને પોતાની ફરિયાદ પેશ કરવાની સદર પરવાનગી હતી અને દરેકને દૌલતખાનના દરબારમાં વ્યાજબી ઇન્સાફ પણ મળતો હતો. વળી તેની નિમ્નક્ષપાત અને ઉદાર બુદ્ધિનું એ પણ એક સજીવ ઉદાહરણ હતું કે તેના અધિકારમાંના પ્રાંતમાંના કેટલાક મોટા અધિકારીઓ જેમ મુસલમાન હતા તેમ જ કેટલાક મોટા અને જવાબદારીવાળા અધિકારી હિન્દુ હતા પણ ભોગવતા હતા. અસ્તુ.

દરબારમાં જે ઓરડો નીચેના ભાગમાં રાખવામાં આવ્યો હતો તે બહુ જ વિશાળ હતો. જમીનપર સંત્રેમર્મરની લાદીઓ ખેસાડેલી હતી અને તેની ઉપર તુર્કસ્તાનની કારીગરીનો ઉત્તમ ગાદીઓ પાયરેલો હતો. ગાદીઓપર ફસ્વાળની ખરાબર સામેની બીંત પાસે સૂર્યેદારની મખમલના આચ્છાદનવાળી ઉંચી ગાદી ગોઠવેલી હતી અને તેની બાજુમાં બંને તરફ તેનાથી નીચી અને સાદાં આચ્છાદનવાળી બીજી કેટલીક ગાદીઓ ભૂંડા ભૂંડા અધિકારીઓ અને પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોમાંટે રાખવામાં આવી હતી. સૂર્યેદારની ગાદી પાસે બે લશ્કરી અમલદાર હાથમાં નાગી તલ્વાર સાથે બેઠા હતા અને ચાર ફૂંજ સિપાહો દરબારના ફસ્વાળપર હથિયાર સાથે હાજર હતા. સર્વના જોવામાં આવે, તેવી રીતે ચારે તરફ બીંતોપર અરબી હર્ફોમાં કુરાનશરીફમાંનાં કેટલાંક નીતિ અને ધર્મનાં વાક્યો સોનેરી રંગ ચઢાવીને આલેખવામાં આવ્યાં હતાં. સભાસદનમાં એક પણ તસ્વીર દેખાતી નહોતી અને તેનું ખાસ કારણ એ હતું કે, મુસલમાની મજહબમાં કોઈ પણ પ્રકારના સજીવ પ્રાણીના ચિત્રને રાખવાની મુમાનિયત છે અને દૌલતખાન એક સાચો મુસલમાન હતો, એટલે તેનાથી જીવ જતાં પણ પાક પયગંબરની આજ્ઞાનો ભંગ કરી શકાય તેમ નહોતું. સર્વ સભાસદો યથાસમય આવીને સભાસદનમાં પોતપોતાના આસનપર બેસી ગયા અને ત્યાર પછી થોડીવારમાં જ નકીબે સૂર્યેદાર સાહબના પધારવાની સૂચના આપી. સર્વ સભાસદો પોતપોતાના આસનપરથી ઊઠીને બેઠા થયા, સૂર્યેદારે દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો, સર્વેએ તેને મસ્તક નમાવીને માન આપ્યું, સૂર્યેદાર પાક પરવરદિગારના નામનો ઉચ્ચાર કરી ગાદીને સલામ કરીને ગાદીપર ગોઠણ વાળીને બેઠો અને ત્યાર પછી તેનો ઇશારો મળવાથી અન્ય સભાસદો પણ બેસી ગયા. પોતાના લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ થયેલો વૃદ્ધ સૂર્યેદાર અત્યારે ખરેખર એક વૃદ્ધ અને શૂરવીર સિંહ જેવો જ જણાતો હતો.

દૌલતખાનને હોડામાં આવ્યાને એક માસ કરતાં વધારે વખત થઈ ગયો હતો અને તેથી કેટલાક મોટામોટા મુર્દખા અને ત્યાંના લોકોની કેટલીક તકરારોના ફેસલા તેણે અત્યાર પહેલાં જ કરી નાખ્યા હતા. આજના દરબારમાં બે ત્રણ નવા મુર્દખા રજૂ કરવામાં આવ્યા અને તેમના ચુકાદા પણ અપાઈ ગયા. સૂબેદાર દરબારને બરખાસ્ત કરવાનો હુકમ કર્માવવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં નકીબે એક અરજ લાવીને દૌલતખાનના હાથમાં આપી અને જણાવ્યું કે: “ગરીબ-પરવર, અરજદારે પોતાની એવી મરજ બતાવી છે કે, મેહરબાની કરીને આ અરજ મુન્શીને વાંચવા ન દેતાં હુજૂરે પોતે જ વાંચવાની તકલીફ લેવી; કારણ કે, જો મારી ફરિયાદ બીજાના જણવામાં આવશે, તો મને સાચો ધન્સાફ કદાપિ મળી શકવાનો નથી!” સૂબેદારે પોતે જ તે અરજ વાંચવા માંડી. તે ફારસી ભાષામાં અને ઉત્તમ અક્ષરોથી લખાયેલું પ્રાર્થનાપત્ર હતું અને તેમાં નીચેના માત્ર થોડા જ શબ્દો લખેલા હતા:-

“પંજબના નૌશીરવાને આદિલ, ચિરાગે ઇસ્લામ, ફરિશ્તાખસ્તલ સૂબેદાર સાહબ દૌલતખાનની જનાબમાં: જો આપને કોઈ ભતનો વહમ અને ગુમાન ન હોય, તો તન હાઈ-એકાંત-માં આપની કદમબોસીનો આ ગુલામને લાભ આપો. હું સ્વખસ્તમાં જ મારી ફરિયાદ પેશ કરવા ચાહું છું; આપ આ ગુલામની ફરિયાદ સાંભળો, તે વેળાયે બીજે કોઈ પણ માણસ ત્યાં હાજર હોવો ન જોઈએ. શકિમ-એક દુર્બાગી હિન્દુ ધર્માધ્યક્ષ!”

આ પ્રાર્થનાપત્ર વાંચીને સૂબેદારે તરત દરબાર બરખાસ્ત કરવાનો હુકમ કર્માવી દીધો, પણ પોતે દરવાજા સૂધી આવીને અટકી ગયો અને સર્વ સભાસદોને વિદાય કરી તે અર્જદારને પોતા પાસે લાવવાનો નકીબને તેણે ધીમા સ્વરથી કાનમાં ઇશારો કરી દીધો.

નકીબ બહારના યોગાનમાં ગયો અને દૌલતખાન પાછો સભાસદનમાં આવી ત્યાંના મહરીબોને બહાર મોકલી ગાદીપર તે હિન્દુ અર્જદારના આવવાની વાટ જોતો બેઠો. તરત ત્યાં એક તરણ અને સુંદર ત્રિપુંડ્રમંડિત બાલવાળો બ્રાહ્મણ આવી લાગ્યો અને સૂબેદારને આશીર્વાદ આપી બોલો રહ્યો.

“મહારાજ, આ અરજ તમારી છે?” સૂબેદારે સવાલ કર્યો.

“જી હા, બન્દાપરવર!” બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો.

“તમારી શી ફરિયાદ છે અને ગુનાહગાર કોણ છે?” સૂબેદારે પૂછ્યું.

“હજરત સલામત, હું કાશ્મીરનો નિવાસી બ્રાહ્મણ અને હિન્દુઓનો એક ધર્મગુરુ છું. મારી પત્ની જેવી નવયૌવના અને સુંદરી છે તેવી જ સદ્ગુણવતી અને પતિવ્રતા પણ છે. આ નગરમાં મને આવી વસ્યાને બે મહિના થયા છે અને હું નગર બહારના શિવાલયમાં રહું છું; કારણ કે, મને ત્યાંના પૂજારી નીચવામાં આવ્યો છે. આજે પંદર વીસ દિવસથી અહીંનો એક મોટો અસહ્ય અમલદાર ધણીકવાર રાતની વેળાયે બળાતકારે મારા ઘરમાં ઘુસી આવે છે; કારણ કે, મારી સ્વસ્થપસુંદરી સ્ત્રી વિશે તેના મનમાં કવિકારની ભાવના હજીબી છે. અત્યાર સૂધીમાં તે પાંચ વાર એવી રીતે અમારા ઘરમાં આવ્યો છે અને મારી બુદ્ધિમતી સ્ત્રીએ તેને એક કે બીજું કારણ બતાવી પોતાના પતિવ્રત્યને બચાવી પાછો



કાઠપો છે. પાંચ દિવસે છેલ્લીવાર આવ્યો, ત્યારે તે જતી વેળાએ એવી ધમકી આપી ગયો છે કે, 'જે પરમ દિવસે મારી ઇચ્છા રાજ ખુશીથી પૂરી કરવામાં નહિ આવે, તો હું બળાતકારે પણ મારા વિકારની શાંતિ કરીશ!' તે આજ રાત્રે આવવાનો છે, અને એ આદિલ સૂએદાર, જે હવે આપની મદદ આ ગરીબ બ્રાહ્મણને નહિ મળે, તો અવશ્ય આજે મારી પત્નીના પાતિવ્રત્યનો ભંગ થશે અને મારા પૂર્વજોની નિષ્કલંક કીર્તિમાં સદાને માટે કૃષ્ણ કલંક લાગી જશે. આપના અદ્ભુત ઇન્સાફની જે તારીફ મારા સાંભળવામાં આવી છે, તે જ સાચી હોય, તો તો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે આપ આ ગરીબ બ્રાહ્મણની મદદે આવશો અને અમારી આબરૂને બચાવશો! આ અમારું નહિ, પણ ખરી રીતે જોતાં આપનું અને આપની હુકમતનું જ અપમાન થાય છે! પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા!!" બ્રાહ્મણે પોતાની ક્રિયાદિ યોગ્ય શબ્દોમાં રત્ન કરી દીધી.

બ્રાહ્મણની આ ક્રિયાદિ સાંભળતાં જ આદિલ દૌલતખાન ગુસ્સાથી લાલ પીળો થઈ ગયો અને દાંત હોઠ ચાવવા લાગ્યો. તેની આંખોમાંથી જાણે હમણાં જ અંગાર વર્ષા પડશે, એવો તેનો ભયંકર દેખાવ થઈ ગયો. બ્રાહ્મણ તો બિચારો ડરી જ ગયો કે, "ક્યાંક 'આ બસા પકડ ગલા, ઈસ બલાસે બાઝના બલા!' જેવો ઘાટ ન આવી જાય!" તે થરથર કંપવા લાગ્યો. પોતાના કોપનું બ્રાહ્મણના હૃદયમાં વિલક્ષણ પરિણામ થયેલું જોઈને બુદ્ધિમાન દૌલતખાન તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે:—

"મહારાજ, તમે જરાપણ ગભરાશો નહિ; કારણ કે, મારો ગુસ્સો તમારા વિશેનો નથી. હું ક્યારનો એજ વિચારમાં પડી ગયો છું કે, મારો આટલો દાખ છતાં અને મારી હુકમતમાં વાધ તથા બકરી એક આરે પાણી પીતાં હોવા છતાં એવો બે માથાનો શયતાનખસ્ત કોણ ઈન્સાન છે કે જેણે હોડા નગરમાં મારી હાજરીમાં જ આટલી હદ સૂધીની બદકારી કરવાની હામ લીડી છે! પણ ફિકર નહિ; એ શયતાનખદાને તેના આ ગુનાહે અજમની લાયક સજા મળવાની જ; પછી બધે ને તે મારો અજબ જ હોય કે સાહબખદો હોય, તો પણ શું થયું! હું, પણ હજી સૂધી તમારી ખીખીના દામનપર ધબ્બો તો નથી લાગ્યો ને?"

"ઈશ્વરની કૃપાથી હજી સૂધી તો તે પાપી પોતાની દુષ્ટ ધારણામાં ફાગ્યો નથી; અમારી આબરૂપર દાગ આવ્યો નથી!" બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

"વારુ;—અને તે નાપાક પાણનું નામ તમે જાણો છો ખરા કે?" સૂએદારે હાલીપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં સવાલ કર્યો.

"જી, નહિ; આદિલ સરદાર!" જવાબ મળ્યો.

"બહુ સારું; એવા ફિરયોનના નામને જાણવાની અને જખાનપર લાવવાની જરૂરત પણ નથી. હાથના કંકણને જેવામાટે આઈનો શામાટે જોઈએ? જે હરો, તે પોતાની મેળે જ ઓળખાઈ આવશે." દૌલતખાન બોલ્યો.

"પોતાની મેળે જ કેવી રીતે ઓળખાઈ આવશે, હુન્નરવાલા?" હૃદયમાં એક પ્રકારની શંકા થવાથી બ્રાહ્મણે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

"આજે રાત્રે તે તમારા ઘરમાં આવવાનો છે કે નહિ?" સૂએદારે કહ્યું.

"જી, હા; સરકાર!" બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

“એ મૂઝ જે વેળાયે તમારા ઘરમાં આવે, તે વેળાયે તમે દીવા લઇને ઘરમાંથી બહાર નીકળજો અને પછી જો જો કે શું થાય છે, તે !” દૌલતખાને માર્મિક આજ્ઞા આપી અને ત્યારપછી પૂછ્યું કે: “પણ હા, તમારું પોતાનું નામ?”

“આ દેહને લોકો આત્માનંદના નામથી ઓળખે છે.” ઉત્તર મળ્યું.

“તમે માત્ર સંસ્કૃત વિદ્યા જ બણ્યા છો કે બીજી વિદ્યા પણ જાણો છો?” દૌલતખાને એક ગુપ્ત ઉદ્દેશથી એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હુન્નર, આ ગુલામ સંસ્કૃત ઉપરાંત અરબી, ફારસી, તુર્કી અને પુસ્તુ આદિ જાણો પણ સારી રીતે જાણે છે; મને પ્રથમથી જ નૂદી નૂદી બાષાઓ જાણવાનો અને તે તે બાષાના ગ્રંથો વાંચવાનો શોક હોવાથી એ બાષાઓનો મેં નિયમપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો છે.” આત્માનંદે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“અને તમારી સ્ત્રી પણ બોલેલી છે કે?” પાછો સવાલ પૂછાયો.

“તે સંસ્કૃત બાષા અને અમારાં ધર્મશાસ્ત્રોનું બહુ જ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે !” જવાબ અપાયો.

“તમે મીયાં બીબી બન્ને આવાં આકિલ અને આલિમ છો, એ જાણીને હું નેહાયત ખુશ છું અને તમને મુબારકબાદ આપું છું !” દૌલતખાને બ્રાહ્મણને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપ્યો.

“બીજી કંઈ આજ્ઞા ?” આત્માનંદે વિનય અને વિવેક દર્શાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“હવે પધારો અને ચિંતાને વિસારો. રાતભાટે મેં આપેલી સૂચનાને બરાબર સ્મરણમાં રાખજો, ભૂલી ન જશો; નહિ તો પછી તમારી ભૂલનો જવાબદાર હું નથી.” દૌલતખાને જવાબી આજ્ઞા આપીને પોતાની સૂચનાનું બીજી વાર સ્મરણ કરાવ્યું.

આત્માનંદ પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જવાને રવાના થયો; અને બુર્જ સુબેદાર દૌલતખાન આલમખાનને મળવાની આતુરતાથી ઝટ હવેલીના ઉપરના ભાગમાં આવ્યો ગયો; કારણ કે, ગુલામ સદીમે સભાસદનના દ્વારમાં આવીને આલમખાનના આગમનની તેને ક્યારનીયે સૂચના આપી દીધી હતી.



## પ્રકરણ ૩ બું ન્યાયની તુલા !

દૌલતખાન અને આલમખાન-કાકો અને બત્રીજો-એક બીજાને મળ્યા, બન્નેએ કાંઈક રોકમિશ્રિત હર્ષનાં અશ્રુ વર્ષાવ્યાં અને એક બીજાની ખેરઆકીયત પૂછ્યા પછી બન્ને નીરાંત કરીને બેઠા. દૌલતખાને આલમખાનને પોતાની પાસે પોતાના જ આસનપર બેસાડ્યો અને ત્યાર પછી તે કાંઈક નારાજગી બતાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “આલમખાન, તું જઈને સરામાં બિતર્યો, એ બહુ જ સારી લાયકાત બતાવી ! દૌલતખાન પોતે કોડા નગરમાં હોવા છતાં તેનો બત્રીજો અને બત્રીજાની બીબી એક મુસાફરખાનામાં બિતર્યા હતાં, એ વાત જો લોકોના જાણવામાં આવે, તો તેઓ મારી કેટલી અને કેવી બીબત કરે, એનો તને કાંઈ ખિયાલ છે ખરો કે ? પણ હશે, તું અત્યારે બલાએનાબહાનીમાં આવી પડ્યો છે અને

ગભરાઈ ગયેલો છે, એટલે તને વધારે ઠપકો આપી તારા ગમમાં હું વધારો કરવા નથી માગતો.”

“કિષ્કિન્દ્રગાહ, સુલ્તાનેવક્તના દુશ્મનોને વાલિદ કે બિરાદર પણ પનાહ આપતાં અચકાય છે, તો આપ અચ્ચા આ બદ્દકિસ્મતને પનાહ આપશો કે નહિ, એનો મારા દિલમાં શક હોવાથી જ મેં સરામાં બિતારો કર્યો હતો. છતાં જો એ મારી ભૂલ થઈ હોય, તો તેમણે મોઆફી આપીને આપે બતાવેલી હમ્દર્દી અને ઇન્સાનિયતભાવે હું આપનો દિલોઝનથી એહસાન માનું છું.” આલમખાને યોગ્ય કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“કેમ રે સલીમ, જમવાની તૈયારીમાં કેટલીક વાર છે?” દૌલતખાને પાસે જ બિભેલા ગુલામ સલીમને સવાલ કર્યો.

“ખુદાવન્દ, દસ્તરખાન તૈયાર છે, ફક્ત આપના બિઠવાની જ વાર છે.” સલીમે જવાબ આપ્યો.

“આલમખાન, ત્યારે જ, તું અને તારી બેગમ બંને સાથે બેસીને જમો અને પછી જરાક આરામ કરો; કારણ કે, સફરની અસર તારા અહેરાપર ખુલ્લે ખુલ્લી દેખાય છે અને તેથી આરામની તને સખ્ત જરૂરત છે. અહીં તને કોઈ પણ બતનો ખોફ નથી. પરવરદિગર સહુ સારાં વાનાં કરશે.” દૌલતખાને આલમખાનને જમવા જવાની સૂચના સાથે યોગ્ય આશ્વાસન પણ આપ્યું.

“મારો એવો ઇરાદો છે કે આપણુ બંને સાથે જ જમીએ અને ત્યાર પછી જો આપને અડચણ ન હોય, તો આરામ કરવાને બદલે કેટલીક અગત્યની વાતો કરી લઈએ.” આલમખાને પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“નૂરેઅશ્મ, ગઈ કાલથી મારી તબીયત જરા બગડી આવી છે એટલે અત્યારે મારો જમવાનો ઇરાદો નથી; નહિ તો આપણે સાથે જ જમવા બેસત. તેમ જ આરામનો ભોગ આપી બપોરનો વખત વાતચીતમાં વીતાડવાની પણ અગત્ય નથી; કારણ કે, તું અને તારી બેગમ બે દિવસ પૂરતો આરામ લ્યો, તાન્તવાનાં થાઓ અને ગમને ભૂલી જાઓ, એટલે પછી નીરાંતે આપણે બંધોબસ્ત કરી લઈશું.” દૌલતખાને શાંતિનો ઉપદેશ આપ્યો, અને વધારામાં કહ્યું કે: “ત્યારે જ; કારણ કે, ખાનું ઠંડું થશે તો ભયંકર બંધો આલ્યો જશે. હું પણ મારા આરામ-ગાહમાં ભડે છું; હું પાછો મગરિબની નમાજ પછી તને મળીશ.”

“જેવી ઇચ્છા.” આલમખાને બુર્જના કુર્માનને માથાપર અઢાવ્યું.

દૌલતખાન પોતાના આરામગાહ અથવા ખાબગાહમાં આલ્યો ગયો અને આલમખાન નાહિરાના ઓરડામાં આવ્યો. ત્યાં દસ્તરખાન બિછાવેલો હતો અને તેપર નાના પ્રકારની ખાંધ વસ્તુઓથી મંડિત બે થાળ રાખેલા હતા. ઠંડા પાણીથી ભરેલી ચાંદીની સુરાહી અને ચાંદીના પ્યાલા પણ તૈયાર હતા તેમ જ શરબતના શીશા પણ પાસેના એક મેજપર તૈયાર હતા. ખાસ નાહિરાની ખિદમતભાટે બોલાવવામાં આવેલી બે હુસ્નઅફરોજ ખાંદીઓ અને આલમખાનનો હુશ્શી ગુલામ ચાસીન તેમના કુર્માનને ઝીલવામાં દસ્તબસ્તા થઈને બેઠાં હતાં. હુશ્શી ચાસીન જનાનખાનાનો ખાબસરા હોવાથી તેને બેગમની તહનાત અને ખિદમતમાં હાજર રહેવામાં કરો પણ વાંધો આવે તેમ નહોતું.

હિલ્લી છોડ્યા પછી આજે જ આલમખાન તથા નાદિરાને નીરાંતે સાથે બેસીને ખાનાને ધનસાફ આપવાનો અવસર મળ્યો હતો. એટલે ખુદાના શુકરાના માનીને તેમણે સંતોષથી બોળનનો સત્કાર કર્યો. જમતાં જમતાં હિલ્લી-માંના પોતાના આગલા આરામમાં વીતેલા દિવસોની યાદ આવતાં કામળદંડયા નાદિરાની આંખોમાંથી આંસૂનાં બે ચાર દીપાં ખરી પડ્યાં, પણ આંખોને તરત લૂછીને તેણે પોતાના શોકને મનમાં જ દબાવી રાખ્યો.

આલમખાન અને નાદિરા જમીને આરામગાહમાં ચાહ્યાં ગયાં એટલે ચાસીને શાદિકને બોલાવ્યો અને બંનેએ સાથે બેસીને ઉદરપૂર્ણ કર્યા પછી આરામ લેવામાટે નીચેના એક ઓરડામાં જવાને પ્રયાણ કર્યું. આલમખાનનો લેડામાં અત્યારે તો બહુ જ સારો આદરસત્કાર થયો હતો; પણ બવિધ્યની ઘટના અજ્ઞાપિ બવિધ્યના પટમાં જ છુપાયેલી હતી.

\* \* \* \* \*

મગરિખની નમાજની ફરિગ થઇને દૈલતખાન ખાનગી બેઠકમાં આવ્યો કે આલમખાન તેની વાટ જોતો જ બેઠો હતો. રોજ એ વખતે સૂબેદાર બે ચાર પ્યાલી ભરીને કાવો પીતો હતો, પણ આજે તેણે કાવો પણ ન લીધો. તેણે આલમખાનને સંબોધીને કહ્યું કે: “આલમખાન, આજે એક પ્રહર રાત વીત્યા પછી આપણે બહાર ગરત કરવાને જવાનું છે; માટે જરા વહેલો જમી લેજે; ત્યાં એક અંજીર તમારો તારા જોવામાં આવશે.”

“અત્યારે જમવાની મેં ના પાડી દીધી છે; કારણ કે, બપોરની ગિળને મારો માદો હજી હજમ કરી શક્યો નથી. આપ જે ધડીએ ફર્માવો તે ધડીએ હું આપની સાથે આવવાને અને આપનો હુકમ બજાવવાને તૈયાર છું.” આલમખાને જવાબ આપ્યો.

“અત્યારથી જ તમારા જેવા નૌજવાનોના માદા આટલા બધા કમજોર થતા જાય છે, તો અમારી ઉમ્મમાં આવતાં તમારી શી હાલત થશે, એ કાંઈ કહી શકાતું નથી!” દૈલતખાને જરાક વિનોદ કર્યો.

“જેમ જેમ નવો જમાનો આવતો જાય છે, તેમ તેમ ઔલાદે આદમખાન કમજોર અને નાતવાન થતી જાય છે, એમાં તો જરા પણ શક નથી!” આલમખાને દૈલતખાનના અભિપ્રાયને પુષ્ટિ આપી.

આવા પ્રકારના વાર્તાલાપમાં કેટલોક સમય વીત્યા પછી દૈલતખાને પોતાનો કાળો પોશાક મગાવીને પહેરી લીધો અને તર્ફાર, કઠાર તથા તમંચો આદિ શસ્ત્રો પણ સાથે લીધાં. આલમખાને પ્રવાસમાં જે પોશાક પહેર્યો હતો તે જ પોશાક ધારણ કર્યો અને એટલામાં વખત થઇ જવાથી દૈલતખાન તથા આલમખાન બંને નગર બહાર જવામાટે ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા.

\* \* \* \* \*

રાતના બહુધા દશ વાગ્યાનો અમલ થયો હતો. આકાશવાસી ચંદ્રમાના પ્રકાશથી નિશા હોવા છતાં બહુ અંશે અંધકારનો પ્રતિકાર થઈ ગયો હતો. નગર બહારના પ્રદેશમાં સર્વત્ર શાંતિ અને શૂન્યતાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો હતો. એવા સમયમાં એક સુંદર, ધારીલો અને તરુણ-બહુધા સત્તાવીસ કે

અઠાવીસ વર્ષના વયનો—પુરુષ નગરના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેણે અત્યારે સુસ્ત પાચળમો, પહેરણ અને અંગરખું તથા તેની ઉપર ટાટથી શરીરને બચાવવા- માટે કાશ્મીરની બનાવટનો ઢીલો સાથે અને માથાપર ગરમ શાલ, એટલાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં અને તેનું મુખમંડળ દાઢીયુક્ત હોવાથી તે અવસ્થા સુસંમાન જ હોવા જોઈએ, એવો તત્કાળ નિશ્ચય કરી શકતો હતો; કારણ કે, તે સમયમાં કાશ્મીર અને પંજાબના હિન્દુઓ ભાગ્યે જ દાઢી રખાવતા હતા.

તે ચાલતો ચાલતો એક શિવાલયના આંગણના દરવાજા પાસે આવ્યો અને તેના અડકણને ઊઘાડી આંગણમાં પેસી શિવાલયના પાછલા ભાગમાંના પૂજારીના ઘરના ઊંબરામાં આવી ઊભો રહ્યો. ઘરનો દરવાજો અંદરથી બંધ હોવાથી ધીમેથી તેણે સાંકળ ખખડાવી અને તે સાથે દરવાજો ઊધડતાં એક સ્વેતવસ્ત્રપરિધાના યૌવનમહાત્મા મનોહર સુંદરી દરવાજાના મધ્ય ભાગમાં ઊભેલી તેના જોવામાં આવી. વાંચનાર જાણીતો ગયા જ હશે કે, એ સુંદરી ખીજ કોઈ નહિ, પણ સવારના દરબારમાં સુમેદાર દૈવતપાન પાસે કૃતિયાદ કરવા આવેલા વિમ આત્માનંદની મહામનોહર પત્ની જ હતી. તેનું નામ આચાદેવી હતું અને બાહ્ય સૌન્દર્યમાં તે ખરેખર વિશ્વમોહિની માયાની સાક્ષાત્ પ્રતિકૃતિ કિંવા સજીવ પ્રતિમા જ હતી, એમ કહેવામાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી.

તે મનોહારિણી એ આગતુક સુસંમાનને આવકાર આપતી કહેવા લાગી કે; “મહાશય, આવી પહોંચ્યા ? પધારો પધારો !” એમ કહીને સત્કારપૂર્વક તેણે તેને પૃથ્વીપર પાથરી રાખેલા સાદા આસનપર બેસાડ્યો; કારણ કે, વિમ આત્માનંદની આર્થિક અવસ્થા કોઈ એટલી બધી સારી ન હોતી અને તેથી ઘરમાં સામાન વગેરે પણ તેવા જ પ્રકારનો જોવામાં આવતો હતો. ઘરમાંની ચીજો ઘરની ગરીબીને ખુલ્લી રીતે જાહેર કરતી હતી.

“આચાદેવી, હું જ્યારે પણ આવું છું ત્યારે માન આપવામાં અને મીઠી મીઠી વાતો કરી આશા બંધાવવામાં તમે જરા પણ કચાશ રાખતાં નથી; પણ હજી સૂઢી તમારા ગુલાબી ગાલના એક બોસાનો જયકો પણ આ આશાકે જરને મળી શક્યો નથી. મારું દિલ અને બદન આતિશેષરૂપથી બળી જવા માંડ્યું છે, એટલે હવે મારાથી એક પળવાર પણ દિલપર જાજ કરીને સજ્જ કરી શકાય તેમ નથી. આજે કાં તો હું તમારા વસ્ત્રથી દામને મુરાદને ભરીશ અને કાં તો તમારી પાચમાલી કરીશ ! ને મારી ઉમીદ બર લાવશે, તો મારોજરના મુખતાર થશે અને મને હડાવશે, સતાવશે તો જાણુને કે જસ્તુર ખસ્તાખાર થઈ જશે !” તે સુસંમાને આશા અને બીતિ ઉભયનું મિશ્ર દર્શન કરાવીને કહ્યું.

“ત્યારે આપ સાહબ, લોકોને પાચમાલ કરવાની શક્તિ પણ ધરાવો છો ખરા કે ?” આચાદેવીએ મંદ હાસ્ય કરીને પૂછ્યું.

“આજ વધારે બડકે છે તો જંગલોનાં જંગલ અને ગામોનાં ગામ બાળી નાખે છે; છેડાયેલા અજીંદા પોતાના ઝેરથી કોઈ પણ પ્રાણીની જિન્દગીને ટાળી નાખે છે અને વીજળી જેના પર પડે છે તે વસ્તુને ત્યાં ત્યાંજ પ્રજાળી નાખે છે; તેજ પ્રમાણે આ કોતવાલનદો જીંદગીના પણ જેનાપર કોપાય છે, તેનું જડમૂળથી સત્યાનાશ વાળી નાખે છે !” જીંદગીને અહંકારના સીમાડાપર આવીને કહ્યું.

“પણુ ગમે તેવા પ્રચંડ અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાને પ્રલયકાળની વૃષ્ટિ પળમાત્રમાં ખુઝાવી નાખે છે; ગમે તેવા વિષધર સર્પના વિષને પ્રબળ માંત્રિક ક્ષણવારમાં ઊતારી નાખે છે; અને જો અમુક ધાતુના કકડાને શરીરપર રાખવામાં આવે તો તે વીળળીના પરિણામને પણ અટકાવે છે; તો શું આપના કોપનો પ્રતિકાર કોઈથી પણ નહિ જ કરી શકાય ?” આયાદેવીએ પ્રતિવાદ કર્યો.

“ખારી હસીના, આટલા દિવસ તમે જે કાંઈ બોલતાં હતાં તેમાં અને આજના બોલવામાં મોટો તફાવત પડી ગયેલો દેખાય છે; તમારા આજ સૂધીના બાપલુમાં નર્મી હતી અને આજની ગુફતારમાં ગર્મી આવેલી જણાય છે. હું સમજી શકતો નથી કે, આજે આટલી હદ સૂધી કોના જોરપર ફૂટેલો છે ! આ લેડા શહરમાં તો એવો કોઈ ઇન્સાન નથી કે જે મારા મદને ઊતારી શકે અને મારા કામની વચ્ચે માથું મારી શકે ! માટે વિચાર કરો, નહિ તો પસ્તાશો.” જાફરખાને પાછો તેવો જ રંગ બતાવ્યો.

“હુન્દર, આ આપની ખામખિયાલી છે; ગુસ્સાનાં ધર હમેશાં ખાલી છે !” આયાદેવીએ નીતિવાક્યનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“મારા ગુસ્સાને કોણ ઉતારનાર છે ?” જાફરખાન બોલ્યો.

“એક તો પરમાત્મા અને બીજો તે આદિલ સૂબેદાર કે તારો બાપ જેનો એક ગુલામ અને જેના હુકમનો ખંદો, તાબેદાર છે !” આયાદેવીએ હવે ‘આપ’ પરથી ‘તું’ પર આવી જઈને જુસ્સાથી બોલવા માંડ્યું.

“તે નામનો સૂબેદાર છે; અહીં બધો મારા વાલિદનો જ અધિકાર છે !” જાફરખાને તિરસ્કારપૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ત્યારે સૂબેદારનો તને જરા પણ ડર નથી ?” આયાદેવીએ પૂછ્યું.

“સૂબેદારનો તો શું, પણ મને અત્યારે ખુદાનો પણ ડર નથી !” જાફરખાને હયવાનીયતની સીમા કરી બતાવી, અને પુનઃ કહ્યું કે : “જો ત્યારે હવે જાણથી હું તારા દામનને ખરાબ કરું છું અને જોઉં છું કે કોણ શયતાન થવા આવે છે તારો મદદગાર !”

“ખબરદાર ! પાકદામન ઔરતનો શયતાન નહિ, પણ હમેશાં મદદગાર છે પાક પરવરદિગાર !”

જાફરખાન પવિત્ર આયાદેવીના શરીરને પોતાના અપવિત્ર હસ્તથી સ્પર્શ કરવા જતો હતો, એટલામાં બહારના ચોગાનમાંથી ઉપરના શબ્દો સંભળાયા અને તે સાંભળતાં જ તે બે કદમ પાછો હટી ગયો. તત્કાળ આયાદેવીના પતિ આત્માનંદે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો અને એકદમ બળતા દીપકને હાથના ઝપાટાથી ખુઝાવી નાખ્યો. અંધકાર થતાં જ એક બીજા પીલતન મઠે ઘરમાં આવી તે બદકાર જાફરખાનને જમીનપર પછાડી તેની છાતીમાં પોતાની તીક્ષ્ણ ધારવાળી કટાર ચલાવી દીધી અને ત્યારપછી બ્રાહ્મણને હિંદુશીને કહ્યું કે : “મહારાજ, હવે દીવો સળગાવો; કારણ કે, ગુનાહગારને તેના ગુનાહની સજા મળી ચૂકી છે; શયતાનની માટી માટીમાં બળી ચૂકી છે !”

આત્માનંદે દીવો પ્રકટાવ્યો અને તેના પ્રકાશમાં પંજાબના સૂબેદાર આદિલ દૌલતખાનને પોતાના ગરીબ ઘરમાં પોતાની આંખો સામે ઉભેલો જોઈ આયાદેવી આશ્ચર્યથી મુગ્ધ અને સ્તબ્ધ બની ગઈ.

સૂબેદારે દીપકના પ્રકાશની સહાયતાથી તે મરી ગયેલા જવાનનું મોઢું તાકી તાકીને જોયું અને ‘ખુદાવન્દે કરીમ ! તારા હબ્બરો હબ્બર એહસાન !’ એ પ્રમાણેનો ઉદ્ગાર કાઢી આઘાજીની પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “બેટા, તારા ધરમાં જો કાંઈ પણ ખાવાનું હોય, તો મને તે લાવી આપ; કારણ કે, મને અત્યારે કંઠડીને ભૂખ લાગી છે !”

“અમેા બપોરે એક જ વાર જમીએ છીએ; રાતે રસોઈ કરતાં નથી; કારણ કે, બન્ને વખત બરાબર સંધીને જમી શકાય એટલાં સાધનો અમારી પાસે નથી. એટલે બપોરનો કરેલો એક ટાટો રોટલો છે અને ગાયનું દૂધ સાંઝનું દોહેલું છે તે કહો તો દાસી લાવીને હાબર કરે !” આચાદેવીએ વિનય અને નમ્રતાથી કહ્યું.

“જે હશે તે ચાલશે; રોટલો અનાજ નથી કે શું ? શું રોટલો અને દૂધ ખાવાથી પેટ નહિ ભરાય ? વખતપર રન્નક જે કાંઈ રિન્નક આપે, તેને શુકર ગુબરીને માન આપવું, એ ઈન્સાનનો ફર્જ છે.” દૌલતખાને આશ્ચર્યકારક નમ્રતા બતાવી.

આચાદેવી એક થાળીમાં રોટલો અને દૂધનો બરેલો વાટકો લાવી અને તે થાળી સૂબેદાર આગળ મૂકી પાછી જઈને પાણીનો લોટો ભરી આવી. સૂબેદારે સવાલ કર્યો કે: “હું જો આ થાળીમાં જમીશ અને વાટકો તથા લોટો વગેરે એકાં કરીશ, તો એ વાસણો પાછાં તમારા કામમાં આવી શકશે નહિ; માટે મને પત્રાવળી અને માટીનાં વાસણ આપો તો વધારે સારું; કેમ મારું કહેવું ખરું છે કે નહિ ?”

“ખરી વાત છે; પણ આપના કરતાં કાંઈ આ વાસણો વધારે નથી. એ તો અમારી પાસે સાધનોનો અભાવ છે, નહિ તો આપ જેવા આદિલ હેશપતિના નામપરથી લાખો સોના મોહોરો એવારીને ફેંકી દઈએ, તો પણ તે કાંઈ ન કર્યું જ કહી શકાય !” આચાદેવીએ પોતાના હૃદયની ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“અબ્રહાતા, અમારાં વાસણોના અભડાઈ જવાનો આપ લેશ માત્ર પણ વિચાર કરશો નહિ; આપને બહુ ભૂખ લાગી છે, માટે વાતોમાં વખત ન વીતાડતાં બેસો અને જમતા થાઓ. અમારી થાળીમાં આપ જમવા બેસો, એવાં વળી અમ ગરીબોનાં ભાગ્ય કયાંથી ?” આત્માનંદે આગ્રહ કર્યો.

પતિપત્નીના આગ્રહથી દૌલતખાન જમવા બેસી ગયો અને ‘બિરિમદલાહ’ના ઉચ્ચાર સાથે જમવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. જમી રહ્યા પછી હિન્દુઓના રિવાજ પ્રમાણે વાસણ ઉપાડીને તેણે બહાર મૂકી દીધાં અને તે જગ્યાએ પોતાના હાથે માટીને ચોકો પણ કરી દીધો. આલમખાન પણ સાથે જ હતો, એટલે દૌલતખાનની આ સર્વ ચર્ચાઓને જોઈને તે મનમાં એટલો બધો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કે જેની સીમા જ ન હોતી. તેના મનમાં અનેક પ્રકારના પ્રશ્ન અને સંશયો ઉદ્ભવ્યા, પણ અત્યારે દૌલતખાન સાથે વાર્તાલાપ કરી એ સંશયોનાં નિરાકરણ કરી લેવાનો અવસર ન હોવાથી મનના ઉભરાને હાલ તરત મનમાં જ દબાવીને ચાલતા ખેલનું તે શાંતિથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

સૂબેદાર જમી રહ્યા પછી આત્માનંદે નમ્રતાથી જણાવ્યું કે: “મુઠ્ઠના મેહરખાન માલિક, આજે આપે અમારામાટે જે તકલીફ લીધી છે અને અમને જે મહા-

ભારત સંકટમાંથી બચાવ્યા છે, તે ઉપકારનો બદલો અમારી ખાલનાં ખાસકાં સીવડાવીને આપના પગમાં પહેરાવીએ તો પણ બરાબર વળી ચક્રયો કહેવાય નહિ. 'ઈશ્વર આપનું કલ્યાણ કરે અને દિવસે દિવસે આપની ચઢતી કળા થાઓ' એ શુભ આશીર્વાદ વિના આપને નજરાણા તરીકે આપવા જેવું અમારી પાસે બીજું કંઈ પણ નથી."

"જેવી રીતે આપે આજે મારી પવિત્રતાનું રક્ષણ કર્યું છે, તેજ પ્રમાણે ઈશ્વર આપના ખાન્દાનની વહૂ દીકરીઓની પવિત્રતાનું સદા રક્ષણ કરે, એજ આ આપની દીન કન્યાનો આશીર્વાદ છે!" આવાવતીએ પણ શુભ આશીર્વાચનનો મુદ્દતાથી ઉચ્ચાર કર્યો.

"પવિત્ર જીવો, હું તમારા આ આશીર્વાદોને માનપૂર્વક મારા મસ્તકપર ચઢાવું છું અને પ્રુદાતાલાપાસેથી એજ માગું છું કે, તમારા એ આશીર્વાદોને તે સ્વ્કષ્ણ કરી બતાવે! ખરેખર ગરીબોના બલા અને ભોળા દિલની દુવા જેવું આ દુનિયામાં બીજું એક પણ સાધન નથી કે જેનામાં મનુષ્યનું એટલી હદ સૂધી બહું કરવાની તાકત રહેલી હોય! તમારા આશીર્વાદોને હું મોંઘામાં મોંઘું અને અલભ્ય નજરાણું માનું છું કે જે કોઈ મહાભાગ્યશાળીને જ મળી શકે છે!" દૈવતખાને દીન જનના આશીર્વાદની મહત્તાનું વિવેચન કરી સંભળાવ્યું.

"પણ નેકકિરદાર સરદાર, આપે મને દરબારમાં અમુક વખતે હાથમાં દીવો લઇને ઘરમાંથી બહાર નીકળવાની અને ત્યાર પછી ઘરમાંનો દીવો ખુઝાવી નાખવાની અહીં આવ્યા પછી આજ્ઞા કરી; પછી મારા ઘરમાં આવી આ સિતમશઆરને મારી, દીવો સળગાવી, એનું મોઢું જોઇને ઈશ્વરનો આભાર માન્યો અને છેવટે મારા ઘરના ટાઢા રોટલા અને દૂધનો અત્યંત સંતોષથી આહાર કર્યો, એ સર્વનો ભેદ શો છે, તે કૃપા કરીને કહી સંભળાવશે તો આ ગુલામપરના અપમાન ઉપકારોમાં એક ઉપકારનો વધારો થશે." આત્માનંદે અત્યંત નમ્રતાથી તેના વિશ્વક્ષણ વર્તનના રહસ્યને જાણવાની પોતાની ઇચ્છાને પ્રકટ કરી બતાવી.

"એનો ભેદ એ છે કે, જ્યારે તમે દરબારમાં આવીને આ નાપાકના ગુનાહની ફરીયાદ કરી, તે વેળાએ મારા દિલમાં મેં કસમ ખાધા હતા કે જ્યાં સૂધી એ જનાકાર હરામખોરને જહૂત્રમવાસિલ ન કરું ત્યાં સૂધી અનાજ અને પાણી લેવાં હરામ છે. તમને દીવો સળગાવીને બહાર નીકળવાની આજ્ઞા આપવાનો સખખ એ કે તે મૂજ ઘરમાં આવ્યો છે એની અમને દૂરથી જ સૂચના મળી નય, પછીથી ઘરમાંનો દીવો ખુઝાવવાનો હુકમ આપ્યો તે એટલામાટે કે, મારો એવો મજબૂત શક હતો કે, અહીંના કેટલાક અમલદારો મારા ખાન્દાનના છે, તેમનામાંથી જ કોઈ અમલદાર અથવા તેવા કોઈ અમલદારનો પિસર જ આટલી હદ સૂધીની હિમત કરનાર હોવો જોઈએ એટલે દીવાના અજવાળામાં અમારી નજર એક ન થાય અને હું મારા ફર્જને બજાવતો અટકી ન જાઉં, એ કારણથી અંધારાની અગાય હતી; છેવટે તેનું મોઢું જોઇને મેં પરવરદિગારનો આભાર માન્યો તે એટલા માટે કે, એ મારો રિસ્તેદાર અથવા મારા કોઈ રિસ્તેદાર અમલદારનો પિસર ન હોવાથી મારા મનમાં સંતોષ થયો કે, 'શુક આલમપરવર! કે અમારા ખાન્દાનમાં આવો કોઈ બદમાશ અને શયતાનખસ્લત ઈન્સાન



પચદા નથી થયો !” અંતે આખા દિવસનો અપવાસ હોવાથી દૂધ રોટલાનો મેં સંતોષથી આહાર કર્યો હોય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું.” સૂએદાર દૈલતખાને બધી ચેષ્ટાના ભેદનો પડદો ખોલી નાખ્યો.

હવે, દૈલતખાને આજે બંને વખતનાં ભોજનમાં પોતા સાથે ભાગ શા- માટે અને શા કારણથી ન હોતો લીધો, તે મેહમાન આલમખાનના નજીવામાં આવી ગયું; છતાં દૈલતખાને જલ્દરખાનને જાનથી મારી નાખવા સૂઝીનું સાહસ શા કારણથી કર્યું હશે, એ પ્રશ્ન બહુવારથી તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હોવાથી તેણે છેવંટ દહ્યના ભારને ઓછો કરવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું કે : “કિબ્લગાહ, એ તો ઠીક, પણ આને જાનથી મારી નાખવાનું શું કારણ હતું વાર ?”

“કારણ કે, કુરાનશરીફના ફર્માન પ્રમાણે જનાકરીની સજા મૌત છે; અને કુરાનના ફર્માન મુજબ વર્તવાને દરેક અહલે ઈસ્લામ અજલથી અજલ- જન્મથી મરણ-સૂઝી બંધાયેલો છે.” દૈલતખાને જવાબ આપ્યો.

“ધારો કે, કોઈવાર આપના પોતાના સાહબખદાના હાથે જ આવો ગુ- નાહ થાય તો ?” આલમખાને પૂછ્યું.

“તો તેનું માથું પણ ઘડથી બૂદું જ થઈ જાય; મજહબના ફર્માનનું પાલન પહેલું અને પછી સાહબખદાની જાન !” દૈલતખાને જવાબ આપ્યો.

“આફ્રીન, મરહુમા ! આપના જેવા દુનિયામાં થોડા જ હશે નાયાબ ગૌહરે દીનો હમાન !” આલમખાને તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

“આત્માનંદ મહારાજ, આ દશ સોના મોહોર છે તે મારી હુકૂમતમાં તમને ભોગવવી પડેલી આ તકલીફના દંડ તરીકે હું આપું છું તે સ્વીકારો; અને મારી ધર્મપુત્રી, આટલી ગરીબીમાં પણ હું પોતાની પાકદામાતીને જાળવી રાખીને પવિત્ર રહી છે, તે તારી પવિત્રતાથી પ્રસન્ન થઈને હું તને પચીસ સોના મોહોર આપું છું તે સ્વીકારીને મારા કલ્યાણમાટે તારા દેવાને પ્રાર્થના કરતી રહેજે. મેં તને મારી ધર્મદુહિતા કહી છે, એટલે ન્યારે પણ તને કંઈ મદદની દરકાર હોય ત્યારે આ તારો ધર્મપિતા તારો મદદગાર થવાને તૈયાર રહેશે !” દૈલતખાને બંનેને સોના મોહોરો આપવા સાથે એ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

\* “*Ye are also forbidden to take to wife free women who are married, except those women whom your right hands shall possess as slaves.*” Sale’s Koran, chap. IV.

“According to this passage it is not lawful to marry a free woman that is already married, be she a Moham- medan or not, unless she be legally parted from her husband by divorce; but it is lawful to marry those who are slaves, or taken in war, after they shall have gone through the proper purification, though their husbands be living. Yet, according to the decision of Abu Hanifah, it is not lawful to marry such whose husbands shall be taken, or in actual slavery with them.” Sale’s Koran, chap. IV A foot note.

“હાતમદિલ સરદાર, આજથી આપ પણ એમ જ માનજો કે, અમે આપનાં કર્મબદ્ધર ગુલામ છીએ; અને એવો જ વખત આવશે, તો અમારી નમકહલાલીના નૈહરને અમે બરાબર પ્રકાશમાં લાવી બતાવીશું!” આત્માનંદે ભેટનો સ્વીકાર કરીને કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ધર્મપિતા, આ આપની ધર્મદુહિતા પણ પ્રસંગ આવતાં આપની કોઈ પણ પ્રકારની સેવા બળવવાને પોતાનો ધર્મ માની તેમાં અંપલાવશે અને આ ઉપકારનો બદલો વ્યાજ સાથે વાળી બતાવશે!” આચાર્યે પણ તેવો જ ભાવ દર્શાવ્યો.

“બસ-હવે આ ઝગડાનો અંત લાવો; અને આલમખાન તથા આત્માનંદ, આ બેઘમાનની લાશને અહીંથી ઉઠાવી મારી સાથે આવો;” સૂબેદારે ચાલતા વિષયને હૃદયી ઉપરાંત વધતો જોઈને વાતને ટૂંકી કરવાનો ચત્ન કર્યો.

“જેવો હુકમ!” એમ કહીને તે લાશને તેના હાથ પગ દોરીથી ખાંધીને આલમખાન તથા આત્માનંદે ઉપાડી લીધી અને સૂબેદારની પાછળ તેઓ લાશને લઈને ચાલવા લાગ્યા.

એનો બાવાર્થ એવો થાય છે કે;—જે ઔરતો તમારી પોતાની માલિકાની એટલે કે તમારી પોતાની ગુલામ હોય તેવી ઔરતો વિના ખીજ કોઈ પણ પરજોડી સ્વતંત્ર સ્ત્રીને પોતાની પત્ની તરીકે સ્વીકારવાની તમને મનાઈ કરવામાં આવે છે.” સેલકૃત કુરાનનું બાષાંતર પ્રકરણ ૪ થું.

“આ આજ્ઞાથી પ્રથમથી જ જે સ્ત્રી વિવાહિતા હોય તેવી કોઈ પણ મુસલમાન જાતિની કે ખીજ કોઈ પણ જાતિની સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરવો તે મુસલમાનધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે કાયદાસર નથી; માત્ર જે પરજોડી સ્ત્રી કાયદાસર તલાક લઈને પોતાના ઘણીથી નૂદી થઈ ગઈ હોય, તો તે સ્ત્રી સાથેનો લગ્નસંબંધ કાયદાસરનો ગણી શકાય. પરંતુ ધરમાંની ખાંદીઓ અને લડાઈમાં જતાયલી સ્ત્રીઓ સાથે, તેઓ પવિત્રતાના કેટલાક વિધિઓમાંથી પસાર થયા પછી, તેમના પતિ જીવતા હોય છતાં લગ્ન કાયદાસર કરી શકાય છે. પરંતુ અબ્બુ હનીફના નિર્ણય પ્રમાણે જે ખાંદીઓના ગુલામ ખાવિન્દો પણ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે ગુલામી કરતા હોય અથવા તો લડાઈમાં જતાયલી જે સ્ત્રીઓના પતિઓ પણ ગુલામ તરીકે લવાયલા હોય, તેવી ખાંદીઓ અથવા જતાયલી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન-સંબંધ કરવો, તે કાયદાસર નથી.” સેલકૃત કુરાનનું બાષાંતર; પ્રકરણ ૪થું; ટિપ્પણ.

આ આજ્ઞાઓ વાંચતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે, કોઈ પણ જાતિની અને કોઈ પણ ધર્મની વિવાહિતા સ્ત્રી સાથે કોઈ પણ મુસલમાનથી લગ્નસંબંધ કરી શકતો નથી; અને લગ્નસંબંધ કર્યા વિના કોઈ પણ પરજોડી સ્ત્રી સાથેનો અયોગ્ય વ્યવહાર મુસલમાન ધર્મના કાનૂન પ્રમાણે જિનાકારી ગણાય છે અને જિનાકારી કરનારને કુરાન શરીફમાં મૌતની સજા ફર્માવેલી છે. આથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, કેટલીક વ્યક્તિઓ અત્યાચાર અને અધર્મ આચરનારી હોય, તો તેથી મુસલમાનોના અત્યંત ઉત્તમ આજ્ઞાઓથી મંદિત કુરાન શરીફ જેવા નાદિર ધર્મગ્રંથને આર્ય-સમાજીઓ પ્રમાણે દૂષિત માનવો, એ એક અક્ષય્ય પ્રમાદ છે.

સાંથી રહેર તરફ જતા માર્ગમાં થોડા જ અંતરપર નદીના તીરે તે લાશને ઊતારવાની આજ્ઞા કરીને દૌલતખાને આત્માનંદને કહ્યું કે: આ ખૂન તમારા ધરમાં થયું છે, એ ભેદ બહુધા કોઈના પણ બળવામાં આવે તેમ નથી; કારણ કે, બંદૂકખાનને ચોરીથી તમારા ધરમાં આવતો કોઈએ કદાપિ જોયો નથી અને ખીજ એવી પરિસ્થિતિ છે નહિ કે જે કોઈના પણ મનમાં તમારા વિશે કરી શંકા ઉપજવી શકે. માત્ર તમે કોઈને પણ આ વાત જણાવશો નહિ અને માયાદેવીને પણ એ વિશે ચુપકીદી ઇખ્તિયાર કરવાની સખ્ત તાકીદ આપી દેજો. આ ભેદને ગુપ્ત રાખવાનું કારણ એટલું જ છે કે, જો દીકરાની આ બદકારી લોકોના બળવામાં આવશે, તો દીકરાના ગુનાહથી બિચારા ઇમાનદાર બાપની આબરૂપર પણ ધખ્ખો લાગી જશે. જો ભેદ ગુપ્ત રહેશે, તો કોઈ દુશ્મને ગમે તે કારણથી કોટવાલના છોકરાને મારી નાખ્યો, એવી કલ્પના કરીને થોડા વખતમાં જ, હવે પછી આવતી કાલે લોકોના સમુદાયમાં ઉત્પન્ન થનારો ખળબળાટ, પાછો શાંત થઈને શમાઈ જશે. એથી ખીજે ક્ષયદો એ થશે કે, તમારાં નામો પણ લોકોની ખત્રીસીએ ચઢતાં અને વગોવાતાં અટકશે.”

આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને આત્માનંદ પાછો પોતાના ધરબણી કુર્ચો અને દૌલતખાન તથા આલમખાન આજની વિલક્ષણ ઘટના વિશે ધીમા સ્વર અને સાંકેતિક ભાષામાં વાતચીત કરતા નગરબણી જવાને ચાલતા થઈ ગયા.

તેમણે ન્યારે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાએ ત્રણ પ્રહર જેટલો રાત્રિનો સમય વીતી ગયો હતો. અચાનક નગરમાં ગસ્ત કરવા નીકળેલા બે સિપાહી તેમને મળ્યા અને તેમાંના એકે સૂબેદારને ખબર આપી કે: “બન્દાનવાજ, દિલ્લીના સુલ્તાનના કેટલાક ઘોડેસ્વારો થોડા વખત પહેલાં આવ્યા છે અને તેઓ શાહી મહલની નીચે આપની વાટ જોતા બેઠા છે. તેમનું કહેવું એમ છે કે, દિલ્લીના સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના ચાર શાહી ગુનાહગારો ન્હાસીને અહીં આવ્યા છે અને તેઓ ખંજબના સૂબેદાર સાહબની પનાહમાં છે એમ સાંભળી તેમને પકડીને દિલ્લી લઈ જવામાટે તેમને અહીં આવવું પડ્યું છે. આપ શાહી મહલમાં ન હોવાથી ચોક્કસરોએ તેમને બહાર બેસાડી રાખ્યા છે.”

આ નવી આફતની ખબર સાંભળીને દૌલતખાન થોડીવાર તો મોટી ચિંતામાં પડી ગયો, પણ એટલામાં એક સમયાનુકૂલ વિચાર આવતાં તેણે તે સિપાહીઓને કહ્યું કે: “તમે અત્યારે જ મહલમાં જાઓ અને મારા વક્ષદાર ગુલામ સલીમને, મેહમાનોમાંના કોઈને પણ મહલમાંથી બહાર ન નીકળવાની સૂચના આપવાનું કહી અહીં લઈ આવો.”

સિપાહીઓ તેના હુકમની તામીલ કરવાને ચાલતા થઈ ગયા.

અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે, લાહોરની દિશામાં ગયેલા દિલ્લીના ઘોડેસ્વારોને લાહોર પહોંચ્યા પહેલાં માર્ગમાં સૂબેદારનો એક હલકારો મળ્યો અને તેણે તેમને સૂબેદારનો મુકામ જોડામાં હોવાના સમાચાર આપ્યા. એથી જો શાહી ગુનાહગારો ખંજબમાં આવે, તો તેમને પનાહ ન આપવી અને પકડીને પાછા દિલ્લી તરફ મોકલી દેવાનાં કુર્માન ખંજબના બધા અમલદારોપર મોકલી આપવાં, એવી સૂચના આપવાના હેતુથી પાછા તેઓ જોડા તરફ આવવાને

નીકળ્યા. ત્યાં વળી રસ્તામાં બેચાર બીજા મવાસીઓ મળ્યા અને તેઓ હોડાની ધર્મશાળા-સરા-માંથી આવેલા હોવાથી અને તેમણે આલમખાન વગેરેને માન-પાનથી શાહી મહલમાં જતાં જાયેલાં હોવાથી વાતપરથી વાત નીકળતાં ત્યાંને બધો અહવાલ કહી સંભળાવ્યો. એ અહવાલ સાંભળી શાહી ગુનાહગારોને ક્યદ કરી દિલ્લી લઈ જવાની અને ત્યાં મોટાં મોટાં ઇનામો મેળવવાની આશાઓ બાંધી ઘોડેસ્વારો ધામધૂમથી હોડાનગરમાં મધ્યનિશા પછી આવી લાગ્યા હતા.

સલીમ આવી પહોંચ્યો અને તેને ઉદ્દેશીને તત્કાળ દૌલતખાને કહેવા માંડ્યું કે: “આલમખાનને અત્યારે ને અત્યારે નદીપારના નૂતના હોડાનગરનાં ખંડીયરમાં લઈ જત અને પેલા છુપા ભોંયરામાં છુપાવી દે! એના મનમાં કોઈ જાતનો અ-વિશ્વાસ ન આવે એટલામાટે તું પણ એની સાથે જ રહેજે. કાલે બપોર પછી બહાર નીકળીને ખંડીયરોમાં ફરતો રહેજે; અને મારા આવવાની વાટ જોજે.” એ પછી આલમખાનને તેણે કહ્યું કે: “ત્યારે તું હવે આની સાથે જ; હું અહીં બધો બંદોબસ્ત કર્યા પછી આવતી કાલે તને મળીશ. મનમાં કોઈ પણ જાતનો ખતરો રાખીશ નહિ અને મારામાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખજે. મારા શરીરમાં માણુ છે ત્યાં સુધી તારી સાથે હું કદાપિ પણ દગો કરવાનો નથી; કારણુ કે, દગો કોઈના સગો નથી એ દાનાઓના કોલને હું સારી રીતે જાણું છું.”

“બુજર્ગ મેહરખાન કિમ્લગાહ, મારો આપના વચન અને વર્તનમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે! માત્ર મારી બેગમની સંભાળ રાખજે; તે બિચારીને કોઈ જાતની તકલીફ ન થવી જોઈએ.” આલમખાને પોતાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ થોડા રાખડોમાં જ વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“નાહિરાખાનમ તારી બેગમ છે અને શું મારી દુખ્તર નથી? દુખ્તરની આખરુ ઇમ્જતની હિક્મત કરવી એ પિદરનો સર્વથી પ્રથમ ધર્મ છે. એ વિશેની તારે જરા પણ ફિકર રાખવી નહિ. ચાલો ત્યારે સલામ વાલેકુમ!” દૌલતખાને આશ્વાસન આપીને વિદાય થવાની સૂચના આપી દીધી.

“ખુદાહાફિજ! વાલેકુમસ્સલામ!!” આલમખાને કહ્યું.

દૌલતખાન શાહીમહલ તરફ ચાલ્યો અને આલમખાન ગુલામ સલીમ સાથે નૂતના જોબનાથનાં ખંડિયરો તરફ જવાને રવાના થઈ ગયો.

x x x x x

આલમખાન જ્યારથી દૌલતખાન સાથે ગયો હતો ત્યારથી નાહિરા તેના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી અને ઘટિકા તથા પળની ગણના કરતી જગતીજ પોતાના ઓરડામાં બેસી રહી હતી. એટલામાં દૌલતખાનની આજ્ઞા પ્રમાણે સલીમે દિલ્લીના ઘોડેસ્વારોના આવવાના સમાચાર આપી સ્પષ્ટિક તથા ચાસીને મહલમાંથી બહાર ન નીકળવાની સૂચના આપી દીધી અને ચાસીને એ સર્વ સમાચાર પોતાની ખાતુને સંભળાવ્યા. કારસ્થાનોના કેન્દ્રસ્થ દિલ્લી નગરમાં લાંબા સમય સુધી વસેલી અને તેથી કાંઈક શંકાશીલ સ્વભાવને વય થયેલી નાહિરાના હૃદયમાં એ સમાચાર સાંભળી કાંઈક નૂહા જ પ્રકાશના તર્કવિતર્કોના ઉદ્ભવ થવા માંડ્યો. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે:-

“શત્રિના સમયમાં દૌલતખાન એમને પોતાની સાથે લઈ ગયા અને પાછ-બથી તરત જ ઘોડેસ્વારો આવી લાગ્યા; એટલું જ નહિ, પણ તે સાથે અમને

મહલમાંથી બહાર ન નીકળવાની સૂબેદાર સાહબે સૂચના મોકલી દીધી. આ સર્વ પરિસ્થિતિ શું બતાવે છે વારુ? સૂબેદારની દગાબાજીનો તો આ અંતમ નહિ હોય ને? મારા ખાવિન્દને બારોબાર કયદ કરીને દિલ્લી મોકલી દેવાની અને મારાપર બીજી કોઈ જકા કરવાની તો આ બંધી બાજી નહિ રચાઈ હોય? અત્યારે એક પરવરદિગાર વિના મારો બીજો કોઈ પણ આધાર નથી! યા રખ્ખુલ આલમીન! અમને આકૃતમાંથી બચાવનાર અને અમારી ઇજ્જત રાખનાર તું જ એક રખ્ખુલુબાદ છે!”

તે આવી રીતે ખુદાની ઇબાદતમાં મશગૂલ થયેલી હતી એવામાં દૌલતખાન મહલના દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો અને તેને જોતાં જ દિલ્લીના ફૌજ જવાનો જ્યાં બેઠા હતા ત્યાંથી ઊઠીને ઊભા થઈ ગયા અને કોર્નિશ્ કરી તેની આસપાસ ઊભા થઈ રહ્યા. દૌલતખાને ગંભીરતા અને કિંચિદ્ ગર્વની છટાથી તેમની સાથે નીચે પ્રમાણેના સંભાષણનો આરંભ કર્યો:-



### પ્રકરણ ૪ થું

### દૌલતખાનની દિલાવરી

“સુલ્તાને દેહલીના ફૌજ જવાનો, તમારો એકાએક ખંભામાં આવવાનો અને તેમાં પણ વળી અડધી રાતના વખતે મારા મહલ પાસે આવી મારી મુલાકાતમટે આટલી બધી ઊતાવળ બતાવવાનો શો હેતુ છે, તે જણાવો; કારણ કે, આ વખત મુલાકાતનો કે કામકાજનો નથી, એ તો તમો સારી રીતે જાણો છો. આ તમારી આલ ખિલાફે તહજીબ છે અને તેથી જો આમ કરવાનો વાજિબ સબબ નહિ બતાવો, તો તમને આનો ખુદો અંતમ જોવો પડશે.” જમાનાના ખાધેલા સૂબેદાર દૌલતખાને શરૂઆતથી જ તે ઘોરેસ્વારોને ઊધડા લેવા માંગ્યા.

“આલીશાન સરદાર અને ખંભાના જીવિકાર સૂબેદાર સાહબ! અમે ખાસ સબબ વગર તો આપને તકલીફ આપવાને નથી જ આવ્યા. પાકે પાયે અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, દિલ્લીમાંથી હુપી રીતે તીર થયેલા સુલ્તાનના બગીચા અને શાહી શુનાહગાર આલમખાન, તેની બેગમ અને તેના બે શુલામોને આપના મહલમાં પનાહ મળી છે; જો તેમ જ હોય, તો તે શાહી શુનાહગારને સુલ્તાનના ફર્માનની રુચે અમારા હાથમાં સોંપી દો એટલે પછી અમે એક પણ વાર પણ અહીં થોભવા કે આપને તકલીફ આપવાના નથી.” ઘોરેસ્વારોના અફસર ધનાય-તુલ્લાએ કાંઈક દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો.

“આલમખાન અહીં તો નથી જ આવ્યો, પણ ખંભા પ્રાંતમાં સુદ્ધાં પણ નથી આવ્યો; અને તમે કહો છો કે, તેને મારા મહલમાં પનાહ મળી છે, એ સાંભળીને ખરેખર મને બહુ જ અનયબી થાય છે!” દૌલતખાને તેમની વાતને હવામાં ઊડાવી દેવાની કોશિશ કરી.

“ત્યારે આજે સવારમાં અહીં રાહરબહારની સરામાં જે મુસાફિરો ઉતર્યા હતાં અને જેમને તમે સરદારે પછીથી ઇજ્જત અને હુરમત સાથે પાલખી તથા ઘોડા વગેરે મોકલી પોતાના મહલમાં બોલાવી મંગાવ્યાં હતાં, તે મુસાફિરો કોણ

હતાં વારુ? અમે પાકી ખબર મેળવ્યા વગર અહીં આવવાની તકલીફ વેઠીએ, એટલા બધા બેવકૂફ અને દીવાના તો નથી જ.” ઇનાયતુલ્લા બોલ્યો.

“આ જ તમને મળેલી પાકી ખબર કે? તમે એ ખબરને પાકી ખબર તરીકે માની લેવામાં છેતરાયા છો અને તેથી જ અહીં આવી આટલી હદ સૂધીની ગુસ્તાખી કરવાને તૈયાર થયા છો!” દૌલતખાને બીજીવાર વાતને ટાળી દેવાનો મયલ કર્યો.

“પણ તે મુસાફિરો કોણ હતા, એ તો આપ જણાવતા જ નથી અને આડી વાતોમાં જ અમને ઊડાવ્યા કરો છો.” ઇનાયતુલ્લાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“અમે થાક્યા, ભૂખ્યા અને આખી રાતના ઉઝગરાથી ઘેરાયલા છીએ; અમને જરા પણ આરામ મળ્યો નથી અને આપ આમ ઊડાવ્યા કરો છો એ સારું નથી!” ઐયાશખાને પોતાને અયશ કરવાનો વખત મળી ન શકેલો હોવાથી પોતાની છાતીમાંનો બળાપો બહાર કાઢવા માંડ્યો.

“તમે થાક્યા, ભૂખ્યા કે ઊંઘતા નગતા હો તેની સાથે મારે શા લેવા દેવા? તમે જેનો પગાર ખાઓ છો, તે સુલ્તાનના કામમાં જ આવ્યા છો; કાંઈ મારાપર કે બીજા કોઈપર એહસાન કરવાને આવ્યા નથી. પોતાની ઔકાતને અને લાયકાતને ભૂલી ન જાઓ, ગુસ્તાખાના કલામ ન કાઢો અને અદબ આદાબથી વાત કરો. વધારે ત્રણ પાંચ કરીશો, તો સળને કબિલ ગણીશો!” ઐયાશખાનની બેવકૂફીનો લાભ લઈને દૌલતખાન સામે તેમને જ ગળે બાઝી પડ્યો.

ઇનાયતુલ્લા નાણી ગયો કે, દૌલતખાન એમ કાંઈ દાખ્યો દખાય તેમ નથી અને વધારે ત્રણ પાંચ કરીશું, તો ખરેખર તેનું બચકર પરિણામ જ ભોગવવું પડશે, એટલે વાયુ પ્રમાણે પીઠ ફેરવીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “શહમદિલ સરદાર સાહબ, અમે ગમે તેવા પણ નોકર હોવાથી અમારાથી કાંઈ પણ ગુસ્તાખી થઈ જાય, તો તેની આપ જેવા દિલાવર સરદારે તો મોઆફી જ આપવી જોઈએ. અમે સુલ્તાને વક્તનું ફર્માન હતું તે આપને કહી સંભળાવ્યું; હવે એની તામીલ કરવી કે ન કરવી, એ આપની મરજીની વાત છે; કારણ કે, અત્યારે થંજળમાં હુકુમત આપની છે. આપ થંજળના સુલ્તાને હેહલીના નીમેલા સૂબેદાર છતાં એક આબહ સુલ્તાન સમજા છો, એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ, એટલે આપ જે જવાબ આપશો તે સાંભળીને ચાલતા થઈશું અને તે જવાબ સુલ્તાન સાહબને સંભળાવી દઈશું. અમે ચિઠ્ઠીના ચાકર હોવાથી અમારે વધારે ઊંડાણમાં શાને ઉતરવું જોઈએ!”

“આમ સીધી રીતે અન લાયકાતથી બોલો, તો તમારા સવાલનો વાજિબ જવાબ જરૂર આપવામાં આવશે. તમે જે ચાર મુસાફિરોની વાત કરો છો તે તદ્દન નાપાયદાર છે; કારણ કે, મારા મહલમાં માત્ર ત્રણ મેહમાનો જ આવેલા છે.” દૌલતખાને પણ વિવેકનો વિવેકથી જ સત્કાર કર્યો.

“તે ત્રણ મેહમાનો કોણ છે?” ઇનાયતુલ્લાએ પૂછ્યું.

“નાદિરાખાનમ, શુલામ સાદિક અને ખાલસરા ચાસીન!” દૌલતખાને જવાબ આપ્યો અને તે પણ વળી ત્રણ મેહમાનોનાં નામોના ઉચ્ચાર સાથે.

“અને આલમખાન પોતે?” ઇનાયતુલ્લાએ અન્યબીથી પૂછ્યું.

“તે અહીં આવ્યો જ નથી!” દૌલતખાને બીજીવાર આલમખાનના આવવા વિશેનો સાફ ઇન્કાર કરી દીધો.

“આવ્યો જ નથી!” ઇનાયતુલ્લાએ તે શબ્દોનો પ્રતિવાદ કર્યો.

“ના; પોતાની બેગમને ગુલામ અને ખાનસરા સાથે અહીં ખંભતર ક્ષેત્રે મોકલીને તે પોતે બીજી દિશામાં ચાલ્યો ગયો છે. સારું થયું કે, તે પોતે અહીં ન આવ્યો, નહિ તો મારી હાલત સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી જ થઈ પડત; કારણ કે, તે મારો ભત્રીજો હોવાથી પનાહની ના પાડી શકત નહિ અને તેને પનાહ આપવાથી દિલ્લીના નામદાર સુલ્તાનની મારાપર ખફગી થાત! નાદિરાખાનમને મેં બેબોઈ થઈને પનાહ આપી છે; કારણ કે, એ એક લાચાર ઔરત છે અને સુલ્તાનની દુશ્મની એ બેગુનાહ ઔરત સાથે નથી તેમ જ સાદિક અને ચાસીન પણ કાંઈ સુલ્તાનના ગુનાહગાર નથી. સાદિકના મોઢેથી એટલું મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, આલમખાનનો ચિત્તોડના રાણા સંગ અથવા સંગ્રામસિંહના દરબારમાં અથવા તો બિહારના સૂબેદારના દરબારમાં પનાહ મેળવવામાટે જવાનો ધરાદો હતો અને તેથી એ બે જગ્યાએ તપાસ કરશે, તો કોઈ પણ એક સ્થળે તેનો પત્તો મળી શકશે.” દૌલતખાને જાણે પોતે બિલ્કુલ સાચે સાચી વાત જાણવતો હોયની! તે પ્રમાણે ત્રણ જાણના આવવાની કબૂલાત આપી અને આલમખાનને ક્યાંના ક્યાંય ગયેલો બતાવી દીધો.

ઇનાયતુલ્લા વિમાસણમાં પડી ગયો અને થોડીવાર પછી બોલ્યો કે: સૂબેદાર સાહબ, અમને એ ચારે આસામીઓને પકડી લાવવાનો હુકમ મળેલો હોવાથી જો એ ત્રણ આસામીઓને આપ અમારા હાથમાં સોંપી દેશો, તો આલમખાનને, તે જમીનના કોઈ પણ પડદામાં જઈને છુપાવો હશે તો ત્યાંથી પણ, અમે શોધીને બહાર ખેંચી લાવીશું. આપ કદાચિત્ એ ત્રણ આસામીઓને ગુનાહગાર નહિ માનતા હો, પણ સુલ્તાને વક્ત માને છે અને તેથી સુલ્તાનના ફર્માનને માન આપવું એ આપનો ફર્જ છે!”

“બેગુનાહોને જાણી જોઈને આકૃતમાં નાખવાં, એ ઇન્સાનીયતથી બિલાફ છે; કુસૂરવાદને સજા અને બેકુસૂરને પનાહ એ જ કાનૂને ઇન્સાનીયતનો હક્ક અને સાફ ઇન્સાફ છે!” દૌલતખાને માનવધર્મની મહત્તા દર્શાવી.

“એમને પકડવામાટે ફર્માને સુલ્તાન છે!” ઇનાયતુલ્લા બોલ્યો.

“એમને બચાવવામાટે ફર્માને સુબહાન છે!” દૌલતખાને કહ્યું.

“સુલ્તાન ખૂબાર છે!” ઇનાયતુલ્લાએ ડર બતાવ્યો.

“બેકસોનો ખુદા મદદગાર છે!” દૌલતખાને દૃઢ ઉત્તર આપ્યું.

“આનો અંજમ સારો નથી!” ઇનાયતુલ્લાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“એ બોલવાનો હક તમારો નથી!” દૌલતખાને આંખોમાંથી અંગાર વર્ષાવીને એ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું; અને કહ્યું કે:-

“મેહમાન એ મારા ગરીબોપાસ માલોજર નથી;  
એ બેકસોના હાથમાં પયકાં નથી ખંજર નથી.  
લાચાર એવાં ઝૂંપડું રહેવા નથી કે ઘર નથી;  
સુલ્તાન સામે થાય એવો કોઈ તાલેવર નથી.  
આ જીવ જતાં એમને તમ હાથમાં ધરવા નથી;  
આગાજ સારો હોય તો અંજમની પરવા નથી!”

“આજ આપનો છેલ્લો જવાબ છે?” ઇનાયતુલ્લાએ ખત્રી કરી લેવામાટે ખોંચીને સવાલ કર્યો.

“જી હા; એ જ છેલ્લો જવાબ કે જેમાં આકેબતનો સવાલ છે!” દૌલતખાને પોતાના વચનમાં દૃઢ રહીને કહ્યું.

“ત્યારે અમે ચાલતા થઈએ?” ઇનાયતુલ્લા બોલ્યો.

“હા, બચ્ચો; પણ હું સુલ્તાનપર એક રુકો લખી આપું છું તે લેતા બચ્ચો.” એમ કહીને દૌલતખાન પોતાના ખાનગી ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો.

ચોડીવારમાં જ દૌલતખાનની મોહોર સાથેનો એક રુકો લાવીને એક ગુલામે ઇનાયતુલ્લાના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે: “આ રુકો હિલ્લીના નામદાર સુલ્તાનને હાથોહાથ આપવાનો છે; અને અમારા સૂબેદાર સાહબે કહેવડાવ્યું છે કે, જે તમારો અહ્લી એક બે દિવસ રહેવાનો અને આરામ લેવાનો ઇરાદો હોય, તો ખુશીથી શાહી મેહમાંસરામાં રહો; ત્યાં ખાવાપીવા અને સૂવા બેસવાનો તમને બધો બંદોબસ્ત કરી આપવામાં આવશે.”

“આમ અમારો મુસાફિરખાનામાં એક દિવસ રહેવાનો ઇરાદો હતો, પણ સૂબેદાર સાહબ ન્યારે આટલી મેહરબાની બતાવે છે તો ત્યાં જવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. શાહી મેહમાંસરા ક્યાં છે વારુ?” ઇનાયતુલ્લાએ રુક્કાને પોતાની પાઘડીમાં ખોસી એ પ્રમાણેનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ચાલો, આવો મારી પાછળ;” એમ કહીને તે ગુલામ ચાલવા લાગ્યો અને શાહી ઘોડેસ્વારો ધીમી ચાલથી પોતાના ઘોડાને ચલાવતા તેની પાછળ પાછળ ચાલતા થયા. તેઓ મેહમાંસરામાં પહોંચી ઘોડાને તબેલામાં બાંધી પોતાનાં કપડાં ઊતારવા લાગ્યા, એટલામાં તો મસ્જિદના મીનારપરથી મુલ્લાની અમન સાંભળવામાં આવી અને તે પ્રભાતકાલિક નમાજની સૂચના હોવાથી તે સર્વ વન્દુ\* કરીને નમાજ અથવા ખુદાની બંદગીમાં મશગૂલ થયા.

\* નમાજ પહેલાં મુસલમાનો જળવડે જે શરીરશુદ્ધિ કરે છે તેને વન્દુ કહેવામાં આવે છે. એ વન્દુનો વિધિ આ પ્રમાણેનો છે:—પ્રથમ હાથના પહોંચા ઘોઘને નમાજ મુસલમાન મોઢામાં પાણી લઈ કોગળો કરી નાખે છે; ત્યાર પછી કપાળપર પાણી સીંચે છે, આખું મોઢું ધુએ છે અને સહુથી છેલ્લે પગને ઘોઘ સાફ કરવામાં આવે છે. એ વિધિ થઈ રહ્યા પછી નમાજ પઢી શકાય છે.

ઇસ્લામમાં આ વિધિ અતિશય અગત્યનો હોવાથી મોટાં મોટાં શહેરોમાંની મોટી મોટી દરેક મસ્જિદમાં અવશ્ય એક જળાશય આંગણામાં હોય છે જ અને તેના પાણીનો એ વન્દુમાં ઉપયોગ થાય છે. પરંતુ સિંધમાંનાં કેટલાંક ગામોમાં એવા જળાશય વિનાની નાની નાની મસ્જિદો પણ મારા જોવામાં આવી છે અને ત્યાં જળાશય ન હોવાથી માટીના ઘડા પાણીથી ભરીને તૈયાર રાખવામાં આવે છે કે જેથી મસ્જિદમાં નમાજ પઢવા આવનારને વન્દુ કરવામાં હરકત ન થાય. નમાજ દરેક મુસલમાને મસ્જિદમાં જઈને જ પઢવી જોઈએ, એવું મજહબનું સખ્ત ફર્માન ન હોવાથી ગમે તે સ્થળે નમાજ પઢી શકાય છે; પણ નમાજ પૂર્વે વન્દુનો વિધિ તો કરવો જ જોઈએ અને તે એક લોટા પાણીથી ગમે ત્યાં કરી શકાય છે. એટલા માટે જ મુસલમાન મુસાફિરો ન્યારે પણ પ્રવાસમાં તીકળે છે, ત્યારે પાણી



ધખાદત કરી રહ્યા પછી ઈનાયતુલ્લાએ પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે: “દોસ્તો, મને હજી એવો શક છે કે, આલમખાન અહીં આવેલો છે અને સૂબેદારે તેને કોઈ સલામત જગ્યામાં છુપાવી દીધો છે. અહીં આરામ લેવાનું કારણ બતાવી એક બે દિવસ રહી જવામાં મારી એ મક્કસદ સમાયલી છે કે, બની શકે તો તેનો પત્તો મેળવવો; જો તે મળી આવે તો તેને પકડીને દિલ્લી તરફ લઈ જવો અને જો તે અહીં નથી જ એવી ખાત્રી થઈ જાય, તો પછી લાચારીએ ખાલી હાથે કોરાના કોરા રહીને ચાલ્યા જવું.”

આલમખાન મળે કે ન મળે તેની સાથે આપણે કશો સંબંધ નથી; કારણ કે, તે પકડાશે, તો એ બહાદુરીનું ઇનામ તમને મળશે, કાંઈ અમને મળવાનું નથી; એ તો “બાગ લગાવે કલ્લૂજ ઔર ફલ ખાવે લલ્લૂજ!” એવો દુનિયાનો કાયદો જ થઈ ગયો છે. પણ અહીં બે દિવસ સૂબેદાર સાહબના મેહમાન થઈને રહીશું તો માલપાણી પણ મળશે અને આરામ મળવાથી સફરની તકાન પણ ટળશે, એટલા પૂરતા આપણે આપ સાહબના અહીં બે દિવસ રહી જવાના ઇરાદાને ટેકા સાથે થાંભલો પણ આપવાને તૈયાર છીએ!” ઐયારાખાને પોતાના અંતરનો ખરેખરો અભિપ્રાય દર્શાવી દીધો.

x

x

x

x

હવે આપણે આલમખાનને દૌલતખાને ગુલામ સલીમ સાથે જે ભૌંચરામાં મોકલ્યા હતા, ત્યાં જઈએ અને ત્યાંની પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરીએ. સલીમ આલમખાનને લઈને નદીના કિનારાપર આવી લાગ્યો અને એક નાની નૌકામાં બેસી તે બંને સામા કિનારાપર પહોંચી ગયા. ત્યાંથી લગભગ અડધા ગાઉ જેટલો પંથ કાપીને તેઓ જોબનાથના એક પુરાતન અવશેષમાં આવી પહોંચ્યા. ચન્દ્રના પ્રકાશમાં એ અવશેષ કોઈ રાજમહાલયનો હોય, એવી તેના બાહ્ય આકાર અને કેટલાંક વિશિષ્ટ ચિહ્નોને જોઈને કલ્પના કરી શકાતી હતી. સલીમની પાછળ આલમખાને પણ તે અવશેષના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. એક ભગ્ન આવાસના એક ખૂણામાં એક નિઃસરણી દેખાઈ, તેપરથી તેઓ નીચે ઉતર્યા. સો પગથિયાં ઉતરીને ભીંત વચ્ચે આવવાથી અટકી ઊભા અને સલીમે ભીંતના એક વિશિષ્ટ ભાગને દબાવતાં વચ્ચેની ભીંત એક ખાનૂ હટી ગઈ, તેઓ આગળ વધ્યા અને ભીંત તેમની પાછળ આગળ હતી તેવા જ આકારમાં પાછી પોતાના પૂર્વસ્થાનમાં આવી ગઈ. સલીમે ગંધકની દીવાસળી સળગાવીને પાસે જ એક દીપક હતો તે સળગાવ્યો અને તેના પ્રકાશનો વિસ્તાર થતાં આલમખાન જોઈ ચક્રાયે કે તે નામની ગુહા હોવા છતાં

માટે કોઈ પણ ધાતુ કે મૃત્તિકાનું એક પાત્ર અને ‘મુસદ્દા’ એ બે ચીજો તો પોતાની સાથે અવશ્ય રાખે જ છે. ‘મુસદ્દા’ એટલે નમાન વખતે જમીનપર પાયરીને તેપર બેસવા અને ઊભા રહેવા માટેનો જમીનપોરા. ખાસ ‘મુસદ્દા’ ની ગયરહાજરીમાં કોઈ પણ સ્વચ્છ વસ્ત્રનો મુસદ્દા તરીકે ઉપયોગ કરી શકાય છે. હિન્દુઓના પૂજસમયના ‘આસનિયા’ કરતાં ‘મુસદ્દા’ ની લંબાઈ પહોળાઈ કાંઈક વધારે હોય છે; કારણ કે, નમાજને તેપર ગોઠવણમંડીએ બેસી મસ્તકને ભૂમિપર નમાવીને સિજદા કરવો પડે છે.

સારા રાજમહાલયને પણ લખવે એવી ત્યાં માનવનિવાસમાટેની યોગ્ય વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. એક ચોરડામાં ખેસવામાટેનાં પાષાણનાં આસનો, સૂવા-માટે પલંગ અને બીજી પણ શય્યા આદિ આવશ્યકીય વસ્તુઓ ઉત્તમ રચનાથી રાખેલી હતી. તે ચોરડામાં આલમખાનને નિદ્રા લેવાનું કહી સલીમ પોતે તે ચોરડાના દરવાજા પાસે પથારી પાથરીને સૂઈ ગયો. સલીમના મસ્તિકમાં પણ અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કનું યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી નાદિરાખાનમ પ્રમાણે પ્રભાત થતાં સૂધી નિદ્રાદેવીનો તેનાં નેત્રોમાં પણ નિવાસ ન થયો તે ન જ થયો. ગુહાભૂમિના ગહન ગર્ભમાં અને ચારે તરફથી બંધ હોવા છતાં આલમખાન જે ચોરડામાંની શય્યામાં પડ્યો હતો, ત્યાં પવનની એવી તો સુખકર મંદ મંદ લહરી આવ્યા કરતી હતી કે તેના મનમાં જરા પણ અસાંતિ કિંવા શરીરમાં ઉત્તાપ કે ગભરાટ જેવું કશું પણ પરિણામ થયું નહિ. માત્ર પોતાની મંભૂરેનજર નાદિરા અત્યારે તેની પાસે હોત, તો એ ગુહામાંનો નિવાસ બિહિરતે બરીં અથવા બાગે રિદવાનના નિવાસ કરતાં પણ તેને અત્યંત આનંદદાયક થઈ પડત !

પ્રભાત થતાં ગાઠ અંધકારના સ્થાનમાં મંદ મંદ પ્રકાશનો ત્યાં અધિકાર થવા લાગ્યો અને તેથી ભૂમિના ઉપરિભાગમાં સૂર્યનાં તેજસ્વિ કિરણોનો પાત થયેલો હોવો જોઈએ, એવી સહજ કલ્પના કરી શકાતી હતી. સલીમ તો ક્યાર-નોય જાગ્યો હતો અને તેથી આલમખાન જેવો કુદરતી હાજતથી ફારિગ થઈ મોટું હાથ ધોઈને ચોરડામાં બેઠો કે, સલીમને ગરમાગરમ કાવાનો એક મોટો ખ્યાલો લાવીને તેની આગળ હાજર કરી દીધો. આલમખાને પૂછ્યું કે : “આ કાવો તું ક્યાંથી લાવ્યો ?”

“જી, હુન્દૂર, અહીં જ બનાવ્યો !” સલીમે જવાબ આપ્યો.

“અહીં જ બનાવ્યો ?” આલમખાને આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“જી હા; અહીં જ સ્વરત પડે ત્યારે કામ લાગે એટલામાટે પાંચ માણસને લગભગ છ મહિના ચાલે એટલી ખાનપાનની બધી ચીજો, મરચું મસાલો, ધી તેલ, બળતણ અને ચૂલો ચક્રી વગેરે સર્વ સાધનો ભરી રાખવામાં આવે છે. હમણાં જ બાવર્યાખાનામાં જઈ હું ખાનું પકાવીશ અને વખત થતાં આપને ગરમાગરમ ભોજન જમાડીશ !” સલીમે ખુલાસો કર્યો.

“આવી જગ્યામાં આવી અને આટલી બધી તૈયારી રાખવાનું કાંઈ કારણ ?” આલમખાને બીજો સવાલ પૂછ્યો.

“ગરીબપરવર, એ તો આપ જાણો જ છે કે, આ કાળ લડાઈ બિડાઈ અને દગાફટકાનો છે; એટલે હુકુમત અલાવનારપર ક્યારે અને કયે વખતે કેવી નાગ-હાની આફત આવી પડશે, એનો આગળથી કરો પણ અંદાજ કરી શકાતો નથી. અર્થાત્ જો એવો વખત આવી પડે અને દૂર બાગી જવાની ગોઠવણ ન થઈ શકે, તો પોતાનો અમુક વખત સૂધી બચાવ કરવાને અમારા સૂબેદાર સાહબે આવાં કેટલાંક છુપાં સ્થળો મુકરર કરી રાખ્યાં છે અને તેમનો લેદ માત્ર ચાર પાંચ વફાદાર અને નંનિસાર ગુલામો વિના સૂબેદાર સાહબે બીજા કોઈને પણ જણાવ્યો નથી.” સલીમે કારણનો સ્ફોટ કર્યો.

“ત્યારે ખેશક તું પણ તે નંનિસાર ગુલામોમાંનો જ એક છે, એમ મારે માનવું જ જોઈએ.” આલમખાને કહ્યું.

“એ હુન્નૂરની કદ્રદાની છે; આ ગુલામને નંનિસાર નામથી સરકરાજ ક્યો છે, એ મારા કદ્રદાન આકાની મેહરબાની છે!” સ્ત્રીએ ખાક સારી બતાવી.

આ વાતચીત કરતાં કરતાં આલમખાને કાવો પી લીધો અને ખાલી પ્યાલો ઉપાડી સ્ત્રીમ ખાવર્યાખાનામાં ગયો અને આલમખાન તે ગુહામાંના જરા પેલી તરફના ભાગમાં આવેલા પાણીથી છલાછલ ભરેલા હોજમાં સ્નાનમાટે બિતર્યો. એ પાણીનો હોજ નાનો, ચારે તરફથી પત્થરની પાળ બાંધેલો અને સુંદર હતો; તેમાં ઉપરના ઝરણામાંથી પાણી આવતું હતું અને નહાયા પછી એક ખૂણામાંના દાટો કાઢી નાખતાં તે પાણી નીચેના ખાળકુવામાં નીકળી જતું હતું. સ્ત્રીએ એ બધી ચીજો તેને સવારમાં જ બતાવી દીધી હતી.

તે સ્નાન કરી પોતાના ચોરડામાં આવી વસ્ત્ર પહેરીને પાછો વિચારમાં લીન થયો. વિચારમાં કેટલો સમય વીતી ગયો એનું તેને જરા પણ ભાન નહોતું. જ્યારે સ્ત્રીમ આવ્યો અને તેણે ‘હુન્નૂર, ખાનું તૈયાર છે!’ એ પ્રમાણે કહ્યું, ત્યારે જ વિચારનિદ્રાનો લોપ થતાં તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેને જમાડી, પોતે પણ જમી લઇને સ્ત્રીમ આલમખાનને “બન્દાનવાજ, સૂમેદાર સાહબ હવે થોડા સમયમાં આવશે, એટલે તેમને લાવવામાટે હું બહાર જઈ છું; આપ ગભરાશો નહિ; અહીં કોઈ પણ જાતનો ખોટો નથી!” એ પ્રમાણેની આશ્વાસનમયી સૂચના આપીને બહાર જવામાટે ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

આલમખાનનો પોતાના કાકાના વચનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવા છતાં પણ તેની અત્યારની કફેડી હાલતે તેને બળાત્કારે સંશયપિશાચના પાશમાં સપડાવી દીધો. તેના વિશ્વાસવ્યાપ્ત હૃદયમાં પણ શંકાપિશાચિનીએ સંચાર કરવા માંડ્યો. “અહીં દગાબાજીથી મને ક્યદ કરી છેવટે માંડે ખૂન કરી લાશને અહીં જ દફનાવીને આ ગારને જ મારી ગોર બનાવવામાં આવે, તો મારી નાહિરાને મારા ઇન્તકાલની પક્ષે ખબર પડી શકે ખરી કે? અરે તે બિચારીને પોતાના શૌહરની કબ્રપર ચાર આંસૂ ખેરવાનું નસીબ પણ ન મળી શકે! પાકબદ પરવરદિગાર, તું જ હવે છે આ બેકસોનાકિસને બચાવનાર અને મદદગાર!! તારા વિના કોઈ બચાવનાર નથી, આ લાચારનો હવે તારા વિના બીજો કોઈ પણ આધાર નથી!!-

મજબૂરથી કિસ્તી અમારી પાર તું કરનાર છે;

તુફાનમાંથી નાવ તારા નામથી તરનાર છે!

\* \* \* \* \*

ગુહામાંથી સ્ત્રીમ જે વેળાએ નીકળીને બાહ્ય ભાગમાં આવ્યો તે વેળાએ સૂર્યનારાયણનો રથ બરાબર આકાશના મધ્યભાગમાં આવી પહોંચ્યો હતો અને શરદતુના સૂર્યનાં તીવ્ર કિરણો શરીરપર પડીને શરીરમાં સોયની આણીના સ્પર્શ જેવી સંવેદના ઉપજાવતાં હતાં. આસપાસ દૃષ્ટિ કરતાં કોઈ પણ મનુષ્ય તેના જોવામાં ન આવ્યો અને સૂમેદારના આગમનમાં અણપિ અવકાશ હોવાથી પુરાતન અવશેષોમાં તે આમતેમ ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. એ ખંડિયૈશાત્રાંની પત્થરની જડી દીવાલોના ગર્ભમાંથી આગળ એક એ વાર તેને જૂની પુરાણી કેટલીક સોના-મેહોરો મળી આવી હતી અને તેથી લોભ લાગતાં જ્યારે પણ ત્યાં આવવાનો અને ફરવાનો પ્રસંગ મળતો ત્યારે તે પોતાના તે સમયને સોનામેહોરોના

રોધમાં જ વ્યતીત કરતો હતો. આજે પણ એ જ આશાથી તે અવરોધોની માપણી કરવા મંડી ગયો. બટકતાં બટકતાં એક પ્રહર જેટલો સમય વીજળીના ઝબકારાની પેઠે પસાર થઇ ગયો, પણ સોનામોહોરોનો કયાંય પત્તો મળી શક્યો નહિ. સોનામોહોરોની આશાએ માત્ર એટલી સગવડ તેને કરી આપી કે, આમ તેનો વખત કંટાળાભરેલો થઇ પડત, તે વખત જેની કલ્પના પણ ન કરી શકાય તેટલી ઝડપથી વીતી ગયો અને તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ થતાં જ દૈલ્લતખાનની સૂચનાનું સ્મરણ થવાથી સૂલીમ અવરોધોના જે વિભાગમાં ભ્રમણ કરતો હતો ત્યાંથી આલી સૂબેદારના આવવાના માર્ગમાં આવીને તેના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. નિયત સમયે દૈલ્લતખાન આવી લાગ્યો અને સૂલીમને જોઇ સંતોષ-હર્ષક મુદ્રા અને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે: “સૂલીમ, સુલ્તાનના ઘોડેસ્વારો શાહી મેહમાંસરામાં ઊતર્યા છે અને તેઓ બે દિવસ અહીં રહેવાના છે. હું મહલમાંથી અહીં આવવા નીકળ્યો તે વેળાયે મને ખબર મળ્યા કે, તેમાંના બે જવાનો સાદા પોશાક પહેરી બપોર થતાં બહાર આવ્યા ગયા છે ને તેઓ હજી પાછા ફર્યા નથી. તું અહીં જ ફર્યા કરજે, હું ગારમાં જઈ છું અને આકૃતાબની મગરિખમાં જવાની વેળા થાય એટલે તું પણ ગારમાં આવ્યો આવજે; તારા આવ્યા પછી જ હું ત્યાંથી પાછો ફરીશ.” આ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપીને સૂબેદાર ગુહાના માર્ગમાં આગળ વધી અદૃશ્ય થઇ ગયો.

\*

\*

\*

\*

\*

દૈલ્લતખાને ગુહામાં આવી આલમખાનના આરડામાં પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાયે કેટલાક દિવસથી બિસ્ફુલ આરામ ન મળેલો હોવાથી વિચાર કરતો કરતો આલમખાન ગાઠ નિદ્રામાં પડી ગયો હતો અને તેથી દૈલ્લતખાન તેના પલંગ પાસે આવીને ઊભો રહ્યો, પણ તેને એનું કશું પણ બાન નહોતું. દિવસના ત્રણ પ્રહર વીત્યા હતા, પણ ગુહા ભૂમિના ગર્ભમાં હોવાથી ત્યાં સંધ્યાકાળના અંત અને નિશાના પ્રથમારંભ સમાન અંધકાર પ્રસરેલો હતો, એટલે દૈલ્લતખાને પ્રથમ દીપક પ્રકટાવ્યો અને ત્યારપછી આલમખાનને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કર્યો. આલમખાન મોહું ધોધને તેની પાસે ખેંડો અને તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણેના અગત્યના વાર્તાલાપનો આરંભ થયો:—

“આલમખાન, તારા ખંજભમાં આવવાની અહીં આવેલા ઘોડેસ્વારો પાછા ફિલ્લી પહોંચતાંની સાથે જ સુલ્તાનને ખબર પડી જશે; અત્યારે આ સિપાહીઓને તો કાંઇક નર્મી અને કાંઇક ગર્ભીથી મેં દબાવી અને સમજવી કીધા છે; તારા આવવાની માત્ર તો મેં કળ્લી જ નથી; માત્ર નાદિરા બેગમ બે ગુલામો સાથે આવ્યાં છે અને આલમખાન બિહાર અથવા ચિત્તોડના દરબારમાં પનાહ લેવાને આવ્યો ગયો છે, એવી જ મેં તેમને થાપ આપી છે. પણ હવે જો વધારે દિવસ ખંજભમાં તારું રહેવું થાય, તો એ વાત છુપી રહી શકવાની નથી; એટલા-મટિ જેમ બને તેમ ઉતાવળથી ખંજબને છોડી બીજા કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં જવા-મટિની તારે તૈયારી કરવી જ જોઈએ.” દૈલ્લતખાને સલાહ આપી.

“જ્યારે પોતાના કાકા જ આ કમનસીબને પનાહ નથી આપી શકતા તો બીજો કોણ પનાહ આપશે? પારકાને પંચાતમાં પડવાનું શું કારણ હોય? હવે

તો રખડી રઝળીને બેગેરોડકુંન મરી જવાનું જ મારા નસીબમાં લખાયલું છે!" આલમખાન બહુ જ નિરાશ થઈ ગયો અને નિરાશાથી જ બોલ્યો.

"અત્યારે તું જાણે છે કે, ઈબ્રાહીમે પોતાના વખતને વિચારીને બધા અકુશાન સરદાર તથા જગીરદારોને તેમની માગણી મુજબના હક્કો આપી તેમ જ બીજી રીતે પણ તેમને ખુશ રાખીને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા છે. આખા હિન્દુસ્થાનમાં જો અંદરખાનેથી તેના કોઈ પણ દુશ્મન હોય તો તે આ પંજાબનો સૂબેદાર દૌલતખાન અને બિહારના જનનતનશીન સૂબેદારનો સાહબબદો બહાદુરખાન એ બે જ છે. એવાડનો જંગબહાદુર મહારાણો સંગ્રામસિંહ પણ ઈબ્રાહીમનો જની દુશ્મન છે ખરો, પણ આપણે પણ સુસંસ્કૃત હોવાથી તે આપણો મદદગાર થાય કે નહિ તેમણે શક છે. એટલે કે, જો અત્યારે સુલ્તાન સાથે લડાઈ થાય તો એક તરફ સુલ્તાન અને બધા અકુશાન સરદાર તથા જગીરદારો અને એક તરફ હું અને બહાદુરખાન એવો રંગ જામે. એ લડાઈ પણ જગાડીએ, પણ સુલ્તાનની ફોજ સાથે જો હું અને બહાદુરખાન પોતાની ફોજના જોરથી ખરાબર ટક્કર ન કરી શકીએ, તો ઉલ્ટા હાંસીને લાયક થઈ જઈએ. દિલ્લીના તાબે તખ્તનો ખરો હક્કદાર વારિસ તું છે અને તેથી દિલ્લીના તખ્તપર તને બેઠેલો જોવાની મારી દિલી તમન્ના છે; પણ શું કરીએ કે, અત્યારે આપણે કોઈ ઇલાજ નથી. જો આપણને કોઈની મોટી અને જોરાવર ફોજની મદદ મળી શકે, તો જ આપણી મુશ્કેલી અને મક્સદો ખરેખર આવે!" દૌલતખાને પરિસ્થિતિનું દર્શન કરાવીને નિરાશાનો જ રંગ બતાવ્યો.

"તેવી મદદ અત્યારે મળવી દુશ્વાર છે, દુશ્મનની તલ્વાર ખેરહમ ખૂંખાર છે અને મારી કબ મને આશા બચો જ આ દુનિયામાંથી અકાળે ખેંચી લઈ જવા માટે તૈયાર છે!" આલમખાને વિદીર્ણ હૃદયનું દર્શન કરાવ્યું.

દૌલતખાન મહા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને કેટલીક વારની વિચાર-મગ્નતા પછી જાણે કોઈ ઉપાય સૂઝી આવ્યો હોય તે પ્રમાણે મુખમંડળમાં કાંઈક પ્રકુલ્લતાની છટા બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે: "આલમખાન, આશાનું માત્ર એક સ્થાન છે, પણ જો તારાથી દૂરના દેશમાં જવાનું અને પ્રવાસનાં સંકટો વેઠવાનું સાહસ કરી શકાય, તો!"

"જો આશાની સફળતાનો નિશ્ચય હોય, તો હું આકાશ કે પાતાળમાં જવાને પણ તૈયાર છું, તો પછી દૂરના દેશ કે પ્રવાસનાં સંકટોનો બચ વ્યર્થ છે." આલમખાને વીરતા અને નિર્ભયતાનો પરિચય કરાવ્યો.

"તું એ જાણે છે કે, આજથી છ વર્ષ પહેલાં કાબુલના સુલ્તાન આખરે હિન્દુસ્તાનપર પોતાની પહેલી ચઢાઈ કરી હતી? તે વેળાએ પંજાબમાં આવીને તેણે ઈબ્રાહીમને એવો સંદેશો કહાવ્યો હતો કે, 'પંજાબ માંતે તૈમૂરના વંશજોની માલિકીનો હોવાથી તે માંતે અમને પાછો આપો અને નહિ તો અમારી સાથે લડવાને તૈયાર થાઓ!' પરંતુ કેટલીક પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિના કારણથી તે ચીનાબ નદી સુધી આજળ વધીને પાછો કાબુલ તરફ ચાલ્યો ગયો હતો. એ જ વર્ષમાં તે પાછો હિન્દુસ્તાનમાં બીજવાર આવ્યો, પણ કાશ્ગરના રાજાએ બહાદુરખાન માંતેપર ચઢાઈ કરવાથી તે માંતના બચાવમાટે બીજવાર પણ અહીં કાંઈ કર્યા વિના એમને એમ જ તેને કાબુલ તરફ પાછો વળવાની ફરજ પડી. પાછો બીજે વર્ષે તે સિયાલ-

કાંટ સૂધી આવીને એવા જ કાંઈ કારણથી પાછો સ્વદેશમાં આવ્યો ગયો. એ તેના છેલ્લા આગમનને પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં છે, અત્યારે કાબુલમાં તેની સત્તા ઘણી જ સારી જમ્મેલી છે, તેની ફૌજ જોરાવર છે અને હિન્દુસ્તાનપર પોતાનું નામનું વર્ચસ્વ રાખવાની તેની લાંબા વખતની મહત્વાકાંક્ષા હોવાથી જો તું તેની પાસે જઈશ, તો તારો ત્યાં સારો સહાર થશે અને જોઈતી મદદ પણ મળશે. તે કાંઈ હિન્દુસ્તાનને પોતાનું હિમેશનું નિવાસસ્થાન બનાવી અહીં રહેવાનો નથી એટલે બવિધ્યના ભયનું પણ કાંઈ કારણ નથી.” દૌલતખાને બાબર પાસે જવાનો આલમખાનને ઉપદેશ આપ્યો.

“અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાંથી ક્યાંયથી પણ કશી મદદ મળવાની આશા નથી જ રહી, એટલે લાચારીએ બાબર પાસે જવા વગર ખીજે ઇલાજ નથી; નહિ તો ખરી રીતે પરદેશીને પોતાના દેશમાં લાવી પોતાના ધરના બેઠ બતાવી દેવા, એ વિશે મારો તો સદાસર્વદા વિરુદ્ધ અભિપ્રાય છે.” આલમખાને કિંચિદ્ રાજનીતિનો ઇશારો કર્યો.

“અત્યારે તો વખતને માન આપવું જ પડશે; પછીનો વિચાર પછીથી કરી લેવાશે.” દૌલતખાને દબાણ કર્યું.

“તો બલે ખુદામાં વિશ્વાસ અને તવક્કલપર આધાર રાખીને હું ત્યાં જવાને તૈયાર છું.” આલમખાને અનુમતિ દર્શાવી.

“તો હજી, જ્યાં સૂધી દિલ્લીના સિપાહી અહીં છે, ત્યાં સૂધી બે દિવસ તારે આ અંધેરી ગારમાં જ વીતાડવા પડશે; ત્યાર પછી હું બાબરપર મારા નામનો એક રુક્કો લખી આપીશ, તારી સાથે બે વિશ્વાસપાત્ર માણસ પણ આપીશ અને તારા પ્રવાસની ખીજ પણ જોઈતી તૈયારી કરી આપીશ. એ વિશે હવે તારે બેઠકર રહેવું.” દૌલતખાને કહ્યું.

“પણ મારી વસીલા વગરની બેગમ નાહિરાનું શું થશે? તે બિચારી ક્યાં અને કોની પનાહમાં રહેશે?” આલમખાને ખીજ ચિંતા રત્ન કરી.

“નાહિરા મારી દુખ્તર છે, તે વસીલા વગરની નથી, તેનું સારું જ થશે, તે મારી પનાહમાં રહેશે. નાહિરાની તારે જરા પણ ચિંતા ન રાખવી.” દૌલતખાને આશ્વાસન આપ્યું.

“કિબ્લયે બરતર, જે આલમનો અને આલમના સુલ્તાનોનો પણ સુલ્તાન છે; જેનું આકાશ નક્ષત્રરૂપ હીરાથી ઝગમગી રહ્યું છે; જેની જમીન જવાહિરાતથી ભરપૂર છે; જેનો ખજાનો ઇન્સાનના આરામમાટે ખુલ્લો છે; જેનો ખનાવેલો આકૃતાબ દિવસે અને ચંદ્ર તથા તારક રાત્રિના સમયમાં આપણામાટે પ્રકાશે છે; જેનો સૃજેલો વાયુ આપણને શીતલતા આપી દરિયામાં આપણી કિસ્તીઓને ચલાવે છે; જેની સરજમીન હામ હામ મહાસાગરોથી ભરેલી છે, કે જેથી બિલ્વરી કંચન સમાન વૃષ્ટિ વર્ષે છે અને જે અલ્લાહના દુનિયારૂપ આનન્દમય મકાનમાં ઇન્સાન આમતેમ ફરીને આનન્દવિહાર કર્યા કરે છે, તે અલમલેકો\* જે પોતાના

\* કુરાન શરીફમાં અલ્લાહનાં જે નવ્વાહી નામો બંદગીમાટે આપવામાં આવ્યાં છે, તેમાંનું એક નામ ‘અલ-મલેકો’ પણ છે. ‘અલ-મલેકો’ એ નામનો અક્ષરાર્થ એવો છે કે, ‘સુલ્તાનોનો સુલ્તાન’ એટલે કે, “તે સર્વ સુલ્તાનોના સુલ્તાનને ‘અલ-મલેકો’ કહીને બોલાવો કે જે પયહા થયેલી ચીજોનો સરજનહાર અને માલિકો સુખ્તાર છે!”

આ ગુલામપર મેહરની નજર કરી સારો વખત બતાવશે, તો આપના એહસાનેને હું ભૂલી જવાનો નથી ! મારાથી બની શકશે તેટલી હું આપની સેવા કરી છટીરા.” આલમખાને ખુદાની મેહરખાની માગીને કર્તવ્યનું દર્શન કરાવ્યું.

“આમીન !” દૌલતખાને હૃદયગાર કાઢ્યો.

“ત્યારે હવે આ આપણે કરાવ નક્કી થઈ ગયો !” આલમખાન બોલ્યો.

“કોઈ પણ વાતને નક્કી થઈ ગયેલી માનવી એ શયતાનનું કામ છે; કારણ કે, મૌલાની મરજી વગર કોઈ પણ કામ બની શકતું નથી. આપણે અમુક પ્રકારનો વિચાર કરી રાખ્યો છે, પણ તેની સફળતા ખુદાયેપાકના હાથમાં છે !” દૌલતખાને કહ્યું.

આલમખાને તૌબા કરીને મનમાં ખુદાની ખરા દિલથી મોઆફી માગી અને કહ્યું કે;—

“આપનાર સહુ વસ્તુનો, સાચો તે સુલ્તાન;

માલિકનો માલીક તે, તેનું ધરતું ધ્યાન !”

એ જ વખતે સૂલીમ એરડામાં આવ્યો અને કહ્યું કે: “બન્દાનવાજ, આપ ગારમાં આવ્યા ત્યાર પછી કોઈ બે માણસ ખંડિયેરામાં આવી કાંઈક ગુસપુસ કરતા આમ તેમ ફર્યા કરે છે; કારણ કે, મને તેમણે જોયો છે. હું તેમની નજર ચૂકાવીને અહીં આવી પહોંચ્યો છું.”

“તારી પાસે હથિયાર છે ?” દૌલતખાને પૂછ્યું.

“એક તમચો છે અને એક કટાર છે.” સૂલીમે જવાબ આપ્યો.

“આલ ત્યારે મારી સાથે;” એમ કહેતાંની સાથેજ ખુદો શેર ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો.

“હું પણ સાથે આવું ?” આલમખાને પૂછ્યું.

“નહિ; તારું કામ નથી !” દૌલતખાન એ પ્રમાણે કહીને ચાલવા લાગ્યો.

દૌલતખાન અને સૂલીમ ગારના દ્વારને ખોલી સીડીપર ચઢ્યા અને ઉપરથી નીચે પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ તેમને સંભળાયો;—

“દૌલતખાનનો ગુલામ આ જનાપરથી ઊતરીને ક્યાંક ગયો !” એક વ્યક્તિએ કહ્યું.

“પણ નીચે ઊતરીને હું જોઈ આવ્યો, પણ ત્યાં તો ભીંત વગર ખીજું કાંઈ પણ નથી.” ખીજી વ્યક્તિએ જણાવ્યું.

“પેલા ગામડિયાના જણાવ્યા પ્રમાણે આ ખંડિયેરામાં કેટલાંક છુપાં ભોંયરાં છે અને મારી ધારણા પ્રમાણે તે તેવા જ કોઈ ભોંયરામાં ઊતરી ગયો હશે.” પ્રથમ વ્યક્તિએ વાદ કરવા માંડ્યો.

“પણ તેની સાથે આપણા શો સંબંધ ?” ખીજો પુરુષ બોલ્યો.

“એ કે, કદાચિત્ આલમખાનને એવા કોઈ છુપા ભોંયરામાં છુપાવી રાખવામાં આવ્યો હોય, તો પત્તો મળી જાય; કારણ કે, પોતાની ખીખીને અહીં મોકલી તે અતોડ કે ખિહારના દરબારમાં ગયો હોય, એવી મારી માન્યતા નથી.” પ્રથમ પુરુષે પોતાના સંશયનો પ્રકાશ કર્યો.

“ઠીક છે; ત્યારે આફતાબ તુલુ થવાનો વખત થવા આવ્યો છે, માટે આવો

આપણે આટલામાં છુપાઈ બેસીએ અને આ રસ્તેથી કોઈ બહાર નીકળે છે કે કેમ, એની તપાસ રાખીએ.” બીજા પુરુષે એ વાત ગળે બિતરવાથી સલાહ આપી.

એ વાર્તાલાપ કરનાર પુરુષો હજી તો ત્યાંથી બે ચાર ડગલાં પણ નહિ ભરી શક્યા હોય એટલામાં તો ગુહામાંથી છળંગ મારીને બહાર નીકળતા મૃગરાજ પ્રમાણે દૈલ્લતખાન અને સુલીમ એકદમ બહાર નીકળી આવ્યા અને તે અજ્ઞાત પુરુષોનાં, શરીરપર ધસી જઈને તેમને જમીનપર પછાડી તેમની છાતીપર ચઢી બેઠા. દૈલ્લતખાને વનરાજ સિંહસમાન ગર્જના કરીને કહ્યું કે:—“તમે કોણ છો અને આ વખતે આ ખંડિયેરામાં ચોરી છુપીથી શા માટે કરો છો? તમે ચોર છો કે નસૂસ છો?”

પોતાના મરણને પાસે આવેલું જોઈને તેમણે તે મરણના પંખમાંથી છૂટવા માટે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું કે:—“મેહરખાન, અમે ચોર પણ નથી અને નસૂસ પણ નથી; અમે દિલ્લીથી આવેલી લશ્કરી ટુકડીમાંના બે ઘોડેસ્વારો છીએ. ફરતા ફરતા અમે અચાનક અહીં આવી લાગ્યા અને આ ખંડિયેરાને જોઈ શહુરમાં જવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં આપે અમારાપર હમલો કરીને અમને પછાડી નાખ્યા.”

“તમે દિલ્લીના ઘોડેસ્વાર છો એ ખરી વાત, પણ ફરવામાટે આવ્યા છો એ ખોટી વાત. તમારી હમણાંની બધી વાતચીત મેં સાંભળી છે અને તેથી તમે નસૂસગીરી કરવાને આવ્યા છો, એ નિર્વિવાદ છે. નસૂસને મોતની સજા મળવી જ જોઈએ, એવો કાયદો હોનાથી ખુદાના નામને જખાનપર લાવો અને મરવાને તૈયાર થાઓ.” એમ કહેતાંની સાથે જ દૈલ્લતખાને એકને પોતાના ખંજરથી ખલાસ કરી નાખ્યો અને બીજાની છાતીમાં સુલીમે પોતાની ગોળી ચલાવી દીધી.

બન્નેની લાશોને પાસેના એક અવાવરુ કૂવામાં નાખી દીધા પછી દૈલ્લતખાને સુલીમને કેટલીક સૂચનાઓ આપી નગરભણી જવાને પ્રયાણ કર્યું અને સુલીમ પાછો આલમખાનની હિફાજતમાટે ભૂમ્યંતર્ગત ગુહાગારમાં ચાલ્યો ગયો. આલમખાનને બહાર બનેલા બનાવનો તેણે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળી માથાપર આવેલી આકૃત ટળી જવાથી આલમખાને ફરી એકવાર અંતઃકરણપૂર્વક પોતાના પયદા કરનાર પરવરદિગારને આભાર માન્યો.

એ રાતે સોજન કરીને સૂતા પછી આલમખાનને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ; કારણ કે, કાબુલ જવાનો નિશ્ચય થવાથી તેના હૃદયમાંથી ચિંતાનો કેટલોક ભાર હાલ તરત ઓછો થઈ ગયો હતો.



## પ્રકરણ ૫ મું

### કાબુલની સફર

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને સાત દિવસ થઈ ગયા. દિલ્લીના ફીજ જવાનોએ પોતાના ગ્રુમ થયેલા સાથીઓને શોધવાનાં ધણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ જેઓ આ દુનિયામાં જ નહોતા, તેઓ તેમને પાછા પૃથ્વીપટપર ક્યાંથી અને કેમ કરીને મળી શકે વાત? છેવટે કંટાળી જઈ નિરાશ થઈને તેઓ દિલ્લી જવામાટે હોડા



નગરને છેલ્લી સલામ કરી ગયા. દૌલતખાનના બે ત્રણ નસૂસો તેમની હાલ-આલની તપાસ રાખતા ઠેક તેઓ ખંખળની હદને ઓળંગી ગયા ત્યાં સૂધી તેમની પાછળ ને પાછળ રહ્યા. તેમણે જ્યારે તે ઘોડેસ્વારોના ખંખળમાંથી નીકળી જવાના સમાચાર આપ્યા, ત્યાર પછી છુપી રીતે દૌલતખાને રાત્રિના સમયમાં આલમખાનને મહલમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેના પ્રવાસમાટેની સર્વ તૈયારી કરી રાખી. બીજી રાત્રે આલમખાન કાબુલના શાહના દરબારમાં જવામાટે પોતાની જન્મભૂમિ હિન્દુસ્તાનને તથા પોતાની પ્રિયતમા પ્રાણેશ્વરી નાદિરાખાનમને છોડી જવાનો હતો.

એક મહર રાત્રિ વીતી હતી અને આજે મધ્યરાત્રિ થતાં જવાનું હોવાથી ભોજનની સમાપ્તિ કરી દૌલતખાને પોતામાટે તૈયાર કરાવેલો ખાસ પોશાક લાવવાની આલમખાને ખાનસરા ચાસીનને આજ્ઞા કરી દીધી. પોતાના પ્રાણેશ્વરના વિયોગને નેત્રો સમક્ષ આવી ઊભેલો જોઈને પતિપરાયણા નાદિરાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો અખંડ પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. પોતાની પ્રાણાધિક પ્રિયતમાની આવી અવસ્થાને જોઈને બહાદુર અને દિલાવર આલમખાન પણ પોતાના હૃદયના ઉમળકાને રોકી ન શકવાથી એકદમ રડી પડ્યો. પણ સ્ત્રી અને પુરુષના હૃદયની કોમળતા તથા સંવેદનામાં ભેદ એટલો જ કે, નાદિરાની રોદનપ્રવૃત્તિ લાંબા વખત સૂધી ચાલુ રહી અને આલમખાને બે ચાર પળમાં આત્મસંયમ કરીને આંખ-માંનાં આંસૂ લૂછી નાખ્યાં. તે પોતાની અર્ધાંગિનાના હૃદયનું સાંત્વન કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—

“જિગરપારા, આ અવસર રોવાનો અને હિંમત હારી જવાનો નહિ, પણ ‘હૃદયમતે મર્દાં તો મદદે ખુદા!’ એ તત્વને હૃદયમાં સ્થાન આપી હિંમત અને દિલાવરીથી ‘ખુદાહાફિન’ કહી હસતે મોઢે મને વિદાયગીરી આપવાનો છે!”

“દિલબર, દુઃખમાં દુઃખીને દિલાસો દેવો એ જેટલી સહલ વાત છે, તેટલી દુઃખીના દિલમાં તે દિલાસાની અસર થવી સહલ નથી. પાણીની માછલી પાણીમાંથી કાઢ્યા પછી દૂધમાં રાખ્યા છતાં જીવી શકતી નથી, પતંગનું જીવન કેવળ દીપકની શિખામાં બળી મરવામાટે જ સૃજાયલું હોવાથી તે સૂર્યના પ્રકાશને દીપકના પ્રકાશની સરખામણીમાં ત્રચ્છ માને છે; ચંદ્રને ચંદ્રનો વિયોગ મહા-વિધાતક થઈ પડે છે; વસંતઋણના વિયોગથી કોકિલા વાચાવિહીન થઈ જાય છે; ધનનાદના વિયોગે મયૂરની અવસ્થા મૃતસમાન થાય છે; વર્ષાઋતુના વિયોગથી પપીહાની વાણીનો લય થાય છે; અને વગાડનારાના વિયોગથી સુસ્વર વીણા સર્વથા નિરુપયોગી થઈ જાય છે; તે જ પ્રમાણે જે ઔરત પોતાના શૌહરને જ જીવ અને દીનોઈમાન માનનારી હોય છે, તે ઔરતના પ્રાણ શૌહરના વિયોગથી પણ માત્રમાં જ પ્રયાણ કરી જાય છે; અને નહિ તો ખૂરી ખૂરીને તેના દુઃખમય જીવનનો અંત થાય છે, એ શું આપ નથી જાણતા કે? અર્થાત્ આપના વિયોગનું મારા કોમળ હૃદયમાં શું અને કેવું બયંકર પરિણામ થશે, એની આપને કશી પણ કલ્પના છે ખરી કે? ના, નથી; કારણ કે, જો તેવી કલ્પના હોય, તો આપ આમ મને છોડી જવાને એકદમ કદાપિ તૈયાર થાઓ નહિ!” નાદિરાએ એક પાપાણને પણ પીગળાવી નાખે તેવાં કરુણોત્પાદક શબ્દોનો ડૂસ્કાં ભરી ભરીને ઉચ્ચાર કર્યો.

“પણ દિવારા, કોઇનો પણ વખત હમેશા એક સરખો રહેતો નથી; આક્ર-  
તાબ ભાગે છે અને આયમી નય છે; માહતાબની રોશની પંદર દિવસ વધે છે  
તો પંદર દિવસ ઓછી થાય છે; દિવસ અને રાત હમેશા આવે છે અને નય  
છે; ઝાડ પાન પાનખર ઋતુમાં સૂકાય છે અને વર્ષા ઋતુમાં લીલાં થયેલાં  
દેખાય છે અને તે જ પ્રમાણે સુખના કે દુઃખના દિવસ પણ વીતી નય છે.  
આજે આપણો દુઃખનો કાળ છે, તે વીતી જશે અને કાલે પાછો સુખનો પ્રભાત  
થશે. આ વિયોગ તે કાંઈ હમેશનો વિયોગ નથી; થોડા વખતનો વિયોગ છે;  
એટલે ખુદાનું આહવું છે તો આપણી આશા પૂર્ણ થશે, આપણો ગયેલો વૈભવ  
આપણને પાછો મળશે અને સુખપૂર્વક આપણો સંયોગ થવાનો સમય આવશે.  
પ્રયત્ન કર્યા વિના અને દુઃખ ભોગવ્યા વિના આ દુનિયામાં કદાપિ સુખ  
મળી શકતું નથી, એ શું તું નથી જાણતી? તું દાના અને આકિલ હોવાથી તને  
આમ કરવું ઘટતું નથી!” આલમખાને ભગદત્તના પ્રિયતમાને સમજાવવાનો યત્ન  
કરીને કહ્યું.

“ગયેલો વૈભવ પાછો મળશે એટલે એનો અર્થ એ જ કે, આપને  
આપની ધારણા પ્રમાણે જો પ્રયત્નની સફળતા થાય તો દિલ્લીની ગાદી અને  
હિન્દુસ્તાનની રાહનશાહત મળશે, આપ હિન્દુસ્તાનના નેકબખ્ત સુલ્તાન થશે.  
અને આપની આ કમતરીન ખાદિમા હિન્દુસ્તાનની સુલ્તાના થશે. પણ હું એમ  
પૂછવા માગું છું કે, ખરું સુખ શું રાહનશાહ થવામાં અને રાહનશાહતને મેળવવામાં જ  
સમાયલું છે કે? સુખ વિશેનો મારો અભિપ્રાય એમી સર્વથા ભૂદા પ્રકારનો  
છે. જંગલમાંનાં ધાસપાંદડાંનાં ઝૂપડાંમાં રહેનાર અને રાહેરાસ્તપર આલી ખુદાથી  
ડરી હર હાલતમાં ખુશ રહી સંતોષથી પોતાના કુખા સાથે જિન્દગી ખસર કર-  
નાર ગરીબ મદદ અને ઔરત, -રાત દિવસ પ્રપંચના વિચારોમાં પરોવાયેલાં,  
દુશ્મનોના ડરથી આખી રાત નીસંતે બેઠી ન શકનારાં, ખુદાના કૃમીનને પોતાના  
ફાયદામાટે અપમાન આપનારાં, હવસપરસ્તીને દીનોઇમાન માનનારાં અને  
માખાપ કે ભાઈ બહેનનાં ગળાં રેંસી નાખવા સૂધીના ગુનાહને હસ્તે મુખે કર-  
નારાં બદખસલત અને બદનસીબ સુલ્તાન તથા સુલ્તાના કરતાં, હજાર દરજે  
વધારે સુખી છે; ખરા સુખનો આસ્વાદ માત્ર તેમના ભાગ્યમાં જ લખાયેલો છે.  
આ ફાની જહાનના ચંદ્રોળ આરામ અને ચાર દિવસની હુકમતમાટે આટલી  
બધી જેહમતો અને પીડાઓ શામાટે ભોગવવી જોઈએ, તે હું સમજી શકતી નથી-

“જહાં ફાની અને ઇન્સાનની આ જિન્દગી ફાની;  
ફાને જાહેદાની માનવી, એ સખ્ત નાદાની.  
ગુનાહો લાખ લઈ સરપર કરી દિન ચાર સુલ્તાની;  
મરીને દોજખે જવા, ખરી એ વાત મેં માની.  
હડાવી દીધી વાયુએ ઘણા શૂરાનો રાખોને:  
ખત્યા લાખો ચિતામાં ને ગળી ગઈ કબ્ર લાખોને!”

નાદિરાના આ વિચારો સાંભળીને આલમખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું કે: “નાદિરા,  
આજે આવા વિચારો અને મને મારા કર્તવ્યથી અળાવનારા ઉદ્દગારો તારા સુખ-  
માંથી કેમ નીકળે છે, એના ભેદને હું જાણી શકતો નથી. શું તારા દિલમાં સુલ્તાના

થવાની તમન્ના નથી? મર્દ કરતાં ઔરતને તો જહોજલાલની વધારે તમન્ના હોય છે અને તારા આવા કુકીરાના ખિયાલો કેમ વારુ?”

“બધી ઔરતો કાંઈ જહોજલાલને જ ચાહનારી હોતી નથી. ઔરતની ખરી જિન્દગીની અને ઔરતનો ખરો જહોજલાલ તે ફક્ત પોતાના શૌહરની સોહબત અને મહબ્બત છે! જે એ બે ચીજો દિલદાર ઔરતને બારેહકતાલાએ ઇનાયત કરી હોય, તો પછી ઔરત આ દુનિયામાંની બીજી કોઈ પણ ચીજની તમન્ના રાખતી નથી. એટલામાટે જે જહોજલાલના કારણથી શૌહરની સોહબત અને મહબ્બતના ભોગવટામાં ખતરો આવી પડે છે, તે જહોજલાલને અને તે વિશેના વિચારને પાકદામન ઔરત ધિક્કારે છે, એટલું જ નહિ પણ લાત મારે છે!” નાદિરાએ જરા જોરામાં આવીને જણાવ્યું.

“ત્યારે તારો શો અભિપ્રાય છે?” આલમખાને પૂછ્યું.

“મારો એ જ અભિપ્રાય છે કે, શહનશાહત મેળવવાની આ બધી ખટપટાને છોડો, જેમાં સ્વહાની આરામનો અંશ માત્ર પણ નથી તે શહનશાહતની પાછળ ન દોડો, હવસની ગર્દન મરોડો અને સંતોષમાં પોતાના મનને જોડો. હિન્દુસ્તાનમાં જનની અમાન ન હોય, તો મક્કાશરીફ ચાલો; આપણે ત્યાં મેહનત કરી ગુજરાન કરીશું; છાશબાકળા ખાધને પેટ ભરીશું; ધર્મ આચરીશું અને મરતાં સૂધી અમનઅમનથી સાથે વસી હરીશું ફરીશું અને જિન્દગી પૂરી થતાં તે પાક જગ્યામાં મરીશું તો જન્મતમુકામ થઇશું! જે એમ ન કરવું હોય અને પોતાના ઇરાદામાં જ મુસ્તકીમ રહેવું હોય, તો મને પણ સાથે લેતા જાઓ; હું આપથી એક પળ માત્ર પણ જૂદી થવા નથી ચાહતી!” નાદિરાએ પોતાનો અંતિમ અભિપ્રાય જણાવી દીધો.

“ગુલબદન નાદિરા, કાણુલનો રસ્તો ધણો જ ખરાબ છે; અનેક નદીનાળાં અને પહાડ તથા ટેકરીઓને ઓળંગીને જવાનું છે, એટલે તારાથી આ સફરનાં સંકટો ખમી શકાશે નહિ અને તેથી તારો સાથ મને મદદગાર થવાને બદલે સામો આફતને વધારનાર જ થઈ પડશે; કારણ કે, જે તને જરા પણ તકલીફ થશે, તો મારી છાતી ચીરાઈ જશે. અહીં આપણા મુરખી દૌલતખાન તારી પોતાની દુખ્તર પ્રમાણે સંભાળ રાખશે અને આપણા સાથીઓ સ્નાદિક તથા ચાસીન પણ તારી તહનાતમાં હાજર છે, એટલે તને કોઈ પણ જાતની અડચણ આવે તેમ નથી. વખત વીતતો જાય છે, માટે મને હંસી ખુશીથી રજા આપ!” આલમખાને નાદિરાને ચુંબનમુખને અનુભવ કરાવીને એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“હું અહીં આપની છાયા વિના એકલી રહેવા નથી માગતી એનું એક બીજું પણ કારણ છે; અને તે એ કે, બાગબાનની હિફાજત વિના ગમે તેવો સારો બગીચો પણ કાં તો સૂકાઈ જાય છે અને કાં તો વગરમાલિકીના તે બાગને, તેમાં કેટલાક ચોર છુટારા પ્રવેશ કરીને, બગાડી નાખે છે અથવા તો બગાડવાની કોશિશ કરે છે. જંગલો હિફાજત વગરનાં રહી શકે છે, પણ મનોહર અને આકર્ષક ગુફરાનોની હાલત તેથી તદ્દન જૂદા જ પ્રકારની છે; કારણ કે, જેનામાં જેટલી મનોહરતા અને આકર્ષકતા અધિક હોય છે, તેટલા જ પ્રમાણમાં હરામખોરોના હાથે તેની બ્રજતા થવાનો પણ તેટલો જ પ્રમાણમાં ભય રહ્યા કરે છે.” નાદિરાએ માર્મિક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“એ નવો બય વળી તારા દિલમાં ક્યાંથી આવી બરાયો? લમો સર્વને કાકા દૌલતખાન અહીંથી લાહોર લઈ જશે અને ત્યાં પોતાની બેગમ, વહુ અને બેટીઓ સાથે તને પણ પોતાના જ્ઞાનખાનાના એક ભાગમાં હિફજત સાથે રાખશે. ત્યાં કોઈ અજનવી રાખસતું આવવું જ દુસ્વાર છે, તો પછી તને ડર કોનો છે? વળી જેનો અસ્લાહ મદદગાર હોય છે, તેનો એક વાળ પણ કોઈથી વાંકો કરી શકાતો નથી, એ કાયદાને તું કેમ ભૂલી જાય છે વારુ?” આલમખાને બય ન રાખવાનાં કારણો દર્શાવ્યાં.

“સુબેદારના જ્ઞાનખાનામાં કોઈ ગયર રાખસ તો આવી શકે તેમ નથી, પણ તેમના પોતાના નૂરેનજર પિસરને તો જ્ઞાનખાનામાં આવવાની મુમાનિયત નહિ હોય ને? હું બુજૂર્ગ દૌલતખાનના સાહબખ્તા આજખાનને સારી રીતે જાણખું છું અને તેના અયમાલોથી સારી રીતે વાકિફ છું અને તેથી જ મને બય થયા કરે છે કે, જો કોઈ વિપરીત પરિણામ આવશે, તો પિસરના કારણથી પિદર સાથે પણ આપણી દુશ્મની થશે; રાયતાનની રાયતાનીયત બિચારા ફરિસ્તાને પણ નડશે!” નાહિરાએ બયના સત્ય કારણોનો સ્ફોટ કરી દીધો.

“આજખાનના વર્તન વિશે મેં પણ એવી અફવાઓ સાંભળી છે. એકવાર તે દિલ્લીમાં હતો તે વેળાએ એક અમીરની દુખ્તરની તેણે કાંઈક એવી જ છેડ છાડ કરી હતી અને તેથી અચાનક તેને દિલ્લીનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો, એવી એક વાત પણ મારા સાંભળવામાં આવી હતી; પણ એક ઘર તો ડાકણ પણ છોડે છે, એટલે મારા ધારવા પ્રમાણે પોતાની રિશ્તદારીમાં તે આવો પથરો નાખે તેમ નથી; પોતાના પિદરની હાજરીમાં તેનાથી એવી બેઅદબી કરી શકાશે નહિ.” આલમખાને નાહિરાના મતને ટેકો આપી નિર્ભયતાનું અન્ય કારણ બતાવ્યું.

“બકરીને કસાઇના તાબામાં સોંપીને અથવા ગાયને વાધના પાંજરામાં પૂરીને તેની સલામતીની આશા રાખવી, એ મારી ધારણા પ્રમાણે તો નાદાની છે; કદાચિત્ તે મરી ન જાય, તો પણ ધવાય તો ખરી જ. પછી તો જેવું આપ સરતાજનું કુર્માન!” નાહિરાએ પોતાથી કરી શકાયો તેટલો વાદ કરીને છેવટે ઔરત-જતને સ્વાભાવિક થઈ પડેલી તાબેદારી બતાવીને પોતાનાં હથિયાર છોડી દીધાં.

“મેહરખાન બેગમ સાહબા, આપણા માલિકના આક્રોશથી ધવાયલા અને ખવાયલા જિગરમાં હવે કોઈ નવી ફિકરના ખીજને ન વાવો. કુલ બનીઆદ-મના નિગાહખાન સુલ્તાનોના સુલ્તાન યજ્ઞદાનપર બરોસો રાખો; કારણ કે, ‘દુશ્મન્ અગર કુવીસ્ત નિગાહખાં કુવીતરસ્ત!’ દુશ્મન્ કદાચિત્ બલવાન્ હોય, પણ બચાવનાર અત્યંત બલવાન્ છે, એ શું આપે નથી સાંભળ્યું?” એમ કહીને આસીને નીચેનાં વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો:—

“વો કિસ્કે હાથોસે બલા હો સકતા હય કિતાર;

નિસ્કા કે ઇસ જહાંમે હય અસ્લાહ મદદગાર!”

“શાખાશ, મરહુમા, આફરીન! ખુદામાંનો વિશ્વાસ અને દિલની હિમત તો આવાં જ હોવાં બેઠાં. આ બહાદુર રાત અને દિવસ તારી પાસેનો પાસે જ રહેશે તો તને જાણી આંખ કરીને જોવાની પણ કોઈની છાતી ચાલી શકે તેમ નથી!” આલમખાને આસીને શાખાશી આપીને પુનઃ નાહિરાના હૃદયને શાંત કરતારા રખેદો ઉચ્ચાર્યા.

“પણ આપ એકલા જાઓ છો કે?” નાદિરાએ પૂછ્યું.

“ના; મારી સાથે દૈલતખાનના બે માણસો આવવાના છે.” ઉત્તર મળ્યું.

“તો મારી છેલ્લી અર્જ એ છે કે, રસ્તામાં કાંઈ અડચણ થાય અને દુશ્મનોની જનપર ખીમારી કે એવો જ ખીજો કાંઈ વળાણ આવી પડે, તો તરત ખબર કહાવજો અને જરૂરત હોય તો અમે બધાને ખિદમતમાંટે બોલાવજો. આપ પોતાના દિવસો દુઃખમાં વીતાડો અને અમે અહીં આરામમાં જિન્દગી ખસર કરતાં રહીએ, એ મને તો જરા પણ ગમતું નથી; પણ આપ જોરાવરી કરીને જાઓ છો એટલે હું વધારે શું બોલું? અમે ઔરતોનું હથિયાર રડવું એટલે જે માથાપર આવી પડશે તે સહીશું અને રડીને ખેંસી રહીશું!” એમ કહીને નાદિરાએ આલમખાનના ગળામાં હાથ નાખી તેના ખભાપર પોતાનું માથું નાખી દીધું.

“દિલજન, હવે જવામાં મને અકારણ વિલંબ થાય છે, માટે રજા આપે તો હું જઈ; બુજૂર્ગ કિબ્લગાહ પણ મારી વાટ જોઈ રહ્યા હશે; કારણ કે, તેઓ મને વળાવવામાંટે બે ચાર ગાઉ સૂધી મારી સાથે આવવાના છે.” આલમખાને આગ્રહથી કહ્યું.

“બધે સિધારો અને ફતહયાબ થઈને પાછા વહેલા પધારો! પણ વહાલા આ ગરીબ નાદિરાને વિસારશો નહિ અને કામ વગર ક્યાંય વધારે દિવસ રોકાશો નહિ; કારણ કે, આપના આવતાં સૂધી મારો સમય દિવસો ગણવામાં જ વીતવાનો છે!” નાદિરાએ લાચારીથી રજા આપીને કહ્યું.

“ત્યારે ખ્યારી દિલારા, સલામ!” આલમખાને છેલ્લું ચુંબન કરીને કહ્યું.

“ઝરતાજ મારા, સલામ! ખુદા હાફિજ!” નાદિરા બોલી.

આલમખાને પ્રયાણ કર્યું; ચાસ્તીન તેને વળાવવામાંટે જતો હતો, પણ દરવાજામાં તેને અટકાવીને આલમખાને કહ્યું કે: “ચાસ્તીન, તું અહીં બેગમની ખિદમતમાં જ હાજર રહે; મારી સાથે આવવાની અગત્ય નથી. મારી ગયર હાજરીમાં પળવાર પણ એને વીલી મૂકીશ નહિ અને બરાબર સંભાળજે.”

“ઈન્શાઅલ્લા! આલીજનાબ, બેફિક રહો અને ફતહ કરો!” ચાસ્તીને વિશ્વાસ બંધાવ્યો.

ચાસ્તીન ચોરડાના ઉબરાપર જ બેસો હતો; આલમખાન ગમગીનીમાં ગર્કાબ થઈને ચાલ્યો ગયો અને ખીજ તરફથી ચોરડામાં કોઈના પડવાનો ધબકો ચાસ્તીનના કનોમાં આવીને અથડાયો. ચાસ્તીને ચોરડામાં જઈને જોયું, તો નાદિરા ગરા ખાઈ જમીનપર પછાડાઈને બિસ્કુલ બેહોશ થઈને પડી હતી. બાંદીઓને બોલાવી ગુલાબજળ છાંટી તેને હોરામાં લાવવાનો ચાસ્તીને પ્રયત્ન કર્યો અને કંઠલીકવાર સૂધી એ કોશિશમાં નાસીપાસી મળ્યા પછી છેવટે નાદિરા કાંઈક હોરામાં આવી, પણ તેના દિમાગમાં એક જાતની ખોફનાક અસર થઈ ગયેલી હોવાથી તે અડધી બેહોશીની હાલતમાં ન સમજી શકાય તેવા હુઝારો કાઢતી બડબડાટ કરવા લાગી. ચાસ્તીનના મનમાં ભય થયો કે: “આલમખાનની જુદાઈમાં બેગમ ક્યાંક દીવાની ન થઈ જાય!” તે બેગમને શાંત કરવાના પોતાથી બનતા ઉપચારો કરવા મંડી ગયો.

લેડા નગરની જે દિશામાં કાબુલના માર્ગનો આરંભ થતો હતો તે દિશાની સીમાપર ત્રણ સુસજ્જિત અશ્વો આલમખાનને ઉતાવળ કરતા હોયની તેવી રીતે હજી હજી ઉભા હતા. ત્યાં એક વિશાળ વૃક્ષતળે પ્રવાસીઓને ખેસવામાં એક મોટો ગોળ ઓટલો ખાંધેલો હતો તે ઓટલાપર દૈવતખાન બેઠો હતો અને બીજા બે પ્રવાસમાં તેયારીવાળા જવાંમંદો તેની સાથે બેઠા હતા. તેઓ ધીમા સ્વરથી પોતાના મલિક સાથે પ્રવાસ વિશેની વાતચીત કરી રહ્યા હતા એટલામાં આલમખાન અને સ્નાહિક ત્યાં આવી લાગ્યા. આલમખાનને જોતાં જ દૈવતખાને ઓટલાપરથી ઊઠી એક રુકો તેના હાથમાં આપીને કહ્યું કે: “આલમખાન, આ રુકો સુલ્તાન બાબરને આપજે અને પછી તેની સાથે તારે જેવા કોલકરાર કરવા હોય તે કરજે. આ બે મારા કાબિલે ઇતખાર અને જાનિસાર સિપાહીબંધ્યા તારી સાથે આવે છે, એઓ કાબુલના રસ્તાના પૂરા બજાર હોવાથી સહીસલામત તને ત્યાં પહોંચાડશે, ત્યાં પણ જ્યાં સૂધી તારી ઇચ્છા હશે ત્યાં સૂધી તારી સાથે રહેશે અને જો આપણી ધારણા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા ત્યાં નહિ થાય, તો તને અહીં પાછો સહીસલામત લાવી મૂકશે. પણ અરે, હજી મારો ઘોડો લઇને સલીમ કેમ ન આવ્યો વાર?”

“ગુલામ હાજર છે, બન્દાપરવર!” સલીમે દૂરથીજ જવાબ આપ્યો અને નિમેષમાત્રમાં ઘોડાને લઇને દૈવતખાનની સામે આવી બેસી રહ્યો.

“કેમ વાર લાગી?” દૈવતખાને પૂછ્યું.

“ખજનચીને ફૂંચી જડતી નહોતી, તેથી જરાક વાર થઈ!” સલીમે વિલંબનું કારણ બતાવ્યું.

“વાર; પણ પછી મારા કહેવા પ્રમાણેની રકમ લાવ્યો?” દૈવતખાને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હા; આ થેલીમાં તે તૈયાર છે;” એમ કહીને સલીમે એક નાની થેલી પોતાના અન્નદાતાના હાથમાં આપી દીધી.

તે લઇને દૈવતખાન આલમખાનને સંબોધી કહેવા લાગ્યો કે: “આલમખાન, તારે દૂરની સફર કરવાની છે એટલે રસ્તામાં ડગલે ને પગલે પૈસાની જરૂરત તો પડવાની જ; એટલામાં આ એકસો સોનામોહોરની થેલી છે તે તારી પાસે રાખી લે. વધારે રકમ એટલામાં નથી મગાવી કે રસ્તામાં હુટારા વગેરેનો ડર હોવાથી જો તમે લૂટાઓ તો બધા પૈસા ચાલ્યા જાય! છતાં જો કાબુલમાં સહીસલામત પહોંચ્યા પછી જરૂરત હોય તો સુલ્તાન બાબર તને જોઇતાં નાણાં આપશે; કારણ કે, મારા રુકામાં મેં એ વિશેનો ઇશારો કરેલો છે.”

“આપ બુજૂર્ગ મારામાં આટલી બધી ચિન્તા રાખો છો, એમાં હું આપનો નેહાયત એહસાનમંદ છું; પણ મેં સો સોનામોહોર મારી સાથે રાખી છે અને તેથી આ સોનામોહોરની મને અગત્ય નથી. નહિરા પાસે પણ પૈસા તો છે જ; છતાં જો નહિરાને, સ્નાહિકને કે ચાસીનને કોઇ વાર જોઇએ તો તે માગે તેટલા પૈસા આપજો.” આલમખાને ઉપકાર સાથે સોનામોહોરનો અસ્વીકાર કર્યો.

“અહીંની તારે કાંઈ પણ ફિકર રાખવાની કે બલામણુ આપવાની તકલીફ લેવી જ નહિ.” દૈવતખાને વાતને ટુંકી કરી નાખી.

“પણ કિપ્લગાહ, મારે છેલ્લો એક સવાલ પૂછવાનો છે અને તે એ કે, જે મારી ગેરહાજરીમાં ઇબ્રાહીમ તમારી પાસેથી નાહિરા અને મારા બે ગુલામોની રુકો લખીને માગણી કરશે, તો આપ શું કરશો?” આલમખાને પૂછ્યું.

“ખેનખની હુકમત મારા હાથમાંથી જશે, મારું સર તનથી નૂકું, યશે અને હજારો માણસોનાં લોહી જમીનપર રેડાશે, તો જ નાહિરા અને તારા બે ગુલામો સુલ્તાને દેહલીના કબ્જમાં જશે.” દૌલતખાને ઓળસ્વિતાથી કહ્યું.

“બુદા આપની ઇજ્જતને જાળવો!” આલમખાન એમ કહેતાંની સાથે જ પોતાના અશ્વની પીઠપર ચઢી બેઠો.

દૌલતખાન અને આલમખાન સાથે જનારા બે સિપાહીઓ પણ પોત-પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયા. તેઓ ત્યાંથી કાબુલના રસ્તાપર આલ્યા અને સાદિક તથા સલીમ તે મુસાફિરોને સલામ કરી રાહેર તરફ પાછા વળી ગયા. લગભગ ત્રણ ચાર ગાઉસુધી સાથે જઈ આલમખાનને ખીછ પણ કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ આપીને દૌલતખાન એક પ્રહર દિવસ અઢતાં પાછો હોડામાંના પોતાના મહલમાં આવી લાગ્યો. નાહિરા હજી બરાબર હોરામાં આવી નહોતી. તેની ખૌફનાક હાલતને જોઈને દૌલતખાન ગભરાઈ ગયો.



## પ્રકરણ ૬ હું

### બાબરનો પરિચય

હવે એ પ્રવાસીઓને તેમના માર્ગક્રમણમાં રાખીને તેમ જ નાહિરાને તેના સંરક્ષકોની સારવારમાં રહેવા દઈને જે સુલ્તાન બાબર આપણી નવલકથાનો મુખ્ય નાયક છે, તે બહાદુર સુલ્તાન બાબરનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી અમે અમારાં પાઠક તથા પાઠિકાઓને કેટલોક પરિચય કરાવીશું તો તે અયોગ્ય કિંવા અસ્થાનીય તો નહિ જ થાય; અસ્તુ.

જૂહીરુદીન મહમદ અથવા બાબર તે તયમૂરલંગનો છઠ્ઠો વંશજ હતો. બાબરનો પિતામહ અબૂ સઈદ ખીરજી તયમૂરે જતેલા વિશાળ રાજ્યનો માલિક હતો. એ અબૂ સઈદના બધા મળીને અગિયાર પુત્ર હતા અને તે સર્વેએ પોતાના પિતાના મરણ પછી રાજ્ય સરખા ભાગે વહેંચી લીધું હતું. અબૂ સઈદનો ચોથો પુત્ર ઉમરશેખ ખીરજી તે બાબરનો જન્મદાતા પિતા. ઉમરશેખને પ્રથમ કાબુલનું રાજ્ય મળ્યું હતું, પરંતુ તે તેના હાથમાંથી જવું રહ્યું અને પછી શીરદરિયા નદીના હદગમ પાસેનો ફરગાના પ્રાંત તેના તાબામાં આવ્યો. ઝગતાઈ નામનો અંગેજખાનનો એક પુત્ર હતો, અને તે નામ પછીથી તુર્કોના એક રૂક્ષને પ્રાપ્ત થયું. મહમૂદખાન નામનો એ ઝગતાઈનો એક વંશજ હતો અને તેની હમ્શીરા-બહેન ઉમરશેખને આપવામાં આવી હતી. એ કારણથી બાબર માતૃપક્ષે અંગેજખાનનો અને પિતૃપક્ષે તયમૂરલંગનો વંશજ હતો. તે સમયમાં ફરગાના પ્રાંતની કવિ અને વિદ્વાનનોના ભંડાર તરીકે ખ્યાતિ હતી. અર્થાત્ ઉમરશેખ ખીરજી પોતે વિદ્વાન હોવા સાથે કવિજનોનો આશ્રયદાતા અને મહત્વાકાંક્ષી પુરુષ હતો તેમ જ તે ઉદાર, શૂરવીર અને ન્યાયદક્ષ

પણ હતો એમ બાબરે જ પોતાના આત્મવૃત્તમાં લખેલું છે. બાબરનો જન્મ ઇ. સ. ૧૪૮૩ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧૪ મી તારીખે થયો હતો.

ઇ. સ. ૧૪૦૫ માં તથમૂરલંગનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે બેળાએ તેનું રાજ્ય વિશાળ હતું; પણ તેની વ્યવસ્થાપૂર્વક મેળવણી થયેલી નહોતી; એથી તથમૂરનો સ્વર્ગવાસ થતાંની સાથે જ તત્કાળ તેના કકડા થઈ ગયા. મધ્ય એશિયામાંનો અઝ્ઝસસ્ હર્ડ અમૂહરિયા અને જકઝાર્ટસ્ હર્ડ શીરહરિયા એ બે નદીઓની વચ્ચેનો પ્રદેશ તેના વંશજોના હાથમાં હતો. તથમૂરનો વંશવિસ્તાર વિશાળ હોઇને પ્રત્યેક વંશજના અધિકારમાં એક કે બીજે કાર્યભાર તો હોવાનો જ, એવી સ્થિતિ હતી. બાબરનો કાકો સુલ્તાન અહમદ ખીરજી સમરકંદમાં રાજ્ય કરતો હતો. પૂર્વમાં હિસાર નામક સ્થાનમાં તેના બીજા કાકા મહમૂદની સત્તા હતી. ત્રીજા કાકા ઉલ્ગબેગના અધિકારમાં કાબુલ અને ગજની એ બે પ્રાંતો હતા; અને બાબરનો પિતા ઉમરશેખ ખીરજી ફરગાના પ્રાંતનો સત્તાધીશ સ્વામી હતો. એ પ્રાંત ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શીરહરિયા નામક નદીના ઉદ્ભવ પાસે હોઇને અત્યારે ખેઠકંદના લામથી ઓળખાય છે. એ પ્રાંતની રાજધાની અંદિજન શહર હોઇને આકસી નામનું એક બીજું મજબૂત શહર પણ એ પ્રાંતમાં હતું. બાબરના પિતા ઉમરશેખ ખીરજીનો ઈ. સ. ૧૪૯૪ ના જૂન મહિનાની ૬ મી તારીખે પર્વતપરથી અચાનક નીચે ધસી પડવાથી સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. ‘ઈ. સ. ૧૪૯૪ ના જૂન માસમાં મને ફરગાના પ્રાંતનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું,’ એ બાબરના આત્મચરિત્રમાંનું પ્રથમ વાક્ય છે.

ઉપર્યુક્ત તથમૂરના વંશજોના રાજ્યની પેલી તરફ પૂર્વ અને ઉત્તરે, અંગેજ-ખાનના ઝુગલ વંશજો લૂટફાટના પોતાના આનુવંશિક વ્યવસાયને ચલાવ્યા કરતા હતા. તેમનામાં યૂનસખાન નામનો એક મસિદ્દ પુરુષ હતો. બાબરના દાદા સુલ્તાન અબૂ સદદ ખીરજીએ યૂનસખાનને પૂર્વે કેટલીક સહાયતા આપેલી હોવાથી તેણે પોતાની ત્રણ દીકરીઓ અબૂ સદદ ખીરજીના ત્રણ દીકરાને આપી હતી અને તેમાંની કુતલબનિગાર ખાનમ તે બાબરની જન્મદાત્રી માતા હતી. યૂનસખાનની બીબી ઇસાનદૌલત બેગમ કે જે બાબરની નાની થતી હતી તે પછીથી બહુધા બાબર પાસે જ રહેતી હતી. ન્યારે બાબરનો જન્મ થયો ત્યારે સીતેર વર્ષના વયનો વૃદ્ધ યૂનસખાન ખાસ અંદિજનમાં આવ્યો હતો; કારણ કે, બાબરના નામકરણનો સમારંભ થવાનો હતો. તેનું ‘જહીરુદ્દીન અહમદ’ એવું અરબી નામ રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ એ પરકીય ભાષાના નામનો યૂનસખાનથી સંબંધ ઉચ્ચાર કરી શકતો ન હોવાથી તેણે જહીરુદ્દીન અહમદને બદલે તેને ‘બાબર’\* નામથી બોલાવવા માંજો અને ત્યાર પછી તે

\* અંગ્રેજ ભાષામાં અત્યાર સુધીમાં સુસદ્માન રાજ્ય કર્તાઓના જેટલા ઇતિહાસો છપાયા છે, તે સર્વમાં ‘બાબર’ (Babar) નામ જ આપવામાં આવ્યું છે; પણ જેમ બંગાળના નવાબ સિરાજુદ્દૌલાને અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકોએ સુરાજુદ્દૌલાના નામથી ઓળખાવ્યો છે અને સુરાજ જેવો કોઈ અરબી કે ફાર્સી શબ્દ ન હોવાથી તે પ્રમાદ હોવાનું ‘બાસીનું યુદ્ધ’ નામક ‘ગુજરાતી’ની ૧૯૦૫ ની બેઠની પ્રસ્તાવનામાં મેં સિદ્ધ કરી બતાવેલું છે; તે જ પ્રમાણે આ શબ્દમાં પણ



એ 'બાબર' નામથી જ પ્રકાશમાં આવ્યો. બાબરને બાદ્યાવસ્થામાં જ યોગ્ય વિદ્યાભ્યાસનો લાભ મળેલો હોવો જોઈએ; કારણ કે, તેના પિતાના પરલોકવાસી થયા પછી જે આપત્તિઓનું વાદળ તેના માથાપર દૂધી પડ્યું હતું તેને જોતાં પછીથી તેને વિદ્યાભ્યાસમંદિરો અવકાશ મળવાની લેશ માત્ર પણ શક્યતા દેખાતી નથી. બાદ્યાવસ્થામાંનું એ શિક્ષણ તેને તેની પોતાની માતા અને માતામહી પાસેથી જ મળ્યું હતું. એ બંને અબળાઓના અંગમાં સુગંધોના કેટલાક મૂળ ગુણો અવિચળ હતા અને અનેક સંકટો આવ્યા છતાં પણ એ અબળાઓએ તેને કદાપિ છોડ્યો નહોતો. તેની માતામહીની યોગ્યતા અલૌકિક હતી. તેના વિશે બાબર લખે છે કે: "તેના જેવી પ્રજ્ઞા અને સુદ્ધિનો બીજ કોઈમાં પણ નિવાસ હોય, એ અશક્ય છે; તે મહાધારણી હોઈને આગળ જતાં શું બનવાનું છે તે અનુમાનથી જાણી લેતી હતી. તેના કહેવાથી જ મેં અનેક મહાકૃત્યોને હાથમાં લીધાં હતાં. એક વાર તેને અને તેના શૌહરને શત્રુઓએ પકડી લીધાં અને શૌહરના જીવતાં જ તે બિચારીને સ્ત્રી તરીકે એક બીજ સરદારને સોંપી દેવામાં આવી. પ્રથમ તો તે કાંઈ પણ બોલી નહિ, પણ જ્યારે તે સરદાર શૌહર તરીકેનો હુકમ ભાગવવામટે તેની પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે દરવાજા ખંધ કરીને

કાંઈક ગોઠાળો થયેલો હોવો જોઈએ એવો મારો અભિપ્રાય છે; કારણ કે, ફાર્સી ભાષામાં 'બબર' શબ્દ મળી આવે છે અને તેનો અર્થ 'સિંહ' થાય છે; 'બાબર' જેવો કોઈ અરબી કે ફાર્સી શબ્દ છે જ નહિ; હિન્દુસ્તાની શબ્દકોષમાં એક 'બાબર' શબ્દ છે, પણ તેનો અર્થ એક જાતની મીઠાઈને બતાવનારો હોવાથી અને ચૂનસખાન હિન્દુસ્તાની ભાષાથી બેબબર હોવાથી એ અર્થને સૂચવનારું નામ તેને અપાયું હોય એમ સંભવતું નથી. બબર એટલે સિંહ નામ સંભવે છે. અસ્તુ: મારો પોતાનો આવો અભિપ્રાય છતાં પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવેત્તા Vincent A. Smith પોતાના 'Akbar, The Great Mogul' નામક ગ્રંથના ૯ મા પૃષ્ઠના એક ટિપ્પણમાં એ 'બાબર' નામના સંબંધમાં એવું સ્પષ્ટીકરણ કરે છે કે: "Babur or Babur, not Babar as usually written, is a Turki name, having no connexion with the Arabic Babur, a lion," (બરો શબ્દ 'બાબુર' અથવા 'બાબૂર' છે; જેમ સાધારણતઃ લખાય છે તેમ 'બાબર' જેવો કોઈ શબ્દ છે જ નહિ તેમ જ એ 'બાબુર' અથવા 'બાબૂર' શબ્દ તુર્કી ભાષાનો છે અને અરબી ભાષાના 'સિંહ'ના અર્થને દર્શાવનારા 'બબર' શબ્દ સાથે તેનો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ નથી.) પરંતુ આ માન્યતા જો સત્ય હોય, તો પણ મૂળ તુર્કી શબ્દના સ્વરૂપમાં પણ વિકૃતિ તો અવશ્ય થયેલી છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તુર્કી ભાષામાં 'બાબુર' અથવા 'બાબૂર' શબ્દનો અર્થ શો થાય છે એ દર્શાવવામાં આવ્યું નથી અને તેટલામાટે 'બબર'માંથી જ 'બાબર' સ્વરૂપ થયું હોય એ તે શબ્દના અર્થને જોતાં વિશેષ સંભવનીય જણાય છે. 'બાબર' નામ બહુ જ વિખ્યાત થઈ લોકોની જાણે ચઢી ગયેલું હોવાથી હવે એ નામમાં કોઈથી શુદ્ધિ કે સુધારણા કરી શકાય તેમ નથી અને તેટલામાટે પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં પણ એ 'બાબર' નામ જ અવિચળ રાખવામાં આવ્યું છે, એ નવીનતાથી જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. અન્થકર્તા.

પોતાની તહનાતમાંની બાંદીઓના હાથે તેની છાતીમાં છરો ભોકાવીને તેની જિંદગીનો અંત આણી દીધો. આ ઘટનાથી તેમના શત્રુ શેખ જમાલના મનમાં અત્યંત કોપ આવવાથી ઇસ્લામદોલત બેગમે જવાબ આપ્યો કે: ‘હું યૂનસખાનની જોભ હોવા છતાં જમાલે મને બીજા મર્દના હાથમાં સોંપી દીધી અને તેથી મેં તેને મરાવી નાખ્યો; હવે જે જમાલની મરણ હોય તો તે બલે મારું ગળું કપાવી નાખે, મને તેની પરવા નથી.’ આ રોકડો જવાબ સાંભળીને જમાલે તેને તેના શૌહર પાસે પહોંચાડી દીધી.” આ ઘટના તે બેગમની પ્રખર તેજસ્વિતાને વ્યક્ત કરી બતાવે છે. એ કૃત નિશ્ચયવતી દેવી જ બાબરને પ્રત્યેક સંકટની વેળાએ અત્યંત મદદગાર અને સહાયિકા થઈ પડી હતી.

ઇ. સ. ૧૪૯૪ ના જૂન મહિનામાં માત્ર અગિયાર વર્ષની સુકુમાર અવસ્થામાં અંદિલનના કિલ્લામાં રાજ્યનો બાર બાબરના શિરપર આવી પડ્યો. ઉમરશેખના મરણના સમાચાર સાંભળતાં જ ચારે તરફથી તેના શત્રુઓ અંદિલનપર ચઢી આવ્યા અને તેમનામાં સમરકંદનો સુલ્તાન તેનો કાકા અહમદ મુખ્ય હતો. અંદિલન તરફ આવતાં વચ્ચે એક નાનકડી નદી આવે છે, તે નદીપરના પૂલપર થઇને અહમદના જંગીઓ આવતા હતા એટલામાં પૂલ ટૂટી પડવાથી તેમાંના કેટલાક જંગીઓ ત્યાંના ત્યાં જ અંદિલનમાં પહોંચવાને બદલે સીધા સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયા. આ ઘટનાને અપશકુન માનીને અહમદ ચીરજ પાછો ચાલ્યો ગયો. તેના પાછા ફરવાનું બીજું કારણ એ પણ હતું કે એ જ સ્થળે ચાર વર્ષ પહેલાં બાબરના વાલિદે અહમદની ફ્રાંજનો પરાજય કર્યો હતો અને એ અરસામાં જ એક પ્રકારના એક બચકર રોગનો ઉદ્ભવ થતાં અહમદના અનેક માણસો અને ઘોડા મરી ગયા હતા. આ કારણથી બાબર સાથે સલાહ કરીને અહમદ પાછો વળ્યો અને તેથી તે વખત પૂરતો બાબરનો બચાવ થઇ ગયો. તથાપિ બાબરના મનમાં સમરકંદમાંના તયમૂરના સિંહાસનપર બેસવાની પ્રબળ ઇચ્છા રમી રહી હતી અને એક સરખી રીતે પચીસ વર્ષ પર્યન્ત તે પોતાની એ ઇચ્છાને વળગી રહ્યો હતો. સમરકંદ રાજધાની ત્રણ વાર તેના હાથમાં આવી અને ત્રણ વાર પાછી હાથમાંથી આવીને નીકળી ગઈ; એટલે એથી ઉદ્વિગ્ન થઇને અંતે તેણે પોતાનો મોર્ચો હિન્દુસ્તાન તરફ ફેરવ્યો. એ પચીસ વર્ષના કાલાવધિમાંના સુદ્ધ પ્રસંગો અને નાનાવિધ સંકટોથી તેને જે અમૂલ્ય શિક્ષણ અને અનુભવની પ્રાપ્તિ થઇ, તેના યોગે હિન્દુસ્તાનમાંની નવીન શહનશાહતને મેળવવાની યોગ્યતાનો તેના અંગમાં આવિર્ભાવ થયો, એમ જ કહેવું જોઇએ.

ઇ. સ. ૧૪૯૪ થી ૧૫૧૯ પર્યન્તની મધ્ય એશિયામાંની બાબરની ઝટાપટીઓ કોઇ કલ્પિત કાદંબરી-નવલકથાને પણ દૂર બેસાડી દે, તેવા પ્રકારની છે. સમરકંદ, યુખારા અને બદખ એ નગરો સિંકંદર બાદશાહના સમયથી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં હતાં અને હજારો વર્ષની ઇસ્લામીમાંથી પસાર થતાં સંપત્તિ અને સુંદર થયેલાં હતાં. ત્યાં અનેક વિદ્યા અને કળાઓનો ઉત્કર્ષ થયો હતો. અમૂદરિયા અને શીરહરિયા એ બે નદીઓના મધ્યમાંનો પ્રાંત અત્યંત ફળદ્રુપ અને રમણીય છે; અને ઉપર તેમના ઉદ્ભવ પાસે ફરગાના પ્રાંત આવેલો હોવાથી તેને એક ઉત્કૃષ્ટ ઉદ્યાનની ઉપમા આપવામાં આવે તો તે યોગ્ય જ કહેવાશે.

આખર કહે છે કે: 'દરાખ, દાડમ અને ખરખૂલ ઇત્યાદિ ફળો જેવાં અંદિનન અને આકસીમાં થાય છે, તેવાં અન્યત્ર કયાંય પણ થતાં નથી!' તેના આત્મચરિત્રમાં આકસીના ખરખૂલનું વર્ણન તો પળે પળે અને સ્થળે સ્થળે મળી આવે છે. આખરે પોતાના રિશ્તેદારોનાં અને તાત્કાલિક અનેક અન્ય પુરુષોનાં વર્ણનો પોતાના આત્મચરિત્રમાં આપેલાં છે. તેના કેટલાક રિશ્તેદારો અને સ્નેહિત્રોના અઘ્ટો મહાર તેના ભજનમાં નિમગ્ન રહેનારા હતા. બાલ્યાવસ્થાથી જ બીજાના ચિત્તને પોતા તરફ આકર્ષવાની કળા આખરે બહુ જ નિપુણતાથી સાધી લીધી હતી. છતાં પણ કેટલીકવાર બહુ જ કટાકટીના વખતમાં એ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર લોકો પણ આખરને છોડીને ચાલ્યા ગયા હતા અને એવા પ્રસંગ એક બે વાર નહિ, પણ અનેક વાર આખરને જેવા પડ્યા હતા. કેટલીક વાર એવા બનાવો બનતા હતા કે, આખર સર્વ પ્રકારે નિરાશ અને હતાશ બનીને બેસી રહેતો હતો અને સર્વ સંગીઓ તેને છોડીને ગમે ત્યાં ચાલ્યા જતા હતા. આમ છતાં પણ તે હિંમત હારી ગયો નહોતો. 'મારો ભાગ્યેદય અવશ્ય થવાનો જ છે' એ તેની આત્મમજ્જા અથવા આત્મનિષ્ઠા અંત પર્યંત દૃઢ અને અવિચલ હતી અને એ અચલ આત્મનિષ્ઠાના યોગે જ પછીથી તે પોતાની બાવિ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

સમરકંદમાં અહંમદ શીરજી રાજ્ય કરતો હતો, તે મરણ પામ્યો અને તે રાજ્ય આખરના બીજા કાકા મહમૂદ શીરજીના હાથમાં ગયું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૪૯૫ માં તેનો પણ સ્વર્ગવાસ થઈ જવાથી અનેક સરદારો સમરકંદ પર ચઢી ગયા તે સાથે આખરે પણ પોતાના ભાગ્યને અજમાવ્યું. ઇ. સ. ૧૪૯૭ ના નવેમ્બર મહિનામાં સમરકંદ તેના હાથમાં આવ્યું. ત્યમૂરની રાજધાનીમાં તેના રાજ્યાભિષેક થયો અને તેથી ત્યાં તે સર્વ પ્રકારની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાના ઉદ્દેશમાં લાગ્યો. એ વેળાએ તેણે પોતાના સરદારો અને સૈનિકોને સમરકંદ શહરમાં લૂટ કરવા દીધી નહોતી અને તેથી નારાજ થઈને તે બધા એક પછી એક કરીને આખરને છોડીને ચાલ્યા ગયા. અધૂરામાં પૂરું વળી તે પોતે બહુ જ બીમાર થઈ ગયો અને તે એટલે સૂધી કે ચાર દિવસ સૂધી તો તેની વાચા પણ બંધ હતી. આ સમાચાર અંદિનનમાં પહોંચતાં ત્યાં રાત્રીએ ચઢી આવ્યા, એટલે ઉપરાસાપરી ત્યાંથી 'અંદિનનના બચાવમાટે જલ્દી આવો' એવા આશયનાં પત્રો આવવાથી બીમારીમાંથી બેઠતાંની સાથે જ આખર સમરકંદને છોડી અંદિનનના બચાવમાટે દોડી ગયો. આખરે સમરકંદને પીઠ દેખાડી એટલે પાછળથી તેના પિત્રાદિ બાદ સુલ્તાન અલીએ સમરકંદને પોતાના કબ્જામાં લઈ લીધું અને બીજી તરફ તેના બાદ જહાંગીર શીરજીએ વિશ્વાસઘાત કરી લશ્કરને પોતાના પક્ષમાં લઈને અંદિનન પર પોતાનો કબ્જો કરી લીધો. સમરકંદની સત્તા દૃઢતાથી તેના હાથમાં આવી નહોતી, તોપણ વડિલોપાનિત ફરગાના પ્રાંત પર તેનો વિશેષ પ્રેમ હોવાથી તે પોતાના બાઈની ખોડ બૂલાવવાને એકદમ આગળ વધ્યો. માર્ગમાં તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે: 'આખર મરી ગયો છે એવી અફવા ફેલાવીને જહાંગીર શીરજીએ ફરગાના પ્રાંતનો અધિકાર મેળવ્યો હતો!' સારાંશ કે, સમરકંદના સુલ્તાન થવાની મહારાજાકાંક્ષામાં અંદિનનનો અધિકાર પણ ચાલ્યો ગયો અને

બાબરને વનવાસનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. સ્થમરકંદમાં તેણે માત્ર ત્રણ મહિનાનો જ વખત વીતાવ્યો હતો. સારા સારા સર્વ સરદારો તેને ત્યાં જ ગયા અને તેથી તેની પાસે માત્ર દોઢસોથી બસો જ માણસો રહ્યા કે જેઓ લડાઈમાં અને સંકટમાં ટકાવ કરી શકે. એ પ્રસંગ વિશે તેણે પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખેલું છે કે: ‘હવે મારું ધૈર્ય ડગમગવા લાગ્યું, ચારે દિશામાં કેવળ નિરાશા અને નિરાશા જ દેખાવા લાગી અને હું એકસરખો રડવા લાગ્યો!’ એકંદમાં તેની માતા અને નાની તેને આવી મળ્યાં અને તેથી નવીન ઉત્સાહ આવતાં તે ત્યાર પછીના ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થયા. નંગલમાંથી નવા લોકોનાં ટાળાં તેની મદદે આવી લાગ્યાં અને ત્યાર પછી થોડા વખતમાં જ ઇ. સ. ૧૪૯૯ માં આકસી અને અંદિનન એ બન્ને શહેરો પાછાં તેના હાથમાં આવ્યાં. એટલામાં વળી પાછો યુદ્ધ-પ્રસંગ આરંભાતાં પોતાના બાઈ જહાંગીરને આકસી આપી દેવાની બાબરને ફરજ પડી. આ બનાવ ઇ. સ. ૧૫૦૦ માં બન્યો અને એ પ્રસંગે બન્ને બાઈઓનો મૈત્રીસંબંધ થયો. એ વેળાયે, બન્નેયે મળીને સ્થમરકંદ છોડવું અને પછી ફરગાના પ્રાંત જહાંગીરને આપવો, એવો કરાર તેમની વચ્ચે થયો હતો. એથી સ્થમરકંદને છોડી લેવાને બાબર ઉત્કંઠાથી જિજ્ઞાસુ રહ્યો હતો અને એટલામાં ત્યાંથી તેવું જ આમંત્રણ પણ આવી પહોંચ્યું. ઇ. સ. ૧૫૦૦ ના બૂન મહિનામાં બાબર પાછો સ્થમરકંદ પર ચઢી જવાને નીકળ્યો અને એક દિવસે રાત્રિના સમયે અનાયાસ તેનો શહેરમાં પ્રવેશ થયો. લોકોમાં સર્વત્ર આનંદનો વિસ્તાર થઈ ગયો. તેની માતા અને નાની તેને આવી મળ્યાં. બાબરને હજી ઘણો બંદોબસ્ત કરવાનો હતો. ઉજબત યુગલોનો સરદાર મહંમદ શાયબાનીખાન સ્થમરકંદને ઓઘ્યાં કરવાને ટાંપી બેઠો હતો. તે અંગેજખાનના પૌત્ર શાયબાનનો વંશજ હોવાથી તેણે પોતાની ઇચ્છાથી જ પોતાનું નામ શાયબાનીખાન રાખ્યું હતું. તેની સાથે લડાઈ થતાં બાબરનો પાછો પરાજય થયો, તેના બધા માણસો ભાગી ગયા અને માત્ર દશ કે પંદર માણસો સાથે અર્ધે સહિત કોહિક નદી તરીને તે પાછો સ્થમરકંદમાં આવી પહોંચ્યો. શાયબાનીએ તેને ઘેરી લીધો અને તેના ઘેરામાંથી એક દિવસ પોતાની માતા તથા નાની સાથે રાત્રિના અંધકારમાં છૂવ લઈને બાબર પલાયન કરી ગયો. તે નિરામાં પોતાની થયેલી બચકર સ્થિતિનું બાબરે પોતાના આત્મચરિત્રમાં મનોવેધક વર્ણન આપેલું છે. કેટલાક દિવસ સૂધી તે પર્વત પ્રદેશમાં બઠક્યા કરતો હતો, એવામાં એક અતિશય વૃદ્ધ અબળા તેને મળી. તે અબળાએ તાયમૂરલંગની સ્વારીઓની વાતો પોતાની બાદશાવસ્થામાં સાંભળી હતી, તે બાબરને સંભળાવીને તેના મનમાં હિન્દુસ્તાન પર ચઢી જવાની એક નવીન આશાને જન્મ કરી દીધી. ત્યાર પછી તે તાશકંદમાં જઈને કેટલાક દિવસ સૂધી પોતાના મામાના આશ્રયમાં રહ્યો. શાયબાનીખાને પોતાના રાજ્યના વિસ્તારને પાછળથી બહુ જ વધારી દીધું અને તાશકંદને પણ પોતાના કબ્જામાં લઈ લીધું એટલે ઇ. સ. ૧૫૦૩ માં આકસી સ્થળે પરાબવ પામીને બાબર પોતાના બંધુ સાથે બાગીને કાબુલમાં આવી લાગ્યો.

‘આવી અનિશ્ચિત અવસ્થાથી હું બહુ જ કંટાળી ગયો. નહિ ધર કે નહિ બાર, એવી સ્થિતિમાં જીવવું સામટું! હું માસ મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે,

આવી દુર્દશા અને વિપત્તિમાં દિવસો ગાળવા કરતાં કોઈ એકાંત સ્થળમાં જઈને શાંત થઈ બેસી રહેવું તે વધારે સારું છે! ત્યાં મને કોઈ ઝાળખરો પણ નહિ અને કોઈ કાંઈ પૂછરો પણ નહિ. આવા અપમાનને સહી લોકોને મોટું દેખાડવા કરતાં જ્યાં માનવપ્રાણીના દર્શનનો સંભવ જ ન હોય, તેવા કોઈ સ્થાનમાં જ પલાયન કરી જવું જોઈએ. એક વાર મનમાં ચીન તરફ નીકળી જવાને વિચાર આવતો હતો; કારણ કે, બાલ્યકાળથી જ ચીન દેશને જોવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા હતી; પણ તે વેળાયે હું રાજ હોવાથી રાજ્યને છોડીને કેવી રીતે જવાય અને તેની વ્યવસ્થા કોને સોંપી શકાય, આવા વિચારથી મારી તે ઇચ્છાને હું પૂરી કરી શક્યો નહોતો; પણ હવે રાજ્ય આલ્યું ગયું હતું અને માતાના નિર્વાહ તથા નિવાસની વ્યવસ્થા પણ થઈ ગઈ હતી, એટલે જ્યાં ઇચ્છા થાય ત્યાં આલ્યા જવામાં હવે કશી પણ બાધા આવે તેમ નહોતું!’ આ પ્રમાણેનો આખરે પોતાના આત્મચરિત્રમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે.

કાબુલમાં આખરનો કાકો ઉલૂગબેગ રાજ્ય કરતો હતો, તે ઈ. સ. ૧૫૦૧ માં મરણશરણ થઈ ગયો. તેના મરણ પછી રાજ્યની સત્તા તેના અલ્પવયસ્ક પુત્રના હાથમાં આવવાથી તેનો વજર સર્વ અધિકાર દબાવી બેઠો હતો. તે વજર પ્રજામાં અપ્રિય થઈ પડવાથી માર્યો ગયો. આ ગડબડાધ્યાયનો લાભ લઈ એ સમયમાં આખરે કાબુલમાં પોતાની સત્તા સ્થાપી દીધી અને ત્યાર પછી અલ્પ કાળમાં જ ઈ. સ. ૧૫૦૪ માં કંદહાર શહેર પણ તેણે લઈ લીધું. સમર-કંદથી કાબુલ અને કાબુલથી દિલ્લી, એવા પૂર્વાપરનો માર્ગ ચાલતો આવ્યો હતો. આખરે ઘણાં માણસો એકઠાં કર્યાં. ઈ. સ. ૧૫૦૪ ના ઓક્ટોબર મહિનામાં કાબુલનો પ્રદેશ તેના હાથમાં આવ્યો અને ત્યાં નવીન બગીચા વગેરે બનાવીને તેણે પોતાના હમેશના વસવાટની વ્યવસ્થા કરી. એ બગીચાઓમાં ઘણાંક નવાં ફળોનાં બીજ પણ તેણે વાવ્યાં. એ સમયમાં કાબુલની ઉપજ લગભગ પાંચ લાખ રૂપિયાની હતી. સૃષ્ટિસૌન્દર્યના સંબંધથી જોતાં કાબુલ માંત્ર બહુ જ સુંદર હતો; તથાપિ ત્યાં ધાન્યસામગ્રીનો તો સદા દુષ્કાળ જ રહેતો હતો. એટલા-માટે ગમે ત્યાં પણ હાથ મારી બહારથી સંપત્તિને ખેંચી લાવ્યા વિના છટકો જ નહોતો. એથી સ્વાભાવિક જ તેની દૃષ્ટિ હિન્દુસ્તાનપર પડી, તેણે સિંધુ નદી પર્યન્ત એક ચઢાઈ કરી અને ચાર મહિનામાં બજનીને કબ્જે કરી તે ઈ. સ. ૧૫૦૫ ના જાન્યુઆરીથી મે સુધીની ગયરહાજરી પછી પાછો કાબુલમાં આવી પહોંચ્યો. એ જ સમયમાં તેની માતા તથા નાની બહેનને સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. કાબુલમાં આખરની સત્તા સારી જમી ગઈ; છતાં સમરકંદને પોતાના તાબામાં લેવાની તેની ઇચ્છા ઠંડી પડી નહોતી. પુનઃ એક વાર તેવા પ્રયત્નનો વિચાર કરીને તે હિરાત તરફ ગયો. હિરાત માંત્ર તે સમયમાં સમૃદ્ધ અને વિધાકળામાં અગ્રેસર હતો. ત્યાંના તે સમયના અનેક વિદ્વાન અને નામાંકિત પુરુષોનાં નામોની સૂચિ આખરે પોતાના આત્મચરિત્રમાં આપેલી છે. હિરાતમાં તેના પિત્રાઈ બાઈઓ હતા, તેમના સહવાસમાં તેણે વીસ દિવસ આનંદ અને મોજમજલમાં વીતાવ્યા. એવી રીતે તે માંત્રની માહિતી મેળવીને અને સૈન્ય આદિની વ્યવસ્થા કરીને આખર પાછો કાબુલમાં આવ્યો. એટલામાં શાયબાનીખાને હિરાત કબ્જે કર્યાના

સમાચાર આવી પહોંચ્યા. અર્થાત્ હવે તયમૂરના વિશાળ વંશમાંનો માત્ર એકલો બાબર જ રાજપદ પર બાકી રહ્યો હતો અને તેનો પણ કદાચિત્ શાયબાનીબાન સત્વર જ અંત કરી નાખશે, એવો સર્વના મનમાં બચ થવા લાગ્યો હતો. આ કારણથી બાબર પોતાના રાજ્યને મજબૂત કરવાના ઉદ્યોગમાં મગ્ન થયો. એ જ સમયમાં મધ્યાનના વ્યસનનો તેનામાં પ્રવેશ થતાં તે વિલાસપ્રિય પણ થવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૫૦૮ થી ૧૫૧૧ પર્યંતના કાળનાં પોતાનાં કાર્યોનો બાબરના આત્મચરિત્રમાં ઉલ્લેખ નથી એટલે એ કાલાવધિમાં તેને કેવા અને કયા પ્રસંગોમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું, એ આપણાથી સમજાણ કહી શકાય તેમ નથી. તથાપિ ઇ. સ. ૧૫૧૦ માં તેણે એકદમ સ્થમરકંદ પર ચઢાઈ કરી અને તે પૂર્વે જ ધરાનના શાહ ઇસ્માઇલ સૂફી સાથેના રણસંગ્રામમાં શાયબાનીબાન માર્યો ગયો હતો. તેના ઉજબગ સરદારો બાબર સાથે લડવાને આવ્યા, પણ તેમનો તેણે પરાજય કરી નાખ્યો અને ઇ. સ. ૧૫૧૧ ના ઑક્ટોબર માસમાં શાહ ઇસ્માઇલ સૂફીની સહાયતાથી ત્રીજી વાર સ્થમરકંદનું તખ્ત પાછું મેળવવાના બાબરને તે પ્રાપ્ત કરી શક્યો. એ વિજય મળતાં જ એકદમ તે સમસ્ત મન્ય એશિયાનો બાદશાહ બની ગયો. તેણે કાબુલનું રાજ્ય બિરાદર નાસિરને આપ્યું અને પોતે સ્થમરકંદમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તેનો આ વિજય લાંબા વખત સુધી ટંક્યો નહિ. ધરાનના શાહને ખુશ કરવામાટે બાબરે શિયા\*મજહબનો સ્વીકાર કર્યો અને તેથી સુન્ની મજહબના તેના સાથીઓને માહું લાગવાથી તેઓ તેને છોડીને ચાલ્યા ગયા. પાછો ઉજબગ લોકોએ તેનો પરાજય કર્યો અને તેથી સ્થમરકંદનો તેને ત્યાગ કરવો પડ્યો. કેટલાક કાળ પર્યંત પાછો તે જંગલ અને પહાડોમાં ભટકતો રહ્યો અને ઇ. સ. ૧૫૧૪ માં કાબુલમાં આવ્યો, તે પાછો ત્યાંથી ચાલ્યો જ નહિ. ઉજબગ ઝુગલોએ સ્થમરકંદનું રાજ્ય લીધું. બાબર તુર્ક હતો અને તે ઝુગલોનો અત્યંત દ્વેષ્ટા હતો.

વીસ વર્ષથી કાબુલમાં બાબરની સત્તા હતી અને તેટલા સમયમાં ધણીક-વાર હિન્દુસ્તાન વિશેનો લોભ તેના મનમાં જન્મત થયો હતો. એનું બીજું કારણ એ પણ હતું કે, પોતાની મહત્ત્વાકાંક્ષાને પૂર્ણ કરવામાટેનો ઉત્તર અને પશ્ચિમ

\* જેવી રીતે ક્રિશ્ચિયાનિટીમાં રોમન કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ એ બે મુખ્ય પંથ છે તેવી જ રીતે મુસલમાની મજહબમાં પણ સુન્ની અને શિયા એ બે પંથો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એમનામાં મુખ્ય ભેદ માત્ર એટલો જ છે કે, સુન્ની પંથના લોકો પંજતને પાકે એટલે કે, પયગંબર મહમ્મદ, અલી, ફાતિમા હસન અને હુસેનને સમાન પૂજ્યભાવથી માને છે અને શિયા પંથના લોકોની પંચાયતન વિષયક પૂજ્યભાવનામાં કેટલોક ભેદ છે. સુન્નીઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે અલી મહમ્મદ પયગંબર પછીના ચોથા ખલીફ હતા, પણ શિયા પંથવાળા અલીને મહમ્મદ પયગંબર પછીના ખલીફ માને છે અને બીજા ત્રણ ખલીફોને ખલીફ તરીકે સ્વીકારતા જ નથી. એ કારણથી સુન્ની અને શિયા વચ્ચે કેટલોક ધર્મવિષયક ઝગડો ચાલ્યા કરે છે; અને તેનાં કેટલાંક અગ્રણ્ય પરિણામો યથેલાં પણ ઇતિહાસમાં લખાયેલાં છે. અલી મહમ્મદ પયગંબર સાહબના શારીરિક સંબંધથી હામાદ-જમાઈ-થતા હતા.

દિશામાં તેના માટે એક પણ માર્ગ રહ્યો નહોતો. એટલામાટે તથમૂર પ્રમાણે રાજ્યવૃદ્ધિકાર તરીકેની કીર્તિ મેળવવી હોય, તો હિન્દુસ્તાન દેશ જ છતી લેવો જોઈએ, એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો. લોદી સુલ્તાનની હુકમતવાળા હિન્દુસ્તાનની રાજ્યવ્યવસ્થામાં કાંઈ પણ ફેરફાર રહ્યો નહોતો અને સર્વત્ર કારસ્થાનોની પ્રબળતા હોવાથી દિલ્લીના સાર્વભૌમની સત્તા પ્રત્યક્ષ દિલ્લી નગરની બહારના ભાગમાં માત્ર નામની જ બાકી રહી હતી, એટલે 'જે ધારીશું તો આવો ધન-સંપત્તિ દેશ સહજ આપણા હાથમાં આવી શકશે' એમ જે બાબરને બાસ્તું હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી. જે વાસ્તવિક કહીએ તો પોતાના એ ઉદ્દેશને પાર પાડવામાં બાબર જેવા ચતુર અને શૂર પુરુષે આટલો બધો વિલંબ થવા દીધો, એ જ આશ્ચર્યકારક છે. ઇ. સ. ૧૫૧૯ માં તેણે હિન્દુસ્તાનપર ચઢાઈ કરી અને કેટલીક લૂટફાટ કરીને તે પાછો કાબુલમાં આવ્યો ગયો. એ પછીના પાંચ વર્ષમાં તેણે બીજી ત્રણ ચઢાઈઓ કરી, પણ એક કે બીજી કારણથી હિન્દુસ્તાનમાં તેનાં ચરણો સ્થિર થયાં નહિ તેમ જ હિન્દુસ્તાનમાં સ્થિર થવાનો અઘાપિ તેનો મનોબાવ પણ નહોતો. આગળની ચારે ચઢાઈઓમાં તે ખંજભ કરતાં આગળ વધ્યો નહોતો એટલે પુનઃ એક વાર હિન્દુસ્તાનપર ચઢાઈ કરી ઠેક દિલ્લી સુધી આગળ વધવાની તેના મનમાં બહુ ઇચ્છા થયા કરતી હતી. એટલામાં યોગાયોગ એવો બન્યો કે, પોતાની મેળે જ હિન્દુસ્તાનપર ચઢી જવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થયો અને એ પ્રસંગે કાબુલના બાદશાહને આખા હિન્દુસ્તાન દેશનો બાદશાહ બનાવી દીધો.

બાબરનો લગ્નસંબંધ સમરકંદના સુલ્તાન અહમદની દુખ્તર મહામ સાથે કરવામાં આવ્યો હતો અને તે ઉપરાંત તેના જનનખાનામાં તુર્ક તથા અુગલ જાતિની બીજી પણ કેટલીક બેગમો હતી. તેમાંની અુગલ ઔરતો સંકટમાં સહાયતા આપનારી અને તુર્ક જાતિની ઔરતો બહુધા સુખની જ સાથી હતી. તેનો પુત્ર હુમાયૂંન અત્યારે સત્તર કે અઠાર વર્ષનો અને જવાંમર્દ હતો.



## પ્રકરણ ૭ મું

### દરોગાની દુખ્તર

મંજિલ દર મંજિલ મુકામ કરતા અને પાછા પ્રવાસમાં આગળ વધતા આલમખાન અને તેના જે સાથીઓ જે સ્થળે ખંજભ અને કાબુલનાં રાજ્યોની સીમાનો સંગમ થતો હતો તે સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. સૂર્ય નાશાયણના અસ્તા-ચલગમનમાં અલ્પ અવકાશ હોવાથી દ્વરથી કાબુલના પાર્વતીય પ્રદેશના સ્વરૂપની પૂર્વસૂચના આપતા હિમાચ્છાદિત પર્વતપર સંખ્યાકાલિક સૂર્યકિરણોનો પાત થતાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ અને અવર્ણનીય શોભા દ્વરથી દુષ્ટિગોચર થતી હતી. જેમ જેમ નિશાનો સમય સમીપ આવતો જતો હતો, તેમ તેમ શીતલતાનું બળ વધારે અને વધારે થતું જતું હતું. ખંજભમાં પણ જ્યાં શીતકાલમાં નિશાપ્રવાસ અશક્ય હતો, ત્યાં આવા હિમસ્થાનમાં રાત્રિના સમયમાં પ્રવાસની ચેષ્ટા કરવી, એ તો સાહસ જ કહી શકાય. પ્રભાતથી મધ્યાહ્ન સમય પર્યંત માર્ગમાં પણ

હિમપાત થયેલો હોવાથી જાણે પૃથ્વીપર પાંજિલા રુના સ્તરો ચઢાવી દીધા હોયની ! એવો જ ભાસ થયા કરતો હતો અને થોડી વારમાં કદાચિત્ત બર્ફ વધારે પ્રમાણમાં પડવા માંડે, એવો રંગ પણ વાતાવરણમાં સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. આલમખાનના બે સાથીઓ અનીસ અને દુબીર કાબુલમાં અનેક વાર આવી ગયેલા હોવાથી ત્યાંના પ્રદેશ તથા વાતાવરણના બહુ જ સારા જ્ઞાતા હતા એટલે અનીસે એ સ્થળે આવી પહોંચતાંની સાથે જ કહ્યું કે: “હવે ઘોડાને આગળ વધતા અટકાવો અને અહીં જ મુકામ કરવામાટે ઊતરી પડો.”

“આપણે કઈ મંજિલગાહમાં ઊતરીશું?” દુબીરે લગામ ખેંચીને ઘોડાને થોભાવવાનો ચત્ત કરતાં પૂછ્યું.

“અહીં આપણા સૂબેદારની મંજિલગાહ પણ છે અને કાબુલના સુલ્તાનની મંજિલગાહ પણ છે; એટલે જ્યાં આપણા આલીજનાબ સરદારસાહબની મરજી હોય ત્યાં મુકામ કરીએ. આપણા પંજાબના મંજિલખાના કરતાં કાબુલના મંજિલખાનાનો બુર્જ દરેગો બહુ જ નેક અને બલો માણસ છે, એટલે જો ત્યાં ઊતરીશું તો આપણને સારો આરામ મળશે અને આપણી બધી સગવડો સારી રીતે જળવાશે.” અનીસે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“આલો ત્યારે ત્યાં જ મુકામ કરીએ; કારણ કે, મંજિલગાહ પંજાબના સૂબેદારની હોય કે કાબુલના સુલ્તાનની હોય, એનો અત્યારે આપણે વધારે વિચાર કરવાનો નથી; આપણને તો જ્યાં વધારે આરામ અને સગવડ મળે ત્યાં જ ઊતરવાનું છે.” આલમખાને અનીસના અભિપ્રાયને પુષ્ટિ આપી.

“આ ડાબા હાથપર દેખાય છે તે જ કાબુલના સુલ્તાનની મંજિલગાહ; વધો આગળ !” દુબીરે એમ કહીને રાજમાર્ગમાંથી ડાબા હાથ બાણી પોતાના ઘોડાને વાળ્યો અને તેનું અનુકરણ કરીને આલમખાન તથા અનીસે પણ પોતાના અશ્વોને તે દિશામાં ચલાવ્યા.

પ્રસ્તુત નવલકથામાં જે કાળની ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું શાબ્દિક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે, તે ઐતિહાસિક કાળમાં પ્રવાસનાં આજના જેવાં રેલ્વે આદિ સાધનો ન હોવાથી તેમજ માર્ગો પણ આજના જેવા સરળ ન હોવાથી બહુધા ઘોડા, બળદ અને ઊંટ આદિનો જ વાહન તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો અને સ્ત્રીઓમાટે બહુ બહુ તો બેલગાડી, ઊંટપરના કબજા અને પાલખી આદિ સાધનો વપરાતાં હતાં. પ્રવાસીઓની સગવડમાટે લાંબા પ્રવાસના માર્ગોમાં દરેક દશ કે બાર બાર ગાઉને અંતરે એટલે કે જ્યાં એક મંજિલ-એક દિવસની મુસાફરી પૂરી થવાનો સંભવ હોય, ત્યાં આસપાસના પ્રદેશની પરિસ્થિતિ પ્રમાણેનાં મુસાફરખાનાં રાખવામાં આવતાં હતાં. એ મુસાફરખાનાં મંજિલગાહ અથવા તો મંજિલખાનાના નામથી ઓળખાતાં હતાં. મુસાફરોની આવબવના પ્રમાણમાં એ મંજિલગાહોમાં બે અથવા વધારે માણસો બંદોબસ્તમાટે રહેતા હતા, તેઓ વ્યાજખી પૈસા લઈને મુસાફરોને ખાવાપીવાની તથા સૂવાબેસવાની સગવડ કરી આપતા હતા અને પાંચ પૈસા રજવાની આશાથી તેમની ખીજ પણ કેટલીક સારી બરદાશ્ત કરતા હતા. એ મંજિલગાહમાં રાજ્યકર્તાના આધિકારીઓમાટે અમુક સંખ્યામાં ઘોડા અને અમુક સંખ્યામાં બળદની ગાડીઓ વગેરે સાધનો



તૈયાર રાખવામાં આવતાં હતાં અને ભાડાનાં વાહનો પણ ત્યાં તૈયાર રહેતાં હતાં કે જેથી આગળની મંજિલપરથી આવેલાં વાહનો પાછાં વળીને ન્યાંથી આવ્યાં હોય ત્યાંના મુસાફિરોને લઈ નય અને ત્યાંનાં વાહનો આગળ જનારા મુસાફિરોને લઈને પ્રવાસમાં આગળ વધી નય. અધિકારીઓમાંટોનાં વાહનો સરકારી ખર્ચથી રખાતાં હતાં અને તેમની સંભાળની મેહનતનો દરોગા અને તેના હાથ તળેના માણસોને માસિક પગારના રૂપે ખદલો મળતો હતો. આ મંજિલગાહોની વ્યવસ્થાથી મુસાફિરોને ખુબ સગવડ થઈ ગઈ હતી, એટલે તેઓ વગર અડચણે ગમે ત્યાં પ્રવાસ કરી શકતાં હતાં.

મંજિલખાનાનો દરોગો પોતાના હાથ નીચેના માણસોનો તો અફસર કહેવાતો હતો, પણ ન્યારે કેટલાક તુન્દખૂ અને મગરૂર સરકારી અફસરો આવતા હતા તે વેળાએ બિચારા દરોગાની હાલત એક કૂતરા કરતાં પણ ખરાબ થઈ જતી હતી. તેઓ મનમાન્યાં ભોજનોનો આસ્વાદ લેવાને તૈયાર, પણ પૈસા આપવાનો વખત થાય એટલે ખીસામાં હાથ નાખ્યા વગર જ ત્યાંથી ફરાર; જો ભાગ્ય યોગે સરકારી ઘોડા કોઈ ખીલ અધિકારીઓ લઈ ગયા હોય, તો તે વિલંબમાટે તેઓ દરોગાને ગણવાના જવાબદાર અને ગાળોને કરવાના ભયંકર ગોળીબાર; પણ ઘોડા તૈયાર હોય છતાં અફસરો ખખે દિવસની છાવણી નાખીને પડ્યા રહે, તો તે માટે કોઈ ન પૂછનાર કે ન ગાછનાર! ધણીક વાર એમ પણ બને કે, સરકારી વાહનો તૈયાર ન હોય, તો અધિકારી સાહબના હુકમથી ભાડાનાં વાહનો વેઠે પકડાય, સરકારી કાયદા પ્રમાણે તેમને મળનારો ખદલો અધિકારીના ખજાનામાં નય અને બિચારા મુસાફિરો મંજિલખાનામાં જ ન્યાં સૂધી ખીલ વાહનોની સગવડ થાય ત્યાં સૂધી વા ખાતા રહી નય! એમાં વળી ખૂબી તો એ કે, વેઠે પકડીને ખીલ વાહનો લાવી આપવાનું કામ પણ બિચારા દરોગાને જ સોંપાય, એટલે તે એક તો વાહનોના માલિકોનો દુશ્મન થાય અને હુકમને અમલ ન કરે તો અધિકારી સાહબની ફરિયાદ સરકારમાં પેશ થતાં બિચારાની નોકરી ઊખડી નય! ગરજ એક મહા ભૂંડી ચીજ છે અને ગરીબો હમેશા મરજૂ હોવાથી તે બિચારાઓને માથે ધણીક વાર ‘વખત આવે વાંકો તો કૂતરાને કહેવો કાકો!’ એ કહેવત પ્રમાણે વર્તવાનો વાંકો પ્રસંગ આવી પડે છે. એ મંજિલગાહોના દરોગાઓની પણ આવી જ અવસ્થા હતી. છતાં પેટ ભરવાની ફિકર દમ ખાંધીને પાછળ પડેલી હોવાથી આવી હાલતમાં પણ વખત પ્રમાણે નરમી મરમીથી વર્તીને તેઓ પોતાના આયુષ્યના દિવસો, જેટલા દિવસ ગયા એટલી પીડા ઝોછી થઈ, એમ ધારીને વીતાવ્યા કરતા હતા.

આપણા ત્રણે મુસાફિરો કાબુલના સુલ્તાનની મંજિલગાહના દરવાજામાં આવી પહોંચ્યા અને દરવાજામાં એક પીરમદ્દ ઊભેલો તેમના જોવામાં આવ્યો. સખ્ત ઠંડીના દિવસો અને હિમપાત થતો હોવા છતાં તે બિચારાના શરીરપર સાદાં કપડાં જ જોવામાં આવતાં હતાં. તેનાં કપડાં જો કે મરમ હતાં, પણ કેટલેક ઠેકાણે તે ફાટી ગયેલાં અને કેટલેક સ્થળે થીંગડાં મારેલાં હતાં. અર્થાત્ કપડાંમાં તો શીતલતાને હટાવવાની શક્તિ નહોતી, પણ તે પીરમદ્દના શરીરમાં અદ્વાપિ શીતલતા સાથેના યુદ્ધમાં ટપી રહેવાની સંપૂર્ણ શક્તિ હોય, એમ તેના કદાવર

અને બળવાન શરીરને જોવાથી અનુમાન કરી શકાતું હતું. એમને આવેલા જોતાં જ તે આગળ વધી આવ્યા અને કહ્યું કે: “ખુશ આવ્યા!”

“કેમ, જમાલુદ્દીન, તબીયત ખુશ?” જાનીસે ખેર આફ્રીયત પૂછી.

“અલ્લાહની મેહરબાની!” જમાલુદ્દીને જવાબ આપ્યા અને મુસાફિરો જોવા ધોડાપરથી ઊતર્યા કે તરત પોતાના એક માણસને ખોલાવીને કહ્યું કે: “કૈયૂમ, આ અસ્થોને અસ્તબલમાં લઈ જા અને ઘાસ દાણો આપી માલિશ કર!”

મુસાફિરોએ મંજિલગાહના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. એ મંજિલગાહ તે પત્થરનું બાંધેલું એક સાધારણ આકાર અને સાધારણ વિસ્તારનું મકાન હતું. મકાનનો અંદરનો ભાગ છ ઓરડામાં વખત ધયેલો હતો, તેમાંના ચાર ઓરડા મુસાફિરોમાટે અને બે ઓરડા દરોગાના વપરાશમાટેના હતા. બે હારમાં ત્રણ ઓરડા અને વચ્ચે ચાલવાનો માર્ગ હતો અને દરવાજા બંને બાજુએ હતા. આસપાસના વિશાળ આંગણામાં એક ખૂણે ધોડા વગેરે માટે તબેલો અને બીજા ખૂણામાં બાવર્ચીખાનું, એ પ્રમાણેની નૂદી વ્યવસ્થા કરેલી હતી. મકાનનો ઉપરનો માળ સારા સામાનથી સજ્જીવોને કોઈવાર જો સુલ્તાન પોતે આવે અથવા તો બીજો કોઈ રાજા પુરુષ મેહમાન તરીકે આવી લાગે તો તેના વપરાશમાટે જ રાખવામાં આવ્યા હતા, અને તેપર જવાની સીડી પણ બહારના ભાગમાં નૂદી જ રખાયેલી હતી. સાધારણ અધિકારી કે પ્રવાસીઓને ઉપરનો ભાગ રહેવામાટે કે ઊતરવામાટે આપવામાં આવતો નહોતો. અનીસ અને દુબીરે આલમખાનને હિન્દુસ્તાનના શાહી ખાન્દાનના એક નખીરા તરીકે ઓળખાવવાથી જમાલુદ્દીને તેના ઊતારામાટે ઉપરનો માળ ઊઘાડી આપ્યા.

ઉપરના માળપર બે ઓરડા હતા; તેમાંથી આગળનો ઓરડો બેઠકનો અને પાછળનો ઓરડો સૂવામાટેનો હતો. આગળના ભાગમાં ખુલ્લી અગાશી પણ હતી; પરંતુ તેનો ઉપયોગ માત્ર ઉનાળાની મોસમમાં જ કરી શકાતો હતો; શિયાળાની મોસમમાં ત્યાં હિમપાત થતો હોવાથી એનો કશો પણ ઉપયોગ થઈ શકતો નહોતો. ત્યાં ગાલીચા, ગાદી, સિરાનાં, ચારપાઈ, તાંબા પીતળનાં કેટલાંક ખાસ વાસણો, હુકા અને એવાં જ અન્ય સાધનો તૈયાર હોવાથી આલીખાન્દાન મુસાફિરોને ત્યાં સાધારણ સર્વ પ્રકારનો આરામ મળી શકતો હતો. અનીસ અને દુબીર નીચેના એક ઓરડામાં ગયા અને આલમખાન જઈ દરોગા જમાલુદ્દીન સાથે ઉપરના માળપર ગયા. તરત તેણે લશ્કરી પોશાક ઉઢારીને સાદો પોશાક પહેરી લીધો એટલે જમાલુદ્દીને તેને અદબઆદાબથી પૂછ્યું કે: “ગરીબ પરવર, હવે આ ખાદિમને શું કર્મોન છે?”

“કાવો મળી શકશે ખરો કે?” આલમખાને પૂછ્યું.

“કાવો પણ મળી શકશે અને શરાબે અર્જવાની પણ હર્તરહની મળી શકશે; જે ચીજની તમન્ના હોય તે કર્મખરદાર લાવીને હાજર કરે!” આલમખાનના એક સલાહના જમાલુદ્દીને બે જવાબ આપ્યા.

“મુસલમાન હોવા છતાં કુરાનશરીફના કર્મોનથી ખિલાફ આલી દીનમાં હરામ ગણેલી ખાનાખરાબ શરાબ પણ આપ રાખો છો કે?” આલમખાને આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“મારી પાંસઠ વર્ષની અવસ્થામાં મેં એક વાર પણ શરાબનોશી કરી નથી અને ખુદા પાકની મેહરબાની હશે તો મરતાં સુધી હું શરાબનોશી કરવાનો પણ નથી. પણ આલીબનાબ, બધા મુસલમાનો આપના જેવા અને મારા જેવા દીને ઇસ્લામના કર્મોન મુજબ ચાલનારા અને કુરાનશરીફની આજ્ઞા પાળનારા હોતા નથી. ઘણાક એવા અમીર અને શરીફ મુસાફિરો આવે છે કે, શરાબના શીશાના શીશા ગટગટાવી જાય છે અને તે વખતનો તેમનો દેખાવ જાણે તેઓ પાણી પીતા હોયની ! તેવો જ દેખાય છે. કેટલાક અમલદારોની સગવડમાં આ હરામ ચીજ પણ મારે રાખવી પડે છે, અને તે ગુનાહની હું ધણીક વાર તૌબા કરીને રહીમ પાસેથી મોઆફી પણ માગુ છું.” જમાલુદ્દીને શરાબ રાખવાનું કારણ બતાવ્યું.

“કાબુલના અમલદારો બાદાનોશીના એટલા બધા પાબન્દ બની ગયા છે, એ તો આજે જ મારા જાણવામાં આવ્યું !” આલમખાને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“એનું કારણ એ છે કે, અમારા કાબુલના સુલ્તાને વક્ત આલીબહ બાબર પોતે શરાબના ખાસ પરસ્તાર છે અને તેથી તેમના અમલદારો પણ બાદાનોશીના ગુલામ થાય, તો તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ પણ નથી. સુલ્તાને વક્તની સારી કે નહારી આદત અથવા ખસ્લતની અસર તેના અમલદારો અને તેની રેયાયામાં પણ થાય છે, એ કદીમી કાયદો છે. અમારા સુલ્તાનની બીજી બધી ખસ્લતો ફરિશ્તા જેવી છે, પણ ફક્ત આ બાદાનોશીની પાબન્દી છે, એટલી જ નહારી ખસ્લત છે. પણ ઇન્સાન એક કે બીજી રીતે અચબદાર તો હોય છે જ, એટલે ગીબત કરવાનું કંઈ કારણ નથી. બેઅચબ તો ફક્ત રબ્બે પાક છે કે જે ખુદને રહમનજરથી જોઈને ચલાવી રહ્યો છે !” જમાલુદ્દીને પામર મનુષ્યની ન્યૂનતાનું વિવેચન કરી સંબળાવ્યું.

“ખરેખર ઇન્સાન ગુનાહગાર છે અને ખાલિકે જુલ્જલાલ ગુનાહની મોઆફી બખ્શનાર છે !” આલમખાને તેના મતને પુષ્ટિ આપી.

“ત્યારે હું હુન્દૂરમાં કાવો તૈયાર કરીને લાવું છું;” એમ કહીને જમાલુદ્દીન ત્યાંથી ચાલ્યો અને આલમખાન પોતાના બાવિ કાર્યક્રમ વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો.

ચોડો જ વખત એવી રીતે વીત્યો હશે, એટલામાં જમાલુદ્દીન કાવાદાનીમાં કાવો લઈને આવી પહોંચ્યો. પણ અત્યારે તે હવે એકલો નહોતો, કિંતુ તેની સાથે એક અબળા પણ હતી. કાબુલના રિવાજ પ્રમાણે તેણે ગળીના રંગથી રંગેલાં પાચળમો અને ગોઠણ સૂધી લંગાતો ચોલો એ બે વસ્ત્રો પેહેરેલાં હતાં અને તેના મુખપ્રદેશ મસ્તકપરના યુર્કથી ઢંકાયેલો હતો. તેનાં ચરણોના પંજ માત્ર દેખાતા હોવાથી તેના શરીરનો રંગ ગોરો હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના કરી શકાતી હતી અને વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત હોવા છતાં શરીરનું ધાટીલાપણું અને શરીરની સુદૃઢતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. આલમખાન એ વખતે તકિયાને અડેલી પગ લાંબા કરી હથેળીપર માથું ટેકવીને પડ્યો હતો. આલમખાને આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિથી તે અબળા બણી જેવા માંડ્યું. જમાલુદ્દીને કાવાની પ્યાલી બરીને તે અબળાને ઉદેશીને કહ્યું કે : “શુલ્હામ, હજરત કાવો પી લે એટલામાં હુકકો તૈયાર કરી લાવ જોઈએ.” શુલ્હામ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે હુકકો ઉપાડીને નીચે ચાલતી થઈ ગઈ.

“પીરમર્દ, આ નાજનીન કોણ છે વારુ?” આલમખાને કાવાનો એક ઘૂંટો બરી તે ગરમ હોવાથી ખ્યાલીને જમીન પર રાખીને સવાલ કર્યો.

“હજરત સલામત, એ આ ગુલામની લખ્તેન્ગર દુખ્તર છે !” જમાલુદ્દીને અદબથી જવાબ આપ્યો.

“એની હાથ કેટલા સાલની છે ?” આલમખાને પૂછ્યું.

“બાવીસથી ત્રેવીસ સાલની.” જમાલુદ્દીને જણાવ્યું.

“આવી જવાન અને સિન્ને બહુગતને પહોંચેલી દુખ્તરને આવા બિયાબાન-માં પોતાની સાથે રાખો છો, એનું કારણ શું છે વારુ ?” આલમખાને કાવાની એક ખ્યાલીને ખાલી કરીને પૂછ્યું.

“કારણ કે, એની શાહી હજી કરવામાં આવી નથી, એટલે એને મારા વગર ખીજ કોઇનો સહારો નથી અને એની માદર એને નાનપણમાં મૂકીને જન્મતનશીન થયેલી હોવાથી આ ખાદિમને એ દુખ્તર વગર ખીજ કોઇનો સહારો નથી, એટલે હું એને મારી આંખો આગળથી દૂર કરતો નથી અને એ પણ મારાથી દૂર થવા ચઢાતી નથી.” જમાલુદ્દીને કારણનો પ્રકાશ કરી બતાવ્યો.

આલમખાને કાવાની ખીજ ખ્યાલી પીવાની શરૂઆત કરી, સૂર્યનો અસ્ત થતાં અંધકારના પ્રસારનો આરંભ થવાથી જમાલુદ્દીને ચિરાગ સળગાવ્યો અને એટલામાં ગુલંદામ પણ હુકકો તૈયાર કરીને આવી પહોંચી. હુકકો આલમખાન ન્યાં ખેડો હતો ત્યાંથી બે હાથના અંતરપર રાખી તેના નેહ્યાને ગાદીપર મૂકી પાછી તે દરવાજા બહારી જવા લાગી. એટલામાં જમાલુદ્દીને તેને પાછી બોલાવીને કહ્યું કે: “ખેડો ગુલંદામ, આ દેહલીના શાહી ખાન્દાનના નખીરા આગળ બુર્કા-પોશ થઇને આવવાની કાંઇ પણ જરૂરત નથી. જ અને દુખ્તરને ખાનું જલ્દી તૈયાર કરવાની તાકીદ આપીને પાછી આવ !”

ગુલંદામ પાછી આવી ત્યારે તેનું મુખમંડળ ખુલ્લું હતું અને તે જોતાં તેના ગુલંદામ નામની સાર્થકતાનો આલમખાનને તત્કાળ પરિચય થઇ ગયો. તેની સ્વેત રંગની ચામડીમાંના રક્તની મંદ લાલાશવાળા ગાલ ગુલાબના રંગને પણ શર્માવતા હતા, તેનાં નેત્રો હરિણનાં નેત્રોની ચપળતાને લખવતાં હતાં અને તેના કાળા કેશ નાગને પણ નીચું જોવડાવતા હતા, તે પછી કટિ વિભાગ કેસરીને કંપાવે, એ તે સ્વાભાવિક જ હતું. ગરીબોના ઝૂપડામાં પણ આવી હસીન ઔરતો જન્મે છે અને રાંકને ત્યાં પણ કોઇ વાર રત્ન મળી આવે છે, એ ઈશ્વરની અગમ્ય લીલાનો આજે આલમખાનને સાક્ષાત્કાર થયો અને તે એ બાળાના અલૌકિક લાવ-ણ્યને જોઇને કેટલીકવાર સૂકી તે મુગ્ધ તથા દિગ્મૂઢ જ બની ગયો. તે સમયમાં કોઈ પણ મુસલમાન કુમારિક અથવા તે જાન (વિવાહિતા સ્ત્રી) કોઈ ગયરમર્દ આગળ બુર્કાને કાઢી નાખી ખુલ્લા મોઢાથી આવે, તે તે એક બહુ જ એતેબાર અને હાજીરતીની નિશાની મનાતી હોવાથી આલમખાન પોતાને મળેલા એ માન-મટિ કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“પીરમર્દ જમાલુદ્દીન, તમેએ પોતાની દુખ્તરને મારી આગળ બેઠકાળ આવવાની પરવાનગી આપી તેમણે હું તમારો બહુ જ એહસાનમંદ છું અને બાને, તમે પોતાના પિદરના એ ફરમાનને જરા પણ આનાકાની વગર માથે ચઢાવી

મને માન આપ્યું એમટિ તમારો પણ હું જેટલો એહસાન માનું તેટલો ઓછો જ છે. ખાતિરજમા રાખજો કે મારા તરફથી તમારા એ એતેબારનો ભંગ થવાનો નથી અને તેનો ગવાહ પાક પરવરદિગાર છે !”

“આ આદ્કાજ હજરત સલામતની શરારૂતને બતાવી આપે છે, એટલે વધારે શહાદતની કાંઈ પણ જુસ્સરત નથી !” ગુલંદામે પ્રથમ વાર પોતાના મધુર કંઠનો એ શબ્દોદ્ધાર પરિચય કરાવ્યો. આલમખાનને તે સાંભળી ખુલખુલના બોલવાનો ભાસ થવા લાગ્યો.

“બાનો, આ વળી તમારો બીજો એહસાન થયો !” બોલવામટિનો બીજો કોઈ વિષય ન સૂઝવાથી આલમખાનને બીજી વાર પણ ઉપકાર જ માન્યો.

“મઆજઅલ્લા ! આટલા બધા એહસાનોનો ખજાનો અમે રાખીશું ક્યાં, એની જ હવે તો મને ફિકર થયા કરે છે ! આ બિયાબાન હોવાથી જો એ ખજાનાને ખુદી જગ્યામાં રાખીએ તો તો ડાકુઓ આવીને લૂટી જાય, માટે એને ક્યાંક પણ જમીનમાં સંભાળથી દાટી રાખવો પડશે કે જેથી કોઈ વાર આકૃતના વખતમાં કામ આવે !” ગુલંદામે વિનોદમય પરંતુ મા મક્ક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ગુલંદામ, કેટલાક લોકો જેમ કોઈના ગમે તેવા અને ગમે તેટલા એહસાનો થયેલા હોય, છતાં તેનો બદલો ફક્ત મોઢાના અદ્કાજથી જ વાળે છે અને તેની બીજી કશી પણ કદ્ર કરતા નથી, તેમનામાંનો આ આલમખાન નથી, એ વિશે ખાત્રી રાખજો. આ ખુદાનો બન્દો એહસાનફરામોશ ન હોવાથી પોતાથી બની શકતી તમારી કદ્ર જસ્સર કરવાનો જ.” આલમખાન આશ્વાસન આપ્યું.

“મેં ઇનામ મેળવવાની કે એવી જ બીજી કોઈ આશા રાખી છે, એવો જો મારા બોલવાનો અર્થ હુન્નર સમજ્યા હોય, તો મારે લાચારીથી જણાવવું પડે છે કે હુન્નરની એમ માની લેવામાં ભૂલ થયેલી છે. અમો ગરીબ છીએ, પણ જીશાન છીએ; પૈસાદાર ન હોવા છતાં આલીખાન્દાન છીએ. અમારા એહસાનનો બદલો ઇનામ નથી; કારણ કે, શું ખોટી લાલચ અહીં ઇસ્લામને માટે હરામ નથી ?” ગુલંદામે યોગ્ય વિવેકદર્શક શબ્દોમાં તેના ભ્રમનો નિરાસ કરી નાખ્યો.

“ત્યારે તમે એહસાનનો શો બદલો મેળવવા માગો છે ?” આલમખાન મન્દ હાસ્ય કરીને પૂછ્યું.

“તે અત્યારે આ ખાદિમા જણાવી શકતી નથી; કનીજ જ્યારે એમટિનો લાચક વક્ત આવશે, ત્યારે એ બદલો પોતાની જબાનથી જ માગી બતાવશે.” ગુલંદામે પુનઃ માર્મિક ઉત્તર આપ્યું.

“હજરત સલામત, મારી ગુલંદામ બાવીસ કે ત્રેવીસ વર્ષની ઉમ્મરની જવાન હોવા છતાં હમેશા બિયાબાનમાં વસેલી હોવાથી દુનિયાદારીના કાયદાથી અંબન છે અને તેથી ઘણીક વાર દિલમાં જે આવે તે, આગળ પાછળનો બિયાલ કર્યા વગર, મોઢેથી બકી નાખે છે; માટે એના બોલવા તરફ જરા પણ જોશો નહિ અને દિલમાં માહું લગાડશો નહિ” તજજબાદાર જમાલુદ્દીને આલમખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ફિકર ન કરો; મારા દિલમાં માહું લાગ્યું નથી અને લાગવાનું પણ નથી.

આવી એક લોલીભાલી અને સીધી સાદી નાદાન હસીના સાથે આ બિયા-  
બાનમાં શુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો, તેમણે હું મને પોતાને બખ્તાવર  
માનું છું. ખુદા એને આખા રાખે, એની બલાએને દૂર કરી એના જિગરને  
હમેશા શાદ રાખે ! એ આવી ને આવી બે ફિક્કરીમાં જ રહે, એટલું જ હું ખુદા  
પાસેથી માગું છું !” આલમખાને શુદ્ધ બાવથી જવાબ આપ્યો.

“વાર ત્યારે હું જરા જઇને જોઈ આવું કે ખાનું તૈયાર થવામાં હજી  
કેટલીક વાર છે; અને ગુલંદામ, તું પણ અખ્તરની મદદગારીમાં જોડી રહે કે  
જેથી જલ્દી જમવાની તૈયારી થઈ જાય.” એમ કહીને જમાલુદ્દીન ત્યાંથી નીચે  
જવાને જઈયો અને ગુલંદામ પાછળ હોવાથી જતાં જતાં દરવાજાપરથી તેણે  
મોઢાને ફેરવીને પાછી એક વાર દીવાનખાનામાં નજર નાખી અને ત્યાર પછી  
વીજળીના ઝબકારાની પેઠે તે આલમખાનની નજર આગળથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

ઘણીક વાર એવા બનાવો પણ બને છે કે અચાનક અમુક અજ્ઞાત સ્ત્રી  
પુરુષનું દૃષ્ટિમીલન થઈ જાય છે અને આગળનો લેશ માત્ર પણ પરિચય ન હોવા  
છતાં તેમનાં હૃદયોનું પરસ્પર આકર્ષણ થવા માંડે છે. કેટલીક વાર એ આકર્ષણ  
જેમ વિકારમય અને સહેતુક હોય છે તેમ જ કેટલીક વાર એ આકર્ષણ નિર્વિકાર  
અને નિર્હેતુક પણ હોય છે, એવા માનસશાસ્ત્રવેત્તાઓનો અભિપ્રાય છે. આલમ-  
ખાન અને ગુલંદામનાં હૃદયો એક બીજા તરફ આકર્ષાયાં તો હતાં જ, પણ  
તે વિકારયુક્ત હતાં કે વિશુદ્ધ બાવમય હતાં, એનો નિર્ણય આ ક્ષણે જ આપ-  
ણાથી કરી શકાય તેમ નથી. આલમખાનને ગુલંદામનો આ વિયોગ બહુધા  
અસહ્ય જ બાસવા લાગ્યો; થોડા વખતને માટે નાદિરાનું પણ તેના હૃદયમાંથી  
વિસ્મરણ થઈ ગયું. અસ્તુ.

ઉપરના ભાગમાં જેવી રીતે એ શાહી મેહમાનની સરબરા જમાલુદ્દીન  
અને તેની હસીન દુખ્તરે કરી હતી, તેવી જ અનીસ અને દુખીરની સરબરા  
જમાલુદ્દીનના મદદગાર અખ્તરે કરી હતી; અર્થાત્ તેઓ પણ કાવાને ઇન્સાફ  
આપી થાક ઊતારતા અને હુકકો ગડગડાવતા નીચેના ઓરડામાંની શતરંજપર  
લાંબા થઈને પડ્યા હતા. માત્ર ગુલંદામ જેવી કોઈ નાજનીન સાથે ખુશશુદ્ધતા  
કરવાનો પ્રસંગ તેમને મળી શક્યો નહોતો. એ તો ‘છોટાનાં નસીબ છોટાં અને  
મોટાનાં નસીબ પણ મોટાં’ હોય છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે તે કાંઈ ખોટું  
તો નથી જ. નોકર અને માલિક એ બે શબ્દોમાં જેટલો ભેદ રહેલો છે, તેટલો જ  
ભેદ તેમના ભાગ્ય અને સત્કારમાં પણ રહેલો હોય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે.

આલમખાને લગભગ અડધા પ્રહર જેટલો વખત તનહાઇમાં વીતાવ્યો  
અને ત્યાર પછી પુનઃ એક વાર ગુલંદામના દર્શનનો લાભ મળ્યો. દરવાજા-  
માંથી ઓરડામાં આવતી ગુલંદામ બાણે ધાંજળાંમાંથી ચન્દ્ર બહાર આવતો  
હોયની ! તેવી તેને દેખાવા લાગી. તેણે દસ્તરખાન બિછાવ્યું અને અખ્તરે  
આવીને નાન, બિરિયાની, કોરમા, કોફતા અને બે તરફારી ઇલાહિ ખાણ પકાર્યોથી  
બરેલો થાળ લાવીને તેપર મૂકી દીધો. તે પાછો નીચે અનીસ અને દુખીરને  
જમાડવામાટે આવ્યો ગયો અને ગુલંદામ આલમખાનની સેવામાં હાજર રહેવા  
માટે ત્યાં જ હાથ જોડીને જોડી રહી.

“બાનો, તમે ક્યારે જમશો?” આલમખાને પૂછ્યું.

“મેહમાનોના જમ્યા પછી જ મેજખાનોથી જમી શકાય છે.” ગુલંદામે આંખોને નીચી ઢાળીને જવાબ આપ્યો.

“આ કાયદાની વાત હોવાથી મારાથી તમને અહીં જમવા ખેસવાનો આગ્રહ કરી શકાય તેમ નથી. હું, પણ તમારા યુર્ગ પિદર ક્યાં છે?” આલમખાને બીજી વાત છેડીને ખોલવાના વ્યવસાયને આગળ લંબાવવાની કોશિશ કરી.

“તેઓ પાસે આવેલી થંજળના સૂખેદારની મંજિલગાહમાં કાંઈ કામ માટે ગયા છે તે અડધી રાતે આવશે. આપની સરબરાનું કામ તેમણે આપની આ કનીજને સોંપ્યું છે, માટે જે હુકમ હોય તે આ ખાદિમાને ફર્માવશો.” ગુલંદામે જવાબ આપ્યો.

આલમખાને જમાલુદ્દીન હાલ તરત આવવાનો નથી એ જાણીને મનમાં જ અસ્લાહનો આખાર માન્યો અને પછી ગુલંદામને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “ત્યારે હવે ખન્દાને જમવાની ઇજાજત છે?”

“એક હુકીર ખાદિમાની વળી ઇજાજત તે શાની? હજરત સલામત, આપ આ નાદાન ઔરતની મશકરી તો નથી કરતા ને?” ગુલંદામ ખોલી.

“અજી વાહ, આ શું બોલ્યાં? તમારી તે વળી મશકરી થાય એ તો ગમે તે હોય, પણ જમવાની વેળાયે પાસે ખેઠેલા ઇન્સાનની ઇજાજત લેવી જોઈએ એવો એક કાયદો છે.” આલમખાને સ્વચ્ચતાથી જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે કરો બિસ્મિલ્લાહ!” ગુલંદામે ઇજાજત આપી.

આલમખાને ‘બિસ્મિલ્લાહ’ કહીને ખાનાને ઇન્સાફ આપવાની શરૂઆત કરી દીધી.

“શાહી મહલોમાં તો આપે અનેક ઉમ્દા અને લજ્જત ગિજ્જો ખાધી હશે, એટલે મને લાગે છે કે આજનું ખાનું આપને બાગ્યે જ પસંદ આવશે.” ગુલંદામે પાણીનો લોટો અને ખાલી ખ્યાલો આલમખાન આગળ મૂકીને કહ્યું.

“વાહ જનાબ, એ શું બોલ્યાં! મને તો ક્યારની એ જ અન્યયબી થયા કરે છે કે આવા બિયાબાનમાં પણ આવી આવી નેઅમતો મળી શકે છે; એટલું જ નહિ, પણ રાંધનાર પણ રાંધવાની એટલી બધી કળા જાણે છે કે જે હુનર બેગમેને પણ હાસિલ થઈ શક્યો નથી. મારા ધારવા મુજબ આ હુનર તમારો જ હોવો જોઈએ.” આલમખાને ખાનાનાં વખાણ કર્યાં.

એનું શાબ્દિક ઉત્તર ન આપતાં માત્ર મંદહાસ્યથી જ ગુલંદામે મૂકે ઉત્તર આપ્યું. આલમખાન જમી રહ્યો એટલે પાસે ચિલમચી અને પાણી તૈયાર હતું અને ગુલંદામ પણ તૈયાર હતી. તેણે તરત આલમખાનના હાથ ગરમ પાણીથી ધોવડાવ્યા અને હાથ લણવામાટે હાથલણણું પણ હાજર કરી દીધું. ગુલંદામે આખતરને ખોલાવ્યો અને તે આવીને વાસણ લઈ ગયો. આલમખાન પાછો તકિમાને અઢેલીને હુકકો પીવા લાગ્યો.

ગુલંદામે વખતને આવેલો જોઈને મજેલા એકાંત પ્રસંગનો લાભ લેવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું કે: “હજરત સલામત, હવે હું જે ઇનામની આજ્ઞા કરું તે ઇનામ હુનર મને આપશે ખરા કે?”

“બિલા ઉજ !” આલમખાને તત્કાળ જવાબ આપ્યો.

આલમખાને જોશમાં ને જોશમાં એ જવાબ તો આપી દીધો, પણ તે ક્ષણે જ તેના મનમાં એક પ્રકારના સંકોચમય વિચારનો ઉદ્ભવ થયો; તે પોતાના ગનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે: ‘કદાચિત્ એ નાજનીન્ નાણાની મોટી રકમ માગશે, તો અત્યારે તે હું કેવી રીતે આપી શકીશ ? અને જો તે નહિ અપાય, તો મારો ક્યોલ ખોટો કરશે ! તેમજ જો એ મારી મહુબ્બતની માગણી કરે, તો શું નાદિરાના મારામાંના વિશ્વાસનો ઘાત કરીને મારે આ હુસીનાની ઇચ્છાને આધીન થવું ? કોણ જાણે એ શું માગશે અને શું નહિ ! આ પરવરદિગાર, તું ઇમ્મત બચાવજે અને શર્મ રાખજે ! કોઈ પણ રીતે મારા મોઢામાંથી નીકળેલો બોલ ખોટો તો ન જ થવો જોઈએ.’

તે આવા પ્રકારના વિચારમાં પડ્યો હતો એટલામાં ગુલદામે કહ્યું કે: “ત્યારે પ્રથમ આપને હું કેટલાક સવાલો પૂછવા માગું છું તે સવાલોના સાચા જવાબો આપવાની મેહરબાની કરશો ?”

“ખુશીથી પૂછો.” આલમખાને ગંભીરતાથી કહ્યું.

“આપ દેહલીના શાહી ખાન્દાનના નખીરા છો અને આપનું ઇસ્મે મુખારિક આલમખાન છે, એટલી ખીના મારા જાણવામાં આવી છે; પણ આપ અત્યારે કાબુલ જવામાટે ક્યાંથી તશરીફ લાવો છો તે જાણવશો કે ? કારણ કે, જે અનીસ અને હખીર નામના બે સિપાહ આપની સાથે છે, તેઓ અહીં આગળ આવી ગયેલા હોવાથી તેમને હું સારી રીતે ઓળખું છું; તેઓ પંજબના સૂબેદાર દૈલતખાનના નમકખાર તાબેદાર છે અને તેથી જ મારે આપને આ સવાલ પૂછવો પડે છે.” ગુલદામે સવાલ પૂછીને તે પૂછવાનું કારણ પણ વિસ્તારથી જણાવી દીધું.

“પંજબના સૂબેદાર દૈલતખાન મારા ચચા થાય છે અને અત્યારે હું પંજબમાંથી જ આવેલો હોવાથી તેમના સિપાહો મારી સાથે છે. દેહલીના અત્યારના સુલ્તાન સાથે કેટલાક હુકોની બાબતમાં મારી તકરાર ચાલતી હોવાથી એક ભૂદા જ મતલબથી હું કાબુલ જવા નીકળ્યો છું.” આલમખાને કેટલોક વિચાર કર્યા પછી એ પ્રમાણેનો જવાબ આપ્યો.

“આપ શા મતલબથી જાઓ છો અને શા મતલબથી નહિ તે હું જાણવા માગતી નથી; કારણ કે, એની સાથે મારો કરો પણ સંબંધ નથી. મારે જે જાણવાનું છે તે ફક્ત એટલું જ કે, આપ ત્યાંથી પાછા પંજબ તરફ જવાને ક્યારે બળવાના છો ?” ગુલદામે પોતાના મતલબનો સવાલ પૂછ્યો.

“એ વિશે અત્યારે નક્કી મારાથી કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, ત્યાંથી મારા વળવાનો બધો આધાર, હું મારા કામમાં કેટલો ફાવું છું અને કાબુલના સુલ્તાન પાસેથી મારી માગણીનો શો જવાબ મળે છે, એપર જ રહેલો છે. છતાં પણ મારાથી જેટલી ઊતાવળ કરી શકાશે તેટલી ઊતાવળથી મારો ત્યાંથી પાછા ફરવાનો વિચાર છે.” આલમખાને હુકાથી કંટાળી નળીને જમીનપર મૂકતાં ખરેખરો જવાબ આપ્યો.

“આપ વહેલા આવો કે મોડા તશરીફ લાવો, એની કશી ચિંતા નથી;



પરંતુ જ્યારે પણ આપ ત્યાંથી પાછા ફરો, ત્યારે આવીને આ મંજિલગાહમાં જ ઉતરવાની તકલીફ લેશો?" ગુલંદામે કહ્યું.

“બાપુશી!” જવાબ મળ્યો.

“અને તે વખતે હું જે કાંઈ પણ માગણી પેશ કરું, તેને કબૂલ મંજૂર રાખશો? મારા એક કામમાં મારા ગમગુસાર મદદગાર થશો?” ગુલંદામ સવાલોની જાળને વધારે અને વધારે ગુંથવાડાબરેલી કરતી ગઈ.

“હું તમારી કોઈ પણ માગણીને કબૂલ મંજૂર રાખીશ અને તમારા હરકામમાં તમારો ગમગુસાર મદદગાર થઈશ! પણ તે તમારી માગણી અને તમારું કામ શું છે તે હરકત ન હોય તો અત્યારેજ જણાવશો?” આલમખાને આતુરતા દર્શાવી.

“આપ જ્યારે ખંભળ તરફ જવાને પાછા વળશો તે વેળાયે મારો આપ સાથે ખંભળમાં આવવાનો અને ખંભળની રાજધાની લાહોરમાં એક મકાન લઈને રહેવાનો વિચાર છે; અને ત્યાં આપની કેટલીક મદદની મને દરકાર છે!” ગુલંદામે પોતાની માગણીના કેટલાક અંશનો સ્કેટ કર્યો.

“તમે અહીંથી ચાલ્યાં જશો, તો તમારા ખુર્જ પિદરની સંભાળ કોણ રાખશે?” આલમખાને એક સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“જે પરવરદિગાર આલમની સંભાળ રાખે છે, તે મારા ખુર્જ પિદરની પણ સંભાળ રાખશે. પણ હા, સારું થયું કે, આપે આ સવાલ મને પૂછ્યો; જે મારા માટે આપના જિગરમાં કાંઈ પણ સારી લાગણી હોય, તો મારો આ ધરાદો મારા મેહરખાન પિદરને જણાવશો નહિ.” ગુલંદામે વળી બેદમાં વૃદ્ધિ કરી.

“ત્યારે શું તમે પોતાના પિદરની પરવાનગી વગર છુપી રીતેજ લાહોર જવા માગો છો?” આલમખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“જે એક ખૌફનાક ભૂલ મારા હાથે અત્યાર પહેલાં થઈ છે તેમાટે પણ મેં મારા પિદરની પરવાનગી લીધી નહોતી અને હવે તે ભૂલને સુધારવામાટે પણ પિદરની પરવાનગી લેવાની અગત્ય હું નથી જોતી. મારી એ ભૂલનો અંજમ એ થશે કે, યા તો મારા નસીબનો સિતારો અમકશે અને યા તો બે ગુનાહગારો એક સાથે મરીને આ ક્ષાની દુનિયામાંથી જન્મત કે પછી દોજખમાં જવાને સફર કરી જશે!” ગુલંદામે હવે બેદમાં કાંઈક બચંકરતાનો પરિચય કરાવવા માંડ્યો.

આ વેળાયે ખુબસૂરત ગુલંદામની આંખોમાં વ્યાપેલી ગુસ્સાની નિશાની તરીકેની લાલાશ દીપકના મંદ પ્રકાશમાં પણ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી અને તેથી તેના જિગરમાં જસ્સર કોઈ પણ જાતનો કારી ધા લાગેલો હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના કરી શકાતી હતી. એક ચૌરતના જિગરમાં થયેલા જખમનું કોઈ વાર મહા-બચંકર અને પ્રાણહારક પરિણામ થાય છે, એ રહસ્યને આલમખાન સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેના જખમી જિગરને વધારે જખમી કરનાર સવાલો પૂછવાનું તેણે વ્યાજબી ધાર્યું નહિ. તેણે માત્ર એટલોજ સવાલ પૂછ્યો કે: “તે બે ગુનાહગારો કોણ છે અને તમારા હાથે એવી તે શી બચંકર ભૂલ થઈ છે કે જે ભૂલને સુધારવામાટે આટલા બધા સાહસ અને જોખમમાં ઉતરવાની હદપર તમે આવી ગયાં છો? જે એ બેદ મને જણાવશો, તો એ ભૂલને સુધારવાનો

હું કોઈ જોખમ વગરનો રસ્તો અત્યારે અથવા તો વિચાર કર્યા પછી તમને બતાવી શકીશ !”

“એ ભૂલને સુધારવાનો જોખમ વગરનો કોઈ પણ રસ્તો મળવાનો જ નથી. મારા હાથે જે ભૂલ થયેલી છે તેમાં મારી અને મારા ખાન્દાનની ઇજ્જતનો સવાલ સમાયેલો હોવાથી અત્યારે તે ભૂલને હું આપ આગળ રોશન કરી શકતી નથી અને તેમણે દિલગીર છું. એક ગુનાહગાર હું પોતે જ છું અને બીજા ગુનાહગારને આપ ઓળખો છો, છતાં અફસોસ કે મારા મતલબને ખર લાવવા માટે અત્યારે હું તે મૂઝ શયતાનના નામનો આપની હુજૂરમાં ઉચ્ચાર કરતાં અચકાઉં છું ! હું તેનું નામ તો અત્યારે નહિ જ જણાવું !” ગુલંદામે રહસ્ય-પરંપરાને જાળવીને પોતાના દિલમાંના દબાયેલા ઉભરાને બહાર કાઢવા માંડ્યા.

“ત્યારે છેવટે તમારા કામનું નામ ?” આલમખાને ઉલટો સવાલ કર્યો.

“આ જિન્દગીમાં હમેશાનો આરામ અથવા તો ઇનતકામ !” ગુલંદામે થોડા શબ્દોમાં જ કાર્યના રહસ્યને વ્યક્ત કરી દીધું.

“બસ; ગુલંદામ, તારા હૃદયનો કેટલોક આશય મારા જાણુવામાં આવી ગયો છે, પણ હવે તને વધારે સવાલ પૂછીને તારા જિગરના ફાગને તાંતે કરવાની મારી મરજી નથી. હું હરહાલમાં તારો મદદગાર રહીશ અને તને સુખી બનાવવાની મારાથી બનતી કોશિશ કરીશ; પછી તો જેવી મોલાની મરજી અને જેવું તારું નસીબ !” આલમખાને અંતિમ આશ્વાસન આપ્યું.

“મરહુમા; આમીન !” ગુલંદામે ઉદ્ગાર કાઢ્યો અને પૂછ્યું કે : “પણ આપ ફક્ત થોડી વારની આ ઓળખાણથી મારા વિશે આટલી બધી લાગણી બતાવવાને તૈયાર થયા છો તે શા કાયદાની આશાથી ? કારણ કે, આ ફંગાલ ઔરત પાસે આપના એ એહસાસના બદલામાં આપી શકાય એવી એક પણ ચીજ નથી; એટલું જ નહિ, પણ આપના જેવા શાહી મેહમાનની આગળ કેવી રીતે બોલવું એટલી પણ તમીજ નથી !” ગુલંદામે એક પ્રકારના અત્યંત ગહન આશયથી આ સવાલ રજૂ કર્યો.

આલમખાને જે કે ‘તારા હૃદયનો કેટલોક આશય મારા જાણુવામાં આવી ગયો છે,’ એવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા, પણ ખરી રીતે ગુલંદામના આશયનો અંશ માત્ર પણ તેના જાણુવામાં આવી શક્યો નહોતો અને તેથી એક બાલિકા નાજનીનના આ સવાલથી તે પરોપેશમાં પડી ગયો અને આ સવાલનો શો જવાબ આપવો એ વિશેના તાત્કાલિક નિર્ણયપર આવી શક્યો નહિ. તેને ચુપ રહેલો જોઈને અધીરી ગુલંદામે પાછો સવાલ કર્યો કે :—

“કેમ હજરત સલામત, એટલી બધી તે તરાવીશમાં પડી ગયા છો કે કનીજના સવાલનો જવાબ નથી આપતા ? જેના વિશે આટલો બધો ખિયાલ કરવો પડે, એટલો બધો મારો સવાલ પેચદાર તો નથી જ; તો પછી જવાબમાં દેરી શામાં ?”

“બાનો, તમે કહો છો કે, મારા એહસાસના બદલામાં આપી શકાય એવી એક પણ ચીજ તમારી પાસે નથી; અને મારું દિલ મને એમ કહ્યા કરે છે કે, બની આદમ આવા અફસાન મેહમામાંથી કાઢી શકે જ નહિ; કારણ કે, પરવર-

દિગારે કંગાલમાં કંગાલ આદમભદ્રને પણ કોઈને કોઈ પણ એક એવી ચીજ તો જરૂર આપેલી હોય છે કે જે ચાહે તો તે ચીજ તે પોતાના મોહસિનને મમે તે વેળાયે આપી શકે છે!" આલમખાને પણ હવે બંડાણમાં બિતરવા માંડ્યું.

"ખરી વાત છે; પણ....."

ગુલંદામનાં મુખમાંથી આટલા શબ્દો જ નીકળી શક્યા; તે આગળ બોલવા જતી હતી, પણ એટલામાં તેનો પિતા જમાલુદ્દીન પંજાબના સૂબેદારની મંજિલગાહમાંથી પાછો આવી પહોંચ્યો અને આવીને તત્કાળ આલમખાનની સેવામાં હાજર થયો. તેણે આવીને કહ્યું કે: "હજરત સલામત, અડધી રાત થવા આવી છે; આપના સાથીઓ સૂઈ ગયા છે અને હવે આપ પણ આરામ કર્માવો તો સારું; કારણ કે આવતી કાલે આપને પાછા સફરમાં આગળ વધવાનું છે અને કાબુલ પહોંચતાં સૂઈ અહીંના જેવો આરામ ભાગ્યે જ મળી શકશે!"

"મેં અત્યારે તો કદાચિત્ એક બંધ કરી પણ લીધી હોત, પણ ગુલંદામે કહ્યું કે, આપ પાસેની મંજિલગાહમાં ગયા છો એટલે અમે વાતો કરતાં તમારા આવવાની વાટ જોઈને બેસી રહ્યાં છીએ. હવે હું પણ આરામ કર્માવું છું અને તમે પણ જઈને આરામ કરો." આલમખાને જાણે તેના માટે જ તે પોતે જાગતો બેસી રહ્યો હોયની! એવો ભાવ દર્શાવ્યો.

"ત્યારે તો આપના આરામમાં મેં જ ખલલ પહોંચાડ્યો! સરકાર, હું મારી ગુસ્તાખીની મોઆફી ચાહું છું." જમાલુદ્દીને વિવેક દર્શાવ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: "આલીજનાબ, આપ અંદરના પલંગપર પોઢી જાઓ, ગુલંદામ આ ઓરડામાં સૂશે અને આપનો ગુલામ બહાર છબમાં છતા પાસે પડી રહેશે. જો રાતે કોઈ ચીજની જુરૂરત હોય અથવા કોઈ પણ કામ પડે, તો ગુલંદામને અથવા તો આપના આ ગુલામને જગાડજો; આપને કોઈ જાતની તકલીફ ન થાય એટલામાટે નીચેની નિગોહબાનીનું કામ ખીજા બે ત્રણ માણસોને સોંપીને અમોએ અહીં આપની પાસે જ રહેવાનો બંદોબસ્ત કરેલો છે અને તે કારણથી જ ગુલંદામ અહીં બેસી રહી છે. પણ એ નાદાન છોકરીએ આપને વાતોમાં વળગાડી રાખ્યા અને તેથી આપના આરામમાં ખલલ થઈ ગયો. છોકરી છે ગરીબ અને ભોળી પણ વાતડી એવી છે કે વાતોમાં આખી રાત વીતી જાય તો પણ એ વાતો કરતી ન ધરાય."

"એની વાતોથી ઉલટો મારો વક્ત ખુશીમાં ગયો અને તેથી હું તો એ ભોળી બાળાનો એહસાન જ માનું છું. પીરમદ, એમાટે ગુલંદામને જરા પણ ઠપકો આપશો નહિ." આલમખાને ગુલંદામની વિકાલત કરી.

સર્વ પોતપોતાના સ્થળે નિદ્રાદેવીની ઉપાસનામાટે શય્યાશાયી થયાં. દરોગા જમાલુદ્દીન તો આખા દિવસનો થાક્યો પાક્યો હોવાથી અને પ્રભાતમાં પુનઃ વહેલા જાગવાનું હોવાથી સર્વ ચિંતાઓને વિસારીને નિદ્રાવશ થઈ ગયો; પણ આલમખાનને પલંગપર અને ગુલંદામને બેઠકમાંની પોતાની શય્યામાં લેશ માત્ર પણ નિદ્રા આવી નહિ. આલમખાન ગુલંદામના અંતિમ અપૂર્ણ રહી ગયેલા ઉત્તર વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો અને ગુલંદામ એ વિશેનો વિચાર કર્યા કરતી હતી કે: 'કંગાલમાં કંગાલ ઇન્સાન પાસે પણ આપવા લાયક એક ચીજ હોય છે, એ ખરી વાત છે, એ ચીજ તે દિલ અથવા મહબ્બત

છે, તો શું એ સરદાર આલમખાન મારી મહુબ્બતને મેળવવાની આશાથી મારાપર એહસાન કરવાને તૈયાર થયો હશે? પણ અફસોસ કે તેની એ આશા પણ પૂરી થઈ શકે તેમ નથી; એા ખુદા! અત્યારે જો એ ફરિશ્તાસૂરત અને ફરિશ્તાસીરત જવાંમર્દને આપવામાટે મારું દિલ અથવા મારી મહુબ્બત મારી પાસે હોત, તો કેવું સારું થાત! હાય, આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વગર અને ખરાખોટાની કસોટી કર્યા વગર ઊતાવળથી મેં મારી દિલી મહુબ્બતના ખજાનાને એક રહજનના હાથમાં આપી દીધો અને તેથી જ આજે જલીલ અને રસવા થવાનો, પિદરના સાયાને છોડી જવાનો તેમ જ મહુબ્બતનો ખંદલો ખળાત્કારે મહુબ્બતથી અથવા તો ઇન્તકામથી મેળવવાનો-ખૂનપર આમાદ થવાનો વકત આવી લાગ્યો! યા ગફૂરુર્રહીમ, આ ગુનાહગારની આખરુ હવે તારા હાથમાં છે!!' ગરીબ ગુલંદામની આંખોમાંથી આંસૂની ધારા વહેવા લાગી અને લગભગ કુકુટવનિની વેળા થતાં રડતી રડતી જ તે બિચારી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. આલમખાનની આંખો પણ ઉષ્કાળ પૂર્વે મીચાઈ નહોતી.

\*

\*

\*

\*

\*

પ્રભાતમાં જ્યારે આલમખાન નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો, તે વેળાયે ગુલંદામ એ ઓરડાની વચ્ચેના દરવાજામાં ઉભી હતી; સૂર્યનો ઉદય ઘણી વારથી થયેલો હોય એમ જણાતું હતું, પણ હિમપાતના યોગે સૂર્યના તીવ્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર ત્યાં થયો નહોતો. છતાં દિવસના નૈસર્ગિક પ્રકાશમાં ગુલંદામના લાવણ્યનું તે પરિપૂર્ણ નિરીક્ષણ કરી શક્યો અને અત્યારે રાત્રિ કરતાં પણ તે નવ-યૌવના નારીના લાવણ્યમાં તેને અધિક અલૌકિકતાનો સાક્ષાત્કાર થવા માંઓ. ઊઠતાંની સાથે જ ગુલંદામને જોઈ તેણે એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને પછી તે યુવતિના હાથમાંથી લોટો લઈ હાથ મોઢું ઘાઇને તે ખુદાની ખંદગીમાં લીન થયો. ખંદગીનું કામ પૂરું થતાં તેણે જોયું તો કાવો અને નાશ્તો તૈયાર હતા. તેનો ગુલંદામ સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો મનોબાવ હતો, પણ જમાલુદ્દીનના આવી પહોંચવાથી 'કબાખમાં હટી' જેવો પ્રકાર થયો અને તે 'બિસ્મિલ્લાહ' કહીને નાશ્તાને ઇન્સાફ આપવામાટે દસ્તરખાનપર ખેંસી ગયો. અનીસ અને દખીર, તે જ્યારે નાશ્તો કરીને ઊઠ્યો તે વેળાયે સન્નિજત અશ્વોની લગામે હાથમાં પકડીને, સફરમાટે તૈયાર થઈને ઊભા હતા એટલે હવે આલમખાનથી કોઈ પણ રીતે ત્યાં વધારે વાર ખોટી થવાય તેમ હતું જ નહિ. તે પણ પાછો પોતાના લશ્કરી પોશાકમાં તૈયાર થયો અને જમાલુદ્દીનના હાથમાં ત્રણ સોના-મોહોર આપીને કહેવા લાગ્યો કે: "પીરમર્દ, અત્યારે દિલગીર છું મારી લાયકાત મુજબનું મોઢું ઇનામ હું તમને આપી શકતો નથી; પણ એટલું યાદ રાખજો કે, પરવરદિગાર મારી તમન્ના પૂરી કરશે અને મારા કામમાં મને કામચાખી મળશે, તે વેળાયે હું તમોને જરૂર યાદ કરીશ અને સારી રીતે નવાજીશ. તમોએ મારી અને મારા સાથીઓની જે મેહમાનદારી કરી છે અને આવા બિયાબાનમાં પણ બની શકે તેટલી સગવડ જળવી છે, એમાટે ફરી એક વાર હું તમારો ખાલિસ દિલથી એહસાન માનું છું!"

"બન્દાપરબર, આપના જેવા હાતમદિલ સરદારોની બની શકે તેટલી

સારી સરભરા કરવી, એ અમારો કુર્બ છે; આ ત્રણ મોહોર અમારી મેહનત સાથે સરખાવતાં બહુ જ વધારે બદલો છે અને તેથી અમે એને ત્રણ હજાર સોના-મોહોર માનીએ છીએ. અહીં ઇનામ આપનારા અને મગરૂર સરદારો તો ધણાય આવ્યા છે અને હવે પછી પણ આવશે; પણ આપના જેવો શીર્ષીજીખાન અને લતીફ તળીયતનો સરદાર અત્યાર સૂધીમાં આ મંજિલગાહમાં આવ્યો નથી અને હવે પછી પણ કોઈ આવશે કે કેમ, એની શંકા જ છે. આપની લિયાકત અને લતાફતને હું કે ગુલંદામ કદી પણ ભૂલવાનાં નથી. પાછા વળો ત્યારે આ ગુલામને જ મેજખાન થવાનો અવસર આપશે; સિધાવો અને કામચાબ થઈને જલદ પાછા ફરો.” જમાલુદ્દીને વિવેકસહિત સંતોષ અને સદ્ભાવનો પરિચય કરાવ્યો.

“આમીન !” આલમખાને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

જમાલુદ્દીન “ત્યારે હું આપના અશ્વને અસ્તબલમાંથી બહાર લાવું છું,” એમ કહીને નીચે આલ્યો ગયો; અને તેથી ગુલંદામ સાથે બે વાતો કરી લેવાનો આલમખાનને અલ્પ સમય મળી ગયો. તેણે કહ્યું કે: “અજીબ ગુલંદામ, તારે કોઈ પણ જાતની ચિંતા રાખવી નહિ; વળતી વેળાયે હું બે દિવસ અહીં રહીશ, તે વેળાયે આપણે પેટભરીને વાતો કરીશું અને જો જાંબળ તરફ આવવાનો તારો મુસ્તકીમ ઇરાદો હશે તો હું તને જાંબળમાં પહોંચાડી દઈશ; એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં તું અમીરાના દમામથી રહી શકે, એવો ઇન્તજામ પણ કરી આપીશ. માટે અત્યારે હવે ખુદા હાકિન !”

“ખુદા હાકિન ! મારા મેહરખાન અજીબ, ખુદા હાકિન !” ગુલંદામે એમ કહીને તેનાં નેત્રોમાં એક પ્રકારનો વિલક્ષણ ભાવદર્શક દૃષ્ટિપાત કર્યો.

આલમખાન નીચે આવ્યો અને જમાલુદ્દીનના હાથમાંથી પોતાના અશ્વની લગામ લઈને અશ્વની પીઠપર ચઢી બેઠો. અનીસ અને દુબીર પણ ઘોડાપર સવાર થઈ ગયા. એટલામાં બાવચીખાનામાંથી દોડતી ગુલંદામ આવી લાગી અને એક નાની પોટલી આલમખાનને આપીને કહેવા લાગી કે: “હવે પછી આવનારી મંજિલગાહમાં જોઈએ તેવી સગવડ ન હોવાથી થોડાક નાન અને સૂકા ક્વાબ આપના માટે મેં સવારમાં તૈયાર કરી રાખ્યા હતા તે આમાં છે. રસ્તામાં કામ લાગશે.”

“મહુજ નવાનિશ !” આલમખાને ઉપકાર માન્યો અને બાતાની તે પોટલી દુબીરના હાથમાં આપી દીધી.

“સલામવાલેકુમ !” ત્રણે મુસાફરોએ સફરની તૈયારીને સૂચવનાર શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“વાલેકુમસ્સલામ !” આલમખાન તરફથી જવાબ મળ્યો.

મુસાફરોએ ઘોડાને એડીએ મારીને ચલાવી દીધા. તેઓ જ્યાં સૂધી દેખાતા હતા ત્યાં સૂધી ગુલંદામ તે દિશામાં નજર દોડાવતી જણી હતી; પણ છેવટે જ્યારે તેઓ દેખાતા બંધ થયા ત્યારે તે બિચારી પણ નિરાશ થઈને મંજિલગાહમાંના પોતાના ચોરડામાં આલી ગઈ; કારણ કે, તેના દિલનો આરામ આલ્યો ગયો હતો.



## પ્રકરણ ૮ મું

## આલમખાનના પ્રયત્નની સફળતા

કાબુલના શાહ બાબરને હરિયાણા, ઝાડપાન અને બગીચા આદિનો બહુ જ શોક હોવાથી તેમ જ સૃષ્ટિસૌન્દર્યની સમીક્ષાનો અત્યંત નાદ હોવાથી કાબુલના નાના પ્રકારનાં પુષ્પવૃક્ષ, ફલવૃક્ષ તથા સુશોભિત વૃક્ષાથી ઉભરાઇ જતા તથા સૃષ્ટિસૌન્દર્યથી અતિશય સુસંપન્ન પ્રદેશો તેના હ્રુબ્ધ મનને નિરંતર રંજિત કર્યા કરતા હતા. બાબરમાં આવા સૃષ્ટિવૈભવના અવલોકનથી સંતોષ પામવાની શક્તિનો આટલી સીમા પર્યંત નિવાસ હતો, એ તેની એક વિશિષ્ટતા જ કહી શકાય. બાબરે પોતાના મનોરંજનમાટે કાબુલમાં અનેક સ્થળે બગીચા કરાવ્યા હતા; પરંતુ કાબુલ નગરના બાહ્ય ભાગમાં એક સુંદર ટેકરીપર તેણે જે એક ખાસ બાગ બનાવરાવ્યો હતો તેના જેવો સુંદર બાગ તે સમયમાં અન્યત્ર ક્યાંય પણ અસ્તિત્વ ધરાવતો નહોતો. એ બાગ ઇ. સ. ૧૫૦૮ માં બનાવવામાં આવ્યો હતો અને તેને ‘બાગે વફા’ એટલે કે ‘વફાદારીનો બગીચો’ એવું ઉત્કૃષ્ટ નામ આપવામાં આવ્યું હતું. કિલ્લા અને શાહીમહલની વચ્ચે વહન કરતી નદીના ઉપરના ભાગમાં એ બાગ શોભી રહેલો હતો. એ સ્થાનમાં હિન્દુસ્તાનનાં કેટલાંક વૃક્ષોને પણ લાવીને રોપવામાં આવ્યાં હતાં અને તે વૃક્ષો ત્યાંની ભૂમિમાં પોષાદને ઉત્તમ સ્વરૂપમાં ઊગી નીકળ્યાં હતાં. એ બાગમાં એક ઉચી નાની ટેકરી આવેલી હતી અને તેમાંથી સ્વચ્છ જળનો એક ઝરો વહેતો હોવાથી તે ઝરાનું પાણી બાગમાંનાં ઝાડોને અનાયાસ મળ્યા કરતું હતું અને તેથી બાગને જે સૌન્દર્યની પ્રાપ્તિ થતી હતી તે તો વળી વધારામાં જ. બાગમાં નારંગી તથા દાડમનાં અસંખ્ય વૃક્ષો હતાં અને જ્યારે નારંગીઓ પાકીને પીળી થઈ જતી હતી તે વેળાએ ત્યાં સ્વર્ગીય દૃશ્યનો જ આનન્દ પ્રાપ્ત થતો હતો. વળી એ બાગમાં જે એક વિશિષ્ટતા હતી તે એ કે શરદઋતુમાં કાબુલમાં પ્રખર શીતલતા રહેતી હોવા છતાં એ બાગમાંનું વાતાવરણ તો સમશીતોષ્ણ જ રહેતું હતું અને તેથી શરત્કાલમાં તો વળી એ બાગ અત્યંત આનન્દદાયક થઈ પડતો હતો. એ બાગની આરે તરફ પથરની કિલ્લાની દીવાલ જેવી પાકી દીવાલ ચણી લેવામાં આવી હતી અને એક વિશાળ પ્રવેશદ્વાર રોપવામાં આવ્યું હતું. બાગની સંભાળની બહુ જ ઉત્તમ વ્યવસ્થા રખાયેલી હતી. અત્યારે આપણે એ ‘બાગે વફા’ માં જ આલમખાન તથા તેના બે સાથીઓ સાથે બાદશાહ બાબરના દર્શનનો લાભ મેળવવાનો છે.

મધ્યાહ્નકાળ વીતી ગયો હતો અને તેથી સૂર્યનારાયણના પાશ્ચાત્ય પ્રવાસનું મંજળાચરણ થઈ ચૂક્યું હતું. નદીના જળપ્રવાહનો મંજુલ કલકલ નાદ શ્રવણને એક પ્રકારની મધુરતાનો અનુભવ કરાવતો હતો; નાનાવિધ પુષ્પોના આહ્વાદક સૌરંધ્યથી મગ્નમાં એક પ્રકારની નવી તરાવટ આવતી હતી અને સમશીતોષ્ણ વાયુની મંદ લહરી શરત્કાળમાં કંપ ઉપજાવવાને બદલે આનંદને જ ઉપજાવતી હતી. આવા સમયમાં કાબુલનો જમાનાનો ખાધેલો, તળેખાકાર, દીર્ઘકાય, કૃશતનુ અને પ્રખાવશીલ શાહ બાબર ‘બાગેવફા’ના

મધ્યભાગમાં બાબા કરેલા એક મખમલી શામિયાનામાં તુર્કી ગાલીઆપર ગાઠવેલી એક બાંધી મખમલી મસ્નદપર પોતાના કેટલાક મોતેબર મુસાહિબો, સરદારો અને શાહનશા હુમાયૂનવડે ઘેરાયેલો શરાબનૌશી કરતો બેઠો હતો; કારણ કે, બાદશાહ આખરને મજબાનનો દોષ પિશાચ પ્રમાણે વળગી ગયો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં તે અત્યંત લગ્નલુ હતો, પરંતુ અધિકાર હસ્તમાં આવ્યા પછી તે મદિરાનો ભક્ત થઈ ગયો હતો અને તેથી હોસ્તો તથા મુસાહિબોના સમુદાયને એકત્ર કરીને તે મદિરાપાન કર્યા કરતો હતો. હિન્દુસ્તાનપર ચઢાઈઓ કર્યા પછી તે તેના મદિરાપાનની માત્રા એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે તે એક પકકો દારૂડિયો બની ગયો હતો, એમ કહેતાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિ થાય તેમ નથી. ક્યાંક કોઈ એક સુંદર દૃશ્ય દેખાય, ખેતરો સારી રીતે પાક્યાના સમાચાર સંભળાય કે એવું જ બીજું કોઈ યત્કિચિત્ત કારણ હવું થાય એટલે આખર શાહની ઇાવણીમાં બાદખારીનો જલ્સો આખો દિવસ જામેલો સમજી લેવો. પ્રભાત હોય, મધ્યાહ્ન હોય કે રાત્રિનો સમય હોય; પરંતુ મદિરાપાનમાં કોઈ પણ સમયનો આખરના શબ્દકોષમાં નિષેધ લખાયેલો જ નહોતો. મદિરા ઉપરાંત તે વિજયાનું પણ સેવન કરતો હતો; પરંતુ કાબુલમાં ગ્યારે તે શિકારે નીકળતો ત્યારે તે મજબાનનો અવધિ જ થતો હતો. છતાં પણ એટલું તે કહેવું જ જોઈએ કે, મદિરાસેવનના કારણથી તેણે પોતાના હિતની હાનિ કરી હોય અથવા તે બીજા કોઈને બળાત્કાર કરીને દારૂ પીવાની ફરજ પાડી હોય, એવો બનાવ કદાપિ બન્યો નહોતો. તે મદિરા પીતો હતો, પણ મદિરાને પચાવી શકતો હતો.

મસ્નદની ડાબી બાજુએ થોડા અંતરપર એક વિશાળ મેજપર ચાંદીના એક મોટા થાળમાં શરાબની બરેલી મોટી ચાર મુરાહીઓ અને સોનાના પંદરથી વીસ પ્યાલા પડેલા હતા. તાત્કાલિકશાસિની ચાર નવયૌવના બાંદીઓ નાજે અંદાજથી વારાફરતી સાકી થઈને શરાબના પ્યાલા બરીબરી અહલેમેહફિલને આપ્યા કરતી હતી અને આખર તથા તેના મુસાહિબો તે શરાબ તથા નાજનીન સાકીની વારંવાર તારીફ કર્યા કરતા હતા. શરાબની છૂટ્ટી પ્યાલીને મુખદ્વારા ઉદરમાં સ્થાન આપતાં આખરે શરાબની તારીફમાં જણાવ્યું કે:-

“જો પાક પરવરદિગારે આ શરાબ જેવી અજીબ અને નાયાબ ચીજને ઇન્સાનમાં દુનિયામાં પચાડા ન કરી હોત, તે ઇન્સાન ગમગીનીના દરિયામાં જ ડૂબેલો રહેત અને તેની જિન્દગી વખાલ થઈ જત. અય હાજરીને દરમાર, ચારોવા ચાર! કોઈએ ખરું જ કહ્યું છે કે,

‘હસ્તમે બહુમન બનાતી હય શરાબ;  
રંગ ઔર ગમસે છુડાતી હય શરાબ;  
અયશો નશાત આહિયે હર્દમે હુનૂર હો;  
દુનિયા કે રંગે ગમ હો ન ખોડે નસૂર હો;  
સર્મસ્તિયોકા જલ્સેમે આલમ ગુરૂર હો;  
બેહોશિયોકા બજમમે રંગે વુફૂર હો;  
મેહફિલમે શોરે ફુફુલે મીનાઓ મુલ હુવા;  
લા સાકિયા શરાબ કે તૌબાકા કુલ હુવા!’”

તત્કાળ તાતારી હસીના બાંદીએ વળી ખ્યાલામાં શરાબ બરીને આ ઉદ્દગાર સહિત તે ખ્યાલો બાદશાહ સલામતના હસ્તે મુખારિકમાં આપી દીધા:—

“જુદમત કહેમં શેશની હો આફતાબસે;  
દિલકા અંધેરા દૂર હો જમે શરાબસે !”

બાબરે તે ખ્યાલાને માનપૂર્વક હાથમાં લઇને જવાબ આપ્યો કે:—

“મયં માનતા હું દિલસે યે કહના જનાબકા;  
હય નામ આફતાબ હી ખેશક શરાબકા !  
તાજ દમાગ કરતી હય ખુશ્નૂ શરાબકી;  
રંગત બદનમે લાતી હય યે મય ગુલાબકી;  
જિસ્કો શરાબખારીમે હરસે કલામ હય;  
દુશ્મન હય હસ્કો અપને તરફસે સલામ હય !”

આની રીતે બાદશાહીની દૌર આલી રહ્યો હતો એટલામાં એક દરબાને આવી બાદશાહને સર નમાવીને બાબર આપી કે: “હુન્નૂરની ઉમ્મ દરાજ અને ચકબાલ જિયાદા! હેહલીના આલીખાન્દાન મેહમાન આલમખાન હુન્નૂરેવાલાની ખાહિશ મુજબ દરે દૌલતપર હુન્નૂરેવાલાના ફર્માનની રાહ જોતા ઊભા છે અને કદમખોસીના ઉમ્મીદવાર છે.”

“હેહલીના શાહી મેહમાનને બાઈજાનત અહીં લઈ આવો.” બાબરે આલમખાનને પોતા સમક્ષ લાવવાનો દરબાને હુકમ ફર્માવી દીધો.

થોડી વારમાં જ આલમખાન પોતાના બે સાથીઓ સહિત બાબર સમક્ષ આવી લાગ્યો અને સલામ કરીને ઊભો રહ્યો. બાબરે તેને પોતાની ડાબી બાજુએ પોતાની સાથે મસ્નદપર બેસાડ્યો અને તેના સાથીઓને પોતાના મુસાદિખો સાથે ગાલીચાપર બેસવાનો ઇશારો કરી દીધો.

“જનાબે મનૂ !” આલમખાનને માનપૂર્વક બેસાડ્યા પછી બાબર તેની ખચર આફ્રીયત પૂછતા કહેવા લાગ્યો: “અહીંની શાહી મેહમાંસરામાં આપની ખાતિર બર્દાશ્તમાં કાંઈ ખામી તો નથી આવી ને ? તખીયત તો બહાલ છે ?”

“કાબુલના શાહની મેહમાંસરામાં મેહમાનોની ખાતિર બર્દાશ્તમાં ખામી આવે, એમ તો બનેજ નહિ. પરવરદિગારની મેહુરબાનીથી તખીયત પણુ બહાલ છે. બે દિવસના આરામથી સફરનો થાક ઊતરી ગયો છે: આ કાબુલની ખુશ્નુમા આબોહવાથી જનોતનમાં એક નવો મુફ્ફર પચદા થયો છે.” આલમખાને અતિશય વિવેકપૂર્વક પોતાનો સંતોષ દર્શાવ્યો.

આલમખાન તથા તેના સાથીઓને કાબુલમાં આવ્યાને બે દિવસ થઈ ગયા હતા અને આલમખાનનો એહવાલ સાંભળી લઈને તેમ જ દૌલતખાનનો ફકકો વાંચીને બાબરે આલમખાન પાસેથી વિચારમટિ બે દિવસનો સમય માગી લઈ તેને તથા તેના સાથીઓને માનપૂર્વક પોતાની શાહી મેહમાંસરામાં રહેવામટિનો તથા તેમના યોગ્ય આદરાતિથ્યનો પ્રબંધ કરી આપ્યો હતો. આજે બાબર આલમખાનની બાબતના નિકાલપર આવવાનો હતો અને તેટલામટિ તેણે પોતે જ આલમખાનને અત્યારે ‘બાગેવક્ષ’માં પોતાની પાસે બોલાવ્યો



હતો. આલમખાનને શરાબનોશીની આદત નહોતી એ ખાખરના જાણવામાં આવી ગયું હતું તેથી તે તેને મદિરાપાનનો આગ્રહ ન કરતાં મુદાની વાતપર આવીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“અજીબ મેહમાન આલમખાન ! તમે હૈહલીનાં તાજેતખ્તના હકદાર વારિસ હોવા છતાં તમારા હકને હુખાવી દેવામાં આવ્યો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ઇબ્રાહીમ લોહીના જુલ્મથી તમને તથા તમારા કબીલાને હિન્દુસ્તાનમાં રહેવું પણ દુશ્વાર થઇ પડ્યું છે અને તેથી લાચારીએ તમારે મારી પનાહ તથા મદદ મેળવવામાટે આવવું પડ્યું છે, એ વાર્તા દૈલતખાનના રુકાથી અને તમારા કહેવાથી મારા જાણવામાં આવી ગઇ છે અને એ બાબતનો બે દિવસ સૂધી મેં સારી રીતે વિચાર પણ કરેલો છે. માત્ર તમે જ મારી મદદ માગવાને આવ્યા છો, એમ નથી; કિન્તુ આજથી એક મહિના પહેલાં એવાડના રાણા સંઘ્રામસિંહ તરફથી પણ મને એવા મતલબનો એક રુકો મળ્યો છે કે જે હિન્દુસ્તાનમાં આવીને દિલ્લીના અત્યારના બાદશાહ ઇબ્રાહીમ લોહી સાથે જંગમાં ઊતરવા-માટેની મારી તૈયારી હોય; તો તે જલિમ બાદશાહને નેસ્તોનાબૂદ કરવાના કામમાં મને પોતાથી આપી શકાય તેટલી લશ્કર તથા નાણાની મદદ આપવાને રાણા સંઘ્રામસિંહ હરવક્ત તૈયાર છે; કારણ કે, ઇબ્રાહીમ લોહીનો જુલ્મ હિન્દુસ્તાનમાં હવે હિન્દુ તથા મુસલમાન સર્વને માટે એક સરખી રીતે અસહ્ય થઈ પડ્યો છે. તમારો, દૈલતખાનનો અને એવાડના રાણા સંઘ્રામસિંહ જેવા એક જંગબાદુર, શેરદિલ તથા તજરુબાકાર સૂરમાનો મારામાં આવેલો બધો એતેબાર છે અને તમે સર્વેએ મને પોતાના એક મદદગાર તરીકેનું માન આપીને મારી ઇજાજત વધારી છે તેમાટે હું મને પોતાને બખ્તવાર માનું છું અને ખરા જિગરથી તમારો એહસાન માનું છું. આમ હોવા છતાં પણ મારા દિલમાં એક શક રહ્યા કરે છે અને તે એ કે, હિન્દુસ્તાનમાં ખુદાતાલાની મેહરબાનીથી મયદાને જંગમાં મારી ફતહ થાય અને હૈહલીનાં તાજેતખ્ત મારા હાથમાં આવી જતાં મારી હિન્દુસ્તાનમાં જ રહેવાની મરજી થઇ જાય, તો તે વખતે તમારી દોસ્તી દુશ્મનીના સ્વપ્નમાં ફેરવાઇ જશે અને આપણા વચ્ચે એક નવી બેદિલી તથા નાઇતેફાકી પચાડા થઇ જશે. આ કારણથી તમારા મદદગાર તરીકે હિન્દુસ્તાનમાં આવતાં મારું દિલ કાંઇક અચકાય છે.”

ખાખરનું આ દીર્ઘદષ્ટિથી બરેલું ગંભીર બાષણ સાંભળીને આલમખાન થોડીવાર તો વિચારમાં પડી ગયો અને સ્તબ્ધતાનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી તે પણ શાંતિ તથા ગંભીરતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે: “શાહેઆલમ ! આપના દિલમાં જે શક રહ્યા કરે છે તે બળ છે; પરંતુ એ દૂરની વાતમાટે અત્યારે જ આવા સૂકને દિલમાં જગ્યા આપવી એ કોઈ પણ રીતે વાજિબ નથી અને તેનું કારણ એ છે કે, હૈહલીનાં તાજેતખ્ત સાથે લાહોરના સૂબેદાર દૈલતખાન અથવા તો એવાડના રાણા સંઘ્રામસિંહને કશી પણ નિસ્તબત હતી પણ નહિ અને છે પણ નહિ; કારણ કે, હૈહલીની બાદશાહત બદલાયાથી દૈલતખાનની સૂબેદારી કે સંઘ્રામસિંહની સ્વતંત્ર રાજસત્તા આઘી જવાની નથી એટલે આપની સાથે તેમની દુશ્મની થાય એમ તો કદાપિ બનવાનું જ નથી; બાકી

રહો હું પોતે; અર્થાત્ દેહલીનાં તાબેતખ્ત સાથે મારી પૂરેપૂરી નિસ્ખત હોવાથી જે આપની કૃતહયાળી પછી દેહલીની બાદશાહત મને ન મળે, તો આપની સાથે મારી દુશ્મની થવાનો સંભવ માની શકાય; પરંતુ મારી હાલત એવી નથી કે મારાથી આપની સાથે લેશ માત્ર પણ દુશ્મની કરી શકાય; કારણ કે, તેમ કરવાથી મારું જીવનું પણ દુશ્વાર થઈ જાય, એ તો ખુલ્લું જ છે. વળી આપ હિન્દુસ્તાનમાં આવીને કાયમમુકામ થશો અને દેહલીનાં તખ્તોતાબેત પચાવી પડશો, એવો મારા દિલમાં જરા પણ શક નથી; છતાં પણ ધારો કે આપની એવી જ ઇચ્છા થાય, તો આપ મને આપના મુબારક હાથથી જે કંઈ પણ શાજી થઈને આપશો તેટલાથી જ હું સંતોષ માનીશ; આપનો વફાદાર દોસ્ત થઈને રહીશ અને જ્યાં આપનો પસીનો પડશે ત્યાં હું મારું લોહી રેડી ખતાવીશ. હિન્દુસ્તાનના રાહનશાહ આપ થશો, તો પણ અત્યાર કરતાં તો મારી હાલત સારી જ રહેશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે અને એટલામાટે જ મારા મદદગાર તરીકે હિન્દુસ્તાનમાં ચાલવામાટેનો હું આપને આટલો બધો આગ્રહ કરી રહ્યો છું.”

અત્યાર સૂધી બાબરના મનમાં હિન્દુસ્તાનમાં જ શાશ્વત નિવાસ કરવાનો કિવા ‘રાહનશાહે હિન્દોસ્તાં’ થવાનો લેશ માત્ર પણ વિચાર નહોતો અને ઉપર્યુક્ત શંકા તેણે કેવળ આલમખાનના હૃદયની પરીક્ષા લેવામાટે જ દર્શાવી હતી; પરંતુ વાસ્તવિકતાથી ઇશ્વરે જ તેના હૃદયમાં ગુપ્ત પ્રેરણા કરીને તેના મુખથી એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરાવ્યો હતો; કારણ કે, તેનો હિન્દુસ્તાનમાં જ દૃઢ નિવાસ થવાનો હતો અને હિન્દુસ્તાનમાં ‘મુગલિયા રાહનશાહત’ની સ્થાપનાનું માન તેને જ મળવાનું હતું તેની આ એક પૂર્વ સૂચના હતી; પરંતુ જેમ એ ઘટનાથી આલમખાન અજ્ઞ હતો તેમ જ બાબર પણ અજ્ઞ થયો હતો અને તેથી આલમખાનના ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારોને સાંભળીને બાબર પ્રસન્નતાદર્શક અને હાસ્યમંડિત મુખમુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “દોસ્ત આલમખાન, આપ મને આટલો બધો મોતેબર માનો છો અને મારામાં આપનો આટલી હદ સૂધી બંદોસો છે; તો હું પણ કારણ વિના કદાપિ હક્તલફી કરનાર નથી અને આપની સંવતનતને હું મારી પોતાની કરનાર નથી; માત્ર હિન્દુસ્તાનનો હાકિમ મારો માતહત અને જેરદસ્ત રહે એ જ મારી તમન્ના છે અને આપને આ મદદ આપવાથી જે મારી એ તમન્ના પૂરી થાય, તો ખસ છે.”

“હિન્દુસ્તાનનો હાકિમ થવા પછી પણ આપનો આ ખાકસાર ખાદિમ આલમખાન હમેશા આપનો માતહત અને જેરદસ્ત થઈ રહેવાને તૈયાર છે; કારણ કે, એથી મારી સંવતનત બેખોઈ રહેશે અને મારી આબરુમાં પણ વધારો જ થશે.” આલમખાને બાબરના પ્રસ્તાવનો તત્કાળ હસતા મુખથી સ્વીકાર કરી લીધો.

“જે રિયાસતે હિન્દુસ્તાન આપના તાબામાં આવે, તો લડાઈનો બધો ખર્ચ તમારે જ આપવો પડશે અને લૂટફાટમાં મળેલા માલોન્શ્વર અમારો જ હક રહેશે; એ શર્ત આપને કુબૂલ છે?” બાબરે એક નવી શર્ત સંભળાવી.

“આ ઇન્સાફની વાત છે અને મને તે ખસરોઅશ્મ કુબૂલ મંજૂર છે.” આલમખાને એ શર્તનો પણ આનન્દથી સ્વીકાર કરી લીધો.

“બહુ સારું; ત્યારે હાલ તરત હું આપને વીસ હજાર સિપાહોની કેળવાયેલી ફોજ આપું છું અને મારા ચાર હોશિયાર અફસરશ્રેણીને પણ આપની સાથે મોકલું છું. પ્રથમ આપ દૈલ્લતખાનની સલાહથી ચૂંનબને તાબે કરી લેજો અને ત્યાર પછી દૈલ્લતખાનની ફોજને પણ સાથે લઇને ઇબ્રાહીમ લોદી સાથે લડવા-મટિ હેઠલીની દિશામાં આગળ વધજો. મારા અફસરશ્રેણી અને મારા ફોજ જવાનો આપના દરેક હુકમની મારા પોતાના હુકમ પ્રમાણે જ તામીલ કરશે અને થોડો ઘણો ખર્ચનો પણ રસ્તાના ખર્ચમાટે આપની સાથે રવાના કરવામાં આવશે. હિન્દુસ્તાનમાં પહોંચ્યા પછી જો જરૂરત પડે, તો પ્રથમ મોકલીને મને બોલાવજો અને નહિ તો કૃતહયાબ થવા પછી મને મળવામાટે આપ પોતે જ પાછા એક વાર કાબુલમાં આવજો. આપની સાથે આવનારી ફોજ ચાર દિવસમાં તૈયાર થઇ જશે.” બાબરે આલમખાનને મદદ આપવાનો પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવી દીધો.

“પાકપરવરદિગાર મારી આ કોશિશમાં મને કામચાખી બખ્શો અને આપ આલીખહના આ એહસાનનો બદલો વાળી આપવાનો મુએકો આ ફિદવીને જલ્દ આપે, એજ મારી એકમાત્ર તમન્ના છે.” આલમખાન કૃતજ્ઞતાને યોગ્ય શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી બતાવી.

“આમીન!” કહીને બાબરે તાતારી બાંદીને કહ્યું કે: “કુમરપારા, જામે શરાબ લાવ અને ગીતાર સાથે કોઇ દિલ્લિયસ્પ ગજલ ગાઇને મારા તથા મારા આ શ્રાવન મેહમાનના દિલને બે ઘડી બહલાવ.”

“બસરૈયશમ, આલમખનાહ!” એમ કહીને કુમરપારાએ શીરાજમાં બનેલી અંગૂરી શરાબનો લગભગ અડધા શેરનો જામ બરીને બાબરના હાથમાં આપ્યો અને ત્યાર પછી ગીતારના તારને મેળવીને પોતાના બુદ્ધિશીલ જેવા કંઠથી હાવ-બાવો સહિત તુર્કી ભાષામાં રચાયેલું એક પ્રેમસંગીત તે ગાવા લાગી કે જેનો આશય આ પ્રમાણેનો હતો:-

### ગજલ

“ગરીબોંકા હા કોઈ આસરા હોતા તો ક્યા હોતા;  
ખુતે કાફિર હમારાલી, ખુદા હોતા તો ક્યા હોતા-ગરીબોંકા.  
કોઈ લગજત નહીં હય ફિર હા હુનિયા જન દેતી હય;  
ખુદાવન્દા, મહબ્બતમે, મળ હોતા તો ક્યા હોતા-ગરીબોંકા.  
જબ ઇતની બેવફાઇપર હરો દિલ ખ્યાર કરતા હય,  
તો, ચારબ, વેા સિતમગર બાવફા હોતા તો ક્યા હોતા-ગરીબોંકા.  
સુના હય હમને વેા જિંકે વફાંય ગયર કરતે થે;  
જે મયેં હા બીચમેં કુછ બાલ હડા હોતા તો ક્યા હોતા”-ગરીબોંકા.

સંગીતની સમાપ્તિ થતાં “મરહુબા, આફરીન અને વાહવાહ”ના શ્રોતા-આના મુખમાંથી એકત્ર હૃદયારો નીકળવા લાગ્યા અને “બાગેવફા”માં તેનો પ્રતિધ્વનિ થતો પણ સંબળાયો. હાતમદિલ અને સખીમદે શાહ બાબરે પોતાની પાસે જ બેઠેલા ખાનખાને કુમરપારાને એક સો સોના મોહોરો બખ્શીશ

આપવાનો હુકમ કર્માવી દીધો. કમરપારા હબર જખાનથી બાબરની હાતમ-  
દિલીની તારીફ કરતી તેના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગી. વચ્ચે  
આલેલા આ આનંદના વિષયની સમાપ્તિ થતાં આલમખાન બાબરને સંબોધીને  
નમ્રતા તથા મર્યાદાને દર્શાવનારા બાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“શાહ આલમ, આપે કર્માવ્યું છે કે ફૌજ ચાર દિવસમાં તૈયાર થઇ જશે,  
તો મારો એવો ઇરાદો છે કે મારા બે સાથીઓ તથા અહીંના ખીજ ચાર સિપા-  
હોને લઇને હું આજે જ અહીંથી રવાના થાઉં અને ખંજભમાં ફૌજ કરતાં ચાર  
દિવસ વહેલો પહોંચીને મારા કાકા દૌલતખાન સાથે સલાહ મસ્લેહત કરી તેમની  
પાસેથી જેટલી ફૌજ મળવાનો સંભવ હોય તેટલી ફૌજને તૈયાર કરાવી રાખું  
કે જેથી ખંજભમાંથી દેહલીની દિશામાં આગળ વધવાના કામમાં વિલંબ ન  
થાય અને જે અંજમ આવવાનો હોય તે ચાર દિવસ વહેલો જ આવી જાય.  
આ બાબતમાં આપ નામદારની શી રાય છે?”

“આપનો આ ઇરાદો કોઇ પણ રીતે ખરાબ તો નથી જ અને તેટલામટ  
મારી રાય ખિલાફ ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે. આજે હવે સાંજ પડી જવા  
આવી છે એટલે આવતી કાલે ખામદાદમાં જ રવાના થજો. ખામદાદમાં મારા  
ચાર ઘોડેસવાર સિપાહો આપની ખિદમતમાં હાજર થઇ જશે અને તેઓ રાહ  
ખર્ચમાટે બસે સોના મોહોરો પણ સાથે લેતા આવશે. ખીજ કાંઇ સગવડની  
જરૂરત હોય તો તે જણાવો.” બાબરે આલમખાનના વિચારને અનુકૂલ અભિ-  
પ્રાય દર્શાવ્યો.

“ખીજ સગવડની અત્યારે જરૂરત નથી; આટલી સગવડ બસ છે.” આલ-  
મખાને કહ્યું.

“ખામદાદમાં હું આપને મળી શકીશ નહિ; એટલે માહું નલગાડશો અને  
ખુદાનું નામ લઇને રવાના થઇ જજો. તમારા નીકળ્યા પછી પાંચમે દિવસે મારી  
ફૌજ અહીંથી રવાના થશે અને તેથી ચારથી પાંચ દિવસનો સમય ખંજભમાં  
આપને ખીજ તૈયારીમાટે મળી શકશે.” આ પ્રમાણે કહીને બાબરે મેહફિલને  
બર્ખાસ્ત કરવાની સૂચના આપનાર શબ્દને હુચ્ચારીને કહ્યું કે: “હ્યો ત્યારે હવે  
ખુદાહાફિજ.”

આલમખાન પોતાના સાથીઓ સહિત તત્કાળ ત્યાંથી રવાના થયો. ટક-  
રીની નીચે તેમના ઘોડા તૈયાર હતા તેમનાપર બેસીને તેઓ બાબરની તારીફ  
કરતા શહેરમાંની શાહી મેદમાંસરામાં જ્યાં તેમનો ઊતારો હતો ત્યાં પાછા  
આવી પહોંચ્યા. આલમખાને ફૌજની સાથે જહોજલાલીથી ન જતાં આજે જ  
રવાના થવાનું બાબરને જે કારણ દર્શાવ્યું હતું તે જો કે સત્ય કારણ હતું;  
તથાપિ તેની સાથે આજે જ કાબુલને ત્યાગવામાટે તૈયાર થવાનું એક ખીજું  
પણ ગુપ્ત કારણ હતું અને તે એ કે, કાબુલના માર્ગમાંની મંજિલગાહના દરોગાની  
હસીના દુખ્તર ગુલંદામને તે મંજિલગાહમાંથી રવાના થતી વેળાયે તેણે  
જે એવું વચન આપ્યું હતું કે: “અજીબ ગુલંદામ, તારે કોઇ પણ જાતની ચિંતા  
રાખવી નહિ; વળતી વેળાયે હું બે દિવસ અહીં રહીશ તે વેળાયે આપણે પેટ  
બરીને વાતો કરીશું અને જો ખંજભ તરફ આવવાનો તારો મુસ્તકીમ ઇરાદો

હશે, તો હું તને ખંભળ પહોંચાડી દઈશ; એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં તું અમીરના હમામથી રહી શકે, એવો ઇન્તજામ પણ કરી આપીશ.....” તે વચનનું તેને સંપૂર્ણ સ્મરણ હતું અને તેથી ‘જે હું ફોજની સાથે અહીંથી રવાના થઈશ, તો મારા વચન પ્રમાણે મંજિલગાહમાં બે દિવસ રહેવાનો અને શુલ્હામના વિચારોને સંપૂર્ણતાથી ભણી લેવાનો નેઘએ તેટલો અવકાશ મળી શકશે નહિ, એટલા માટે જો આજે જ અહીંથી રવાના થવાય, તો જ વચનને પાળી શકાય તેમ છે, આવો વિચાર આવવાથી એક બીજું જ આવશ્યકીય કારણ દર્શાવીને તેણે આજે જ પ્રયાણ કરવામાટેની જાખર પાસેથી આજ્ઞા માગી હતી અને જાખરે આવતી કાલના આમદાદ-પ્રભાત-માં જવાનું કહેવાથી તે પોતાના મનમાં બહુ જ પ્રસન્ન થયો હતો.

\* \* \* \* \*

રાત્રિનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. શાહી મેહમાંસરામાંની પોતાની ખાખગાહમાં આલમખાન શય્યામાં પડીને નિદ્રાધીન થવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં મેહમાંસરાના રક્ષકે આવીને તેને સમાચાર આપ્યા કે: “હુન્નૂરેવાલા, એક શખ્સ આપની મુલાકાતનો ઉમ્મીદવાર છે; જો હુકમ હોય તો હુન્નૂરની ખિદમતમાં હાજિર થવાને તૈયાર છે. તે એક હસીન નૌજવાન છે, પોતાનું નામ કમરુદીન બતાવે છે અને પોતાને આપના એક દોસ્તના દોસ્ત તરીકે ઓળખાવે છે.” રક્ષકે એમ કહીને તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરવા માંડી.

આલમખાન કાંઈક વિચારમાં તો પડી ગયો; છતાં પણ તે અજનવી હસીન નૌજવાનને જોવામાટેની તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની આતુરતાયુક્ત ઉત્કંઠા થવાથી તેણે મેહમાંસરાના રક્ષકને ફર્માવ્યું કે: “બલે તે નૌજવાનને અહીં મોકલી આપ અને તું તારી નોકરીને સંભાળ. જો હું બોલાવું તો તરત અહીં આવીને હાજિર થઈ જજે.”

“જેવો ઇર્શાદ.” એમ કહીને તે રક્ષક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આલમખાન ‘અત્યારે આટલી રાતે આવી શરદીમાં મને મળવા આવનાર એ હસીન નૌજવાન કોણ હશે? મારા કયા દોસ્તનો દોસ્ત હશે? અને અત્યારે શા કારણથી મારી પાસે આવ્યો હશે?’ એવા શંકાત્મક પ્રશ્નો પોતાના મનને પૂછતો શયનગૃહમાંથી નીકળીને બહારના મુલાકાતના ઓરડામાં આવ્યો અને એક આસનપર બેઠો એટલામાં તો તે નૌજવાન પણ ત્યાં આવી લાગ્યો. તે આગંતુક યુવક વીસથી એકવીસ વર્ષના વયનો એટલો બધો સ્વરૂપસુંદર હતો કે આલમખાનની દૃષ્ટિ તેને જોતાં જ તેના સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં કોઈ યોગિરાજના ધ્યાન પ્રમાણે નિમગ્ન થઈ ગઈ અને તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે: “યા પરવર-દિગાર, મંદમાં પણ આણું હુસ્ન અને આવી નબકત હોઈ શકે છે, એ રાજ તો આજે જ મારા બહુવામાં આવ્યો! ખરેખર કરીમે કારસાજની કુદરતનો પાર જ નથી.” તે આવેલા યુવકે આલમખાનને નમન કર્યું અને આલમખાને તેને એક આસનપર બેસવાનું કહીને પૂછ્યું કે:—

“અય અજનવી જવાન, તું મારા કયા દોસ્તનો દોસ્ત છે, અત્યારે મારી પાસે શા કામમાટે આવ્યો છે અને તારું નામ શું છે તેમ જ તું કાબુલી છે કે હિન્દુસ્તાની છે? કારણ કે, મેં તને ક્યાંય પણ જોયો હોય એવી મને યાદદાશ્ત નથી.”

“એક વાર મારા અહેરાને હુન્દૂરે જાયો છે; પણ કોઈ કારણથી હુન્દૂર આ અહેરાને ભૂલી ગયા છે. પણ ફિકર નહિ; આપની ચાહદાશ્ત હમણાં જ તાજ થશે અને થોડી વારમાં જ આપ મને ઓળખી શકશો.” એમ કહીને તે નૌજવાને પૂછ્યું કે: “પરંતુ અત્યારે અહીં કોઈ ગયર શખ્સ આવે તેમ તો નથીને? કારણ કે, મારે આપને એક બહુ જ ખાનગી બાબત જણાવવાની છે. જે આપની ના ન હોય તો, દરવાજાને અંદરથી બંધ કરી લઉં.”

“બાબુશી દરવાજાને અંદરથી બંધ કરી લે; મારી એમટિ જરા પણ ના નથી; પણ એ સાથે ચાહ રાખજે કે જે કોઈ દગોડટકો રમીશ, તો અત્યારે અને આ સ્થાનમાં જ તારી જિન્દગીને ખાતમો થઈ જશે.” આલમખાને દરવાજાને બંધ કરવાની અનુમતિ સાથે તે આગતુક યુવકને સાવધ રહેવાની સૂચના પણ આપી દીધી.

તે નૌજવાને દરવાજાને બંધ કરીને અંદરથી સાંકળ વાસી લીધી, ત્રિવેટપર મોગરો જમી ગયો હતો તેને ખેરવી નાખીને દીપકના પ્રકાશને કાંઈક વિશેષ તીવ્ર કર્યો અને ત્યાર પછી શરદીથી પોતાના શરીરને રક્ષવામાટે ઊંઠના વાળના ગરમ કપડાને ગળાથી પગની ધૂંટીઓ સૂધી લંબાયલો જે ઢીલો ઝખ્ખો તેણે પહેર્યો હતો તેને અપળતાથી ઊતારી નાખ્યો અને માથાપરના મોટા દુપટ્ટાને પણ ઊતારીને દૂર ફેંકી દીધો. તેના શરીર તથા મસ્તકપરથી ઝખ્ખો તથા દુપટ્ટો દૂર થતાં જ એક નૌજવાન મર્દ નહિ, પણ આલમખાની હસીના એક નૌજવાન નાજનીન પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભેલી આલમખાનના જોવામાં આવી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આલમખાને હવે તેના અહેરાને પણ સારી રીતે ઓળખી લીધો. તે થોડી વાર તો આશ્ચર્યચકિત થવાથી કાંઈ બોલી શક્યો નહિ, પરંતુ ચિત્ત-શૂન્ય કાંઈક સ્થિર થતાં તે એ દુનિયાની દૂરને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“કુમરપારા, તને મહાના પોશાકમાં જોતાં જ મારા દિલમાં શક પચદા થયો હતો કે મર્દમાં આવું હુસ્ન અને આવી નળકત હોઈ શકે જ નહિ; પરંતુ ખુદાની કુદરતનો પાર ન હોવાથી મેં એ વિશે કાંઈ પણ બોલવાનું વ્યાજખી ધાર્યું નહોતું. તારા અહેરાને મેં એક વાર જોયો હતો અને તે પણ આજે જ જોયો હતો; પણ તારા મહાના પોશાકના કારણથી હું તે અહેરાને ઓળખી શક્યો નહોતો, એ તારું કહેવું રાસ્ત છે. હવે તારા આ જનાના પોશાકને જોતાં જ મારી ચાહદાશ્ત તાજ થઈ છે અને બાદશાહ બાબરની તાતારી બાંદી તરીકે હું તને બરાબર ઓળખી શક્યો છું. પણ કુમરપારા, મારી સાથે તારી વધારે કાંઈ પણ ઓળખાણ ન હોવા છતાં આવી ઘોર અંધારી રાતે અને આવી સખ્ત શરદીમાં આમ વેશ બદલી અહીં મારી પાસે આવવાનું સાહસ તો શા કારણથી કર્યું છે, એ મારી સમજમાં આવી શકતું નથી. તું મારા કયા દોસ્તની દોસ્ત છે? મારા દોસ્તની દોસ્ત છે કે મારા કોઈ દોસ્તની માથકા છે?”

“હું જેની દોસ્ત છું, તે આપની પણ દોસ્ત છે અને તે પણ મારી હમ્મત ઔરત હોવાથી ઔરતની માથકા ઔરત થાય, એ કદાપિ સંભવે જ નહિ; સારાંશ કે, હું આપના કોઈ મર્દ દોસ્તની માથકા નથી, પણ આપની એક ઔરત દોસ્તની બહેનપણી છું.” આ જવાબ આપીને કુમરપારાએ આલમખાનને આશ્ચર્યજનક વિચારમાં નાખી દીધો.

“કોઈ ઔરત અને તે મારી દોસ્ત?” આલમખાને અન્યથા બતાવીને પૂછ્યું.

“તારે કાબુલના સુલ્તાનેવક્ત્રીની મંજિલગાહના પુર્ગ દરેગા જમાલુદ્દીનની નોજવાન તથા હુસ્નઆરા દુખ્તર ગુલંદામ તમારી દોસ્ત નથી કે શું? તેને અહીંથી પાછા ફરતાં મંજિલગાહમાં બે દિવસ રહેવાનું અને તેની એક તમન્નાને પૂરી કરવાનું આપ બન્દાપરવરે વનમ નથી આપ્યું કે શું?” કમરપારાએ તેને તેના ગુલંદામ સાથે થયેલા પરિચયનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“બેશક; ગુલંદામ મારી દોસ્ત છે અને તેને મેં અહીંથી પાછા ફરતાં મંજિલગાહમાં બે દિવસ રહેવાનું તથા તેની એક દિલી ખાદિશને પૂરી કરવાનું વચન પણ આપેલું છે અને તે વચનના પાલનમાટે જ મેં અહીંથી બામદાદમાં જ સફર કરી જવાનો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. પણ એ સાથે એટલું પણ તારે જરૂર સમજી રાખવાનું છે કે ગુલંદામ સાથે મારી પાક મહુબ્બત છે અને તે મહુબ્બત છેવટ સુધી પાક જ રહેવાની છે. કોઈ ગંદા મતલબતથી મેં તેની સાથે દોસ્તી કરેલી નથી.” આ પ્રમાણેનો ખુલાસો કરીને આલમખાને પૂછ્યું કે: “પરંતુ ગુલંદામ સાથેની મારી દોસ્તીની અને તેને મેં આપેલા કબોલની ખીના તારા બહુવામાં ક્યાંથી અને કેમ કરીને આવી શકી વાર?”

એ સવાલનો જવાબ આપતી કમરપારા અંબીરતાથી બોલવા લાગી કે: “બન્દાનવાજ, આપને હું હમણાં જ કહી ચૂકી છું કે ગુલંદામની હું એક બહેન-પણી છું અને તે સાથે વિશેષતાથી બાર આપીને મારે જણાવવું જોઈએ કે અમે સાધારણ બહેનપણીઓ નથી; કિન્તુ બે સગી બહેનો કરતાં પણ વધારે અને એકબીજા માટે મરી ફીટનારી બહેનપણીઓ હોવાથી અમે એકબીજાનાં બેદ તથા સુખદુઃખનાં કારણોને સારી રીતે જાણીએ છીએ. આપ સાથે થયેલી તેની મુલાકાતનો અને આપના કબોલનો અહવાલ એક રુકો લખીને તેણે મને જણાવ્યો છે તેમ જ આપને મળવાનું ફર્માવ્યું છે તેટલામાટે જ અત્યારે સાદસ કરીને મારે આપની પાસે આવવું પડ્યું છે અને આપના આરામમાં ખલલ પહોંચાડવો પડ્યો છે.”

“તારી બહેનપણીએ મને મળવામાટેની સૂચના શા કારણથી લખી મોકલી છે? મને અહીંથી નીકળ્યા પહેલાં તારે કોઈ ખાસ બાબત જણાવવાની છે? જો તેમ હોય, તો ખુશીથી તે બાબત જણાવી દે.” આલમખાને મુદ્દાની વાતપર આવવાની કમરપારાને સૂચના આપી.

“ગુલંદામનું મને એવું ફર્માન છે કે બની શકે ત્યાં સુધી મારે પણ આપની સાથે જ હિન્દુસ્તાનમાં જવામાટે કાબુલમાંથી નીકળવું; કારણ કે, જે કાર્યની સિદ્ધિમાટે ગુલંદામ પંજબમાં જઈને રહેવાના મુસ્તકીમ હરાદાપર આવી લાગી છે, તે કાર્યની સિદ્ધિમાટેની કોશિશમાં તેને મારી મદદની ખાસ જુસ્સરત છે; તેમ જ આજે એક એવો બીજો પણ ખાસ સબબ પચદા થયો છે કે જેણે મને આપની સાથે હિન્દુસ્તાનમાં આવવામાટે વળી વધારે મજબૂર કરી નાખી છે. મારો આપની સાથે બામદાદમાં જ અહીંથી સફર કરવાનો નિશ્ચય છે અને એ વાર્તા આપને જણાવવામાટે જ હું અત્યારે અહીં આવી છું; કારણ કે હું ઔરતબત હોવાથી એકલી સફર કરવાની મારી મર્દ નથી. જો કે સફર તો હું મદદના વેશમાં જ કરવાની છું અને તેનાં કેટલાંક સબબ કારણો પણ છે.”

કમરપારાએ ગુલંદામના ફર્માન સાથે પોતાના હિન્દુસ્તાનમાં આવવાના એક શુભ કારણનો પણ સ્ફોટ કરી બતાવ્યો.

“પરંતુ સુલ્તાન આખર તારા જેવી પોતાની એક ખાસ માહરૂબ બાંદીને આવી રીતે અચાનક ચાલ્યા જવાની રજા આપે, એ મને તો ગયરમુમ્કિન દેખાય છે અને તેમની રજા વગર તેમની તારા જેવી બાંદીને પોતાની સાથે લઈ જતાં મારું દિલ અચકાય છે; કારણ કે, અત્યારે સુલ્તાન આખરના એહસાનના બાર નીચે હું દેખાયલો છું અને તેમની મદદથી જ મારે મારી ગયેલી સલ્તનતને પાછી મેળવવાની છે. એહસાનફરામોશ થવું એ ઇન્સાનિયત નથી.” આલમખાને કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી તેને પોતાની સાથે લઈ જવાના સંબંધમાં એક મનજૂત વાંધો બતાવ્યો.

“આ બાબતનો આપ જરા પણ ખોફ રાખશો નહિ; કારણ કે, સુલ્તાન સલામત પાસેથી આપના ગયા પછી ‘બાગે વશ્કા’માં જ મેં અમુક કારણ બતાવીને બામદાદમાં અહીંથી સફર કરી જવામાટેની રજા મેળવી લીધી છે અને સુલ્તાને મને ખસે સોના મોહોરો આપીને કેટલાંક હથિયાર તથા ઘોડાનો પણ મારા માટે બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો છે. તાતાર દેશની ઔરત કદાપિ બેવકૂ થઈ નથી અને થવાની પણ નથી. મારી વફાદારી આઈન્દા આપના જેવા તથા બહુવામાં આવશે અને ત્યારે જ આપ મારી વફાદારીની કદ્ર કરી શકશો.” કમરપારાએ આલમખાનના વાંધાને સાંધી મારી દીધો.

“સુલ્તાન આખરે તારા જેવી એક પરીપચકર, નૌજવાન, ખુશમિનજ, તાલીમયાક્તા અને મિલનસાર તબીયતની નાજનીનને એકદમ પોતાથી દૂર થવામાટેની રજા આપી દીધી છે, એ સાંભળીને મને તો અન્યથા જ થયા કરે છે. જો તું મારી બાંદી હોત, તો હું તને આવી રીતે એકદમ કદાપિ પોતાથી દૂર થવાની રજા આપી શકત નહિ.” આલમખાને આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

કમરપારા એનો ખુલાસો કરતી કહેવા લાગી કે: “આલા હન્જરત, આપના બોલવાનો અને આપની અભ્યયનીનો મતલબ મારી સમજમાં આવી ગયો છે; પરંતુ એક નમકહલાલ અને જાનિસાર બાંદી તરીકે મારે આપને જણાવવું જોઈએ કે અમારા સુલ્તાન સલામત શરાબ તથા કબાખના તેમ જ નાચ તથા ખાનાના શૌકીન છે ખરા; પણ પોતાની પરણેતર બેગમો અને નિકાહની બીબીઓ વિના બીજી હસીના ઔરતોની નાજબજ મહુબ્બતના એટલે કે જનાકારીના સુસ્તાક નથી. પોતાની બાંદીઓને તેમ જ પારકી ઔરતોને તેમણે બદનજરથી કદાપિ જોઈ નથી અને તેથી જ તેમણે આ નાચીજ બાંદીને તત્કાળ પોતાથી દૂર થવામાટેની રજા આપી દીધી છે. આપ કદાચિત્ આશકમિનજ હો અને આપથી મારા જેવી બાંદીને આવી રીતે રજા આપવાની હદારતા ન બતાવી શકાય, તો તે એક ભૂદ્દી વાત છે. પરંતુ કોઈ બાંદીનું એવું નસીબ ક્યાંથી કે તેને દૂર થવામાટેની રજા જ ન મળી શકે એટલી હદ સૂધી તે આપ જેવા પોતાના આલીખાન્દાન, કદ્રદાન અને મેહરખાન આકાના દિલમાં પોતાની જગ્યા કરી લે?”

કમરપારાની આ ભેદભરેલી અને કાંઈક ગંભીર આશયને સૂચવનારી તાનાબાજીને સાંભળીને આલમખાનના મનમાં કાંઈક વિચાર પણ થયો અને આનંદ



પણ થયો; છતાં રાત વધારે વીતેલી હોવાથી અને ખામદાદમાં વહેલા ઊઠીને સફર કરવાની હોવાથી હવે એ વિનોદને અત્યારે આટલેથી જ અટકાવી દેવાના ઉદ્દેશથી તેણે કમરપારાને પૂછ્યું કે: “કમરપારા, ત્યારે અત્યારે મર્દાના પોશાકમાં તું અહીં જ સૂઈ રહેવાની છે કે ખામદાદમાં જ્યારે અમો અહીંથી નીકળવાને તૈયાર થઈએ તે વેળાએ અમારી સાથે આવી મળવાની છે?”

“હું અત્યારે મર્દાના પોશાકમાં અહીં સૂવાની પણ નથી અને ખામદાદમાં પણ નીકળતી વેળાએ આપની સાથે આવી મળવાની નથી; કારણ કે કાબુલના ધણા લોકો મને જાણતા હોવાથી જો મર્દાના પોશાકમાં પણ મારો અહેરો ઓળખાઈ જાય, તો મારો રાજ ફાશ થાય અને લોકોને મારી ચર્ચાનો એક નવો ધંધો મળે, એ જોવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારો અહીંથી ખામદાદ પહેલાં જ નીકળી જવાનો ઇરાદો છે અને તેથી હું આપને કાબુલથી પાંચ ગાઉના ફાસલા પર મળીશ. પરંતુ આપના કદમોમાં મારી ખાસ એક અર્જ છે અને તે એ કે આપના સાથીઓ અનીસ તથા દુબીરને તેમ જ આપની સાથે આવનારા શાહી સિપાહીઓને પણ હું ઔરત છું અને સુલ્તાન ખાબરની તાતારી બાંદી કમરપારા છું, એ ભેદ જાણાવશો નહિ; કારણ કે, એથી મારી હાનિનો સંભવ છે.”

“તારી ખાદિશ મુજબ તારા આ ભેદને જાણનાર તું અને હું જ રહીશું અને મારી જખાનથી હું તારો ભેદ કોઈને પણ જાણાવીશ નહિ; એટલે એ વિશે તું બેફક રહેજે.” આલમખાને તેની ઇચ્છા અનુસાર વર્તવાનું અભિવચન આપ્યું.

કમરપારાએ આલમખાનનો એહસાન માનીને પોતાના ધૂટણ સૂધી લંબાયલા ફેશકલાપને અથવા ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો કૃષ્ણફેશકલાપરૂપ નાગને લપેટીને દુપટ્ટામાં સંતાડી દીધો અને જે ઝબ્બાને ઉતારી નાખ્યો હતો તે ઝબ્બાને પોતાના જનાના પોશાકની ઉપર પહેરી લઈને પુનઃ પુરુષનો કૃત્રિમ અવતાર ધારી લીધો. વેશપરિવર્તનના કાર્યની સમાપ્તિ થતાં તે આલમખાનને ખંદગી કરીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને તેના જવા પછી આલમખાન શયનમંદિરમાં આવી શય્યામાં પડીને કમરપારા વિશે નાનાપ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતો મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:-

“અફગાન નાજનીન ગુલંદામ અને સુલ્તાન ખાબરની આ તાતારી બાંદી કમરપારા એકખીજની બહેનપણીઓ ક્યારે અને કેવી રીતે થઈ હશે? ગુલંદામે ખાસ ખત લખીને કમરપારાને મારી સાથે જ કાબુલમાંથી નીકળવાની સૂચના શા કારણથી આપી હશે? ત્યારપછી કમરપારાને મારી સાથે જ હિન્દુસ્તાનમાં આવવામાટે મજબૂર કરનારો ખીજે ખાસ સંબંધ શો પયદા થયો હશે? પોતાના જનાના પોશાકમાં રહેવાને બદલે કમરપારાએ મર્દાના પોશાકમાં મુસાફરી કરવાનું શા કારણથી પસંદ કર્યું હશે? વળી એ મર્દાના પોશાકના ભેદને ગુપ્ત રાખવાનું શું કારણ હશે અને મને આશ્ચર્યજનક કહીને મારી સાથે તાનાખાજ કરવામાં કમરપારા જેવી ચાલાક નાજનીનનો શો મતલબ હશે? એ સઘળા એવાં સવાલો છે કે જેમના ખુલાસાવાર જવાબ આપવાની દિમાગમાં તાકત હોય એમ જણાતું નથી.” અંતે એ સર્વ પ્રશ્નોનું સમાધાનકારક કાંઈ પણ અનુમાન ન કરી શકવાથી “હશે; જે કાંઈ હશે તે વખતના જવા સાથે અને એકત્ર વસવાથી ધીમે ધીમે પોતાની મેળે જ ખુલ્લું થઈ જશે એટલે અત્યારે જ એ બાબ-

તોની ફિક્કથી દિમાગને વધારે તકલીફ આપવાની જુસ્સુરત નથી;” એવા પ્રકારના વિચારપર આવીને તે નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો.

બામદાદમાં અનીસ તથા દુબીર તેને જગાડવામાટે આવ્યા ત્યારે તે મોડો સૂતેલો હોવાથી ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યો હતો; તો પણ તેમણે તેને જગાડ્યો અને કહ્યું કે: “બામદાદનો સમય થઈ ચૂક્યો છે અને સામાને સફર તૈયાર છે; આપના ઘોડાને પણ પલાણ માંડીને તૈયાર રાખવામાં આવ્યો છે અને અમે તથા સુલ્તાનના સિપાહીઓ પણ તૈયાર છીએ; માત્ર આપની તૈયારીની જ વાર છે.”

આલમખાને બતાવળથી નિત્યકર્મ આટાપી લીધાં અને નમાજ પઢી બાંધને પોતાના પોશાક તથા હથિયારોને ધારણ કરીને તે નીચે આવી લાગ્યો. શાહી મેહમાંસરાના દરોગાને ઇનામ તરીકે પાંચ સોના મોહોરો આપીને તે અશ્વાસ્થ થયો અને તેણે પોતાના ઘોડાને ચલાવતાંની સાથે જ તેના અનુયાયિજનોએ પણ તેની પાછળ પોતાના અશ્વોને ચલાવવા માંડ્યા. તેઓ થોડીવારમાં જ કાબુલ શહરને ત્યાગીને પંજબની દિશામાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યા. કાબુલને છોડ્યા પછી પહાડી ખડખડા રસ્તામાં ઘોડા ધીમા અને સંભાળી સંભાળીને ચાલતા હોવાથી, પાંચ ગાઉનો પંથ કાપતાં તેમનો લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો. પાંચ ગાઉના ફાસલાપર મર્દાના પોશાકમાં ઘોડેસવાર કુમરપારા તેને મળવાની હોવાથી આલમખાન પોતાની સાથેના સિપાહીઓને “આપણે કેટલો રસ્તો કાપી આવ્યા છીએ?” એમ વારંવાર પૂછ્યા કરતો હતો. સૂર્યોદયને પણ લગભગ અર્ધ પ્રહર થઈ ગયો હતો અને તેઓ પાંચને બદલે સાત ગાઉનો પંથ કાપી આવ્યા; છતાં પણ કુમરપારા આલમખાનના જોવામાં ન આવ્યા અને તેથી તેના મનમાં કુમરપારા વિશે ખીજ કેટલીક વિલક્ષણ શંકાઓ થવા લાગી. તેણે પોતાના મનને પૂછ્યું: “કુમરપારા ક્યાં ગઈ હશે બલા?”



## પ્રકરણ ૯ મું

### દાવપેચની બાજ

રાત્રિના સમયમાં એક અન્ય સાધારણ મંજિલગાહમાં ખાનપાન તથા આરામ લઈને ખીજ દિવસના ઉપકાળમાં તે મંજિલગાહમાંથી રવાના થઈ આલમખાન તથા તેના સાથીઓ હવેનો માર્ગ સપાટ જમીનપરનો અને સારો હોવાથી, એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢતાં તો જમાલુદ્દીન જે મંજિલગાહનો દરોગો હતો તે મંજિલગાહના દરવાજાપર આવી લાગ્યા. દરવાજામાં એક ખીજે માણસ બેઠો હતો અને તે મંજિલગાહનો જ માણસ હતો એટલે આલમખાને તેને કહ્યું કે: “પુર્જ દરોગા જમાલુદ્દીનને બોલાવ અને તેમની દુપ્તર ગુલદામને અમારા ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરવામાટેની ખબર આપી દે.”

પરંતુ આલમખાનનો એ હુકમ સાંભળતાં જ તે માણસનો ચહેરો હતરી ગયો અને તેણે નમ્રતાથી કહ્યું કે: “ગરીબપરવર, પુર્જ દરોગા જમાલુદ્દીનને ગઈ કાલથી સરસામ-સન્નિપાત-જેવું થઈ ગયું છે, તેઓ હોશમાં નથી અને પાગલ પ્રમાણે ગમે તેમ બક્યા કરે છે એટલે તેમને અમે એક કોઠડીમાં પૂરી

રાખેલા હોવાથી તેઓ આપની મુલાકાત લઈ શકે તેમ નથી; તેમજ ગુલંદામનો આજે બે દિવસથી ક્યાંય પત્તો નથી એટલે જો આપનો હુકમ હોય તો આપના ખાવાપીવાનો જોઈતો બંદોબસ્ત કરી આપવાને અમે તૈયાર છીએ; કારણ કે, આપ હમણાં આઠ દિવસની વાતપરજ અહીં આવ્યા હતા એટલે આપને અમે સારી રીતે ઓળખીએ છીએ અને આપની હાતમદિલી તથા મુલાયમતથી પણ અમે આગાહ છીએ. ”

“જમાલુદ્દીનની આવી હાલત છે અને ગુલંદામ ગયરહાજિર છે ?” આલમખાને અન્યબી બતાવીને પૂછ્યું.

“બે દિવસની વાતપર અચાનક ગુલંદામ ક્યાંક ગાયબ થઈ જવાથી જ જમાલુદ્દીનની આવી ખોફનાક હાલત થઈ પડી છે. જો ગુલંદામ હાજિર હોત, તો જઈક જમાલુદ્દીનની આવી હાલત કદાપિ થાત જ નહિ.” તે માણસે આમ કહીને એક નિઃશ્વાસ પણ નાખ્યો અને પોતાના આલંચંતર શોકને માર્મિકતાથી વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

કમરપારા પોતાના વચન પ્રમાણે માર્ગમાં ન મળવાથી અને અહીં બે દિવસથી ગુલંદામ ગુમ થયેલી હતી એવા સમાચાર સાંભળવાથી તેમજ ગુલંદામ તથા કમરપારાના પરસ્પર ગાઢ સંબંધનો ભેદ કમરપારાના મુખથી બે દિવસ પૂર્વે પોતાના જાણુવામાં આવેલો હોવાથી આલમખાનના મનમાં હવે બીજા જ પ્રકારની શંકાઓ થવા લાગી અને તે બંને બહેનપણીઓ ક્યાંક સાથે જ નીકળી ગયેલી હોવી જોઈએ, એવા તેને ભાસ થવા લાગ્યા. પરંતુ અત્યારે જ એ વિષયની વિશેષ ચર્ચા ચલાવવાનો પ્રસંગ ન હોવાથી મંજિલગાહના તે બીજા ફરોગા અખ્તરને તેણે ઠથું કે: “વારુ, હાલ તરત અમારા ઊતરવાનો અને અમારામઠિ ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરી નાખો; તું તારા કામથી ફરોગ થઈને ઉપર મારી પાસે આવ અને જે કાંઈ બન્યું હોય તે શાંતિથી મને કહી સંભળાવ; એટલે પછી આ બાબતનો આપણે વધારે વિચાર કરીશું અને જમાલુદ્દીનના હુકમને દૂર કરવાનો ઉપાય શોધી કાઢીશું.”

ઘોડાને અસ્તબલમાં લઈ જવામાં આવ્યા, આલમખાનને ઉપરના ઓરડામાં અને તેના સાથીઓને નીચેના ભાગમાં ઊતરવાની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવી અને બાવરચીને ખાનું તૈયાર કરવાનો હુકમ પણ અપાઈ ગયો. આ સર્વ વ્યવસ્થા કરી લીધા પછી અખ્તર આલમખાન પાસે ઉપર આવ્યો. આલમખાન વસ્ત્ર બદલીને ગાદીપર હુકો પીતો આડો પડ્યો હતો અને અખ્તર તેને નમન કરીને સામે બેસી ગયો. આલમખાને અખ્તરને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે:-

“અખ્તર, આ બધો અન્યબીબરેલો બનાવ એકદમ કેવી રીતે બની ગયો અને આમ બનવાનું કારણ શું હતું, એનો અહવાલ મને કહી સંભળાવ.”

“બન્દાપરવર, ગુલંદામે આપની મેહમાન્દારી થોડા વખત પહેલાં જ કરેલી હોવાથી આપ ગુલંદામની સૂરત તથા સીરતથી સારી રીતે વાકિફ છો, એટલે તેની વધારે ઓળખાણ આપવાની અને તેના ગુણોની તારીફ કરવાની વધારે જરૂર નથી તો છે જ નહિ. આહ, ગુલંદામ એક કેવી ભોળા અને ભલી છોકરી

હતી. આ મંજિલગાહમાં જે કોઈ પણ આલીખાન્દાન મુસાફરો આવતા હતા તેઓ તેની હબર જખાનથી તારીફ કરતા કરતા જ અહીંથી રવાના થતા હતા. કેટલીક વાર તવંગર અને સખીદિલ ખાનૂઓ અને બેગમે શુલંદામની ખાતિરખદાઈશ તથા શીરી જખાનથી ખુશ થઈને તેને સારી કીમતી ભેટ સોગાદો પણ આપી જતી હતી અને કેટલીક વાર તો શાહબદાઓ પણ તેની ખુબસૂરતીને જોઈને દંગ થઈ જતા હતા. છતાં પણ શુલંદામ ફરિશ્તાખસ્લત હતી, પાકબદ હતી અને નાપાકીને તેના પાક દિલમાં જગ્યા મળી શકી નહોતી. શુલંદામના આવા સદ્ગુણોને જોઈને પીરમદ્દ જમાલુદ્દીન પોતાની એ દુખ્તરને પિસર-પુત્ર-કરતાં પણ વધારે માનતો હતો અને એ દુખ્તરના ચહેરાને જોઈને પોતાની બધી ગમગીનીઓને ભૂલી જતો હતો. શુલંદામ જમાલુદ્દીનની જમફીનો આધાર હતી, તેની જિન્દગીની રાહત હતી અને તેના અંધારાવાળા ધરની ચિરાગ હતી. આવી દુખ્તરના એકાએક ગયબ થઈ જવાથી જો જમાલુદ્દીનના જિગરમાં કારી ધા લાગે અને આ બનાવ તેને દીવાનો બનાવી દે, તો એમાં અભયબી જેવું કાંઈ પણ નથી.....”

અખ્તર હજી તો શુલંદામની તારીફ કરવાથી પરવાર્યો નહોતો અને મુખ્ય વૃત્તાંતને વર્ણવી સંભળાવવાનું કાર્ય તો હજી બાકી જ હતું; એટલામાં વિક્ષિપ્ત જમાલુદ્દીન અચાનક આવીને આલમખાન સમક્ષ બોલો રહ્યો અને આલમખાનને સંબોધીને દુઃખપૂર્ણ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“ખરી વાત છે; આ મારો ગમગુસાર અખ્તર જે કાંઈ પણ કહે છે તે ખરી જ વાત છે; મારી શુલંદામ આ દુનિયાની એક મામૂલી ઔરત નહોતી; પણ જન્મતની દૂર હતી; તે ફરિશ્તન હતી અને આ દુનિયાની નાપાકીઓ તેનાથી હબરો કાસ દૂર હતી; પણ આ બદકિસ્મતની કિસ્મતમાં પત્થરનો માર લખાયલો હોવાથી એ હીરો મારા હાથમાંથી બે દિવસથી ક્યાંક સરી ગયો છે; શુલંદામ જેવી નેક દુખ્તરની જુદાઈના ગમથી આ જમાલુદ્દીન જીવતો જ મરી ગયો છે! મારા બકવાદથી જો આપ મને પાગલ ધારતા હો, તો આપની ભૂલ થાય છે; કારણ કે, હું પાગલ નથી; છતાં ગમના નેશમાં મારાથી આમ બોલી જવાય છે. હિન્દુસ્તાનના શાહી ખાન્દાનના નખીરા જશાન આલમખાન! આપને હું બરાબર ઓળખું છું અને તેથી આપની ખુશ આમદની ખબર સાંભળીને હું મારી શુલંદામની ખબર પૂછવામાટે જ આપના કદમોમાં હાજિર થયો છું. તો કહો, કાબુલથી આવતાં રાસ્તામાં મારી શુલંદામ ક્યાંય પણ આપના ભેવામાં આવી છે? શુલંદામની કાંઈ પણ ખબર કોઈ પણ બની-આદમે આપને સંભળાવી છે? મારી નૂરનજર શુલંદામ ક્યાં છે? મારી આ ખુજર્ગીનો તે આરામ ક્યાં છે?” આ પ્રમાણે બોલીને નાણે પોતે પોતાના સવાલોના જવાબ બતાવળથી આપવાની સાંકેતિક સૂચના કરતો હોયની તેવી રીતે આલમખાનને વિસ્ફારિત નેત્રોથી જોતો જમાલુદ્દીન લીધણ સ્તબ્ધતા ધારીને બોલો રહ્યો.

“ખુજર્ગ જમાલુદ્દીન, જરા ઠંડા થાઓ, મારી પાસે બેસો અને શુલંદામના ગયબ થવાની ક્યફીયત શી છે તે દિમાગને ઠેકાણે રાખીને મને કહી સંભળાવો. તમારી ક્યફીયતને સાંભળી લીધા પછી શુલંદામને શોધી કાઢવાનો સ્તો હું

તમને બતાવીશ અને એ કામમાં હું પોતે પણ તમારો ગમગુસાર મદદગાર થઈશ.” આલમખાને જમાલુદ્દીનને શાંત પાડવાની ચેષ્ટા કરીને એ પ્રમાણેના આશ્વાસક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પાક પરવરદિગાર હજરત સલામતને હજાર સાલની ઉમ્મ બખ્શે અને આપના ઇકબાલને બુલંદ કરી દામને મુરાદને ગોહેરે મકસૂદથી બરે !” આ પ્રમાણેના આશીર્વાદ આપીને જમાલુદ્દીન નજમપર બેસી ગયો અને ગુલંદામના ગયબ થવાની કચક્રીયત સંભળાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “આલા હજરત, ગુનશતા એક સાલથી મારી હમેશની ખુશમિનજ ગુલંદામનું દિલ ગમગીન તથા માયૂસ રહ્યા કરતું હતું; પરંતુ તે પોતાની એ ગમગીની તથા માયૂસીનો બાઇસ કાઢને પણ જાણાવતી નહોતી અને અંદરની અંદર બચ્યા કરતી હતી. આપ કાબુલ જતાં અહીં રોકાયા હતા તે વખતે તેની માયૂસી કાંઈક ઓછી થઈ હતી, પણ આ: અહીંથી રવાના થઈ ગયા પછી તેની તે માયૂસી આગળ કરતાં પણ ઘણી જ વધારે થયેલી દેખાવા લાગી હતી. આપના ગયા પછી બીજે દિવસે કાબુલ જનારા સુલ્તાનના એક પયગામચીને એક ખત લખીને તેણે આપ્યો હતો; પણ તે ખત કોનાપર લખ્યો હતો, એ હું જાણતો નથી. પરમ દિવસની શામ સૂધી તે મંજિલગાહમાં જ હતી અને ત્યાર પછી પાસેની મંજિલગાહમાં જવાનું બહાનું કરીને તે અહીંથી ચાલી ગઈ હતી તે હજી સૂધી દેખાઈ જ નથી. તે હમેશા પાસેની મંજિલગાહના દરોગાની બીબી તથા દુખ્તર પાસે જઈને અડધી રાત સૂધી બેસતી હોવાથી અમોએ તેની તપાસ કરી નહોતી, પણ સવારમાં જ્યારે તે તેના પોતાના કમરામાં બેવામાં ન આવી એટલે શક પડવાથી અમોએ તપાસ કરતાં અમારા જાણવામાં આવ્યું કે તે પાસેની બીજી મંજિલગાહમાં ગઈ જ નહોતી. આસપાસ દશ દશ ગાઉમાં અમો તેને શોધી આવ્યા પણ તેનો પત્તો મળી શક્યો નથી અને તેથી જ મારી હાલત પાગલ જેવી થઈ ગઈ છે. તે કોઈ વાધનો શિકાર થઈને આ ક્ષાની જહાનને હમેશાને માટે છોડી ગઈ છે; કોઈ નાપાક શયતાનખસલત ઇન્સાનો તેના હુસ્નથી લોભાઈને તેને ક્યાંક ઉપાડી ગયા છે કે અંદરની માયૂસીના સખબથી તેણે આત્મહત્યા કરી નાખી છે; એની કશી પણ કલ્પના મારાથી કરી શકાતી નથી અને મારી વેદના જેમ વખત જય છે તેમ વધારે અને વધારે જ વધતી જય છે. અત્યાર સૂધી તો મારું મગજ કાંઈક ઠેકાણે રહી શક્યું છે; પણ જો મારી આવી જ હાલત ચાલુ રહેશે, તો બેચાર દિવસમાં હું જરૂર પાગલ થઈ જઈશ, એમાં શક જેવું કાંઈ છે જ નહિ; કારણ કે, મારું સર્વસ્વ લૂટાઈ ગયું છે; આ દુનિયામાં મારું જે કાંઈ હતું તે આજે ગયું છે એટલે હવે મારી જિન્દગીનો પણ કશોય બરોસો નથી !”

આલમખાન કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યાર પછી અખ્તરને ત્યાંથી બીડી જવાનો ઇશારો કરીને તેના જવા પછી તે જમાલુદ્દીનને ઉદ્દેશીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “પીરમદ, જો તમારી કૃષિસ્તાખસલત દુખ્તર કોઈ નંજલી જનવરનો શિકાર નહિ થઈ હોય અથવા તો તેને કોઈ બદમાશો જબરદસ્તીથી ઉપાડી નહિ ગયા હોય, તો તે જરૂર જિન્દા હોવી જોઈએ, એમ હું હિરમતથી કહી શકું છું. તે માયૂસીના સખબથી ખુદકુશી કરીને મરી ગઈ હશે, એ તમારો

બેન ખયાલ છે. જો તે પોતાની મરજીથી જ અહીંથી ચાલી ગઈ હશે, તો જરૂર પંજબમાં જ ગઈ હશે; કારણ કે, તેણે મારી આગળ મારી સાથે પંજબમાં ચાલવાની પોતાની ખાદિશ બતાવી હતી અને પંજબમાં જવામાટેનું તેની પાસે એક મળજી કારણ પણ હતું, એમ હું અનુમાનથી કહી શકું છું. આ કારણથી મારી તમને એવી સલાહ છે કે હાલ શાંત થઈને બેસી રહો, મને પંજબમાં પહોંચી જવા છો અને ત્યાં ગુલંદામની તપાસ કરી લેવા છો. જો ગુલંદામ ત્યાં હશે, તો હું પયગામ મોકલીશ અને તમને ત્યાં બોલાવી લઈશ. મારી જબાનમાં એતબાર રાખો અને ગુલંદામને તે જ્યાં પણ હોય ત્યાં રક્ષવા અને આરામમાં રાખવામાટેની ખુદાતાલાને અર્જ કરતા રહો.”

“ત્યારે આપ મારી ગુલંદામની ખબર કેટલાક દિવસમાં મોકલશે? આપના પયગામખર અથવા નામાખરની મારે કેટલાક દિવસ સૂધી વાટ જોવી?” જમાલુદ્દીને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું વધારેમાં વધારે ત્રણ મહિનામાં તો ગુલંદામ પંજબમાં છે કે નથી, એટલી ખબર જરૂર મોકલીશ અને જો તે પંજબમાં હશે તો તે ક્યાં છે, કેવી હાલતમાં છે અને પંજબમાં નાસી આવવાનું તેને શું કારણ છે, એ વિશેનો અહવાલ પણ ખતમાં લખી જણાવીશ.” આલમખાને કહ્યું.

અચાનક અખ્તર પાછો ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેણે એક બંધ પરખીડિયું જમાલુદ્દીનના હાથમાં આપીને કહ્યું કે: “હમણાં જ એક હસીન નૌજવાન ઘોડે-સવાર નીચે આવ્યો હતો અને તે આ બંધ લિક્ષાફે આપને આપવામાટે મને આપીને તરત પાછો ચાલ્યો ગયો હતો. તેના કહેવા મુજબ આ લિક્ષાફેમાં ગુલંદામનો કાગળ છે. મેં તેને થોડીવાર રોકવાની ઘણી કોશિશ કરી; પણ તે એકનો બે ન થયો અને ઘોડાને દોડાવીને તીરની પેઠે ફરાર થઈ ગયો.”

જમાલુદ્દીને લિક્ષાફેને ફાડીને તેમાંનો કાગળ કાઢ્યો. તેમાં આટલા જ શબ્દો લખેલા હતા. “કિયલગાહ, મારી બેવફરીથી મેં મારા હાથે જ મારી બકારત-કીમાર-ને લગાડેલા દાગને ઘોઈ નાખવામાટે આપના કદમોથી હું દૂર થઈ છું; હું જિન્દા છું અને જો મારે મારી બકારતને દાગ લગાડ્યો છે તે માર્ફની જો હું હકદાર ખીખી થઈ શકીશ તો પાછી આપની કદમબોસીમાટે આપની ખિદમતમાં હાજિર થઈશ. જો મારી તે ઉમ્મીદ ખર નહિ આવે, તો હું આપને મારી કાળી સૂરત બતાવવાની નથી. આ કારણથી અત્યારે હું જિન્દા હોવા છતાં આપે મને મરેલી જ માની લેવાની છે. મને દિલથી બૂલી જજો અને મારી તપાસની તકલીફ લેશો નહિ. આપની ગુનાહગાર દુખ્તર ગુલંદામ.”

આ કાગળ વાંચતાં જ જમાલુદ્દીનની આંખોમાંથી આવજી બાદ્રપદની વૃષ્ટિ સમાન આંસુઓની ધારા વહી નીકળી; અશ્રુના વહનથી દુઃખનો બાર કાંઈક ઓછો થતાં તેણે તે કાગળ આલમખાનને વાંચવામાટે આપ્યો. આલમખાન પણ એ કાગળ વાંચીને શોકમગ્ન થઈ ગયો અને તત્કાળ કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. અખ્તરને આલમખાને ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે:-

“જો ઘોડેસવાર આવ્યો હતો, તેણે માથાપર એક મોટો દુપટો બાંધ્યો હતો અને શરીરપર જિંદના વાળનો એક લાંબો ઝખ્ખો પહેર્યો હતો કે કેમ?”

“હા, તેનો પોશાક કાંઈક એવો જ હતો અને તે સાથે કમર તલ્વાર હતી અને એક બંદૂક પણ તેની પાસે હતી. તે નૌજવાન કોઈ ફોજ સિપાહી જેવો જ દેખાતો હતો અને હૃદયી નિયાદા ખુબ્સૂરત હતો.” અખતરે કહ્યું.

આલમખાનનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે ‘તે નૌજવાન પુરુષ વેપધારિણી કમર-પારા જ હોવી જોઈએ અને અત્યારે જ કમરપારા અહીં આવી ગઈ છે એટલે એથી સાફ જણાઈ આવે છે કે ગુલંદામ પણ ક્યાંક નજદીકમાં જ હશે અને તેણે જ કમરપારા માર્ફત આ ખત અહીં રવાના કર્યો હશે.’ પરંતુ આ બેદ જમાલુદ્દીનને ન જણાવતાં તેણે જમાલુદ્દીનને કહ્યું કે: “પીરમદ, આપે પોતાની દુખ્તર નેકઅતરને તે શબાબ-યૌવન-માં આવી જતાં વખતસર ન પરણાવી તેનો જ આ અન્નમ છે અને તેથી હવે તમારે હાલ તરત ચુપકિદી અખિતયાર કરીને જ બેસી રહેવાનું છે. અત્યારે હવે જો તમે તેનો પીછો પકડશો, તો તે બિચારી શર્મની મારી લાચારીથી ખુદકુશી કરી નાખશે. જો તેની હમ્મીદ બર આવશે, તો તે જસ્સર તેના કબોલ મુજબ તમારી પાસે કદમબેસીમાટે આવશે અને નહિ તો તે જીવતાં જીવત તો તમને પોતાનું કલંકિત મુખ નહિ જ બતાવે.”

“હું અત્યારે તો હવે મારી દુખ્તરનો પીછો પકડીને તેના મૌતનો બાઇસ નહિ જ થાઉં; પણ જો બદમાશે મારી દુખ્તરની પાકીજગીને દાગ લગાડ્યો છે, તે બદમાશ જો તેને પોતાની હકદાર બીબી તરીકે કબૂલ રાખીને તેના દાગને નહિ મટાડે, તો તે બદમાશ શયતાનખસ્સત ઇન્સાનની બનને દુશ્મન થઈને હું તેને મારી આ છુરીથી હલાલ કરીશ; મારી દુખ્તરને પણ મારી નાખીશ અને ત્યાર પછી હું પોતે પણ ખુદકુશી કરીને આ સિતમગર દુનિયાને હમેશને-માટે છોડી જઈશ. મેહરબાન આલમખાન, હવે આપે મારી સાથે ફક્ત એક જ બલાઈ કરવાની છે અને તે એ કે મારી ગુલંદામનો તે બેવફા આશાક કોણુ છે, તે કેવી ખસ્સતનો છે, તેનું ખાન્દાન કેવું છે અને તે ક્યાંનો બાશિન્દો છે, એટલી ખબર તપાસ કરીને ગમે તે જોખમે પણ મને પહોંચાડજો અને તે પણ ત્રણ મહિનાની અંદર. હું નોકરીનું રાજીનામું આપીને ત્રણ મહિનાની અંદર જ પંજાબ-માં આવવાને તૈયાર રહીશ અને હરવક્ત આપના કાસિદની વાટ જોતો રહીશ.” જમાલુદ્દીને શાંત થઈને આ પ્રમાણેના વિચાર દર્શાવ્યા.

“આ સઘળી ખબર તમારી બાહિશ મુજબ હું જસ્સર તપાસ કરીને કાસિદ માર્ફત કહાવીશ અને ગુલંદામની હમ્મીદને બર લાવવાની પણ, મને જો તે મળશે, તો, મારાથી બની શકતી કોશિશ કરી બતાવીશ.” આલમખાને એ પ્રમાણેનું વચન આપીને જમાલુદ્દીનને શાંત કરી દીધો.

આ પ્રમાણેનું આશ્વાસન મળવાથી હૃદયમાં પોતાની અત્યંત પ્રિય પુત્રી ગુલંદામના મુખદર્શનની આશાનો ઉદ્ભવ થતાં તે આશાના યોગે જમાલુદ્દીનના જડ થયેલા શરીરમાં એક પ્રકારના નવીન ચેતન અથવા નવજીવનનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે આલમખાન તથા તેના સાથીઓના ખાનપાન આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવવામાટે નીચે આસ્થો ગયો. તેના જવા પછી હુકાનો હમ ખેંચતો આલમખાન પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે: “કમરપારા અને

ગુલદામ સાથે જ હોવી જોઈએ અને અહીંથી નીકળ્યા પછી રાસ્તામાં જસર તેઓ મારી સાથે આવી મળવાની જ. પણ ગુલદામના દામનને બગાડીને પછી તેનાથી કિનારો કરી જનાર નાપાક ઇન્સાન કાણુ હશે વારુ ? આ ભેદ ગુલદામ સાથે મુલાકાત થયા વિના જાણવામાં આવી શકે તેમ નથી અને તેટલામાટે અત્યારે એનો વિચાર ખેંચાર છે.”

ખાનખાનની તૈયારીમાં લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો; દ્વિતીય પ્રહરનો અન્ત થવા આવ્યો હતો તે વેળાએ એક નફર આલમખાન-માઠે ભોજનનો થાળ પીરસીને ઉપર લઈ આવ્યો. ખાધા વિના ચાલે તેમ તે હવું જ નહિ, એટલે આલમખાન જમવા તો ખેડો; પરંતુ ગુલદામની હાજરીમાં ભોજનમાં તેને જે સ્વાદ આવ્યો હતો તે સ્વાદનો આજના ભોજનમાં સર્વથા અભાવ જ દેખાવા લાગ્યો. આ દોષ ભોજનનો નહોતો કિન્તુ તે પોતાની ભાવનાનો જ હતો અને એ રહસ્યને તે પોતે પણ સારી રીતે જાણતો હતો. ઉતાવળથી ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ મંજિલગાહના નોકરાને તેમની લાયકાત મુજબ ધનામ આપીને તથા ભોજનની કીમતના પૈસા ચૂકવીને આલમખાને નોકરાને ઘોડા પલાણીને તૈયાર કરવાનો અને પોતાના સાથીઓને સફર-માટે તૈયાર થવાનો હુકમ ફરમાવી દીધો. તૃતીય પ્રહરનો થોડોક સમય ગયો ત્યાં તો સફરની તૈયારી થઈ ગઈ અને આલમખાન જમાલુદ્દીનને વળી પણ આશ્વાસન આપીને પોતાના સાથીઓ સહિત ખંજળની દિશામાં આગળ વધવા-માટે ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો.

ત્યારે શું માર્ગમાં ગુલદામ તથા કુમરપારા સાથે આલમખાનનો મેળાપ થયો ? નહિ; આલમખાન જમાલુદ્દીન પાસેથી રવાના થઈને ખંજળની અથવા તો પોતાના કાકા દૌલતખાનના સંપૂર્ણ સરહદમાં આવી લાગ્યો ત્યાં સુધી માર્ગમાં ક્યાંય પણ તે બંને હસીનાઓ તેને મળી નહિ અને તેથી અન્તે નિરાશ થઈને હાલ તરત તેણે તેમના સાક્ષાત્કારની આશાનો ત્યાગ કરી દીધો.

ખંજળની સીમામાં પ્રવેશ કર્યા પછી માર્ગમાં જ તેને સમાચાર મળી ગયા કે ‘સુબેદાર દૌલતખાન લાહોરમાં જ છે’ અને તેથી તેની ‘દૌલતખાન અત્યારે લાહોરમાં હશે કે નહિ હોય ?’ એ શંકાનો અંત આવી ગયો. તે જે વેળાએ નિર્વિદ્ધ લાહોરમાં આવી પહોંચ્યો અને પોતાના કાકા દૌલતખાનને મળ્યો તે વેળાએ દૌલતખાને તેનો પ્રથમ પ્રમાણે જ બહુ સારો સત્કાર કર્યો અને તેને બાબરની મહદ મળતાં તેના પ્રયત્નની સફળતાની વાર્તા સાંભળીને તે તેને મુબારકબાદ પણ આપવા લાગ્યો. પરંતુ જ્યારે આલમખાને બાબર સાથેની મુલાકાત દરમ્યાન બાબર સાથે થયેલા વાર્તાલાપનો વૃત્તાંત સંભળાવતાં બાબરના ‘હિન્દુસ્તાનમાં ખુદાતાલાની મેહરબાનીથી મયદાને જંગમાં ફતહ થાય અને હેહલીનાં તાબેતખ્ત મારા હાથમાં આવી જતાં મારી હિન્દુસ્તાન-માં જ રહેવાની મરજી થઈ જાય, તો તે વખતે તમારી દોસ્તી દુશ્મનીના રૂપમાં ફેરવાઈ જશે અને આપણા વચ્ચે એક નવી બેદિલી તથા નાઇતેફાકી પચાદ થઈ જશે. આ કારણથી તમારા મહદગાર તરીકે હિન્દુસ્તાનમાં આવતાં મારું હિલ કાંઈક અવકાશ છે;’ એ હદ્દગારોનો પુનરુચ્ચાર કરીને એના ઉત્તરમાં પોતે ઉચ્ચારેલા



શબ્દોનો પણ પુનરુચ્ચાર કરી સંભળાવ્યો. એટલે દૈવતખાનના મુખમંડળમાં એક પ્રકારની ચિંતાજન્ય કાલિમાયુક્ત ગંભીરતાની છટા આવી ગઈ અને તે વિચારના ગહન સમુદ્રમાં નિમગ્નિત થઈ ગયો. દૈવતખાનના મુખમંડળમાં થયેલા આવા પરિવર્તનને તથા તજ્જન્ય મૌનાવલંબનને જોઈને ખાખરના એ ઉદ્દગારોનું દૈવતખાનના દિલમાં જસ્વર કાંઈ પણ નકારું પરિણામ થયેલું હોયું જોઈએ, એમ આલમખાન અનુમાનથી જણી શક્યો; પરંતુ દૈવતખાને મૌનનું અવલંબન કરેલું હોવાથી એ વિશે તે પોતે જ આગળ વધીને કાંઈ બોલવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. તે પોતે પણ એક પ્રકારના વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો.

“કેટલીક વાર એવા બનાવો પણ બને છે કે અમુક પ્રસંગે મુખમાંથી નિષ્કપટભાવથી અને સહજ નીકળી ગયેલા ઉદ્દગારો પણ સત્ય સિદ્ધ થાય છે અને જે ઘટનાનું સ્વપ્ન પણ ન હોય તે ઘટના પ્રત્યક્ષ બનેલી દેખાય છે.” અંતે મૌનનો ભંગ કરીને દૈવતખાને પોતાના વિચારો દર્શાવવા માંડ્યા: “સુલ્તાન ખાખરના આ ઉદ્દગારો મારા મનમાં બધા ઉપજાવે છે; કારણ કે, જો તે હમેશને માટે હિન્દુસ્તાનની સસ્તનતનો કપળો કરી લેશે, હિન્દુસ્તાનમાં જ કાયમ-મુકામ થશે અને દેહલીનાં તાજેતરનાં માલિક બની જશે; તો હિન્દુસ્તાનના ખાદશાહ થવાની તારી તમન્ના પણ પૂરી નહિ થાય અને ખંજભમાં અત્યારે મારી જે સ્વતંત્ર સત્તા છે તેનો પણ અંત આવી જતાં આપણી હાલત ધોખીનો ફૂતરો નહિ ધરે તો કે નહિ ધાટનો’ જેવી જ થઈ પડશે; બકરી કાઢતાં ઊંટ ધરમાં પેસી જશે અને ગાયનું દૂધ દોહીને ફૂતરાને પાયા જેવું થઈ પડશે. ખાખર પોતાની રાજી ખુશીથી તને જે કાંઈ પણ આપે તેટલાથી જ સંતુષ્ટ થવાનું વચન આપવામાં તેં મોટી ભૂલ કરી છે; પરંતુ અત્યારે હવે એ ભૂલને સુધારવાનો સમય નથી એટલે એ વિશેની અનુશોચલા વ્યર્થ છે. અત્યારે ખાખર પોતે ફ્રેંચ સાથે આવવાનો નથી, એ પણ એક રીતે સારું જ થયું છે; જોઈએ છીએ કે ઇબ્રાહીમ લેાલી સાથેની આ લડાઈમાં શો અન્તમ આવે છે અને કિસ્મત કેવો રંગ બતાવે છે. જો લડાઈમાં તારી જીત થશે અને દેહલીની શહનશાહત તારા હાથમાં આવી જશે, તો તો પછી ખાખરથી ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ રહેશે નહિ; કારણ કે, ત્યાર પછી જો ખાખર હિન્દુસ્તાનમાં આવશે, તો આપણે તેની સાથે પણ ટક્કર ઝીલી શકીશું. ખચર; એવો કાંઈ બનાવ બનશે ત્યારે જોઈ લેવાશે અને જેવો પવન હશે તેવી પીઠ આપી શકાશે. અત્યારે તો હવે મહલમાં જ; તારી બેગમને મળ અને આરામ લઈને સફરના યાકને ઉતારી નાખ.”

આલમખાન દૈવતખાન પાસેથી ઊઠીને મહલમાં જવાને ઉભો થતો હતો. એટલામાં દરખાને આવીને સૂબેદાર સાહબને મુજરો કરીને ખખર આપી કે: “આપણો એક જસૂસ આવ્યો છે અને તે અત્યારે જ હુન્દૂરવાલાની મુલાકાત તથા કદમખોસીનો ઉમીદવાર થઈને ફર્માનની રાહ જોતો દરવાજાપર ઉભો છે; તો બન્દાપરવરનું શું ફર્માન છે?”

“તેને એકદમ અહીં હાજિર થવાનું ફર્માન સંભળાવ.” દૈવતખાને ગંભીરતાથી કહ્યું.

દરખાન આજ્યો ગયા અને થોડીવારમાં જ જસૂસ આવીને સૂબેદાર સાહે-

બને સલામ કરી માથું નમાવીને બિભો રહ્યો. દૌલતખાને તેને પૂછ્યું કે: “શા નવીન સમાચાર છે? જે સમાચાર લાગ્યા હોય તે જલ્દ કહી સંભળાવ.”

“બન્દાનવાજ,” રાસ્તામાં ક્યાંય પણ મુકામ કર્યા વગર અને ખાધાપીધા વગર દેહલીથી નીકળેલો હું સીધો અહીં લાહોરમાં આવીને જ ઘોડાની પીઠપરથી નીચે ઉતર્યો છું. પંદર ઠેકાણે તો મારે ઘોડા બદલવા પડ્યા છે. સમાચાર એ છે કે આલમખાન ઉર્ફ અલાઉદ્દીનને આપે પનાહ આપી છે, તેને ક્યાંક નસાડી દીધો છે અને તેની બીબી તથા તેના મુસાહિબો લાહોરમાં જ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેની બીબીને શાહી સિપાહીઓના હાથમાં સોંપી ન દેવાની આપે જે હિંમત બતાવી છે તેથી આપને બાગી-બળવાખોર અથવા રાજદ્રોહી માની લઇને ઇબ્રાહીમ લોદીએ આપની સૂબેદારીને છીનવી લેવામાટે અને આપને કચદ કરીને દેહલી લઈ જવામાટે પંદર હજારની ફૌજ સાથે એક સિપાહસાલારને આ તરફ રવાના થવાનો હુકમ ફરમાવી દીધો છે. તે ફૌજ ત્યાંથી રવાના થઈ ચૂકી હશે અને હું ધારું છું કે બે ચાર દિવસમાં જ અહીં આવી લાગશે. એટલામાટે જે કાંઈ પણ બંદોબસ્ત કરવાનો હોય તે કરી લેવાનો છે; તદ્વારનો જવાબ તત્વારથી જ દેવાનો છે.” બસૂસે બે ચાર દિવસમાં આવનારા એક નવીન બચના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“બહુ સારું; તું જઇને હવે આરામ કર; જે બંદોબસ્ત કરવાનો હશે તે કરી લેવાશે.” દૌલતખાને બસૂસના મુખથી સમાચાર સાંભળી લઇને તેને આરામ લેવામાટે ચાલ્યા જવાની પરવાનગી આપી દીધી.

“આ તો અત્યારે જ લડાઇની નોબત આવી લાગી.” આલમખાને બસૂસના જવા પછી પોતાના કાકાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“પરવરદિગાર જે કાંઈ પણ કરે છે તે સારાને માટે જ કરે છે; તારા કહેવા મુજબ સુલ્તાન બાબરની ફૌજ ત્રણ દિવસમાં આવી લાગવાનો સંભવ છે અને ઇબ્રાહીમની ફૌજને પણ અહીં પહોંચતાં ત્રણ ચાર દિવસ તો થવાના જ એટલે ઇબ્રાહીમ સાથેની તારી ચાર દિવસ પછી થનારી લડાઇની ચાર દિવસ પહેલાં જ શરૂઆત થઈ જાય, તો તેથી શું નુકસાન છે? પણ અત્યારે હવે આપણે અહીં દાવપેચની એક બાજુ રમવાની છે અને તે એવી રીતે કે બાબરની ફૌજ આવતાં જ તારે લાહોરનો કબ્જો લઈ લેવો અને પોતાને સુલ્તાન બાબરના નીમેલા ખંતબના સૂબેદાર તરીકે જાહેર કરી દેવો. હું અહીંથી ઘોડા વાગતને માટે અન્યત્ર પલાયન કરી જઈશ એટલે આ દેખાવ કરવામાં કશો પણ વાંધો આવશે નહિ. મારા સિપાહસાલારને હું પટ્ટી પઠાવી રાખીશ એટલે તેઓ તારા તાબયેફર્માન થઈ રહેશે અને તેઓ તારા તાબેદાર થતાં મારી ફૌજ પણ તારી ફર્માબર્દાર થઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે. આ દાવપેચ રમવામાં મારો એવો મતલબ સમાયલો છે કે ‘ખુદા ન ખાસ્તા ઇબ્રાહીમ સાથેની લડાઇમાં તારી હાર થઈ જાય, તો ‘તારી સાથે મારો કશો પણ સંબંધ નહોતો અને તેનો મુખ્યત્વે એ છે કે મારી સૂબેદારીને પણ તે છીનવી લીધી હતી’ એમ કહી પાછો હું ખંતબનો સૂબેદાર થઈ શકીશ અને હું સૂબેદાર હોઇશ તો વળી પાછી તને મારા ગરીબખાનામાં પનાહ મળી શકશે; તેમ જ જો તારી જીત થશે, તો તો મારી

સ્વતંત્ર સત્તા મને પાછી મળશે જ, એમાં કાંઈ સવાલ જેવું છે જ નહિ એટલે આ એક કાંકરે જે પક્ષીઓ માર્ગે જેવું થશે અને તારી બલાઈમાટે મારાથી દહિ તથા દૂધ બંનેમાં હાથ રાખી શકાશે. બોલ ત્યારે આ પ્રમાણે વર્તવામાં તને કાંઈ વાંધો છે?” દૌલતખાને જેની આલમખાનને બાબમાં પણ કલ્પના નહોતી એવા પ્રકારનો એક પ્રસ્તાવ તેની આગળ રજૂ કરીને આ પ્રમાણેના રાખેા ઉચ્ચાર્યા.

“જે બાબરની ફ્રીજ વહેલી આવી લાગે અને ઇબ્રાહીમની ફ્રીજ એક દિવસ પછી આવે, તો તો આ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરી શકાય તેમ છે અને એમાં મારામાટે તુકસાન જેવું કાંઈ પણ નથી. પરંતુ જે ઇબ્રાહીમની ફ્રીજ એક દિવસ વહેલી આવી લાગે, તો પછી શું કરવું?” આલમખાને યોગ્ય શંકા દર્શાવી.

“જે ઇબ્રાહીમની ફ્રીજ એક દિવસ વહેલી આવી લાગશે, તો મારી ફ્રીજ એટલી તાકતવર તો છે જ કે તે મુખાલિફ ફ્રીજને જે દિવસ તો લાહોરમાં દાખલ નહિ થવા દે અને તેટલા સમયમાં તો બાબરની ફ્રીજ જરૂર આવી લાગશે.” દૌલતખાને મુશ્કિલને સહલ કરવાની તકનીક બતાવી.

“જે આપની ફ્રીજ એટલી તાકતવર હોય, તો પછી કોઈ પણ જાતની ફિકર રાખવાનો કાંઈ પણ સબબ નથી. આ એક બાબતનો તો બાણે નિકાલ થઈ ગયો, પણ હવે એનાથી પણ વધારે વજનદાર એક બીજી બાબતનો આપણે વિચાર કરવાનો છે અને તે બાબત એ છે કે અહીં લડાઈનો રંગ જન્મવાનો હોવાથી મારી બીબીને અહીં લાહોરમાં રાખવી, એ મને સલામતીભરેલું દેખાતું નથી; કારણ કે, ખુદા ન ખાસ્તા આપણા પક્ષની હાર જ થઈ જાય, તો મારી બીબીની દુશ્મનોના હાથથી બેધમ્મતી અને બેહુર્મતી થાય, એ જોવાને હું રાજી નથી. આ કારણથી નાહિરાને કોઈ એવી બેખોફ જગ્યામાં પહોંચાડવાની જરૂરત છે કે જ્યાં તેની ઇમ્મત જળવાય, તે બેખોફોખતર રહી શકે અને દુશ્મનોને તેનો ગંધ પણ ન આવે.” આલમખાને નાહિરા વિશેની પોતાની ચિન્તાને વ્યક્ત કરી બતાવી.

“હું લાહોરને છોડી ગયા પછી ખુફિયા તૌરથી મારા કબીલા સાથે લેડા નગરના તે જ ખંડિયેરમાં રહેવા માગું છું કે જે ખંડિયેરમાં મેં તને છુપાવ્યો હતો. જે તહખાનું તારા જોવામાં આવ્યું હતું તે તો આખા તહખાનાનો એક હિસ્સો જ હતો; આખું તહખાનું તો એટલું મોટું અને બધી જાતની સગવડોથી ભરેલું છે કે તેમાં સોથી દોઢ સો માણસોના રહેવાની સગવડ તો સહજ થઈ શકે છે. હું તારી બીબી નાહિરાને અને તારા નંનિસાર ગુલામ આદિક તથા ખાલસરા ચાસીનને તે તહખાનામાં મારી સાથે લઈ જઈશ અને બહુ જ સારી હિફાજતથી તેમને રાખીશ. મારા જસૂસો બહાર સર્વત્ર ફરતા રહેશે અને આ સઘળી ધમાચકડી ખલાસ થઈ જવાના સમાચાર જ્યારે તેઓ આવીને મને સંબળાવશે ત્યારે પછી જે ધાસ્તી જેવું નહિ હોય, તો અમે સર્વ તારી પાસે આવીશું અને તારી બીબીને તારા હાથમાં સોંપી દઈશું. તારી બીબી મારી દુખતર સમાન હોવાથી તેનામાટે તારે વધારે કાંઈ પણ ફિકર રાખવાની નથી.”

દૌલતખાને આલમખાનની નાહિરા વિષયક ચિન્તાને પણ તેની સુરક્ષિતતાને આ માર્ગ બતાવીને દૂર કરી દીધી.

“વારું ત્યારે આ સર્વ નવીન ઝંઘોળસ્તના સમાચાર સંભળાવવામાટે તેમ જ નાહિરાને આપની સાથે, આપ કહો ત્યારે, તે ખંડિયેરમાંના તહખાનામાં આવવા-માટેની આજ્ઞા આપવાને હું હવે જનનખાનામાં જઈ છું. મમરિખની નમાજ પછી હું આપને વળી પાછો મળીશ.” એમ કહીને આલમખાન જનનખાનામાં જવામાટે રવાના થયો.

દૌલતખાન ગહન વિચારસમુદ્રમાં નિમગ્નિત થતો ત્યાં જ બેસી રહ્યો.



## પ્રકરણ ૧૦ મું

### નાહિરાપર નવી આકૃત

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને આળે એક પક્ષ અથવા પખવારિયા જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. આલમખાનના પ્રબળ બાગ્યના યોગે ઇબ્રાહીમની કૌજને-લાહોરમાં પહોંચતાં ત્રણ દિવસનો માર્ગમાં વિલંબ થવાથી સુસ્તાન આખરની કૌજ લાહોરમાં એક દિવસ વહેલી આવી પહોંચી હતી; દૌલતખાન પોતાના કબીલા અને નાહિરાખાનમ આદિને લઈને લેડાનગરનાં ખંડિયેરમાં ગુપ્ત નિવાસ કરવાને આલ્થો ગયો હતો; આલમખાને સુસ્તાન આખરના નીમેલા ખંજખના સૂબેદાર તરીકે પોતાને જાહેર કરી દીધો હતો અને ઇબ્રાહીમ લેડાની કૌજ આલમખાનની કૌજ ઘણી જ મોટી હોવાનું સાંભળીને અને ખંજખના મામલાને બદલાઈ ગયેલો જોઈને ‘જન બચી લાખોં પાયે!’ એ સૂત્રનો જાપ કરતી લડવાનું સાહસ કર્યા વિના જ પાછી દેહલીની દિશામાં પલાયન કરી ગઈ હતી. ઇબ્રાહીમની કૌજ ફરાર થઈ ગયા પછી લગભગ છથી સાત દિવસનો સમય કાંઈક આરામમાં અને કાંઈક કૌજની બહુ જ સારી તૈયારી કરવામાં વીતાડીને આઠમે દિવસે કૌજના અમુક ભાગને ખંજખની વ્યવસ્થામાટે રાખી કૌજના મોટા ભાગને પોતાની સાથે લઈને ઇબ્રાહીમ સાથે યુદ્ધ કરવાને આલમખાન દેહલીની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો હતો. આખરના બે સિપાહસાલારોને પણ તે ખંજખમાં રાખતો ગયો હતો. તેણે જે એક બીજી બુદ્ધિમત્તા બતાવી હતી તે એ કે દૌલતખાનની કૌજને પોતાની સાથે જ લઈને આખરની અમુક કૌજને ખંજખમાં રાખી હતી કે જેથી ખંજખની વ્યવસ્થામાં તેની ગયરહાજરીમાં કાંઈ પણ ગોટાળો ન થઈ શકે; કારણ કે, ‘દૌલતખાનનો પુત્ર આજખાન એક બહુ જ નાલાયક અને વિશ્વાસઘાતક મનુષ્ય હોવાથી કદાચિત્ તે તેના પોતાના પિતાની ઇચ્છાથી પણ ચિરદ્ધ વર્તીને કાંઈ આડું અવળું કરી બેસે તો?’ એવો તેના મનમાં બચ હતો અને તેથી જ તેને આ પ્રમાણેનો પ્રબંધ કરવો પડ્યો હતો. સારાંશ કે, આલમખાનને પણ ખંજખ છોડી ગયાને આઠેક દિવસનો સમય વીતી ગયો હતો. અત્યારે આપણે એક વિશિષ્ટ ઘટનાના નિરીક્ષણમાટે પુનરપિ લેડાનગરના પુરાતન અવશેષોના પ્રદેશમાં પ્રયાણ કરવાનું છે.

આળે શુકલપક્ષની ત્રયોદશી હોવાથી ચંદ્રિકાનો વિશ્વમાં સર્વત્ર વિસ્તાર

થયેલો હતો અને તેથી વિશ્વ જો કે બહુધા પ્રકાશિત હતું; તથાપિ ખંભાના પ્રદેશોમાં કેટલીક વાર અચાનક માવકાં થતાં હોવાથી આકાશ મેઘાચ્છન્ન રહ્યા કરે છે, એ ત્યાંના વાતાવરણની એક વિશિષ્ટતા છે. આજે પણ સમસ્ત દિવસ આકાશ મેઘાચ્છાદિત રહેલું હતું અને રાત્રિના સમયમાં પણ આકાશની તેવી જ સ્થિતિ રહેવાથી ચંદ્રમા વારંવાર મેઘોવડે આચ્છાદિત થઈ જતો હતો એટલે શુક્લપક્ષની ત્રયોદશીની નિશામાં ચંદ્રનો જેટલો શુભ્ર તથા સ્વચ્છ પ્રકાશ પડેલો તેમજ તેટલો શુભ્ર તથા સ્વચ્છ પ્રકાશ પૃથ્વીતલપર પડી શકતો નહોતો અને તેથી આજના ચંદ્રનો પ્રકાશ અંધકારમિશ્રિત હોવાથી અંધુક હતો એમ કહેવામાં કરો. પણ પ્રત્યવાય નથી. હેડાનગરના એ અવશેષોની ભૂમિમાં તેમ જ તેની આસપાસ વિસ્તરેલા વનવિભાગમાં નિર્જનતા તો વ્યાપેલી જ હતી અને તેમાં વળી આ મધ્યનિશાનો પ્રશાંત સમય હતો એટલે ત્યાંની નિઃસ્તબ્ધતાએ જો બંધકર સ્વરૂપ ધાર્યું હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું હોઈ શકે વાર ? માત્ર શૃંગાલોના બયોત્પાદક ધ્વનિ, દૂરનાં ક્ષેત્રોમાંના શ્વાનોના ધ્વનિ તથા નદીના જલપ્રવાહના ધ્વનિથી જ એ લીધણ શાંતિનો ભંગ થતો હતો; અન્યથા ત્યાં કોઈ પણ મનુષ્યનો ધ્વનિ સંભળાય એ તો સર્વથા અશક્ય જ હતું. છતાં જેવી રીતે કોઈ વાર અશક્ય ઘટના પણ શક્ય થઈ જાય છે તેવી રીતે મધ્યનિશાના નિર્ગમનને થોડોક સમય થઈ ગયા પછી ઉક્ત ખંડિયેશની ભૂમિના એક વિશિષ્ટ સ્થાનમાં અચાનક ત્રણ મનુષ્ય વ્યક્તિઓ જાણે ભૂમિના ગર્ભમાંથી જ બહાર નીકળી આવી હોયની તેવી રીતે ઇતસ્તતઃ વિચરતી અને પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. એ ત્રણે પુરુષ વ્યક્તિઓ હતી અને તેમણે ગળાથી પગ સુધી લંબાયેલા કાળા રંગના ઝબ્બા પહેરેલા હોવાથી, માથાપર કાળા દુપટ્ટા બાંધેલા હોવાથી અને પોતાના ચહેરાને કાળાં બોકાનાંમાં છુપાવેલા હોવાથી તેમનાં સ્વપરંગ અને સત્ય વેશ આદિ જોવામાં આવી શકતાં નહોતાં. છતાં પણ તેમના વાર્તાલાપથી તેમનામાંનો એક પુરુષ સરદાર હતો અને બે પુરુષો તેના કુર્મા-બર્દાર ગુલામ હતા, એવી કલ્પના સ્પષ્ટતાથી કરી શકાતી હતી. અંતે તેમણે એક સ્થાનમાં ઊભા રહીને આ પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો:—

“ત્યારે શું, ગરીબપરવર, આપ તે નાજનીનને જન્મતની દૂર માનો છો ? ખુબ્સૂરતીમાં ફરહાદની શીર્સી કરતાં પણ મશદૂર માનો છો ?” એક ગુલામે પોતાના સરદારને સંબોધીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું.

એના જવાબમાં તે સરદારે એક નિઃશ્વાસ નાખીને જણાવ્યું કે: “હું જે નાજનીનના હુસ્નનો પરસ્તાર થયો છું તે હુસ્નની દેવીને શીર્સી સાથે સરખાવતાં તેના હુસ્નની તોહીન થાય છે; શીર્સી તો તેની એક મામૂલી બાંદીના ખિતાબને જ લાયક દેખાય છે:—

‘હય નજર કાતિલકી અપને હાયકી તહરીરપર;  
ખુદ મુસવ્વિર લી મિઠા જતા હય ઇસ તસ્વીરપર;  
સમન્દે નાજુ યે ખોલે હુવે વો બાલ ફિરતે હયે;  
બચે કબ તાઝે દિલ જબ હવામે જલ ફિરતે હયે !’”

“તો શું આપની તે દિલકબા અત્યારના આવા ખોદનાક વક્તમાં અને આ

ખોડનાક જગહમાં આપને આવી મળવાની છે?" ખીજી ગુલામે શંકાદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

"મેં તેને રાત્રિના સમયમાં આ જગ્યામાં ત્રણ ચાર વાર હરતી ફરતી જોઈ છે અને તેથી મને લાગે છે કે મારી આરા આજે આ જગ્યામાં જ ફળવાની છે. પણ તમોને હું એટલામાટે જ સાથે લાવ્યો છું કે જો તે રશ્કેદ્દર સીધી રીતે સમજાવ્યાથી મારી માગણીને મંજૂર ન કરે, તો મારો તેનાપર જખર્દસ્તી કરવાનો વિચાર છે અને જો તેવો મોકો આવી પડે તો મને તમારી મદદની સખ્ત દરકાર છે." તે સરદારે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

"પોતાના આકાને કોઈ પણ જાતની મદદ આપવાને આ નમકખાર ગુલામો દિલોજનથી તૈયાર છે." બન્ને ગુલામો એકત્ર સ્વરથી બોલ્યા.

એ જ સમયે કોઈ નવચૌવના નારીના વીણુવિનિન્દિત કંઠમાંથી નીકળેલા નિમ્ન ઉદ્ગારો તે સરદાર તથા તેના બન્ને ગુલામોના શ્રવણપથમાં આવીને અથડાયા:—

"ફિદા હું જિસ્તરહ ઉસ ગુલપે તુઝપરલી ફિદા હોતી;

જો તુઝમેં ઉસ્કી રંગત, ઉસ્કી ખૂ, ઉસ્કી અદા હોતી!"

આ ઉદ્ગારો સાંભળતાં જ તે સરદારે પોતાના ગુલામોને અત્યંત મંદ સ્વરથી આજ્ઞા આપી કે: "તમો અહીં આ પડી ગયેલી દીવાલની પાછળ સંતાઈને બેસા રહો; હું એ આંદનાં ટુકડાની પાસે જઈ છું; જો હું બોલાવું તો તરત દોડી આવજો અને મારો જે હુકમ મળે તેની તામીલ તરત કરી જતાવજો."

ગુલામો પોતાના સરદારના હુકમ મુજબ એક પડી ગયેલી દીવાલની પાછળ સંતાઈને બેસા અને સરદાર જ્યાંથી ઉક્ત ઉદ્ગારો તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા તે સ્થાનપ્રતિ જવાને આગળ વધ્યો. તે પચાસથી સાઠ કદમ આલ્યો હશે એટલામાં તો એક હસીના નાજનીત્ પોતાના કેમળ હસ્તમાં એક પુષ્પ લઈને ઇતસ્તતઃ વિચરતી તેના જોવામાં આવી. જે રમણીને મળવાની આશાથી તે અત્યારે એ સ્થાનમાં આવ્યો હતો તે રમણી એ જ હોવાથી પુલકિત હૃદયથી તે આગળ વધ્યો અને તે સુંદરીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

"ફક્ત યે ફૂલહી કયા મુસ્તહક હય મેહરખાનીકા ?;

ઇધર લી એક ઉચટતી સી નજર, સદકા જવાનીકા !"

અચાનક એક પરપુરુષને પોતા સમક્ષ આવી બેસેલો જોઈને અને તેના મુખમાંથી આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને જો તે એકલી અટૂલી રમણી આવા નિર્જન સ્થાનમાં ગભરાઈ જાય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. અર્થાત્ તે ગભરાઈ ગઈ અને પોતાના મુખચન્દ્રને સુકારૂપ મેષથી આચ્છન્ન કરીને મર્યાદાપૂર્વક તેણે પૂછ્યું કે: "સાહબ, આપ કોણ છો ? અને મારી પાસેથી શું માહો છો ?"

"હું તમારી જખાને મુખારિકથી ફક્ત એટલું જ સાંભળવા માગું છું કે આ ફૂલ વધારે દિલફરેખ છે કે આ ? આ ફૂલ વધારે સુખ અને સુખ્ય છે કે આ ? આની પાંખડીઓને જોઈને તબીયત લલચાય છે કે આ પાંખડીઓને જોઈને મન લોભાય છે ? અને આને છાતી સાથે ચાંપવાની ખાહિશ થાય છે કે આને ?

"જર્મીસે તાબફલક લાલાખર ફિસ્સે હય ?

ખહાર ફિસ્સે હય કયફે ખહાર ફિસ્સે હય ?"

“સાહબ, આપ આ શું બોલો છો ? આપ હોરામાં છો કે નથી ?” તે રમણીએ તિરસ્કારવ્યંજક સ્વરથી આ સવાલ રજૂ કર્યો.

એના જવાબમાં તે હવસનો ગુલામ બનેલો સરદાર એક આહેસર્દ બરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“રહમ કરતી હય કહીં યે નરગિસે મય નોરા લી;  
એક નજરમેં દિલ લી છીના સાથ દિલકે હોરા લી;  
રાહ ચલતોપર યે નાવક અફગની અચ્છી નહીં;  
કહ હો ઇન આંખોસેં અથસી રહજની અચ્છી નહીં.”

“બસ કરો: આપ ગમે તે હો, છતાં હું આપને કહું છું કે આપની જખાનને રોકી દેવો; કારણ કે, એક ગયરતદાર અને શરીફ ઔરત એક ગયરમર્દના મોઢામાંથી નીકળતા આવા અફઝાજ સાંબળવાનું ગવારા ન કરી શકે, એ સ્વાભાવિક છે. જો આપ શરીફના હોશ અને પોતાની માદર, હુશીરા કે બીબીની શરાફતનો ખયાલ કરશો, તો આ બાબત ખયાલે શરીફમાં બરાબર ઊતરી જશે.” તે રમણીએ કાંઈક કડોરતા તથા અવિકારને દર્શાવનારા બાવ તથા સ્વરથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

પરંતુ કામદેવના બાણથી વીંધાયલા તે સરદારના હૃદયમાં એ ઉપદેશાત્મક શબ્દોનું કાંઈ પણ પરિણામ ન થયું અને તેથી તે સરદાર કોઈ એક પાગલ મનુષ્ય પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો કે:-

“મસ્તે મયે નિશાત લી હય બાગ બાગ લી;  
આંખે લી શાદકામ હુઇ ઔર દિમાગ લી;  
મિત્રત પછરે હુસ્ને ખુદાદાદ કીજિયે;  
યે હોંઠ રહ ગયે હયેં ઇન્હોં શાદ કીજિયે !”

આ ઉદ્ગારો કાઢતાંની સાથે તે સરદારે તે રમણીને પોતાના બાહુપાશમાં સપડાવીને તેના અધરામૃતપાનથી પોતાના આંધોને તૃપ્ત કરી લેવાના ઉદ્દેશથી પોતાના હસ્તથી તે રમણીની નાજુક કલાઈ પકડી લીધી.

“છોડી દે, છોડી દે; આ બેરહમ મૂજ શયતાન ! મારી નાજુક કલાઈને છોડી દે !” તે રમણીએ હવે તે સરદારને તું તાંથી બોલાવવાનો આરંભ કરીને તેના હાથમાંથી પોતાની કલાઈને છોડવી લેવામાટેનો બળપૂર્વક પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

“નાદિરા, જેને તું શયતાન કહે છે તે આજીબાન છે; હવે મારા અરમાનને પૂરો કરવામાં જ તારી જનની અમાન છે:-

“સર્ફ કર દે જોર જિતના લી પરો બાગુમેં હય;  
છુટ ચુકા વો સયદ જો સૈયાદકે કાબૂમેં હય !”

ત્યારે શું એ સરદાર દૈવતખાનનો પુત્ર આજીબાન હતો અને એ રમણી આલમખાનની બેગમ નાદિરા ખાનમ હતી ? હા; એમ જ હતું. લાહોરમાંના પોતાના મહાલયમાં બે ત્રણ વાર નાદિરાના અન્દ્રમુખ તથા અપ્સરાતુલ્ય સૌન્દર્યને જોવાનો આજીબાનને અચાનક પ્રસંગ મળી ગયો હતો અને તે સમયથી જ તે નાદિરામાં મુગ્ધ થઈ ગયો હતો; પરંતુ લાહોરમાંના પોતાના મહાલયમાંના જે બાગ નાદિરાના નિવાસગાઠ અપાયલો હતો ત્યાં ચાસીનનો રાત્રિવસ ખંડો

પહેરે રહેતો હોવાથી તેમ જ જે તે બળાકારનો પ્રયત્ન કરે તો જનનખાનામાં હોહા થવાનો સંભવ હોવાથી તેનાથી પોતાની એ મલિન બાવનાને વ્યવહારમાં યોજવાનું સાહસ કરી શકાયું નહોતું. ત્યાર પછી દૈવતખાન લેડાના ભૂચંતર્ગત નિવાસાલયમાં કુટુંબ સહિત રહેવાને આવ્યો હતો અને નાદિરાને પણ સાથે લાવ્યો હતો. ભૂગર્ભમાંના એ ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાં નાદિરાને જે બે ઓરડા આપવામાં આવ્યા હતા તેમાંના એક ઓરડામાંથી ઉપર આવવામાટેનો એક ગુપ્ત માર્ગ હતો અને તેથી ભૂગર્ભમાંના આખા દિવસના અખંડ નિવાસથી કંટાળેલી નાદિરા મધ્યરાત્રિ પછી ઉપર આવતી હતી અને બાહ્ય સૃષ્ટિનું તથા આકાશ અને ચન્દ્ર આદિનું અવલેક્ષન કરી કિંચિત્ મનોરંજન થતાં પાછી ભૂગર્ભમાંના પોતાના કક્ષમાં ચાલી જતી હતી અને શાંતિથી નિદ્રાને આધીન થતી હતી. ગાજખાન રંડીબાજ, શરાબખોરી, જુગાર અને એવા જ બીજા બધા અયોગ્ય બરેલો હોવાથી સાંજ પડતાં જ બહાર નીકળી જતો હતો અને પોતાના બદમાશ ગુલામો સાથે ગામમાં રખડી રજળીને અડધી રાત્રે કે ઘણીક વાર બામહાદમાં પાછો ત્યાં આવતો હતો. આવી વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી બે ત્રણ વાર નાદિરાને તેણે બહાર નીકળેલી જોઈ હતી અને તેરોજ બહાર નીકળે છે એ વિશેનો નિશ્ચય કરી લીધા પછી આજે શરાબ વધારે ન પીતાં હોરામાં રહીને નાદિરાના સતીત્વને નષ્ટ કરવામાટેનો તેણે આ પ્રયત્ન આદર્યો હતો. ગાજખાનનાં દુશ્વરિત્રોની કથા દેહલીમાં પણ નાદિરાના સાંબળવામાં આવી હતી અને તેથી તેણે પોતાના પતિ આલમખાન સમક્ષ દૈવતખાનના જનનખાનામાં રહેવામાટે અનિચ્છા પણ દર્શાવી હતી, એ તો પાઠક તથા પાઠિકાઓના સ્મરણમાં હોવું જ જોઈએ. પરંતુ નાદિરાને દૈવતખાનની પનાહમાં રાખી જવા વિના આલમખાનનો છૂટકો જ નડોતો અને અંતે નાદિરાની ભીતિ સત્વ સિદ્ધ થવાનો દુઃખકારક પ્રસંગ આવી લાગ્યો.

ગાજખાનનું નામ સાંબળતાં નાદિરાના કોપનો અવધિ થયો, તેના ક્રોધાગ્નિ ચશ્નથી મસ્તક પર્યન્ત પહોંચી ગયો. નાદિરા એક ખંજર તો અષ્ટોમહર પોતાની કમરમાં રાખતી જ હતી એટલે તેનો જે જમણો હાથ છૂટા હતો તે જમણા હાથથી વીજળીના વેગે પોતાના ખંજરને કમરમાંથી કાઢી લઇને તેના ગાજખાનના જમણા કાંડાપર તેણે વાર કરી દીધો; કાંડું ચીરાઈ જતાં ગાજખાને નાદિરાની કલાઈ તો છોડી દીધી; પણ તે સાથે પોતાના ગુલામોને બોલાવીને નાદિરાને પકડીને ચત્તીપાટ જમીનપર નાખી દેવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો અને તે પોતે તેના હાથમાંના ખંજરને છીનવી લેવામાટે આગળ વધ્યો. નાદિરા તેના હાથમાંથી પોતાની કલાઈને છોડવીને પચીસ કદમ દૂર થઈ મઠ હતી એટલે જ્યારે તેણે ગુલામોને તેમ જ ગાજખાનને પોતા તરફ આવતા જોયા ત્યારે તે લીપણ સ્વરથી કહેલા લાગી કે:-

“બખ્શદાર, રાયતાનો ! જે આગળ વધ્યા છે તો એકને તો હું જરૂર જહન્નમવાસિલ કરી નાખીશ અને ત્યાર પછી આ ખંજરને મારી પોતાની છાતીમાં બોક્કીને હું મરી જઈશ, પણ મારી અસ્મતને તો હાથ નહિ લાગવા દઉં તે નહિ જ લાગવા દઉં !”

“તું મરી જાય તો તે એક બૂદ્ધી વાત છે; પણ તારી અસ્મતને હાથ



લાગ્યા વિના હું તને છોડતી તો મારા હાથમાંથી છટકી જવા દેવાનો નથી તે નથી જ!" આછખાને પણ તેવી જ દૃઢતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

"અરે કોઈ દોડો, આવો; આ કમળત કમીનો એક શરીર ઔરતની ઇચ્છાપર હમ્લો કરે છે; કોઈ બચાવો!" નાદિરાએ ખીજે કોઈ ઉપાય ન રહેવાથી આવી રીતે ખૂબો પાડવાની શરૂઆત કરી દીધી.

"આ શહર નથી, બિયાબાન છે; તારી ખૂબો બેકાર છે; આજે તારા માટે બેઇચ્છતી અને બામહાદમાં કબ્રસ્તાન છે!" આછખાને ગર્જના કરીને કહ્યું.

"બિયાબાનમાં પણ બેકસો નાચારની ઇમ્દાદ માટે પાક પરવરદિગાર નેક ઇન્સાનને મોકલી આપે છે અને તેનો આ છવતો ભગતો સુખૂત છે." આ પ્રમાણેના શબ્દોને ઉચ્ચારતાં બે હથિયારબંધ નૌજવાન સિપાહીઓ પાસેના એક ખંડિયેરમાંથી અચાનક બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમાંના એક જવાંમહે નાદિરા તથા તે ગુલામોના મધ્યમાં બેઠા રહી પોતાની અમકતી તસ્વારને આનમાંથી બહાર કાઢી તેમને અધિકારદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે: "ખબરદાર, બદમાશ પાછાઓ! હવે એક કદમ પણ આગળ વધ્યા છે, તો આ તીખીધારવાળી તસ્વાર તમારી છાતીમાં ઉતરી જશે અને આ જમીનને તમારા લોહીથી તરબોળ કરી નાખશે."

"અને પાછાઓના સરદાર શયતાનખસ્લત આછખાન, આ પાકઅસ્મત ઔરત માટે જખાનથી જો એક પણ ખરાબ લકૂજ ઉચ્ચારીશ તો આ બંદૂકની ગોળી તારા જિગરથી પાર થઈ જશે અને તારી લાશ બેગોરા કફન રહીને જંમલી નનવરોની ગિલ થશે!" ખીજ જવાંમહે આછખાનને સંબોધીને બીધણુતાનો બાસ કરાવ્યો.

આ પ્રસંગનો લાભ લઇને નાદિરા કદાચિત્ ગુપ્ત માર્ગમાં ઘડને પોતાના ભૂગર્ભમાંના કક્ષમાં ચાલી ભત, પણ તે પચીસથી ત્રીસ કદમ દૂર ખસી ગઇ હતી અને ગુપ્ત માર્ગના અખપર આછખાન બેસેલો હતો. એટલે ત્યાં જ નિશ્ચલ રહેવા વિના ખીજે કોઈ માર્ગ ન હોવાથી તે ત્યાં જ જે કાંઈ પણ થાય તે બેટી બેસી રહી.

તે ખીજ જવાંમહેના એ શબ્દો સાંભળીને આછખાન બેસમાં જ બાધ્યો કે: "તું કોણ છે, બદતમીજ, બદબખાન! જંબળના સૂબેદારના તૂરેનજરને ડરત વવાની હિંમત કરનાર હયવાન!"

"હું છું તારાપર લાનત વર્ષાવનારી જખાન; તને અને તારા સાથીઓને સજા આપનાર હસ્તે સુબહાન!!" આ પ્રમાણેના જવાબ આપીને તે ખીજે જવાંમહે આછખાન તથા તેના સાથીઓપર લાનત વર્ષાવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

"પાછ હો તુમ કે પાસે શરાફત નહીં તુમહે;  
તસ્વાર બાંધેલી લી ગયરત નહીં તુમહે;  
હો હમ તો આવ સાય મેરે હમનર્હ હો;  
ઔરતસે જંમ? કૌન કહેગા કે મર્હ હો?"

"તો હું તમે મારા જેવા એક સફીર અને સાહી ખાન્દાવના નખીરા સાથે મુકાબલો કરવાને આજ્ઞા છે?" આછખાને પૂછ્યું.

"તું અને શરીર? આવી કમીની હરકતોનો કરનાર અને પાછો શરાફતનો

હાવે રાખનાર? તારું દિલ, તારા ખયાલાત અને તારી આદત વગયશ તારી દરેક ચીજ જલ્લીલ છે, તો પછી તારા શરીર હોવાની શી દલીલ છે?" તે બીજા જવાંમદે હાંતતોડ જવાબ સંભળાવ્યો.

કેટલીકવારથી ચુપકિદીને અખિતયાર કરીને બિભો રહેલો પહેલો જવાંમદે પોતાના સાથીના કથનને ટેકો આપતો હવે ચુપકિદીને તોડીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“કહી એબજ હોતે હયે જહાંમે ઇન કરીનોકે ?;

જે આદત હય રઝલોંકી જે લચ્છન હયે કમીનોકે ?;

શરીર હય વોહી જિસ્કે કૌલ અચ્છે હોં અમલ અચ્છે;

દરખ્ત અચ્છા વહી કહલાયગા જિસ્કે હોં ફલ અચ્છે !”

“બસ; ખામેરા; સાયદ તમેને પોતાની જાન દરકાર નથી ! તમે દૌલતખાનના સાહબનદાના ગુસ્સર, ગુસ્સા તથા હયબતનાક ઇન્તકામથી ખબરદાર નથી.” આજખાને હવે આતમસ્લાધાત્મક બય દર્શાવવા માંડ્યો.

“જલ્લીલ ગુલામ, તું તારા ફરિશ્તાખસ્લત કિબ્લગાહ દૌલતખાનના નામને શામટિ બદનામ કરે છે? એ તો આઇન્દા તારા જેવામાં આવશે કે અમારો ગુસ્સર, ગુસ્સો અને હયબતનાક ઇન્તકામ કેવો ખોડનાક અંજામ કરે છે!” બીજા જવાંમદે રોડાનો જવાબ પત્યરથી જ આપ્યો.

આજખાન હવે પોતાના ગુસ્સાને બદાંશત ન કરી શક્યો અને તેથી પોતાના ગુલામોને કહેવા લાગ્યો કે: “બસ, આ બદકિસ્મત નૌજવાનો પોતાની બદજબાનીથી મૌતના ફતવાપર મુહર કરી ચૂક્યા છે એટલામાટે વધે આગળ અને એમનાં સરોને ધડથી જુદાં કરી નાખો!”

પોતાના માલિકના હુકમને માથાપર ચઢાવીને બન્ને ગુલામો તે બે જવાંમદોનાં શરીરોપર તેમને કતલ કરવામાટે ધસી ગયા; પરંતુ તેમને ધસી આવતા જોઇને એક જવાંમદે બન્નૂકની એક ગોળીથી એકની છાતી વીંધી નાખી અને બીજા ગુલામપર સામે ધસારો કરીને બીજા જવાંમદે તેને નિમેષમાત્રમાં જહાનમવાસિલ કરી દીધો. આજખાન આવી પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિ યવાથી પલાયનની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં નાદિરાએ તેના શરીરપર ખંજરનો છુટો ધા કર્યો; તે તીવ્રધાર ખંજર આજખાનના પગમાં ભેડાઇ જવાથી તે તત્કાળ પલાયન કરી શક્યો નહિ અને તેટલામાં તે બન્ને જવાંમદોએ તેનીજ પાધડી ઊતારીને તે પાધડીવતી તેને મજબૂત બાંધી લીધો. આ સર્વ કાર્યની સમાપ્તિ થઈ ગયા પછી પહેલો જવાંમદે નાદિરાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“પાકહામન હરશીરા નાદિરા, હવે આપનો શો ઇરાદો છે? મારી તો એવી જ રાય છે કે હવે દૌલતખાનના દૌલતખાનામાં આપ એક ધડીબર પશુ રહો એ આપના માટે મુનાસિબ નથી; કારણ કે, અહીં રહેશો, તો કહાચિત આપના સરપર બીજી પશુ કોઇ આવી જ આફત આવી પડશે, એવો મારા મનમાં બય રહ્યા કરે છે. જે અમારી સાથે આવવાને આપ તૈયાર હો, તો અમે આપને અમારી સાથે લઇ જવાને અને આપની અસ્મતની આપના માદરન્દ બાઇઓની પેઠે હિફાજત કરવાને તૈયાર છીએ. પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા.”

એના ઉત્તરમાં નાદિરા એ બે જવાંમદોનો એહસાન માનતી કહેવા લાગી

કે: “અછળ બિરાદરો, આજે મારી અસ્મત બચાવીને આપ લોકોએ મને જે નવી નિન્દગી બખ્શી છે, તે એહસાનનો બદલો તો મારાથી વાળી શકાય તેમ છે જ નહિ; કારણ કે, અત્યારે અમારી હાલત સારી નથી અને તેટલામાટે અત્યારે હું એ એહસાનના બદલામાં ફક્ત સાચા દિલથી એટલી દુઆ જ આપું છું કે ખુદાયે પાક આપનું બંને જહાનમાં બહું કરે અને આપની બધી સારી ઉમ્મીદો બર લાવે! હવે રહી આ જગ્યાને છોડી જવાની વાત એટલે એના સંબંધમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે દૈવતપાનના દૈવતપાનામાં રહેવાની મારી મરજી ન હોવા છતાં મારા અછળ શૌહર મને અહીં રાખી ગયા છે અને તેનો છવટે આપ લોકોએ જોયો તે નતીજે આવ્યો છે એટલામાટે મારી પોતાની પણ આ સ્થાનમાંથી ચાલ્યાં જવાની જ ઇચ્છા છે; તો પણ કદાચિત્ મારા આ સાહસથી મારા ખાવિન્દનો મારાપર કોપ ઊતરશે તો? એવો મારા મનમાં બચ રહ્યા કરે છે અને તેથી આ સાહસ કરતાં મારું મન અચ્ચકાય છે. વળી આપ કોણ છો અને કોણ નહિ, એ હું જાણતી નથી અને કોઈ ગયર નૌજવાન સાથે એક પર્દાનશીન અને શરીફા નૌજવાન ઔરત આમ ચાલી જાય તો દુનિયા એનો ખીન્ને જ અર્થ કરી લે અને મારા ખાવિન્દના દિલમાં કાંઈ શક પચદા થઈ જાય, તો મારે જહર ખાધને મરવું પડે; એનો પણ મારા મનમાં વિચાર થયા કરે છે. છતાં પણ હું મારા કમરામાં જઈને મારા ખાનસરાને તેમ જ મારા ખાવિન્દના એક ખુર્જી ગુલામને અહીં બોલાવી લાવું છું; તેઓ આજના આ બનાવનો એહવાલ સાંભળીને પોતાની શી રાય આપે છે તે આપણે જોઈએ અને ત્યાર પછી કોઈ પણ જાતના મુસ્તકીમ ઇરાદાપર આવીએ.” આમ કહીને ગુસ્સા માર્ગમાંથી નાદિરા ભૂગર્ભમાંના પોતાના કક્ષમાં ચાલી ગઈ.

“આલમખાન પોતે જેવો નેકસીરત અને ફરિશ્તાખસ્સત શૌહર છે તેવી જ તેની બેગમ આ નાદિરાખાનમ પણ એક નેકસીરત અને ફરિશ્તાખસ્સત પાકદામન ઔરત છે. નાદિરા સોનાની વીંદી છે અને આલમખાન તે વીંદીમાં જડાયેલો કીમતી હીરો છે. પરવરદિગાર એ જોડીને તાબકયામત આબાદ અને શાદમાન રાખે!” ખીજા જવાંમદે પોતાના સાથી પહેલા જવાંમદેને ઉદ્દેશીને આલમખાન તથા નાદિરા વિશે આ પ્રમાણેના પ્રસાદશ્લોક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“ઔરત જાતની ગીબત કરનારાએ આ નાદિરા ખાનમને જોઈને એક જાતનો સખક શીખવાનો છે કે,

‘જખતકી તાકત લી ખો દેતી હય આર ઔસાન લી;  
આ ગઈ જખ નિહ તો યે ઔંધી લી હય તફાન લી;  
જેશ મેં આગે બહૂડી ઔરત તો ફિર રકતી નહીં;  
અસ્મત બચાનેકે લિયે દેતી હય ઔરત જાન લી!’

ખીજા જવાંમદેના ઉદ્ગારોને પુષ્ટિ આપતાં પહેલા જવાંમદે નાદિરાના સદ્ગુણોને વિશેષ મહત્ત્વ આપ્યું. તે બે જવાંમદેનો આ પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં સ્પષ્ટિક તથા ચાસીનને લઈને નાદિરા પાછી ઉપર ભૂમિ-તલપર આવી લાગી. નાદિરાએ સ્પષ્ટિક તથા ચાસીનને આજની બચત કરવાનો

સંક્ષિપ્ત જ્ઞતાંત સંમળાવી દીધા હતા એટલે તેમણે પ્રથમ તો બંધાયેલા અને ધવાયેલા આજીખાનને તથા તેના મરી ગયેલા બે ગુલામોને જોઈ લીધા, પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી લીધા અને ત્યાર પછી પરસ્પર કાંઈક ગુપ્ત વિચારણા પણ કરી લીધી. એ પછી જમાનાનો તજજ્ઞાકાર સ્નાદિક ચાસીનદ્વારા આજીખાનને તહખાનામાં પહોંચડાવ્યા પછી તે બે જવાંમદોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“અમારા મેહરખાન મોહસિનો, આપની સૂરત તથા સીરત દેખાડી આપે છે કે આપ શરીર માદર પિદરના ફર્જન્દ છો અને તેથી આપના સુખનમાં એતખાર રાખતાં અમો કગાધએ તેમ નથી. અમો અત્યારે જ આપની સાથે અહીંથી રવાના થઈ જવાને તૈયાર છીએ; પરંતુ અહીંથી અમને સાથે લઈને આપનો કંઈ દિશામાં અને કયા સ્થાનમાં જવાનો વિચાર છે એ જો અમને જણાવશો તો આપનો વળી અમારાપર એક ખીજે એહસાન થશે.”

“અમો કંઈ દિશામાં અને કયાં જવાના છીએ એનો અમોએ કરો પણ નિશ્ચય કયો નથી; કારણ કે અત્યારે જો આ બનાવ ન બન્યો હોત, તો અમારો હજી કેટલાક દિવસ સૂધી લેડા નમરમાં જ રહેવાનો ઇરાદો હતો. જો આપનો અમારામાં વિશ્વાસ હોય, તો અમારી સાથે ચાલો; અત્યારે સવાલ જવાબમાં વખત ન વીતાડો અને અકારણુ વિલંબ ન કરો. આપણે જ્યાં પહેલો મુકામ કરીશું ત્યાં કંઈ દિશામાં અને કયા સ્થાનમાં જવાનું છે એ વિશેનો નિશ્ચય કરી લઈશું.” ખીલ જવાંમદે જવાબ આપ્યો.

“આપના ઇસ્મે મુબારિક શું છે?” સ્નાદિકે તેમનાં નામો પૂછ્યાં.

“બાદિમનું નામ આંદખાન છે.” પહેલા જવાંમદે પોતાનું નામ જણાવ્યું.

“અને આ ફિદવીને લોકો નજરુદ્દીનના નામથી ઓળખે છે.” ખીલ જવાંમદે પણ પોતાના નામનો સ્ફેટ કર્યો.

હવે આપણે પણ એ બે જવાંમદોને અનુક્રમે આંદખાન તથા નજરુદ્દીનના નામથી જ ઓળખીશું. એ નામોને સાંભળી લીધા પછી સ્નાદિકે નાદિરાખાનમને સંબોધીને કહ્યું કે: “બિગમ સાહબા, આપ પોતાના કમરામાં જાઓ અને ત્યાં આપણે અહીંથી શામાટે આવ્યાં જવું પડ્યું છે એ વિશેનો એહવાલ એક કાગળમાં લખીને કમરામાં એવી જગ્યાએ રાખો કે તે તરત કોઈના પક્ષે જોવામાં આવી શકે અને ત્યાર પછી જે મદીના પોરાક પહેરીને આપ પંખખમાં આવ્યાં હતાં તે મદીના પોરાક પહેરીને પાછાં અહીં આવો; કારણ કે, આ જનાના પોરાકમાં આવા વખતમાં સફરમાં નીકળવું એ આપના માટે સલામતી ભરેલું નથી.”

“મારો પોતાનો પણ એ જ વિચાર હતો અને તે હું આપને જણાવવાની જ હતી એટલામાં તો આપે જ આ વિચાર જણાવી દીધો છે એટલે અંથી મારા વિચારને જોર મળ્યું છે. હું જાઉં છું.” આમ કહીને નાદિરા પાછી પોતાના કમરામાં ચાલી ગઈ.

નાદિરાના જવા પછી સ્નાદિકે ચાસીનને હુકમ ફર્માવ્યો કે: “ચાસીન, તું જેલા પંડિત આંદખાનન્દને ઘેર જા અને તેના પુત્રખાનાના આંગણમાં આપણા ત્રણ ઘોડા બાંધેલા છે તેમને સામાન નાખી તૈયાર કરી નદીના સામા કિનારાપર તૈયાર રાખ; અમો ત્યાં આવી લાગીએ છીએ.”

“બુજર્ગના હુકમની તામીલમાં જરા પણ કુસૂર થવાનો નથી.” આમ કહીને ચાસીન તત્કાળ ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

જેના મંદિરના આંગણમાં આલમખાનના ઘોડાઓને ગ્રુમ રીતે રાખવામાં આવ્યા હતા તે આત્માનન્દ પંડિત તેજ હતો કે જેની સતી સ્ત્રી માયાદેવીના સતીત્વની રક્ષામાટે દૈવતખાને જોડાનગરના કોટવાલના બદમાશ સાહબનદા ભાફરખાનનો ધાત કર્યો હતો અને પોતાની ન્યાયશીલતાનો અદ્ભુત પરિચય કરાવ્યો હતો; તે આત્માનન્દ પંડિત અત્યારે દૈવતખાનને બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો અને તેની પત્ની માયાદેવી પણ દૈવતખાન તથા તેના પરિવારની હચિત સેવા કરવાને નિરંતર તત્પર રહ્યા કરતી હતી. દૈવતખાને શાહી અસ્તબલમાં ઘોડા રાખવાને બદલે આત્માનન્દના શિવાલયના આંગણમાં ઘોડા રાખવાની વ્યવસ્થા એટલામાટે કરી હતી કે જે ઇબ્રાહીમના ભસૂસો જોડાનગરમાં આવે, તો પણ દૈવતખાન એટલામાં જ ક્યાંક હોવાનો તેમને પત્તો ન મળી શકે.

નાદિરા જેમ અને તેમ ઊતાવળથી પત્રલેખન તથા વેષપરિવર્તનના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પોતાનાં જનનાં વસ્ત્રો તથા અલંકારો ઇત્યાદિને એક સાદા સ્ખાલમાં બાંધી લઈ મદાના પોશાકમાં સજ્જ થઈને આવી પહોંચી અને તેને મદાના પોશાકમાં પોતાની આંખો આગળ ઊભેલી જોઈને જાણે એક પહલવાં નૌજવાન મદદ પોતા સમક્ષ ઊભો હોયની! એવો જ આંદખાન તથા નજરુદ્દીનને ભાસ થવા લાગ્યો અને તેઓ પરસ્પર દૃષ્ટિસંમેલન કરીને એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ ભાવદર્શક સ્મિત કરવા લાગ્યા. તેમના એ સ્મિતમાં જે વિશિષ્ટ ભાવ સમાયેલો હતો તે અન્ય કોઈના જાણવામાં આવી શક્યો નહિ. એ પછી વિશેષ કાંઈ પણ વાર્તાલાપ ન કરતાં આંદખાન, નજરુદ્દીન, નાદિરાખાનમ અને સ્નાદિક નદીની દિશામાં ચાલવા લાગ્યાં. નદીના તીરપ્રાંતમાં આવ્યા પછી ત્યાં એક લઘુ નૌકા તીરપ્રાંતમાંના એક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધેલી પડી હતી તેમાં બેસીને પોતે જ નૌકાને ચલાવીને સામા તીરે પહોંચી આવ્યાં અને ત્યાં નૌકાના દોરડાને પાછો તેમણે એક વૃક્ષના થડ સાથે એટલામાટે બાંધી દીધો કે નૌકા જળના પ્રવાહમાં આગળ વહી ન જાય અને પાછી બીજાં મનુષ્યોના ઉપયોગમાં આવી શકે. તેઓ સામા તીરપ્રાંતમાં તો પહોંચી આવ્યાં; પરંતુ ચાસીન અશ્વોને લઈને અજાપિ આવેલો ન હોવાથી તેની વાટ જોઈને કેટલીક વાર સૂધી ત્યાં જ તેમને તિર્થંત્ર કરીને બેસી રહેવું પડ્યું.

બહુધા ઉપકાળનો સમય થવા આવ્યો તે વેળાયે ચાસીન અને આત્માનન્દ પંડિતનો એક અનુચર ત્રણ અશ્વોને લઈને ત્યાં આવી લાગ્યા; નાદિરા, સ્નાદિક અને ચાસીન પોતપોતાના અશ્વપર બેસી ગયાં અને આંદખાન તથા નજરુદ્દીન તેમની સાથે પગે ચાલતા જ આગળ વધવા લાગ્યા; કારણ કે, તેમના અશ્વો મુસાફરખાનામાં બાંધેલા હતા અને તેઓ જે માર્ગમાં જવાના હતા તે માર્ગમાં જ મુસાફરખાનું આવવું હોવાથી તેમણે ત્યાંથી જ અશ્વરૂઠ થવાનો વિચાર કરી રાખ્યો હતો. મુસાફરખાનું આવતાં આંદખાન તથા નજરુદ્દીને પણ પોતાના અશ્વોને પલાણીને અશ્વારોહણ કર્યું અને ત્યાર પછી એ પાંચ પ્રવાસીઓ

લેડાનગરની સીમામાંથી બહાર નીકળીને એક વિશિષ્ટ દિશામાં અમ્બોને શીઘ્ર ગતિથી ચલાવતાં આગળ વધવા લાગ્યાં.

અહીં પાઠક તથા પાઠિકાઓ, એ આંદખાન તથા નજરુદ્દીન કોણુ હતા? ક્યાંના નિવાસી હતા? મધ્ય નિશાના સમયમાં પુરાતન લેડાનગરનાં ખંડિયેશોમાં શા કારણથી આવ્યા હતા? નાદિરા પ્રતિ આટલી અનુકંપા દર્શાવવાનું તેમને શું કારણુ હતું? આંખખાનના ગુલામોને જનથી મારી નાખવા છતાં મૂળ અલ્યામારી આંખખાનને પોતાને જીવતો છોડી દેવાની ઉદારતા તેમણે શા કારણથી દર્શાવી હતી? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ નાદિરાને આલમખાનની એમમ તરીકે સારી રીતે ઓળખતા હતા એટલે તેઓ આલમખાનના પરિચિત હોવા જોઈએ છતાં પણ નાદિરાને કે સ્નાહિકને તેમણે પોતાનો કરો પણુ વિશેષ પરિચય આપ્યો નહોતો તે શામટે? ઇત્યાદિ પ્રશ્નો અવશ્ય ઉપસ્થિત કરે તેમ છે; કારણુ કે, એ પ્રશ્નો તેમના હૃદયમાં સ્વાભાવિક જ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે; એટલું જ નહિ, પણુ વિપરીત પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં કદાચિત્ તેમને કોઈ ઇબ્રાહીમના જરુસો અને આલમખાનના દુશ્મન માની લે, તો તે પણુ સંભવનીય છે; છતાં આ સર્વ પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો અલ્યારે જ અમારાથી આપી શકાય તેમ નથી; સમય આવતાં એ સર્વ ભેદપરંપરાનો પોતાની મેળે જ પ્રકાશ થઈ જશે એટલામાટે અલ્યારે તો એ પ્રવાસીઓ જ્યાં જવાનાં હોય ત્યાં એમને જવા દઈને આપણે આલમખાનની સ્થિતિનું અવલોકન કરવામાટે દિલ્લીની દિશામાં પ્રયાણુ કરીશું.

## પ્રકરણ ૧૧ મું સાત દિવસની સુલ્તાની

આલમખાન પોતાની ફૌજને લઈને રોજ એક એક મંજિલ જેટલો રસ્તો કાપીને દિલ્લીની દિશામાં જેમ જેમ આગળ વધતો રહ્યો તેમ તેમ ઇબ્રાહીમની નાસી ગયેલી ફૌજના સિપાહોનાં મોઢાંથી ‘આલમખાન દિલ્લીપર ચઢાઈ કરવામાટે મોટી ફૌજ સાથે આગળ વધતો આવે છે’ એવા સમાચાર સાંભળીને જેમનાપર ઇબ્રાહીમ લેાદીએ કેટલાક અલ્યામારો ક્યાં હતા તેમ જ જેઓ ઇબ્રાહીમ લેાદીથી કેટલાંક અન્ય કારણુવશાત્ વિરુદ્ધતા ધરાવતા હતા તેવા કેટલાક સાધારણુ લોકો, અમીરો અને સરદારો પોતાના નોકરો તથા પોતાના પક્ષના ખીળ મનુષ્યો સહિત આવીને આલમખાનના પક્ષમાં મળવા લાગ્યા અને તેથી દિવસાનુદિવસ આલમખાનની સેના વધારે અને વધારે વિશાળ થતી ગઈ. જે દિવસે તે દિલ્લીની નજદીકમાં પહોંચ્યો તે દિવસે તેના સૈન્યની વૃદ્ધિ થતાં થતાં તેના અધારોહી સૈનિકોની સંખ્યા આળીસ હજારપર પહોંચી ગઈ હતી અને તેથી આલમખાનને પોતાના બાબરુપ આકારમાં પોતાના વિજયની રેખા રુપે આકારમાં દેખાવા લાગી હતી. એ વેળાએ ઇબ્રાહીમ લેાદી પોતે આગ્રામાં હતો અને તેના આગ્રામાં હોવાના સમાચાર આલમખાનને મળી ચૂકેલા હોવાથી પ્રથમ દિલ્લીપર કબ્જે કરી લેવો અને ત્યાર પછી જો ઇબ્રાહીમ પોતાની ફૌજ લઈને લડવામાટે આવે, તો તેનો દિલ્લીના તખ્તનશીન સુલ્તાન તરીકે જ બહાદુરીથી મુકાબલો કરવો,

એવો આલમખાનનો મનોભાવ હતો. પરંતુ દિલ્હીને તત્કાળ હસ્તગત કર્યા બાદ અધિકૃત કરી લેવામાટેની તેની એ ધારણા કૃણભૂત ન થઈ; કારણ કે, દિલ્હીની રક્ષામાટે જે સૈન્યાધિકારીને રાખવામાં આવ્યા હતા તેને પણ આલમખાનના આવવા વિશેના સમાચાર દ્વેષદ્વારા મળી ગયેલા હોવાથી તેણે ઇબ્રાહીમ લોદીને જલ્દી ફોજ સાથે આવી પહોંચવાનો પયગામ મોકલીને દુર્ગના દ્વારોને વસાવી દીધાં હતાં અને તેનું કારણ એ હતું કે આલમખાનની જંગી ફોજ સાથે મુકાબલો કરી શકે તેટલી ફોજ હાલ તરત તેની પાસે નહોતી. દિલ્હીનો કિલ્લો ધણો જ મજબૂત હોવાથી અને કિલ્લાના દરવાજા બંધ હોવાથી આલમખાને નિરુપાય થઈને પોતાની ફોજને દિલ્હીને ચારે તરફથી ઘેરી લેવાનો અને દિલ્હીના લોકોના બાહ્ય જગત સાથેના સંબંધને બિલ્કુલ અટકાવી દેવાનો સખ્ત હુકમ ફર્માવીને ઇબ્રાહીમ લોદીના દિલ્હીમાંના સિપાહસાક્ષારને, તીર સાથે બાંધેલા એક રુક્કાને કિલ્લાની દીવાલપર ફેંકીને, ચોખ્ખી ચેતવણી આપી દીધી કે: ‘જો ત્રણ દિવસમાં તમારી રાજબુશથી તમે કિલ્લાના દરવાજા બંધાડીને દિલ્હીનો કબ્જો મને નહિ સોંપો, તો પછી હું કિલ્લાને તોડીને અંદર પેસવાની કોશિશ કરીશ. જો રાજબુશથી રાજબુગત થશે તો તમને કશી પણ ધન પહોંચાડવામાં આવશે નહિ અને તમારો જે ઓહોદો છે તે પણ કાયમ રહેશે; પરંતુ જો અમને તકલીફ આપશે, તો પછી મારી ખૂબાર તલ્વાર છે અને તમારાં સર છે, એ તમારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. જો જન પ્યારી હોય, તો મારા ફર્માનને તાબે થાઓ અને મરી જવાની જ મરજ હોય, તો મારા મુખાલિફ થાઓ!’ આ રીતે ફેંક્યા પછી આલમખાનના ફર્માનથી દિલ્લીથી થોડા જ અંતરપર એક મોટા મયદાનમાં તંબૂઓ બનાવીને છાવણી અથવા તો વસનગરીના નિર્માણની તૈયારીઓ ચાલવા લાગી અને સંઘાકાળ થતાં સુધી તો છાવણી તૈયાર થઈ જતાં આલમખાન પોતાના શાહી તંબૂમાં આવી પહોંચ્યો. પ્રભાતથી સંઘાકાળ પર્યંતનો સમય તેણે એક કામચલાઉ તંબૂમાં જ વીતાવ્યો હતો. પ્રવાસમાં કેટલાક દિવસ પર્યંત સતત પરિશ્રમ થવાથી અને સંપૂર્ણ વિશ્રાંતિ ક્યાંય પણ ન મળેલી હોવાથી આલમખાન રાત્રિભોજન કરી હુકાના બેચાર દમ ખેંચીને શય્યામાં પડ્યો અને અલ્પ સમયમાં જ ગાઠ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો.

મધ્યનિશાને સમય વીતી ગયો હતો અને રાત્રિના તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિમાં વિશેષ વિલંબ નહોતો એવામાં છાવણીમાં અચાનક રણદુંડબિનો નિદ્રાધીન જનોને જાગ્રત થવાની સૂચના આપનારો નાદ થવા લાગ્યો અને તેથી આલમખાન તેમ જ ખીલ તંબૂઓમાં સૂતેલા અમીરો તથા સરદારોની નિદ્રાનો બંગ થઈ ગયો. આલમખાને જાગ્રત થઈને પોતાની શય્યા પાસે જગતા બેઠેલા પોતાના બે અંગરક્ષકોને પૂછ્યું કે: “બેદાર થવાની આ સૂચના શા કારણથી અને કોના ફર્માનથી અપાઈ છે?”

“જહાંપનાહ, એક જસૂસ એવી ખબર લાગ્યો છે કે ઇબ્રાહીમ લોદી પોતાની ફોજ સાથે અહીંથી ત્રણ ગાઉપર આવી લાગ્યો છે અને તેથી તેની સાથે લડવામાટેની તૈયારી બહુ જ ઊતાવળથી કરી લેવાની અગત્ય છે; કારણ કે, નહિ તો તે અચાનક આવીને આપણી ફોજપર દટી પડશે, તો આપણે આકૃતમાં

આવી પડીશું. સિપાહસાલારને આ ખબર મળતાં તેમણે જ ફૌજને જગાડવામાટે રજાફૂંડાવેલા નાહ કરાવ્યા છે.” અંગરક્ષકે ઉત્તર આપ્યું.

“કાણુ ઇબ્રાહીમ ? હોદ્દી ખાનદાનનો કમીનો આહુ ! અને મારી સાથે લડાન ઇની જુસ્તબુ?” આલમખાને સિદ્ધ સમાન ગર્જના કરીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને ત્યાર પછી તે આગળ વધીને કહેવા લાગ્યા કે: “મારી આ જંગી ફૌજના મુકાબલામાં બીજી રહી શકે એટલી ઇબ્રાહીમની ફૌજમાં તાકત છે? તે નાદાન એ બહુતો નથી કે જેની સાથે આજે તેનો મુકાબલો થવાનો છે તે ફૌજે કયામત છે ! આજના મયદાને જંગમાં :-

‘ઝિરંગી તલ્વાર બર્ક બન કર, શારાર નિકલેંગે પત્થરોસે;  
ગજબકે ગજોંગે સરપે બાદલ, તો ખૂન બસેંગા ખંજરોસે;  
અલેંગે તારિરા તુફાન મિલકર, તો જહર ટપકેંગા નશ્તરોસે;  
બગલે શકલે બલા બનેંગે, કબૂલ ગુજર બયેંગી સરોસે;  
મિટાકે છોડુંગા દુશ્મનોંકે, જલાકે છોડુંગા અખગરોસે!’

લાવે, મારું બખ્તર, મારાં હથિયાર અને મારો લશ્કરી પોશાક લાવો અને સિપાહસાલારને જલ્દ લશ્કરને તૈયાર કરવાનું ફર્માન સંભળાવો.”

ઉપકાળ સૂધીમાં ફૂમની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને ઇબ્રાહીમ હોદ્દીની ફૌજ પંદર કે સોળ હજારથી વધારે ન હોવાથી વીસ હજાર જેટલી ફૌજને દિલ્લીના ઘેરામાટે કાયમ રાખીને માત્ર વીસ હજાર જેટલી ફૌજ સાથે જ આલમખાન બહોળજાલીથી ડુંકા વગડાવીને ઇબ્રાહીમ તથા તેની ફૌજને શિકસ્ત આપવામાટે પોતાની હાવણીમાંથી રવાના થઈ ગયા.

પોતાની હાવણીથી બે ગાઉના અંતરપર તેનો અને તેની ફૌજનો ઇબ્રાહીમ હોદ્દી તથા તેની ફૌજ સાથે ભેટો થઈ ગયો. આલમખાનના સૈનિકો અત્યંત હત્તાહમાં આવી ગયેલા હોવાથી તેમણે ઇબ્રાહીમના સૈનિકોપર આરંભમાં જ એવું તો બળપૂર્વક આક્રમણ કર્યું કે એ પ્રથમ આક્રમણથી જ ઇબ્રાહીમના સૈનિકો બચલીત તથા હતોત્સાહ થઈ ગયા અને તેથી તેઓ જીવપર ખેલીને લડવાને બદલે જીવને બચાવવામાટેના નાના પ્રકારના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. કેટલાક સૈનિકો પલાયનનો આશ્રય લેવા લાગ્યા અને કેટલાક સૈનિકો ધાયલ થવાનો ટોંગ કરીને આડી અવળી જગ્યાઓમાં જઈને પડી રહ્યા. આવી રીતે પોતાની ફૌજને વિસ્ફલિત તથા બચલીત થયેલી જોઈને ઇબ્રાહીમ પણ હિંમત હારી ગયો અને એક પ્રહર યુદ્ધ આહ્યું ન આહ્યું એટલામાં તો તે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર સૈનિકોને લઈને રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયો. આ યુદ્ધમાં આલમખાનનો વિજય થયો.

નામ માત્રના પરિશ્રમથી મળેલા આ વિજયથી આલમખાન એટલો બધો હર્ષોન્મત્ત થઈ ગયો કે પલાયન કરી ગયેલા શત્રુની પૂઠે પડવાને બદલે અને તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરવાને બદલે તેણે પોતાની ફૌજને દિલ્લીની દિશામાં પાછી વળવાનો અને દિલ્લીપર હલ્લો કરીને દિલ્લીને કબ્જે કરી લેવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. સંધ્યાકાળ થવામાં હતો તો કેટલોક અવકાશ હતો તેટલામાં તો આલમખાન અને તેના સૈનિકો પાછા પોતાની હાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. તે



રાત્રિ તેમણે વિશ્રાંતિમાં વીતાડી અને ખીજ દિવસના પ્રભાતમાં દિલ્હીના દુર્ગને તોડવાનો અને તેમાં બળાતકારે પ્રવેશવાના ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવાનો આરંભ કરી દીધો. ઇબ્રાહીમ લોહીના દિલ્હીમાંના સિપાહસાહારને એક ગુપ્તચરદ્વારા ઇબ્રાહીમના પરાજય તથા પલાયનના સમાચાર મળી ગયેલા હોવાથી તે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યોને સાથે લઇને રાત્રિના સમયમાં જ એક ગૃપ માર્ગમાં યઇને પલાયન કરી ગયો હતો એટલે દિલ્હીના લોકોએ, સિપાહસાહારના પલાયનની વાર્તા તેમના જાણવામાં આવતાં જ, શાંતિદર્શક શ્વેતપત્રાકા દુર્ગના ઉપરિભાગમાં ચઢાવી દીધી અને દુર્ગનાં દ્વારોને બંધાડી નાખ્યાં. આલમખાને વિજયના ગર્વ સહિત દિલ્હી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો અને ‘આલાઉદ્દીન લોહી’ નામથી પોતાની હિન્દુસ્તાનના સુસ્તાન તરીકે દિલ્હીમાં આજુ વર્તીવી દીધી. સાંજે આર વાગ્યાના શુભારે દીવાને આમ (શાહીમહલમાંના એક વિશાળ કક્ષ)માં એક દરબાર બરવામાં આવ્યો અને ત્યાં તખ્તપર વિરાજીને આલમખાને અમીરો, સરદારો તથા નાગરિકો આદિને ગર્વપૂર્વક જણાવ્યું કે:—

“કરીમે કારસાજની મેહરબાનીથી મયદાને જંગમાં ફતહ મારા હિસ્સામાં આવી છે અને તે છતાં મારે મારી ફૌજનો વધારે ભોગ આપવો પડ્યો નથી, એ કાંઈ જેવી તેવી બખ્તાવરી તો ન જ કહી શકાય. દિલ્હીનો કબ્જો મારા હાથમાં આવી ગયો છે એટલે હિન્દોસ્તાન હવે મારું છે અને આજથી આ હિન્દોસ્તાનનો સુલતાન, રાહનરાહ અથવા બાદશાહ જે કાંઈ પણ કહો તે હું જ છું. હું જ આ તાજેતરખતનો હકદાર હતો અને તે હક આજે મને મળી ચૂક્યો છે. દુશ્મન જો કે અત્યારે બાગી ગયો છે; પણ અહીંના બંદોબસ્ત કર્યા પછી તેને પકડવાનો અને ત્યાર પછી લાયક સજા આપવાનો હું પ્રયત્ન કરનાર છું; દુશ્મનને મારીને જ શાંત થનાર છું! મારી સાથે જે કાંઈ પણ જાદીર અથવા ખાતિન બગાવત કરશે તે કાબિલેદાર ગણાશે એ કોઇએ પણ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી.”

એ પછી શાહી ખજાનામાંથી કેટલાક અમીરો તથા સરદારોને તેમની સેવાના બદલામાં ઇનામો અપાયાં, કેટલાકોને નવા એલદા તથા પોશાકો અપાયા અને તવાચકોના નાચગાના સાથે એ ખુશહાલીના દરબારનો મગરિબની નમાજ વખતે અંત લાવવામાં આવ્યો. એ જ દિવસે એક ઘોડેસવાર કાસિદને આલમખાને એક રોકડા આપીને ફૌલતખાન પાસે જવાને રવાના કરી દીધો અને તે રોકડામાં જણાવ્યું કે: ‘હું પરવરદિગારની મેહરબાનીથી હિન્દોસ્તાનનો બાદશાહ થઈ ચૂક્યો છું અને ઇબ્રાહીમ મયદાને જંગમાંથી ભેડિયા પેઠે બાગી ગયો છે. મારી બેગમ તથા મારા મુસાદિબો સ્થાનિક તેમ જ શાસીનને ઘટતા બંદોબસ્ત સાથે દિલ્હી મોકલી આપશે અને બની શકે તો આપ પોતે પણ આવી જશો.’ આ વિજયના સમાચાર તેણે પંજબમાં મૂકેલા બાબરના સિપાહસાહારપર પણ મોકલી આપ્યા અને તેને એ સમાચાર બાબરપર મોકલી આપવાનું પણ જણાવ્યું. આલમખાને આવી રીતે ઇબ્રાહીમના પલાયનથી અને દિલ્હી પોતાના અધિકારમાં આવી જવાથી પોતાને હિન્દુસ્તાનનો બાદશાહ માની તો લીધો, પણ તેને અજાણિ આ સંસારમાં યતા આઘાત તથા પ્રત્યાઘાતોનો અધિક અનુભવ ન

હોવાથી શહનશાહતને મેળવ્યા પછી તેને પોતાના હાથમાં ટકાવી રાખતાં અને હુકમતને અલાવતાં કેવી અને કેટલી સુસીખત વેઠવી પડે છે, એનો લેશ માત્ર પણ વિચાર નહોતો. આવતી કાલે ગમે તેમ થાય તે એક જૂઠી વાત છે, છતાં એટલી વાત તો ખરી કે આજે તો તે પોતાને હિન્દોસ્તાનના બાદશાહના નામથી ઓળખાવવાના બાગ્યને અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો. હવે આપણે ઇબ્રાહીમ લોદીની હીલચાલનું અવલોકન કરીશું.

\* \* \* \* \*

ઇબ્રાહીમ લોદી રણભૂમિમાંથી પલાયન કરીને બહુ દૂર ચાલ્યો ગયો નહોતો; કિન્તુ દશ કે બાર ગાઉ પાછો હટીને પોતાની ફૌજને પાછી એકત્ર અને વ્યવસ્થિત કરતો અને પોતાના સૈનિકોના ઉત્સાહને વધારતો એક સુરક્ષિત સ્થાનમાં ઊવણી નાખીને પડ્યો હતો. તેના જસૂસો માર્ફત અલમખાનની દિલ્લીમાંની હીલચાલના તેમ જ તેની ફૌજ વગેરેના સમાચાર તેને વારંવાર મળ્યા કરતા હતા. જે પ્રકારના સમાચાર તેને મળતા હતા તે સમાચારોને સાંભળતાં પોતાના હસ્તથી અલમખાનનો પરાજય તેને બહુ જ નિકટમાં દેખાયા કરતો હતો.

એક દિવસ ઇબ્રાહીમ લોદીએ પોતાની ફૌજના અફસરો તથા સિપાહોને એકઠા કરીને કહ્યું કે: “મારા જંગબહાદુર સિપાહસાહારો અને જંગી જવાનો, અલમખાનની ફૌજે આપણાપર એકાએક હલ્લો કરવાથી અને તેની ફૌજની સંખ્યા મોટી હોવાથી તમો ગભરાઈ ગયા હતા અને તે ગભરાટથી જ મયદાને જંગમાં આપણી શિકસ્ત થતાં આપણા સરપર પાછાં પગલાં કરવાની ફરજ આવી પડી હતી. જે થોડી વાર તમોએ હિંમતથી તેમની સામે ટકાવ કર્યો હોત અને તેમનાપર તમો ધસી ગયા હોત, તો અલમખાનની ફૌજમાં આવીને એકઠા થયેલા યુદ્ધ-કળાથી સર્વથા અજ્ઞાન ધાંચી, મોચી, તેલી અને તંબોલીઓ તરત દુમ દબાવીને બાગી ગયા હોત અને બાકીના સિપાહો કાંઈ પણ રીતે તમારી સામે ટકાવ કરી ન શકવાથી કાં તો નાસી ગયા હોત અને કાં તો તમારી તલ્વારોથી કપાઈ ગયા હોત એટલે શિકસ્ત તેના હિસ્સામાં જત અને છત આપણા હિસ્સામાં આવત, એ નક્કી હતું. ખચર; જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે અને તેથી હવે પછી આપણે શું કરવું એ જ વિચારવાનું આપણામાટે બાકી રહ્યું છે. દિલ્લીના જે સમાચારો મને મળ્યા છે અને મળતા જાય છે તેથી સાફ જણાઈ આવે છે કે અલમખાન દિલ્લીમાં પોતાનો અધિકાર થવાથી એટલો બધો ફક્તી ગયો છે કે આસપાસની દુનિયામાં શું થાય છે અને શું નહિ, એનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નથી. મેં તેની એ ગફલતનો ફાયદો લઈ લેવાનો નિશ્ચય કરેલો છે અને નવી રીતે હલ્લો કરવાની તરકીબ તથા હિંકમત પણ શોધી કાઢી છે. મારી તે તરકીબ તથા હિંકમત મારા સિપાહસાહારોને જણાવીને બે ત્રણ દિવસમાં જ દિલ્લીપર હલ્લો કરવાની અને મારા જની દુશ્મન અલમખાનની જિન્દગીનો ખાતમો કરી નાખવાની મારી ઇચ્છા છે. આવતી કાલે તમારા સિપાહસાહારો તમને જે કાંઈ પણ હુકમ ફર્માવે તેની તમારે એક પણ માત્રના પણ વિલંબ વિના તામીલ કરવાની છે. દિલ્લી પાછી આપણા કબજામાં આવતાં અને દુશ્મનનું સર ધડથી જૂડું થતાં હું તમો સર્વને સીમોજરના તોડા આપીશ, તમારી ઇચ્છા કરીશ અને તમારી

તરફીનો હર્દમ ખચાલ રાખતો રહીશ. ખોલો ત્યારે તમે મારા કૃત્યદામોટે જીવનું જોખમ વેઠીને પણ લડવાને અને મારા ખાધેલા નમકને હલાલ કરી ખતાવવાને તૈયાર છો ખરા કે નહિ ?”

“અમે સર્વ જનપર ખેલીને લડવામોટે, અમારી નમકહલાલીને ખતાવવામોટે અને અમારી બહાદુરીપર લાગેલા દાગને ઘોઈ નાખવામોટે એક પગે તૈયાર છીએ !” સિપાહોએ ગર્જના કરીને અનુમતિ દર્શાવી દીધી.

તે જ દિવસે ઇબ્રાહીમ લોહીએ પોતાના સિપાહસાલારો તથા અન્ય અફસરો સાથે જે કેટલીક ખાનગી સલાહમસ્લહત કરવાની હતી તે કરી લીધી અને ફૌજ જવાનોને જે હુકમો સંભળાવવાના હતા તે પણ જણાવી દીધા. સિપાહસાલારો તથા અફસરોએ તે હુકમો ફૌજ જવાનોને સંભળાવ્યા અને તેના પરિણામે તે દિવસના સંધ્યાકાળે જ ઇબ્રાહીમ લોહીના જંગી જવાનો અથવા સૈનિકો પાંચ પાંચ, દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસના સમુદાયમાં વિભક્ત થઈને ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા; ઇબ્રાહીમ લોહી પણ પોતાના થોડાક અંગત માણસોને સાથે લઈને ચાલ્યો ગયો અને છાવણી પણ ત્યાંથી ઉપડી ગઈ. ઇબ્રાહીમ અને તેના સૈનિકો કયાં અદૃશ્ય થઈ ગયા, એની કોઈને કશી પણ ખબર ન પડી.

\* \* \* \* \*

દિલ્હી અલાહદીન લોહી અથવા આલમખાનના અધિકારમાં આવી ગયા-ને આજે સાતમે દિવસ હતો. મધ્યરાત્રિનો સમય વિશ્વમાં વર્તમાન હતો; દિલ્હી નગરનાં નિવાસી જનો ગાઠ નિદ્રાને આધીન થયેલાં હતાં; સંસારમાં અંધકાર મહારાજનું નિરંકુશ સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું અને તેથી સૃષ્ટિમાં અંધકારજન્ય તથા નિરાજન્ય લીધણુ શાંતિ પ્રસરેલી દેખાતી હતી. એટલામાં મધ્યરાત્રિના સમયને દર્શાવનારા કોટવાલના ચાણુમાં ખારના ટકોરા થયા અને તે સાથે જ નગરના બિજા બિજા ભાગોમાં ‘અલ્લાહો અકબર’ તથા ‘મારો મારો’ અને ‘કાપો કાપો’ના પેકારો સંભળાવા લાગ્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તલ્વારો તથા ખંજરોથી કપાતા અને વીંધાતા મનુષ્યોના મરણસમયના ચીતારોએ લીધણુ શાંતિનો એટલી સીમાપર્યંત ભંગ કરી નાખ્યો કે સર્વ નાગરિકો તથા નાગરિકાઓની નિદ્રાનો પણ ભંગ થઈ ગયો અને ગૃહનાં ગવાક્ષોમાંથી દિલ્હીના માર્ગોમાં જે લીધણુ દૃશ્યે તેમના જોવામાં આવ્યાં તેમને જોઈને તેઓ ભયભીત તથા ગર્ભગભિત થઈ ગયાં. કેટલાક મનુષ્યોની લારો લોહીમાં તરબોળ થયેલી રસ્તામાં રખડતી પડી હતી; કેટલાક મનુષ્યોનાં મસ્તકો શરીરથી બિજા થઈને ધૂળમાં રજોળાતાં હતાં અને કેટલાંક ધડો રસ્તામાં આમ તેમ ઠોકરે ઠોકાતાં હતાં. અત્યાચારના ભોગ થયેલાઓની જ્યારે આવી અવસ્થા હતી ત્યારે જે લોકો અત્યાચાર કરનારા હતા તેઓ હાથમાં નાખી તલ્વારો તથા કટારો લઈ સાક્ષાત્ અમરાજનું સ્વરૂપ ખારીને ‘મારો મારો’ના પેકારો કરતા ચારે તરફ દોડધામ કરી રહ્યા હતા અને નગરવાસિજનોને ચેતવણી આપતા જતા હતા કે: “રેયતે પોતાનાં ધરોમાંથી બહાર ન નીકળવું; નહિ તો તેમનાં જીવનના જોખમદાર કે જવાબદાર અમે નથી; કાશ્ણુ કે, સૂકા સાથે લીધું પણ ઘણીક વાર ખળી જાય છે તેવી જ રીતે

આ અંધકારમાં અમારા દુશ્મનોના બદલામાં જે તેઓ પણ હણાઈ જાય તે તે સ્વાભાવિક છે. અમે આલમખાન અથવા તેા દિલ્લીના નવા સુલ્તાન અલાઉદ્દીન હોદીના પક્ષના લોકોને જ ચૂંટી ચૂંટીને મારવા માગીએ છીએ !” ઇત્યાદિ. દુર્ગનાં દ્વારોને પણ ઉઘાડી નાખવામાં આવ્યાં, દ્વારપાલો મરાયા અને રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો અંત થતાંમાં તેા ઇબ્રાહીમ હોદી પોતે પોતાની ફોજ સાથે દિલ્લીના ચાંદનીચોકમાંથી શાહી મહલની દિશામાં આગળ વધતો લોકોના જેવામાં આવ્યો. જે દિવસ પૂર્વે તેા દિલ્લીના લોકોએ બજારોમાં એવી ચર્ચા ચાલતી સાંભળી હતી કે ઇબ્રાહીમ હોદી ક્યાંક ભાગી ગયો હતો, તેના સિપાહસાલા-રોએ તેને લાગી દીધો હતો અને તેના સૈનિકો પણ વિખરાઈ ગયા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આગલે દિવસે જ નવા સુલ્તાને ઇબ્રાહીમને પકડી લાવવા-માટે હજાર હજાર સિપાહોની દશ ટુકડીઓને ભૂંદી ભૂંદી દિશાઓ અને ભૂંદાં ભૂંદાં સ્થાનોમાં મોકલી દીધી હતી એ ઘટનાને લોકો પોતાની દૃષ્ટિથી જોઈ ચૂક્યા હતા એટલે અચાનક આવા હત્યાકાંડને તેમ જ ઇબ્રાહીમને જોઈને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને આ રહસ્યમયી ઘટના કિંવા ચમત્કૃતિ કેવી રીતે બની હશે, એની તેઓ લેશ માત્ર પણ કલ્પના કરી શક્યા નહિ. હવે નવીન સુલ્તાનની શી દશા થાય છે તે જોવા તથા જાણવામાટે લોકોનાં મન આતુર થયાં; કારણ કે, ‘દૂર ઇબ્રાહીમ હોદી અવશ્ય અલાઉદ્દીનનો નિર્દયતાથી સંહાર કરી નાખશે,’ એવી તેમની દૃઢ માન્યતા હતી અને તેમની એ માન્યતા સર્વથા સત્ય હતી; કારણ કે, અત્યારે ઇબ્રાહીમ હોદી શાહી મહલમાં સૂતેલા આલમ-ખાન અથવા અલાઉદ્દીનના પ્રાણની આદુતિ લેવામાટે જ શાહીમહલની દિશામાં આગળ વધી રહ્યો હતો.

\* \* \* \* \*

જે વેળાયે દિલ્લી નગરમાં ઉપરિનિર્દિષ્ટ મહાભયાનક માનવહત્યાકાંડ ચાલી રહ્યો હતો અને ઇબ્રાહીમ હોદીના પ્રવેશમાટે દિલ્લીનાં દ્વારો ઉઘાડી નાખવામાં આવ્યાં હતાં તે વેળાયે આલમખાન અથવા અલાઉદ્દીન સુલ્તાન શાહી મહલમાંના ખાબગાહમાં મખમલની શય્યામાં નિશ્ચિન્તતાથી મધુર નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતો પડ્યો હતો. તેને વીજનવતી વાયુ ઢોળતી બાંદીઓ પણ સુલ્તાનને ગાઢ નિદ્રામાં પડેલો જોઈને નીચે ગાલીચાપર તકિયાને અઢેલીને નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી અને ખાબગાહના દરવાજાપર જે ખાબસરાઓ પ્રહરી તરીકેના પોતાના કર્તવ્યને બજવતા જગતા બેઠા હતા. ખાબગાહમાં સૌમંથપૂર્ણ કીમતી અવરનેા દીપક મંદ મંદ બળતો હતો અને તેના સૌગંધ્ય તથા પ્રકાશનો ખાબગાહમાં મંદ મંદ વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો. એવામાં અચાનક ખાબગાહની દીવાલમાંનો એક પત્થર અદ્દશ્ય થઈ ગયો, ત્યાં દ્વારનો આકાર દૃષ્ટિગોચર થયો અને તે દ્વાર-માંથી એક કુચ્છવસ્ત્રધારિણી વ્યક્તિએ બહુ જ મંદતાપૂર્વક ખાબગાહમાં પ્રવેશ કર્યો. એ ગુપ્ત આગંતુક વ્યક્તિએ સફેદ કપડાનો ઢીલો પાચબો, મળાથી મળની વૂંટીઓ સૂધી લંબાયેલો કાળો રંગનો કબજો અને માથાપર કાળા રંગનો દુપટો એ પ્રમાણેનાં વસ્ત્રોથી પોતાના શરીરને આચ્છાદિત કર્યું હતું અને મોઢાની આસપાસ કાળા રંગનું બેકાનું કસીને બાંધેલું હોવાથી માત્ર તેનું નાક,

ગાલોનો થોડોક ભાગ અને ઝીણી ઝીણી મૂછો વિના મુખમંડળનો વિશેષ ભાગ જેવામાં આવી શકતો નહોતો.

એ આગંતુકા વ્યક્તિએ પ્રથમ ખાખગાહમાં સર્વત્ર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને પર્યેકશરયામાં આલમખાનને તેમ જ ગાલીયાપર જે ખાંદીઓને નિદ્રાધીન અવસ્થામાં જોઈને કેટલીક વાર સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી ખાંદીઓને જગાડીને કહ્યું કે: “તમે આ ખાખૂના દીવાનખાનામાં જઈને સૂઈ જાઓ; જહાંપનાહને જ્યારે તમારી જસ્વરત પરશે ત્યારે હું તમને બોલાવીશ.” ખાંદીઓનાં નેત્રો નિદ્રાથી ધરાયલાં હોવાથી તેઓ વધારે પૂછગાછ કર્યા વિના જ અંદરના ભાગમાં પડતા ખીબ દીવાનખાનામાં ચાલી ગઈ અને તેમના ગયા પછી આગંતુકા વ્યક્તિએ ખાખગાહના સર્વ દ્વારોને અંદરથી સાંકળો ચઢાવી મજબૂત વાસી લઈને આલમખાનને તેનાં ચરણોને ધૂણાવીને નમ્રત કરી દીધા.

“કેમ ખાંદીઓ મને શામાટે કાચી ઉંઘમાંથી જગાડ્યો?” આલમખાને મંદ પ્રકાશમાં તે વ્યક્તિને ખાંદી ધારી લઈને નમ્રત થતાં આંખો ચોળીને આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આલમખરવર, હોશિયાર થાઓ; ખાખે ગફલતથી ખેદાર થાઓ અને જિન્દગીને ખચાવવાનો સામાન કરો; કારણ કે, આપની જિન્દગી અત્યારે ખૌફમાં છે. હું આપની ખાંદી નથી, પણ આપનો એક હોસ્ત છું અને આપને ખચાવવા માટે મારી જનપર ખેલીને એક ખુફિયા રસ્તેથી અત્યારે આપના આ ખાખગાહમાં આવ્યો છું.” તે અજ્ઞાત આગંતુકે ગંભીર સ્વરથી આ રાખ્તો ઉચ્ચાર્યો.

“મારી જિન્દગી ખૌફમાં છે અને તું મને ખચાવવા માટે આવ્યો છે? તું કહેવા શું માગે છે તે હું સમજી શકતો નથી. તું મારી મસ્ખરી કરીને મારી દિલ્હી-રીનો ઇસ્તેહાન લેવા તો નથી આવ્યો? જો તેમ જ હોય, તો જેણે પોતાના ખાખૂના જેસ્થી હિન્દોસ્તાનની ખાદશાહી મેળવી છે તે જ હું આલમખાન છું અને હિન્દોસ્તાનનો સુસ્તાન છું, એ ખરાબર યાદ રાખજે.” આલમખાને આગંતુકને ન ઓળખવાથી અને તેના કથનના આશયને તત્કાળ ન સમજી શકવાથી બિભીષિકાદર્શક વચ્ચેનો ઉચ્ચાર્યો.

“ગુસ્તાખી મોઆફ; ગરીબખરવર, આપ હિન્દોસ્તાનના સાત દિવસના સુસ્તાન હતા, પણ અત્યારે આપની સુસ્તાની પૂરી થઈ છે અને આજળ આપ જેવી રીતે એક વાર અહીંથી પોતાની ખેગમ તથા પોતાના જે મુસાદ્દિઓને લઈને એક ગુનાહગાર પ્રમાણે પલાયન કરી ગયા હતા તેવી જ રીતે આજે પણ પલાયન કરવાનો અને વળી પાછા આવારાવતન થવાનો પ્રસંગ આપનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો છે. તૈયાર થાઓ; વિલંબ કરશો તો જનપર આવી ખતરો અને જલિમ ખેરહમ ધુઆહીમ અહીં આવીને આપના સરને ખડથી જૂદું કરી નાખશે અથવા તો અત્યારે આપને જિન્દાનમાં રાખી આવતી કાલે સવારમાં આંદનીચોકમાં જલ્લાહોના હાથથી આપને કતલ કરાવીને આપના સરને રાહરના દરવાજાપર લટકાવશે.” તે અજ્ઞાત પુરુષે બહુ જ કઠિન સખ્તોમાં જે ચેતવણી આપવાની હતી તે આપી દીધી.

“હું હજી પણ તારા કહેવાનો ખરાબર મતલબ સમજી શકતો નથી.” આલમખાને કાંઈક બિન્તાઅસ્ત અને કાંઈક કોપવશ થઈને કહ્યું.

“મારા કહેવાનો મતલબ એ જ છે કે કોઈ પણ રીતે ઇબ્રાહીમ લોહીના લશ્કરને દિલ્લીમાં પ્રવેશ થયો છે; તે લશ્કરે આપના પક્ષના લોકોની નિર્દયતાથી હત્યા કરવા માંડી છે; આપ અહીં નીરોંતે સૂઈ રહ્યા છો, પણ દિલ્લીના માર્ગોમાં હનરો લાશો પડેલી છે; લોહીની નદીઓ વહેવા માંડી છે; કિલ્લાના દરવાજા ઉઘડી ગયા છે અને ઇબ્રાહીમ લોહી પોતે પણ દિલ્લીમાં આવી લાગ્યો છે. અમાનક આ બધું કેમ બનવા પામ્યું છે એ વિશે વધારે હું કોઈ પણ જાણતો નથી; પરંતુ એટલું જાણું છું કે જે વખત જય છે તેમાં ઇબ્રાહીમ અહીં આવી લાગરો અને જો આપ તેના હાથમાં સપડાઈ જશો તો પછી તે આપને કોઈ પણ રીતે જીવતા છોડે તેમ નથી. આ કારણથી અત્યારે હવે નાસી છૂટ્યા વિના બીજો કોઈ ઉપાય જ નથી.” આગંતુકે પોતાના કથનના આશયને સ્પષ્ટતાથી સમજવી દીધો.

“આટલી સીમા પર્યંત ગંભીર ઘટના થવા છતાં શું શાહી મહલના કોઈ પણ માણસને એ બાબતની ખબર નહિ પડી હોય? અને જો એ બાબતની ખબર પડી હોય, તો કોઈએ પણ મને એ વિશેની ચેતવણી કેમ નથી આપી? હું હમણાં જ તપાસ કરું છું; પણ મારી બાંદીઓ ક્યાં છે અને આ બધા દરવાજા અંદરથી કોણે બંધ કરી દીધા છે?” આલમખાને એકદમ ઉસ્કેરાઈ જઈને ગર્જના સહિત આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“બંદાનવાજ, આપની બાંદીઓને મેં જ બાબરના દીવાનખાનામાં વિદાય કરી દીધી છે અને આ બાબગાહના બધા દરવાજાને મેં જ અંદરથી વાસી લીધા છે; કારણ કે, આ શાહી મહલમાં હજી ધણાંક માણસો એવાં છે કે જેઓ અંદરખાનેથી ઇબ્રાહીમના પક્ષનાં હોવાનો સંભવ છે અને તેટલામાટે આ બાબગાહમાંથી બહાર નીકળવું પણ અત્યારે આપના માટે સલામતીભરેલું નથી, એવી મારી માન્યતા છે. આપની આ બાંદીઓમાં પણ મારો એતેબાર નથી અને તેટલામાટે જ મેં તેમને દૂર કરી દીધી છે.”

“પણ મારામાટે આટલી બધી હમ્દદી અને જાનિસારી બતાવનાર તું કોણ છે અને આ શાહીમહલના ખુફિયા રસ્તાનો ભેદ તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી શક્યો છે, એ હું જાણવા માગું છું; કારણ કે, તું પણ ઇબ્રાહીમના પક્ષનો માણસ નહિ હોય અને મને ભૂલાવામાં નાખી ઇબ્રાહીમ પાસે લઈ જવામાટે નહિ આવ્યો હોય, એની શી ખત્રી?” આલમખાને હવે શંકા દર્શાવવા માંડી.

તે આગંતુક આલમખાનની એ શંકાનું નિરસન કરતો ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “હેલ્લીનાં તાલેતખ્તના ખરા હકદાર આલમખાન, ઇબ્રાહીમ જેવી રીતે પોતાનાં કામોમાં એક જ શયતાન છે, તેવી જ રીતે આ આપનો ગુલામ એક હકપસન્દ ઇન્સાન છે; મારી જિન્દગીનું જોખમ વેઠીને પણ આપની કીમતી જિન્દગી બચાવવી એ જ મારું ધ્યાન છે; કારણ કે, મારો એક જ ઇમાન છે, એક જ મિદર છે અને એક જ સુબહાન છે. જો મારા તુખ્મમાં ફેર હશે, તો જ હું આપ સાથે બેઠમાની કરીશ. આનાથી વધારે અત્યારે હું બીજી કશી પણ ખત્રી આપી શકતો નથી. મારી જાનિસારીને તથા ઇમાનદારીને આપ આગળ જતાં જોઈ શકશો.”

“તું મને ક્યાં લઈ જવા માગે છે?” આલમખાને સમયને લંબાવવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

આગંતુક તેના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવા જતો હતો એટલામાં ખાનસરા-ઓએ ખાબગાહના દરવાજા ખખડાવા માંડ્યા અને પોકાર કરીને કહેવા માંડ્યું કે: “જહાંપનાહ, ભગો; દુશ્મનો દિલ્લીમાં આવી પહોંચ્યા છે અને ઇબ્રાહીમ લોદી શાહીમહલના સદર દરવાજાને તોડીને અહીં આવવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે.”

આલમખાને ખાનસરાઓને સાંત થવાનું કહી દીધું અને આગંતુકના વચનો હવે તેને સત્ય બાસવા લાગ્યાં. તેણે પલાયન વિના અને એ આગંતુકના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને તેની સહાયતા વિના જીવનરક્ષાનો ખીને માર્ગ ન જોઈને વિનીતભાવથી કહેવા માંડ્યું કે: “મારા ખચરખાહ અને અજીજ દોસ્ત, હું તારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારી સાથે તું જ્યાં પણ લઈ જાય ત્યાં આવવાને તૈયાર છું.”

“મહજ એહસાન!” એ પ્રમાણે ઉપકાર માનીને તે આગંતુકે કહ્યું કે: “ત્યારે ખંદાનવાજ, આપ સાધારણ વસ્ત્રો ધારી લેશો અને હથિયારો તેમજ કાંઈક જવાહિરાત સાથે લઈ લેશો; હું અને મારા સાથીઓ આપને સહીસલામત પાછા ખંજભમાં પહોંચાડવા માગીએ છીએ. આ દીવાલમાંના ગુપ્ત માર્ગનું મુખ જે સ્થાનમાં નીકળે છે ત્યાં મારા તે સાથીઓ સુસજ્જિત અશ્વો સહિત આપણી વાટ જોતા ઉભા હશે એટલે ત્યાં પહોંચ્યા પછી આપણા પ્રવાસના આરંભમાં પણ માત્રનો પણ વિલંબ થવાનો નથી. આ ગુપ્ત માર્ગનો ભેદ ઇબ્રાહીમ પોતે પણ નથી જાણતો અને તેથી તત્કાળ તેનાથી આપણે પાછો પકડી શકાય તેમ ન હોવાથી હાલ તરત તો આપણે બેઝોઈ છીએ.”

“પાક પરવરદિગાર આપણે મહદગાર થાઓ અને આપણને આફતોથી બચાવો!” આલમખાને આવી રીતે ખુદાની મદદ માગીને સાધારણ વસ્ત્રો તથા હથિયારો ધારી લીધાં અને આગંતુક સાથે જવાને તે તૈયાર થઈ ગયો.

અજ્ઞાત આગંતુકે આલમખાનને દીવાલમાંના ગુપ્ત માર્ગમાં ઊભા રહેવાનું કહીને ખાબગાહના દરવાજાની સાંકળો ધીમેથી ખોલી નાખી અને ત્યારપછી પોતે પણ ગુપ્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કરીને દ્વારરૂપ પાખાણને પાછો તેના સ્થાનમાં બેસાડી દીધો. તેઓ બંને ખાબગાહમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયા અને તેમના પલાયનની એ ઘટના ખાનસરાઓ તથા બાંદીઓના જાણવામાં પણ ન આવી શકી.

\* \* \* \* \*

આલમખાન તથા તે અજ્ઞાત આગંતુકને ખાબગાહમાંથી અદૃશ્ય થયાને બે ઘટિકા જેટલો સમય થયો ન થયો એટલામાં તો ઇબ્રાહીમ લોદી ખાબગાહના દરવાજાને લાત મારી દરવાજાને ઊધાડીને ખાબગાહમાં આવી લાગ્યો; પરંતુ ત્યાં આલમખાનને ન જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. તેના કોષની નવાળા અરણ્યથી મસ્તક પર્યન્ત પહોંચી ગઈ અને તેણે ખાનસરાઓને પોતા સમક્ષ પકડી મંગાવીને કહેવા માંડ્યું કે: “કેમ રે ખદમારો, તમે તો કહેતા હતા કે તમારો સાત દિવસનો નવો સુસ્તાન ખાબગાહમાં છે અને તેણે થોડી વાર પહેલાં જ તમારી સાથે વાતચીત પણ કરી હતી અને અહીં તો તમારા તે સુસ્તાન

સાહબનો પત્તો પણ નથી અને નશાન પણ નથી; તો તે ક્યાં છુપાયો છે તે બતાવો; નહિ તો તેની તો જે હાલત થવાની હશે તે થશે, પણ જલ્લાદોની તલ્વારોથી તમારી ગર્દનો કપાઈ જશે !”

પરંતુ ખાનસરાએ કાંઈ પણ જાણતા હોય તો બતાવે ને? અર્થાત્ તેમની ખાસેથી કાંઈ પણ સંતોષકારક ઉત્તર ન મળવાથી ઇબ્રાહીમે કોપના આવેગમાં તે ખાનસરાએને કતલ કરાવી નાખ્યા; ત્યારપછી બાંદીઓની પણ એવી જ દુર્દેશા થઈ અને આખા શાહીમહલના ખૂણેખૂણામાં આલમખાનને શોધવા છતાં સૂર્યોદય થતાં સૂધીમાં પણ જ્યારે તેનો ક્યાંય પણ પત્તો ન જ મળી શક્યો એટલે ‘અવશ્ય તે ક્યાંક પલાયન કરી ગયેલો હોવા જોઈએ’ એમ ધારીને ઇબ્રાહીમ લોહીએ તેને જીવતો પકડી લાવવામાટે અથવા તો તેને મારીને તેનું મસ્તક લઈ આવવામાટે ઘોડેસવાર સિપાહોની કેટલીક જૂદી જૂદી ટુકડીઓને જૂદી જૂદી દિશામાં રવાના કરી દીધી અને દિલ્લીમાં પાછી પોતાના નામની આજુ વર્તાવી દીધી.

હવે ઇબ્રાહીમ લોહીએ પોતાનાં હસ્તમાંથી નીકળી ગયેલા દિલ્લીના અધિકારને કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી અલ્પ પ્રયાસમાં જ પાછો મેળવી લીધો હતો એ રહસ્યને જાણવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું. ઇબ્રાહીમની ફૌજ તેની છાવણીમાંથી દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસ સૈનિકોના સમુદાયમાં વિભક્ત થઈને ચાલતી થઈ ગઈ હતી અને ઇબ્રાહીમ લોહી પોતે પણ થોડાક અંગત માણસોને સાથે લઈને ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા હતા એ તો આપણે અત્યાર પૂર્વે જ જાણી ચૂક્યા છીએ. અર્થાત્ ઇબ્રાહીમ લોહીએ પોતાના સિપાહસાહારો સાથે મંત્રણા કરીને પોતાના સિપાહોને એવી આજ્ઞા અપાવી હતી કે: ‘તમારે દશ દશ, પંદર પંદર અને વીસ વીસના સમુદાયથી સૌદાગર, સુસાફર અને એવા જ બીજા વેશોમાં દિલ્લીમાં ફાખલ થઈ જવું અને આજથી ચોથા દિવસની રાતે કોટવાલીમાં મધ્યરાત્રિને સૂચવનારા ખારના ડંકા વાગે તે વેળાયે આલમખાનના ફૌજ સિપાહો તેમ જ તેના પક્ષના બીજા લોકોની કલેઆમની રાક્ષાત કરી દેવી; અમે એ જ વેળાયે દિલ્લી બહારની છાવણીમાં તેની જે ફૌજ પડેલી છે તેનાપર દુટ્ટી ચડીશું અને રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો અંત થશે તે વેળાયે દિલ્લીના મોટા દરવાજાપર આવી લાગીશું એટલે તે વેળાયે દ્વારપાલોને કતલ કરીને દરવાજાને ખોલી નાખજો અને અમારા આવ્યા પછી અમારા હુકમની તાબીલ કરવાને તૈયાર રહેજો. આલમખાનને તે જ્યાં હશે ત્યાંથી શોધીને હું મારી પોતાની તલ્વારથી જ હલાલ કરીશ !’ ઇબ્રાહીમ લોહીના ચાલાક સિપાહોએ પોતાના માલિકના કુર્માનને બરાબર પાળી બતાવ્યું હતું અને તેથી જ ઇબ્રાહીમ લોહી દિલ્લીના અધિકારને પાછો મેળવી શક્યો હતો. આલમખાન આગલે દિવસે ઇબ્રાહીમ લોહીને પકડવામાટે લગભગ દશ હજાર સૈનિકોને બિન્ન બિન્ન દિશામાં વિદાય કરી દીધેલા હોવાથી તેની છાવણીમાં સારા યુદ્ધવિજ્ઞાનપુણ્ણ સૈનિકોની સંખ્યા બહુ જ થોડી હતી અને તેમનાપર ઇબ્રાહીમ લોહીએ રાત્રિના અંધકારમાં અચાનક આક્રમણ કરવાથી તેમનામાંના કેટલાક મરી ગયા અને કેટલાકો ગભરાઈને પલાયન કરી ગયા તેમ જ નગરમાં પણ અચાનક કાપાકાપી ચાલવાથી આલમખાનના પક્ષમાં



આવી મળેલા યુદ્ધવિદ્યાથી સર્વથા અજ્ઞાન લોકોમાંના કેટલાક દેસાઈ ગયા અને કેટલાકો જીવ બચાવવામાટે સંતાઈ રહ્યા કે જેઓ ખીજે દિવસે પ્રસંગ મળતાં જ દિલ્લીમાંથી છ પાંચ અગિયાર ગણી ગયા. ઇબ્રાહીમ લોહીની માત્ર આલમખાનને પોતાની તલ્વારથી હલાલ કરવાની ઇચ્છા વિના અન્ય સર્વ ધારણાઓ પાર પડી ગઈ અને તેથી તે પોતાની બુદ્ધિને અન્તઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. આલમખાનના પક્ષમાં જઈ મળેલા અમીરો અને સરદારોમાંના જેટલા અમીરો તથા સરદારો ઇબ્રાહીમના હાથમાં આવી ગયા તેમનો તેણે અત્યંત ક્રૂરતા તથા નિર્દયતાપૂર્વક વધ કરાવી નાખ્યો અને તેમની લાશોને જંગલી જનવરોની ગિળ બનાવવામાટે જંગલમાં ફેંકાવી દીધી. ભારતના સામાન્યજનમાં પુનઃ એક વાર ઇબ્રાહીમનો બાગ્યરવિ પૂર્ણપ્રકાશસહિત ચમકવા લાગ્યો.

\* \* \* \* \*

તે અજ્ઞાત આગંતુકે ગુપ્ત માર્ગમાં એક વિશાળ રાખ્યો હતો તે હાથમાં લઈ લીધો અને આલમખાનને પોતાની પાછળ ચાલવાનું કહીને તે પોતે આગળ ચાલવા લાગ્યો. ભૂમિના ગર્ભમાં ઉપરના શાહીમહલ જેવા જ પથરના ફર્શાંધી રસ્તા કરેલા હતા અને વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક વિશાળ ઓરડા પણ આવતા હતા કે જે ઓરડા ભોગવિલાસની સામગ્રીઓથી ભરપૂર દેખાતા હતા. તેઓ એ ભૂમિગર્ભમાંના માર્ગમાં ચાલતા ચાલતા લગભગ એક ગાઉ જેટલો પંથ કાપીને યમુના નદીના તીરમાંતમાંના એક સર્વથા ઐકાંતિક અને જનશૂન્ય માર્ગમાં આવીને બહાર નીકળ્યા; પરંતુ ત્યાં તે આગંતુકના ખીજા બે સાથીઓ જ તેમની પ્રતીક્ષા કરતા બેઠેલા તેમના જેવામાં આવ્યા; અશ્વો દૃષ્ટિઓએ જ ન થયા. અશ્વોને ન જોઈને તે અજ્ઞાત પુરુષે પોતાના સાથીઓને પૂછ્યું કે: “કેમ, આપણા ઘોડા ક્યાં છે? બામદાદનો સમય થઈ ગયેલો હોવાથી આપણાથી ઘોડા વિના દૂર પહોંચી શકાય તેમ નથી. ઘોડા વગર તો આપણે કદાચિત્ કોઈ ખીજા નવી આફતમાં આવી પડીશું.”

“અમારી એવી માન્યતા છે કે જે જહાંપનાહ એમના આ વેશમાં જ આપણી સાથે હશે અને બામદાદનો વખત થઈ ગયેલો હોવાથી જે આપણે ઘોડેસવાર થઈને અહીંથી રવાના થઈશું, તો ઇબ્રાહીમ લોહીના સિપાહો હુન્દરે-વાલાની ત્રિશ્કતારીમાટે નીકળી ચૂકેલા હોવાથી આપણે રસ્તામાં જ ક્યાંક પકડાઈ જઈશું અને બલાએ નાગહાનીમાં આવી પડીશું. આ કારણથી અમોએ આપણા ઘોડાને ચાર મોતેબર મુસાદિબોના કબ્જમાં સોંપીને અહીંથી દશ ગાઉ-પરના એક ગામ તરફ મોકલી આપ્યા છે અને તે મુસાદિબોને તે ગામના પાદર-માંના તળાવના કિનારે આવતી કાલના પ્રભાત પર્યંત આપણી વાટ જોઈને ખેતી રહેવાનું કહ્યું છે. અમો ફકીરોની આ ત્રણ કફનીઓ લઈ આવ્યા છીએ અને તે એટલામાટે કે ફકીરોના હાલતમાં જે આપણે ચાલ્યા જઈશું, તો આપણા વિશે કોઈના મનમાં કશી પણ શંકા આવશે નહિ અને સાંઝ સૂધીમાં તે દશ ગાઉનો ખસેલો આપણે ખુશીથી કાપી જઈશું. ત્યાંથી પછી ઘોડેસવાર થઈને પંખબની હાથમાં પહોંચતાં આપણને વિશેષ વિલંબ થવાનો નથી; પણ જે ખુદા

આપણાપર કોઈ નવી આકૃત ન આવવા દે તો.” આગંતુકના બે સાથીઓમાંના એક સાથીએ પોતાનો આ પ્રભાણેનો બિજા અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

તેનો અભિપ્રાય તે આગંતુક તથા આલમખાન ઉભયને યોગ્ય લાગવાથી તેમણે કૃષીરાના લિખાસ પહેરી લીધો અને લાલ શાહબાજના કલંદર નામના કૃષીરાના સ્વરૂપમાં ‘મસ્તકલંદર અહ્મદી અહ્મદ !’ નો ધ્વનિ કરતા અરુણોદયમાં થોડો જ વિલંબ હતો તે વેળાયે તેઓ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા. આલમખાનના ઉદ્ધારક આગંતુક તેમ જ તેના બે સાથીઓએ પોતાનાં મુખમંડળોને એવાં તો વિલક્ષણ બનાવી દીધાં હતાં કે તેમના સ્વરો પરિચિત હોવાનો કેટલીક વાર ભાસ થવા છતાં પણ આલમખાન તેમને ઓળખી શકતો નહોતો કિંવા તેણે તેમને ક્યારે અને કયા સ્થાનમાં જોયા હતા એનું તેને સ્મરણ થતું નહોતું. માર્ગમાં તેમને ત્રણેક વાર ઇબ્રાહીમ લોહીના સિપાહોની ટુકડીઓ મળી અને તેમની પાસેથી એ બનાવટી કૃષીરોએ અથવા મસ્તકલંદરોએ ખચરાત પણ લીધી, છતાં તે સિપાહો-માંના એક પણ સિપાહ બચ્ચાએ કલંદરના વેશમાં આલમખાનને ઓળખ્યો નહિ અને તેથી આલમખાનના હૃદયમાંનો બય બહુ અંશે જતો રહ્યો.

બાગ્યનો કેવો પ્રબળ પ્રભાવ અને કાળની કેવી કુટિલા ગતિ કે આલમખાનને તેણે અદ્ય પ્રયાસથી દિલ્હીનો સુલ્તાન પણ બનાવી દીધો અને પાછો અદ્ય સમયમાં જ રસ્તામાંનો રંખડતો કૃષીર અથવા બીખારી પણ કરી બતાવ્યો. એક દિવસ પૂર્વે તેણે પોતે બાદશાહ તરીકે ઇબ્રાહીમને પકડી લાવવામાટે પોતાના કૌશલ જવાનોને કરોડરૂથી રવાના કર્યા હતા અને આજે ઇબ્રાહીમ લોહીના સિપાહોના હાથમાં સપડાઈ જવાના બચથી તેનું હૃદય કંપાયમાન થતું હતું. તેઓ લગભગ નવ ગાઉ જેટલો પંથ, માર્ગમાં કેટલેક સ્થળે વિશ્રાંતિ લેવા છતાં, ત્રણ મહરમાં કાપી આવ્યા અને હવે ઇચ્છિત સ્થાનમાં પહોંચવામાટે માત્ર એક ગાઉ જેટલો જ પંથ કાપવાનો હતો એટલામાં સો સવાસો ઘોડેસવાર જંગી જવાનો અત્યંત વેગથી પોતાના અશ્વોને દોડાવતા દિલ્હીની દિશામાંથી આવતા તેમના જોવામાં આવ્યા અને તેમના અશ્વોના એટલા બધા વેગને જોઈને હૃદયમાં બચનો સંચાર થવાથી તેઓ ગભરાઈ ગયા. તેઓ જંગલમાં ક્યાંક છુપાઈ જવાનો હજી તો વિચાર કરતા હતા એટલામાં તો તે ઘોડેસવારો તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને ચારે તરફથી ઘેરી લઈને તે ઘોડેસવારોના અફસ-રોએ બીધજૂતાથી ઠણુંકે : “તમે સુલ્તાને વકતના ગુનાહમાર છો અને અમારા કંપટી છો !”



## પ્રકરણ ૧૨ મું

### ગુલંદામ અને ગાજીખાન

“જ્યારે તે પહેલીવાર મારા જોવામાં આવ્યો અને અમારી ચાર આંખો થઈ તે વેળાયે તેના લાંબા, પહોળા તથા ગઠીલા બદનને જોઈને, તેના વિશાળ મસ્તકને નિહાળીને, તેની તિર્છી નજરને બાળીને અને તેના રોબીલા તથા શાનદાર અહેરાને અવલોકીને હું મારા હોશને ખોઈ બેઠી હતી, તેના હસ્તની પરસ્તાર

યઈ હતી અને તેના પર દિલોઝનથી નિસાર યઈ હતી ! ખરેખર તે એક યુષ્કસત અને બહાદુર જવાન હોવા છતાં અને હું તેના પર કુરખાન હોવા છતાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા જોખન તથા હુસ્નના ‘મહબ્બત’ નામના ચમનમાં ત્રણ દિવસ સૂધી થયેજી વિહાર કરવા છતાં મારાથી દૂર થયા પછી તેણે મારા આ લાસાની હુસ્નને આહની નિગાહથી જોવાની અને માથકાના ફિરાકમાં રોવાની ઉદારતા ખતાવી નથી; મારી આ ઉભરાતી જવાનીની વીજળીએ તેને ખરાબર બેહોરા નથી બનાવ્યો અને તેથી તે બેવફા આશક મને તથા મારી મહબ્બતને બિદકુલ ભૂલી ગયો છે; ખીજી હસીનાઓના હુસ્નમાં દિનરાત ફૂલી ગયો છે ! આ ખુદા, તારી આ દુનિયામાં આવા બેદિલ અને બેવફા મહોં પણ હોય છે ખરા કે ?”

જે દિવસે સાચકાળ પૂર્વે ગત પ્રકરણના અંતમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ફકીરાના લિખાસમાં જાલમખાન તેના ત્રણ મદદગારો સહિત પલાયન કરતાં માર્ગમાં અચાનક બટકતા સૈનિકોના હાથમાં સપડાઈ ગયો હતો તે જ દિવસની રાત્રિનો એક પ્રહર વીત્યા પછી જે તળાવના કિનારા પર જાલમખાન અને તેના ત્રણ મદદગારો તેમના અખોને સંભાળીને ભેમની વાટ જોતા બેઠેલા ચાર મુસાહિબોને મળવાના હતા તે જ તળાવના એક નિર્જન તીરપ્રાંતમાં આકાશમાં ઉગેલા બદર-અતુર્ફશીના ચન્દ્ર-નાં શીતલ કિરણોથી પ્રકાશિત થયેલા મનોહર વનવિભાગમાં વારંવાર એક વિરિષ્ઠ દિશામાં દૃષ્ટિપાત કરતી અને કોઈ મનુષ્યના આવવાની વાટ જોતી એક હુસ્નઆરા અને રશ્કેકમર નાજનીનના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો નીકળ્યા હતા. એ ઉદ્ગારો કાઢીને આતુરતાથી વળી પાછો તેણે અમુક દિશામાં દૃષ્ટિપાત કર્યો; પરંતુ કોઈ પણ મનુષ્ય આવતું તેને ન દેખાયું અને તેથી તે વળી પણ આત્મગત કહેવા લાગી કે:-

“આજે અચાનક તે બેવફા આશક આ ગામમાં આવ્યો છે અને તે મારા જોવામાં આવતાં એક રુક્ષો લખીને અલ્યારે મને આ સ્થાનમાં આવીને મળવા-માટેનો પયગામ મેં તેને કહાવ્યો છે. તેણે આવવાની કુબૂલત આપેલી હોવા છતાં તે હજી કેમ ન આવ્યો ? શું પોતાના આ કબોલને પણ તેણે આગળના કબોલ પ્રમાણે હવામાં ઉડાવ્યો ? જો આજે પણ પોતાના કબોલને નિભાવવામાં તે બેરવાઈ ખતાવશે, તો તેનો નતીજો એ જ આવશે કે:-

‘કસમ કીનેકે કીનેકી તેરે હુકમે ખુરા હોગા;

તેરી રાહમેં હમારા હર કહમ દસ્તે ફળ હોગા !”

પરંતુ આ શબ્દો હજી તો તે નાજનીનના મુખમાંથી બાગ્યે જ નીકળી રહ્યા હશે એટલામાં તો તેની સામેની દિશામાંથી ઉતાવળા પગલે આઢ્યા આવતા એક પુરુષનો આકાર તેના જોવામાં આવ્યો અને તેને જોતાં જ તે યુવતીએ પોતાના મુખમંડળને પુર્કવડે ઢાંકી લીધું. તે પુરુષે નિકટમાં આવીને તે નાજનીનને અદ્વયથી પૂછ્યું કે: “ખાનો, આ જગ્યામાં અલ્યારે આવી મળવાનો પયગામ આપે જ મને કહાવ્યો હતો ? આપને ઓળખવામાં હું ભૂલ તો નથી કરતો ?”

“નહિ; આપ ભૂલ નથી કરતા; એ પયગામ આ ખાદિમાંએ જ આપને કહાવ્યો હતો અને મારા પયગામને કુબૂલ રાખી આપ મને મળવામાટે અલ્યારે

આ જગ્યાપર આવ્યા છે. એમણે આ નાચીજ કનીજ આપ નામદારનો હજાર જનથી એકસાન માને છે.” તે નાજનીને સમ્મતા તથા વિવેકનું દર્શન કરાવ્યું.

તે બુર્કાધારા નાજનીનતા કંઠસ્વરને સાંભળતાં જ તે તરુણ પુરુષ કાંઈક વિચારમાં પડી ગયા અને ત્યાર પછી અચકાતો અચકાતો કહેવા લાગ્યો કે: “બાનો, આપનો કંઠસ્વર મને પરિચિત દેખાય છે; છતાં હું ધારું છું તે જ ઔરત આપ ન હો, તો પણ તે ઔરતના કંઠસ્વર સાથે આપનો કંઠસ્વર એટલો બધો મળતો આવે છે કે કોઈ પણ ભૂલ ખાઈ જાય અને આપને તે જ ઔરત ધારી લે, એ સ્વાભાવિક જ છે.”

“તે ઔરત કોણ છે નેક અખ્તર?” તે ઔરતે પૂછ્યું.

“શુલકખસાર શુલંદામ, કાબુલના એક મંજિલગાહના દરોગા જમાલુદ્દીનની નીજવાન, હસીના અને રશકેદૂર દુખ્તર!” તે તરુણે તે ઔરતનાં નામ તથા રૂપ આદિનો પરિચય કરાવ્યો.

“હા, ગાજખાન, હું તે જ દરોગાની દુખ્તર શુલંદામ છું; પરંતુ તમારા કહેવા પ્રમાણે હું નીજવાન, હસીના અને રશકેદૂર હોઉં, એમ માનવાની મારું દિલ મને ના પાડે છે; કારણ કે, જો હું એવી રશકેદૂર હોત, તો તમારા દિલથી દૂર ન થાત અને તમારી નજરોમાંથી તરી ન જત!” શુલંદામે કાંઈક ઉપાલંબના સ્વરૂપમાં આ રાખ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“કોણું કહે છે કે તું મારા દિલથી દૂર થઈ છે અને કોણું કહે છે કે તું મારી નજરોમાંથી જતરી ગઈ છે? મારા દિલની તું જ માલિક છે, તું જ મુખ્તાર છે; હું તારો તાબેદાર છું અને તું મારી સરદાર છે! હું સોગંદ લઈને કહું છું કે, ‘ભૂલે ખુદાકો ગર મુસદમાં, દિલ્કબા! ભૂલું તુએ!!’ ગાજખાને પ્રેમનો અતિશય આદમ્બર બતાવીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને તે સાથે ઐકાંતિકતાનો લાભ લઈને તેને બાહુપાશમાં બદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો.

પરંતુ શુલંદામે તેનાથી ચાર કદમ દૂર હટીને અને તેના બાહુને પોતાના શરીરથી દૂર રાખીને અધિકારપૂર્ણ પ્રભાવદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે: “ગાજખાન, સાવધાન! જે દિવસે હું તારી ચીકણી વાતોથી ફિસલી ગઈ હતી અને અવિચારથી મારી પવિત્રતાને મેં પ્રસન્નતાપૂર્વક તારા હાથમાં સોંપી દીધી હતી; તે સમયે હું તારી શયતાનિયતથી અનલુ હતી; પણ હવે હું તને અને તારા કાળા દિલને બરાબર જાણી ચૂકી છું અને તેથી જો કે તારાપર મને તિરસ્કાર થઈ ગયો છે છતાં પણ મારી પવિત્રતાનો પ્રથમ તારા નાપાક હસ્તથી નાશ થયેલો હોવાથી જો સુધારી શકાય તો મારી ભૂલને સુધારવામાટે અને તને રાહેરાસ્તપર લાવવામાટે જ હું મારા બુજર્જ પિદર તથા મારા વતનને છોડીને હિન્દોસ્તાનમાં બાગી આવી છું. ચંબળમાં કેટલાક દિવસ રહીને મેં તારી હયવાનિયત તથા શયતાનિયતના કેટલાક નમૂના મારી આ બે આંખોથી જોયા છે. ચંબળમાં જ તારી સાથે મુલાકાત કરી તારી સાથેના હિસાબનો છેવટનો નિકાલ કરી નાખવાની મારી ઇચ્છા હતી, પણ ત્યાં પ્રસંગ ન મળી શક્યો અને એક જસ્તરી કામમાટે અહીં આવવાનું થવાથી લડાઈની આગ બુઝાઈ જાય અને સર્વત્ર શાંતિ થઈ જાય ત્યાં સુધી મારા કાર્યને મેં અુસ્તવી રાખવાનો વિચાર કર્યો હતો; પણ તેવામાં

આજે અચાનક આ ગામમાં મેં તને જોયો. અને તું આવતી કાલ સુધી અહીં રહેવાનો હોવાથી આજે જ આ બાબતનો ફયસલો કરી નાખવાનો મારો નિશ્ચય થતાં મેં તને અહીં આવવામાટેનો સંદેશો કહાવ્યો હતો. હવે હું તને ગંભીરતાથી પૂછવા માગું છું કે મારી શી વ્યવસ્થા કરવાનો તારો વિચાર છે? મારી સાથે શાદી કરીને મારો શૌહર થવાને તું તૈયાર છે કે મને એક બાળુરી ખેસવાના અવતારમાં રાખવાનો જ તારો નિર્ધાર છે?”

“શાદીના ઉમંગનું તુફાન વળી તારા હૃદયસમુદ્રમાં અચાનક અત્યારે ક્યાંથી ઊઠી આવ્યું?” ગાળખાને તેની વાતને મસ્ખરીમાં ટાળી દેવાનો યત્ન કર્યો.

પરંતુ શુલંકામ આગળ પ્રમાણે જ ગંભીર રહીને કહેવા લાગી કે: “ખરેખર મારા હૃદયસમુદ્રમાં આ શાદીના ઉમંગનું તુફાન જ ઊઠી આવ્યું છે અને એ તુફાનને સ્થિતિ તથા વિચારોના નિર્બળ બન્ધથી રોકી શકાય તેમ છે જ નહિ. તેમ જ વળી એ તુફાનને રોકવાની જીત્જીવતા પણ શી છે વાક? મહુબતની મોટી લહરીઓ બલે આવીને મને તાણી નય અને મને ડુબાવી દે, તેની મને પરવા નથી. કંઈક વિશેષતામાં જ મારી દિલ્લચસ્પી છે અને જે રસ્તામાં કોઈ ન જઈ શકતું હોય તે રસ્તામાં બેઠકક આલ્યા જવામાં જ મારું અભિમાન છે. આજની તારી ‘હા’ અથવા ‘ના’ પર જ આપણી જિન્દગી અને મૌતના ફયસલાનો આધાર છે; આજે આપણે મામલો આ પાર છે કે પેલે પાર છે!!

“હું બિલ્કુલ સમજી શકતો નથી કે તું કહેવા શું માગે છે?” ગાળખાને શો જવાબ આપવો તે ન સૂઝવાથી ગમે તેમ ટાલ્યો મારી દીધો.

“હું કહેવા એ માગું છું કે જ્યારે તે મારા બાગે મહુબતમાંના શુભને તોડીને સૂંઘવામાટે મારી અસ્મતપર દાગ લગાવ્યો હતો તે વેળાએ તે પોતાને એક નાકદ્દુખ્ત-કુંવારા-નોનવાન તરીકે ઓળખાવ્યો હતો; થોડા વખતમાં મારી સાથે શાદી કરીને મને પોતાની બેગમના ઓહદાથી સફૃશન કરવાનો લોભ ખતાવ્યો હતો અને તે લોભમાં લપટાઈને જ મેં તને મારા શુભને અસ્મતને બાગમાં બતાવ્યો હતો; પણ પોતાના શયતાની હવસને પૂરો કરી લીધા પછી તું ગયો તે પાછો મને મળવામાટે પણ ન આવ્યો; છેવટે હારીને હું જંગલમાં આવી અને તારા વિશે તપાસ ચલાવી તો લોકોએ તને બે બીબીઓના શૌહર હોવા ઉપરાંત એક શરાબી, રંડીબાજ, ઐચારા અને બદમાશ નોનવાન તરીકે ઓળખાવ્યો! ખરેખર, તું ગમે તેવો બદમાશ હોય છતાં પણ તારા હાથથી મારી અસ્મતપર દાગ લાગેલો હોવાથી હું તારી સાથે શાદી કરીને તારી હકદાર બીબી થવાને તૈયાર છું; છતાં હવે તું બેઠમાની કરીશ, તો બાણી રાખજે કે આજથી હું તારી દુશ્મને ખૂબાર છું; તારામાટે મલકુલ મૌત છું અને તારા ખૂનની તલબગાર છું!”

“શુલંકામ, જો તારી મર્જી હોય, તો હું ખુશિયા તોરથી તને મારી એક રખાયત તરીકે રાખવાને તૈયાર છું અને તે પણ એક મેહરબાનીથી, નહિ કે તારાથી કરી જઈને અને તારાથી જખાઈને! બાકી તારી સાથે મારાથી શાદી તો કરી શકાય તેમ છે જ નહિ; કારણ કે, તું એક મામૂલી અને કંગાલ દરોગાની દુપ્તર છે અને હું ગમે તેવો પણ એક શાદી ખાન્દાનમાં પચદા થયેલો શાહનશાહ છું એટલે કમ્તરીન સાથે બેહતરીનની શાદી નામુમ્કિન છે!” ગાળખાને શાદીની વાતનો બિલકુલ ઇન્કાર કરી દીધો.”

પોતામાટે કંગાલની દુખ્તર અને કમ્તરીન જેવાં વિરોધણા ગાજીખાનના મુખમાંથી બહાર નીકળેલાં સાંબળીને ગુલંદામની નસોમાં ફરવું અકુશાન ખૂન એકદમ તપી આવ્યું, તેનાં ચરણોની જ્વાળા મસ્તક પર્યન્ત પહોંચી થઈ અને તે સિંહી સમાન લીધણ ગર્જના કરતી કહેવા લાગી કે: “આ નાલાયક કમીના કમળત, કંગાલ તો તું છે કે શરાફત નામક દોલતનું અને ઇમાન નામક જવાહિરનું તારા ખળનામાં નામો નિશાન પણ નથી અને કમ્તરીનથી પણ કમ્તરીન પણ તું જ છે; કારણ કે, શરાબખોરી, હરામખોરી, જનાબિલજબ્બ અને એવા જ ખીળ અજીમ ગુનાહોમાં તારો હમ્શરીક રાયતાન પણ નથી! હું એક મામૂલી અને કંગાલ દરેગાની દુખ્તર હોવા છતાં શરીફાના ખસ્લતોવડે મામૂર હોવાથી મારો ખળનો આકેબતમાં કામ આવનારી દોલતથી બરપૂર છે અને તું શાહનદો હોવા છતાં બદમાશ હોવાથી ખુદાની મેહરબાનીનો ખળનો તારાથી લાખો કોસ દૂર છે! તું કમ્તરીન છે અને હું ખેલતરીન છું; તું કમળત છે અને હું ભલે શરીફ છું એટલે એક શરીફ ઔરતની એક કમળત મઈ સાથે શાદી થાય, એ નામુઝિન જ કહેવાય. હું તને મારી સાથે શાદી કરવાને પણ લાયક નથી માનતી, તો પછી હું તારી રખાયત તરીકે રહું અને મારાં શરીફ માદર પિદરની ઇનજ્જતને ખર્ખાઈ કરું, એ તો બની જ કેમ શકે? હું તારાપર અને તારી મેહરબાનીપર લાનત વર્ષાવું છું અને તે સાથે ચેતાવું છું કે મારી અસ્મતના ખળનાને કંગા-બાજીથી લૂટવાના ગુનાહની સજા લોગવવાને તૈયાર રહેજે; હવે થોડા જ વખતમાં મૌતની ગિલ થવાને તૈયાર રહેજે!

“એક નાનુક ઔરતભત અને તે આ રોરહિલ જવાંમઈને ગીદડબપકાઓથી ડરાવનારી? મને તો રહમ આવે છે આ પાગલો જેવી હાલત જોઈને તારી!” ગાજીખાને ગુલંદામની ચેતવણીને મનકમાં ઉડાવી દેતાં હસીને આ રાખોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“નાદાન ગાજીખાન, મહુખ્ખતના વિષયમાં ઔરતભત મોમ કરતાં પણ વધારે નર્મ હોય છે; પરંતુ જ્યારે ઔરત ભતની મહુખ્ખત નફરત તથા કીનાના રૂપમાં બદલાય છે ત્યારે તેનું મોમ કરતાં પણ નર્મ ફિલ ફોલાઈ કરતાં પણ સખ્ત થઈ જાય છે. તું ઔરત ભતની નનકતને જાણે છે; પણ તેની સખ્તીને જાણતો નથી; ઔરત ભતની કમ્તરીને જાણે છે, પણ ઔરત ભતની સરખેરીને જાણતો નથી; પરંતુ હવે એ બધો ભેદ જઈ જો તારા જાણવામાં આવી જવાનો છે; કારણ કે, તું પણ ઔરતભતની કીનાખોરીનો થોડા વખતમાં જ શિકાર થવાનો છે!” ગુલંદામે નારીભતિના ધિક્કારની બચંકરતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“આ તારું ખોટું ગુમાન છે; તારી ખોટી પંચાત છે; કારણ કે, મઈ તે મઈ અને ઔરતભત તે છેવટે ઔરતની જ ભત છે. પાણી બલે ગમે તેવું અને ગમે તેટલું ઢંકળેલું હોય છતાં તેમાંથી જ્વાળા નીકળતી નથી તેવી જ રીતે ઔરત ગમે તેવી અને ગમે તેટલી કીનાખોર થઈ જાય છતાં તે મઈની કશી પણ વખાહી કરી શકતી નથી!” ગાજીખાને નારીભતિની શક્તિહીનતાનું પ્રતિ-પાદન કરી સંબળાવ્યું.

“આ બેવકૂફ, ઔરતભતને આટલી બધી કમ્તાકત માની લેવામાં તારી

ભયાનક ભૂલ થાય છે; કારણ કે, નાગના જહર કરતાં નાગિનીનું જહર બહુ જ કાતિલ અને તત્કાળ જીવ લેનારું મનાય છે !

‘કઠારી ભત ઔરતની નિગરની ચીરનારી છે;  
તથા તલ્વાર પશુ ઔરત છતાંયે રેંસનારી છે;  
ગણેા બંદૂક ઔરત પશુ બદનને વીંધનારી છે;  
ગણાતી તોપ ઔરત દુર્ગને તે ભેદનારી છે;  
અરે જે શક્તિએ નરભતિની સત્તા વધારી છે;  
જગત્માં શક્તિ પશુ તે ભતિની તો મૂળ નારી છે !’

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં ગુલંદામનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિના કણો વર્ષા રહ્યા હતા અને તેનું મુખમંડળ એવું તો તમ અગ્નિસમાન રક્તવર્ણુ યઈ ગયું કે તેના એ હ્રય સ્વરૂપને ચંદ્રના પ્રકાશમાં સ્પષ્ટ જોઇને ગાજીખાન મર્દ હોવા છતાં અને નિમેષ પૂર્વે જ તેના મુખથી નારીભતિની શક્તિહીનતાને દર્શાવનારા હાજીરા નીકળેલા હોવા છતાં પશુ તેના હૃદયમાં એક પ્રકારના અજ્ઞેય ભયનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને તેથી તે અવાજ તથા સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

તેને આવી રીતે ગભરાયેલો જોઇને ગુલંદામ વધારે જોશમાં આવી તીવ્ર ઉપાલંબના રૂપમાં કહેવા લાગી કે: “કેમ મર્દ મર્દાનું, શાહનશા સાહજ આલી ખાનદાન, આટલામાં જ હેબતાઈ કેમ ગયા, લેવાઈ કેમ ગયા અને બેહેરો બેજખાન કેમ થયા? હજી તો આ આગાજ છે અને એયામે અંતમ તો હવે પછી નજર આવવાનો છે! તે રાતને યાદ કર કે જે રાતે લેડા નજરનાં ખણ્ણી-ચેરોમાં અસ્મત્પનાહ નાહિરાખાનમપર તું જબરદસ્તી કરવાને તૈયાર થયો હતો અને હવસનો શિકાર થયો હતો; પરંતુ બે નીજવાન અજનવી મર્દબચ્ચાની તલ્વારથી તારા બે બદકાર સાથીઓ માર્યા જવા છતાં તે અજનવી મર્દોની રહમદિલીથી તું મોતના પંજમાંથી છટકીને બચી ગયો હતો. તે દિવસે તારી શહનશાહી અને મર્દાનગી કયા ખૂણામાં ધુપાયેલી હતી; કઈ જગ્યામાં જઇને લપાયેલી હતી? તે વખતે નામર્દાઈ બતાવનારા નામર્દ હેચકાશ, મર્દાનગીનો હમ બરતાં શર્માતો નથી? પોતે જનખો હોવા છતાં ઔરતભતને ધિક્કારતાં લગતો નથી?”

“ગુલંદામ, ગુલંદામ! હવે તારી બદલગામ જખાનને જરા થામ; નહિ તો તારો કિસ્સો જોતજોતામાં યઈ જશે તમામ અને કીનો લેવાને બદલે હમણાં જ કબ્રમાં કરવો પડશે હમેરાનો આરામ!” ગાજીખાને છેડાઇને આ પ્રમાણેનો ડર બતાવ્યો અને તેને વધારે ડરાવવાના હેતુથી તેણે ત્યારપછી પોતાની તલ્વારને પશુ મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી લીધી. તે વળી પાછો તેને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “તે રાતે અચાનક મારાપર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો અને તેથી જ હું ગભરાઈ ગયો હતો; જો મને તલ્વારથી તલ્વારનો જવાબ આપવાનો મોકો અપાયો હોત, તો હું મારી મર્દાનગી બરાબર બતાવી આપત. હજી પશુ જો તે બદમાશો કોઈ વાર મારા હાથમાં આવશે, તો આ ગાજીખાન ઇન્તકામની આગને તેમને સુકે અદમમાં રવાના કરીને જ યુગાવશે!”

“ઝાલખાન, ગુલામે અનજલ! જે તારા બાન્નઓમાં તાકત હોય અને તારી કાતીમાં હિમ્મત હોય, તે આતિશે ઇન્તકામને તારા તે દુશ્મનને સુલ્કે અદમમાં રવાના કરીને અત્યારે જ ખુઝાવી લે; કારણ કે, જે મોકો હાથમાંથી આવ્યો જશે અને દુશ્મન છટકી જશે, તે પછી તારા દિલની તમન્ના દિલમાં જ રહી જશે. અત્યારે તે બે દુશ્મનોમાંનો તારો એક દુશ્મન તારી આંખો આગળ મોઢું છે અને તે આ સુલંદામ પોતે જ છે!” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે સુલંદામે પણ પોતાની કમરે લટકતી તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી લીધી અને તલ્વારનો જવાબ તલ્વારથી વાળવામાટે તે તૈયાર થઇને ઝાલખાન સમક્ષ ઊભી રહી.

“પણ તેઓ મર્દ હતા અને તું ઔરત છે.” ઝાલખાને સુલંદામના કથનમાં અવિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“અને તારી બીજી દુશ્મન હું છું; અમો મર્દ નહોતા, પણ મર્દાના લિખાસમાં ઔરતો જ હતી; તારા પીલતન મદદગારો ઔરતોના હાથે જ મરાયા હતા અને તું પોતે પણ નાનુકતખાન, નાનુકતખીયત અને કમ્જોર ઔરતોના હાથથી જ ધવાયો હતો તથા બંધાયો હતો. ઔરતોના હાથથી તારી આંટલી બધી તોડીન તથા બેઠજીતી થવા છતાં પણ તું શર્મેથી સુલ્લુબર પાણીમાં ડૂબીને મરી નથી જતો એ જ અન્યબી છે!” ઝાલખાન તથા સુલંદામની તકરારને છેવટની આણીપર આવેલી બેઠને બાબરની તાતારી આંદી કમરપારા થોડા જ અંતરપર એક મોટા ઝાડની આડમાં છુપાઇને ઊભી હતી ત્યાંથી સિંહી પ્રમાણે છલાંગ મારીને નીકળી આવી અને આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે તેણે પણ પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી લીધી.

“મને અહીં આવી મોડી રાતે માણસ વગરની જગ્યામાં બેસાવીને અને મારી તનહાઇનો ફાયદો લઇને વિશ્વાસઘાતથી તમોએ મને મારી નાખવાનો ઘાટ ધમ્મો હોય એમ સાફ દેખાઈ આવે છે; છતાં પણ તમો બે ઔરતોથી આ એકલો મર્દ ગાંજ્યો બચ તેમ નથી અને તેટલામાટે જે બન અજબ હોય તે અહીંથી બાગી નવ્યો; કારણ કે ઔરતબત્તર હથિયાર ઉપાડવું એ દિલેર મર્દની શાનથી ખિલાફ છે અને તેથી હું હજી પણ તમારા રહમ કર્માવું છું!” મનમાં અતિશય ગભરાટ હોવા છતાં પણ ઝાલખાને બળાકારે છાતીમાં હિમ્મત ભરીને આવી રીતે તેમને ડરવાવાનો યત્ન કરી બેસ્યો.

પરંતુ સુલંદામ તથા કમરપારા જેવી વીરતાની સજીવન પ્રતિમા સમ્મન અને તુચ્છ જીવનની લેશ માત્ર પણ આકાંક્ષા ન રાખનારી વીર યુવતીઓ તેની એ કૃત્રિમ બિલીષિકાથી બચલીત યાય, એ અશક્ય હતું અને તેથી સુલંદામે વીરતાદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે: “અમો તને વિશ્વાસઘાતથી મારવાનાં નથી, પણ તારી સાથે તલ્વારબાજી કરીને જ તારી જિન્દગીનો ખાતમો કરવાનાં છીએ. હું એકલી જ તારી સાથે તલ્વારથી લડીશ; કાં તો તને મારી નાખીશ અને કાં તો તારી તલ્વારથી કપાઇને રાહીદેનાજી થઇશ.”

“અને જે સુલંદામ તારી તલ્વારથી કપાઇને રાહીદ થશે, તે પછી મારી તલ્વારના બે હાથ હું પણ તને બતાવીશ; કાં તો મારી જિન્દગી ખપાવીશ અને કાં તો તને દોનખની રાહનો મુસાફિર બનાવીશ.” કમરપારાએ કહ્યું.



“અમને ઔરતો નહિ, પણ મર્દ માની લે અને તારી તલ્વારને અમારા પર ડહાવ; બાયલાપણુને ઢાંકવામાટે ખોટાં બહાનાં ન બતાવ !” શુલંદામે ગાજીખાનને ઉસ્કેરવાના હુદ્દેશથી આ પ્રમાણેના વચનબાજીનું સંધાન કર્યું.

“ઔરતપણું અને મર્દાનગી કમજોરી તથા સરજોરીપર મુનહસર હોવાથી મયદાનમાં આવ અને અમારી કમજોરીપર તારી સરજોરીને આજમાવ ને જો કે મયદાને જંગમાં મર્દ સાબિત કોણ થાય છે, તું કે અમો ?” કુમરપારાએ આ શબ્દોથી શુલંદામનાં વચનનું અનુસંધાન કર્યું.

“ત્યારે શુલંદામ, તું સીધી રીતે નથી જ માનવાની ?” ગાજીએ પૂછ્યું.

“વિક્કરેલી વાઘણ હવે શિકારને પંજમાંથી નથી જ છોડવાની !” શુલંદામે ઉલ્લેા જવાબ આપી દીધો.

“ત્યારે મારી તલ્વાર તૈયાર છે !” ગાજીખાને તલ્વારને ઊંચી ઉપાડીને કહ્યું.

“મારી તલ્વાર પણ મ્યાનથી બહાર છે !” શુલંદામ બોલી.

ગાજીખાન તત્કાળ પોતાની તલ્વારને ઊંચી ઉપાડી શુલંદામના શરીરપર ધસી ગયો, પણ તેના વારને ચુકાવીને શુલંદામે તેના શરીરપર પોતાની તલ્વારનો એવો તો બળપૂર્વક વાર કર્યો કે તે તલ્વાર તેના ખભામાં ત્રણ આંગળ જેટલી ઊંડી ઉતરી ગઈ અને વાર જમણા ખભામાં થયેલો હોવાથી વાર થતાંની સાથે જ ગાજીખાનની તલ્વાર હાથમાંથી છૂટીને જમીનપર પડી ગઈ. જામમાંથી અતોનાત લોહી વહેવાથી ગાજીખાનને તમ્મર આવવા લાગ્યાં અને થોડી વારમાં જ તે ધરાશાયી થઈ ગયો. શુલંદામ એક પગ અને તલ્વારની અણીને તેની છાતીપર રાખીને કહેવા લાગી કે:—

“તારી મર્દાનગીના જોહરને બતાવી ચૂક્યો ? તારી મર્દાનાં તાકતને આજમાવી ચૂક્યો ? માગી લે, માગી લે, મોઆફીના બખ્શનાર પરવરદિગાર પાસેથી તારા ગુનાહોની મોઆફી માગી લે; કારણ કે, આ તલ્વારની અણી તારી છાતીમાં ઉતરતાં જ તારી કબ્જ થશે અને મોઆફી નહિ માગે તો રાહો અજલમાં ગુનાહોનો ખોજ તને બહુ ભારી લાગશે ! ઔરતબતની તાકત અને કરામત હવે તારા જોવામાં આવી ?”

“રહમ, શુલંદામ, રહમ !” જીવન તથા મરણના મધ્યમાં આવી પડેલા અને સર્વ પ્રકારે નિરુપાય થયેલા ગાજીખાને દયાની ચાચના કરવા માંડી: “હું ન હોતો જાણતો કે અફગાન ભતિની ઔરતો આવી બહાદુર, પોતાના કબ્જામાં મુસ્તકીમ અને દિલશેર હોય છે. આજે મને એનો તજજો મળી ચૂક્યો છે અને ઔરતબતમાટે મારા દિલમાં માનની એક અજબ લાગણી પથદા થઈ ગઈ છે. જો તું અલ્યારે મને મારી જીવ બખ્શવાની ઉદારતા બતાવે, તો હું તારી સાથે શાદી કરવાને અને તને મારી બેગમના ખિતાબથી સરકારજ કરવાને તૈયાર છું. અલ્યારે મારી જિન્દગી તારા હાથમાં છે; મારી દે કે તારી દે એ તારા અખ્તિયારની વાત છે !”

“હવસના શુલામ અને નાપાક ફતરા, હું તારી ચાલબાજીઓને સારી રીતે જાણું છું. તું મોતના દરવાજાપર આવીને બેસો છે તેથી જ આવી મીઠી મીઠી

વાતો કરે છે. આજે હું રહમદલિલીથી તને જીવતો જવા દઇશ, તો આવતી કાલે મૌકો મળતાં તું મારા આ એહસાનને બૂલી જઇશ અને મારી જાન લેવાને જ તૈયાર થઇશ. તારા જેવા નાપાકોને બની શકે તેટલી વધારે સંખ્યામાં આ દુનિયામાંથી ઓછા કરી નાખવા, એમાં જ સવાળ છે અને એમાં જ દુનિયાની બલાઈ છે.” ગુલંદામે પોતાની દૃઢતાને અવિચલ રાખનારા હફ્ઝાશે કાઢીને અદા-હાસપૂર્વક પુનઃ કહેવા માંડ્યું કે:-

“પરે થે અકલપર પત્થર, હવસકા યે નતીજ હય;  
મિલા ખુદ મૌતસે આકર, હવસકા યે નતીજ હય.  
ન તૂ તીરે હવસ ચૂં છોડ, હમ જી અલતે પુર્જે હય;  
સિતારે તોડ દે મિલકર, હવસકા યે નતીજ હય !  
અગર તૂ આસ્તી કા સાંપ હય મયં કાલી નાગન હું;  
જુહર નાગનકા હય બરતર, હવસકા યે નતીજ હય !  
ફના હય ખાકી પુતલેકા, પડા હય ખાબે ગફલતમે;  
હંસો ગાફિલ મુસાફિરપર, હવસકા યે નતીજ હય !  
હમારી ફતહયાબી તેરે દિલપર દાગે હસરત હય;  
ગુજર ખૂતે જિગર પીકર, હવસકા યે નતીજ હય !”

“ગુલંદામ, એક વક્ત તે પણ હતો કે હું તારા ગળાનો હાર હતો અને તું મારી દોસ્ત હતી; તે વક્તને યાદ કર અને મારા અરમાને ગુલશનને જિન્દગી બખ્શીને આબાહ કર !” ગાજીખાને આજ્ઞવતાથી કહ્યું.

“અફસોસ !” આ શબ્દના ઉચ્ચાર સાથે નિઃશ્વાસ નાખીને ગુલંદામ કહેવા લાગી કે:-

“જો ખલેકા હાર થા વો ખારે ગર્હન હો ગયા;  
આજ વીરાના તેરે અરમાંકા ગુલશન હો ગયા.  
ઇન્કિલાબે આસમાં થા થા મુકદ્દરકા લિખા;  
દુશ્મની કી દોસ્તસે તો દોસ્ત દુશ્મન હો ગયા.  
ન હમીદે રિહાઇકો જરાલી દે જગહ દિલમે;  
ચિરાગે ઇન્તકામે ઔરતજૂત રચોશન હો ગયા !”

છેલ્લા શબ્દના ઉચ્ચાર સાથે ગુલંદામે પોતાની તલ્વારને ઉઠાવીને તેની મૂઠેને ઊંધી પકડી ગાજીખાનની છાતીમાં ભોપી દેવાની તૈયારી કરવા માંડી; પણ એ જ સમયે અચાનક ‘ગુલંદામ, જરા સધ કર !’ એ પ્રમાણેના કોઈ પુરુષના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દો તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા અને તે કંઠસ્વર પરિચિત જણાયાથી તેનો હાથ ન્યાંનો ત્યાં જ અટકી ગયો. નિમેષ માત્રમાં જ આલમખાન ગુલંદામ, કમરપારા તથા ગાજીખાન સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો. તેને જોતાં જ ગુલંદામે તથા કમરપારાએ પોતાની તલ્વારોને મ્યાન કરતાં એકત્ર સ્વસ્થી આશ્રય દર્શાવીને કહ્યું કે: “કોણ સુસ્તાન સલામત આલમખાન નેકનામ ?”

“હા, હું તે જ આલમખાન એક વક્તનો તારો મેહમાન, ગુલંદામ !”

આલમખાને કૃતજ્ઞતાદર્શક બાવથી ઉત્તર આપ્યું અને ત્યાર પછી પૂછ્યું કે: “આ બદકિસ્મત બદકિસ્મત કોણ છે ઇન્સાન?”

“ગુલંદામના ગુદશને અસ્મતને વીરાના કરનાર અને આપનાં અસ્મતપનાહ બેગમ સાહબા નાહિરાખાનમની અસ્મતને બગાડવામાટે જોણે તેમનાપર બળાત્કાર કર્યો હતો તે પાજી ગાજીખાન; સૂરતે ઇન્સાન, મગર સીરતે શયતાન!” કમરપારાએ ગાજીખાનનો પરિચય કરાવ્યો.

“બસ: હવે વધારે કહેવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી; કારણ કે, મારા વફાદાર મુસાહિબો સ્પષ્ટિક તથા ચાસીનની જખાનથી એનાં કાળાં કામોનું બચાવ હું સાંભળી ચૂક્યો છું અને તેમના કહેવાથી જ તમે બન્નેને શોધતો છું. આ જગ્યામાં અચાનક આવી લાગ્યો છું. આ પાજી ગાજીખાન દરિયેશક મીતની સળને જ લાયક છે; છતાં પણ એને અત્યારે જ મારી નાખવાનો મારો વિચાર નથી; કારણ કે, મારે એના મુન્સિફ વાલિદ આગળ એને રજૂ કરવાનો છે અને પોતાના કબિલેદાર ગુનાહગાર સાહબખાનના સંબંધમાં તેઓ કેવોક ઇન્સાફ આપે છે અને એને કેવીક સજા ફર્માવે છે તે મારે જાણવું છે. એક વાર મારા દેખતાં હોડાના કોટવાલના પિસર જાફરખાનને આવા ગુનાહમાટે તેમણે જાનથી મારી નાખ્યો હતો તેથી મારી ખાત્રી છે કે આ મૂજને પણ તેઓ જરૂર મીતના મોઢામાં જ ધકેલી દેશે અને જો તેમ થશે તો તમારા તથા મારા સરપરથી આ ખૂનનો બોલો ઉતરી જશે.” આ પ્રમાણે પોતાનો વિચાર દર્શાવીને આલમખાને, આત્માનન્દ તથા માયાદેવીનો જાફરખાનના હાથમાંથી હૈલતખાને તેને ત્યાં જ મારી નાખીને કેવી રીતે ઉદ્ધાર કર્યો હતો અને નિષ્પક્ષપાત ન્યાયનો કેટલી સીમા પર્યંત પરિચય કરાવ્યો હતો, તે વૃત્તાંત ગુલંદામ તથા કમરપારાને સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો.

“જો હજરત સલામતની એવી જ મરજ હોય, તો અમે તેથી ખિલાફ નથી.” ગુલંદામ તથા કમરપારાએ આલમખાનની ઇચ્છાને અનુમોદન આપ્યું.

“સ્પષ્ટિક, આપણા પાંચ સિપાહોને લઈને અહીં આવો.” આલમખાને દૂર ઝાડીમાં બેસેલા સ્પષ્ટિકને પોતા પાસે આવવાની આજ્ઞા સંભળાવી.

તત્કાળ સ્પષ્ટિક તથા પાંચ સિપાહો ત્યાં આવી લાગ્યા અને તેમણે પૂછ્યું કે: “શું ફર્માન છે, બન્દાપરવર?”

“આ પાજી ગાજીખાન મારો ગુનાહગાર છે અને ધવાયલો છે; એને સંભાળથી લઈ જાઓ અને બંદોબસ્તથી કબજ કરી રાખો; એની સારવાર પણ કરાવજો અને ખંજભમાં પહોંચ્યા પછી હું જ્યારે તલબ કરું ત્યારે એને મારી પાસે લાવજો. સ્પષ્ટિક, તું અમારી સાથે રહે અને ગાજીખાનને લઈને આ સિપાહોને ઊવણીમાં જવા દે.” આલમખાને ફર્માન આપ્યું.

સિપાહો ગાજીખાનને ઉપાડીને ચાલતા થઈ ગયા એટલે ગુલંદામે આલમખાનને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “આલા હજરત, નાહિરા બેગમ તથા આપના બન્ને મુસાહિબોને લઈને અમે જ્યારે ખંજભમાંથી રવાના થયાં હતાં ત્યારે રસ્તામાં અમને એવા સમાચાર મળ્યા હતા કે દિલ્હીપર આપનો કબ્જો થઈ ચૂક્યો છે, ઇબ્રાહીમ લોદી હારીને બાગી ગયો છે અને દિલ્હીમાં હિન્દો-

સ્તાનના સુલ્તાન તરીકે આપના નામની આજુ પાજુ વર્તી ગઈ છે. આ સમાચાર સાંભળીને અમારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહોતો અને અમે દિલ્હીમાં આવીને આપને મળવામાટે બહુ જ આતુર થઈ રહ્યાં હતાં; પરંતુ નાદિરા બેગમ હામિલા-સગર્ભા-હોવાથી રસ્તામાં અચાનક તેમની તબીયત બગડી આવી અને તેથી અહીંથી દિલ્હી વધારે દૂર ન હોવા છતાં પણ તેમને આરામ લેવા દેવામાટે અને તેમની સારવારમાટે અમારે આ ગામમાં જ રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું. આ ગામમાં અમારા આગમનને આજે છ દિવસ થઈ ગયા છે. હવે નાદિરાખાનમની તબીયત સારી થયેલી હોવાથી આવતી કાલે અમારો અહીંથી દિલ્હી જવામાટે નીકળવાનો વિચાર હતો; પણ એટલામાં આજે સાંજે મગરિબની નમાજની વેળાએ કેટલાક મુસાફરોની જખાનથી એવી વાત સાંભળવામાં આવી કે ગઈ કાલે રાતે ઇબ્રાહીમ લોહીએ રાતના સમયમાં અચાનક છાપો મારીને દિલ્હીનો કબ્જો પાછો મેળવ્યો છે, નવીન સુલ્તાન અલાઉદ્દીન એટલે કે આપ પોતે ખાબગાહમાંથી કાંઈ ગુપ્ત માર્ગમાં થઈને પલાયન કરી ગયા છે અને સુલ્તાન ઇબ્રાહીમના ફૌજ જવાનો આપને પકડવામાટે ચારે દિશામાં રવાના થઈ ચૂક્યા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ફકીરના લિખાસમાં આપ અને આપના ત્રણ મહદગારો આજે સાંજ પહેલાં અહીંથી એક ગાઉપર દુશ્મનોના હાથમાં સપડાઈ પણ ગયા છે અને આપને દિલ્હી લઈ જવામાં આવ્યા છે, એવા ખબર પણ અમને મળ્યા હતા અને તે સાંભળીને અમારી હાલત જીવતાં મુઆ જેવી જ થઈ ગઈ હતી. આ વાર્તા સાંભળવાથી કદાચિત્ નાદિરાખાનમની તબીયતમાં પાછો બગાડો થઈ જશે એવા ભયથી અમેએ આ વાર્તા તેમને સંભળાવી જ નથી. ત્યારે હવે અમેએ સાંભળેલી બે વાતોમાંથી ખરી વાત કઈ અને ખોટી વાત કઈ; કારણ કે; આપને અચાનક અત્યારે અહીં આવેલા જોઈને એ બંને વાતો ખોટી હોય એમ જણાય છે; કેમકે, જો આપ દિલ્હીના સુલ્તાન હો, તો પણ અત્યારે આ સ્થાનમાં આપનું આગમન સંભવતું નથી અને જો આપ દુશ્મનોના હાથમાં સપડાઈ ગયા હો, તો પણ અત્યારે આપનું આ સ્થાનમાંનું આગમન સ્વાભાવિક જ અસંભવનીય છે; એટલામાટે હું જણાવવા માગું છું કે આમાંનું ખરું શું છે અને ખોટું શું છે?”

“મારા વિશે જે બે જૂદી જૂદી અને એક બીજીથી વિરુદ્ધ વાર્તાઓ તમારા સાંભળવામાં આવી છે તે બંને વાર્તાઓ સત્ય છે;” આલમખાને શુલ્હામના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં શાંતિથી કહેવા માંડ્યું: “કારણ કે, હું દિલ્હીનો સુલ્તાન થયો હતો, ઇબ્રાહીમ મયદાને જંગમાંથી ફરાર થઈ ગયો હતો અને સાત દિવસ સુધી દિલ્હીનો અધિકાર તથા હિન્દોસ્તાનની સુલ્તાની મારા હાથમાં હતાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મેં ઇબ્રાહીમને પકડી લાવવામાટે મારી ફૌજને કેટલાક વિભાગોમાં વિભક્ત કરીને તે વિભાગોને સર્વત્ર રવાના પણ કરી દીધા હતાં; એટલામાં ગઈ કાલે રાતે મારા બન્હોબસ્તની કોતાઇથી કહો, મારા અનુભવની ન્યૂનતાથી કહો કે પછી મારી બદ્દિસ્મતીથી કહો, પણ ઇબ્રાહીમના મારાપર હલ્લો કરવાના દાવપેચો મારા જણાવામાં ન આવી શક્યા, તેના માણસો છુપા વેશમાં દિલ્હીમાં દાખલ થઈ ગયા હતા. તેમણે અડધી રાતે કલ્દેઆમ

અલાવી દીધી અને કિલ્લાના દરવાજા ખોલી નાખ્યા એટલે ઇબ્રાહીમે પણ દિલ્લીમાં પ્રવેશ કર્યો. મને મારી નાખવાનો ઇબ્રાહીમનો મુસ્તકીમ ધરાદો હતો; પણ મારા કાકા હૌલતખાનનો આ પાછા ગાજીખાનથી નાનો ખીજો સાહબનહો દિલાવરખાન કોઈ કારણવશાત્ કાલે જ દિલ્લીમાં આવ્યો હતો તે એક ગુપ્ત માર્ગનો જ્ઞાતા હોવાથી તે ગુપ્ત માર્ગમાં યદને ખાબગાહમાં હું જ્યાં સૂતો હતો ત્યાં આવી લાગ્યો અને તે ગુપ્ત માર્ગમાંથી મને પોતાની સાથે બગાડી ગયો. અમે પકડાઈ જવાના બચથી ફકીરના વેશમાં ત્યાંથી નીકળ્યા અને આજે સાંજ પહેલાં સોથી સવાસો ઘોડેસવારોએ અમને પકડ્યા પણ ખરા; પણ એ ઘોડેસવારોના હાથમાં અમે સપડાયા એ અમારી ખુશકિસ્મતી જ હતી; કારણ કે, એ સિપાહો ઇબ્રાહીમના નહોતા, કિન્તુ ઇબ્રાહીમને પકડવામાટે મેં જે સિપાહોને રવાના કર્યા હતા તેમાંના જ એ સિપાહો હતા અને એ ભેદ જ્યારે મારા જણવામાં આવ્યો ત્યારે મેં તેમને પૂછ્યું કે: ‘તમે કોને પકડીને કોની આગળ લઈ જાઓ છો?’ એના ઉત્તરમાં તે સિપાહોના અફસરે જણાવ્યું કે: ‘અમે ગુનાહગાર ઇબ્રાહીમ લોહીને પકડીને અમારા મુસ્તાન અલાહદીન અથવા તો અલામખાન અજમરશાન આગળ લઈ જઈએ છીએ.’ મેં તેમને મારો પરિચય આપ્યો અને દિલ્લીમાં જે ઘટના થઈ હતી તેનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો એટલે તે અફસરે મારી મોઆફી માગીને મારા કદમોમાં પોતાનું સર ઝુકાવ્યું. તે અફસરને કાંઈએ એવી ખબર આપી હતી કે ઇબ્રાહીમ લોહી ફકીરના વેશમાં ફર્યા કરે છે અને તેથી તે અફસરે સઘળા ફકીરોને પકડવાનો સપાટો ચલાવ્યો હતો એટલે અમે પણ તેના સપાટામાં આવી ગયા હતા. મારા એક હજાર ફૌજ જવાનોએ આજે અડધી રાત પછી આ તળાવના કિનારાપર એકત્ર થવાનો ઠરાવ કરેલો હોવાથી અમે આ સ્થાનમાં આવ્યા અને ગામથી થોડા અંતરપર એક વાડીમાંથી શાકભાજી તથા ફળો લઈને પાછો ફરેલો સ્નાહિક અચાનક મને મળી ગયો. હું તેની સાથે ગામમાંના તમારા બિતારામાં ગયો અને ત્યાં સ્નાહિક તથા નાદિરાના મુખથી તમે બન્નેની દિલાવરી, બહાદુરી તથા અમારાપર થયેલા તમારા એહસાનોની હકીકત સંભળીને તમારા તે એહસાનોના બારથી દબાઈ જવા લાગ્યો. તમે બન્ને ગયરહાજિર હોવાથી અને તમે અડધી રાત પહેલાં ઘેર આવવાનાં નથી એમ નાદિરાએ જણાવ્યાથી ગુસ્સા, આરામ અને પેટની પૂર્ણ આદિ કાર્યોમાં મેં રાત્રિનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતાડ્યો અને ત્યાર પછી કુદરતી જ ફરવાની ઇચ્છા થઈ આવવાથી હું સ્નાહિક તથા ખીજા સિપાહોને સાથે લઈને ફરતો ફરતો થોડીવાર પહેલાં આ સ્થાનથી થોડા અંતરપર આવી પહોંચ્યો અને ગાજીખાન તથા તમારા વચ્ચે આલતી તકરારનો કેટલોક ભાગ મારા સંભળવામાં આવ્યો; છતાં એ પાછા ગાજીખાન જ છે; એ હું જાણી શક્યો નહોતો. કદાચિત્ તમે કેઈ નવી આફતમાં આવી પડો, તો તમારો ખત્તાવ કરી શકાય એટલામાટે જ અમે પેલી ઝાડીમાં છુપાઈને બિભા રહ્યા હતા અને તકરારને છેવટની આણીપર આવેલી જોઈને હું તમારી પાસે દોડી આવ્યો હતો. ગુલંદામની અસ્મતના ખળનાને લૂટનાર અને મારી બેઝમપર ભૂરી નજર નાખી અમાનતમાં ખિયાનતની કોશિશ કરનાર ગુનાહગાર ગાજીખાન આપણા

હાથમાં સપડાયો છે એ બહુ જ સારું થયું છે. દિલાવરખાન અને ગાજીખાન બન્ને એક જ માદર અને એક જ પિદરના ફર્જન્દ હોવા છતાં એ બન્નેમાં જમીન અને આસમાન જેટલો ફર્ક દેખાય છે; ખુદાની કુદરતને કાણુ જાણી શકે તેમ છે? કારણુ કે, જે જમીનમાંથી આંખા ઊગે છે તે જ જમીનમાંથી બાવળ પણ પચદા થાય છે! કદાચિત્ એ મોઢું જ્ઞેયાનો ફેર પણ હોઈ શકે! અસ્તુ: અત્યારે જ મારા ફ્રેજી જવાનો આવી લાગશે અને આપણી સાથે એક હબ્બર કરતાં વધારે ફ્રેજી હોવાથી ખંજભમાં સહીસલામત પહોંચી જવામાં કાંઈ પણ બાધા આવે તેમ નથી. ખંજભમાં ખૂરતી વ્યવસ્થા કરી લીધા પછી ઇબ્રાહીમ સાથે બીજીવાર લડાઈ કરવી પડશે અને ત્યારે જ મારાથી કાયમમુકામ સુલ્તાન થઈ શકશે. આપણે બામદાદમાં જ અહીંથી રવાના થવાનું છે અને તેટલામાટે ઘેર ચાલીને તમારે જે કાંઈ પણ તૈયારી કરવાની હોય તે કરી લ્યો.”

“અમો તો જ્યારે કહો ત્યારે કૂચ કરવાને તૈયાર જ છીએ; મુસાફિરોને તે સફરની તૈયારી કરતાં શી વાર લાગવાની હતી વાર?” કમરપારાએ કહ્યું.

“ત્યારે કદમ ઉઠાવો અને ચાલવા માંડો;” ગુલંદામે ચાલવાની સૂચના આપી: “કારણુ કે, હવે મધ્યસત્રિમાં વધારે વિલંબ નથી.”

“હા, ચાલો;” એમ કહીને આલમખાન ચાલવા લાગ્યો અને તેની સાથે ગુલંદામ, કમરપારા તથા સાદિકે પણ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં આલમખાને કમરપારાને પૂછ્યું કે: “કમરપારા, કાબુલની શાહી મેહમાંસરામાં રાતના વક્તમાં મદાના લિબાસમાં તું આવીને મને મળી હતી અને મારી સાથે હિન્દોસ્તાનમાં આવવાની તૈયારી ખતાવીને કાબુલથી ચાર કે પાંચ ગાડપર અમારી સાથે મળીને આગળ વધવાનો તે વાચ્છો કર્યો હતો; છતાં રસ્તામાં તું અમને ક્યાંય પણ ન મળી તેનું શું કારણુ હતું વાર? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ગુલંદામ પણ એના વચન પ્રમાણે મંજિલગાહમાં મને મળી નહોતી, એ આગળથી જ ક્યાંક સટકી ગઈ હતી અને તેથી એના બુજર્ગ પિદર જમાલુદ્દીનની બુરી હાલત થઈ હતી. જો કે ખંજભમાં આવ્યા પછી આ લડાઇ વગેરેના બંદોબસ્તના કામમાં પડવાથી મને તમારી તપાસ કરવાની કુરસદ મળી શકી નહોતી છતાં તે દિવસ પછી એવો એક પણ દિવસ નથી ગયો કે જે દિવસે મને તમારી યાદ ન થઈ હોય અને તમારી ચિન્તાએ મારા મનને થોડા વખતને માટે પણ ન ઘેરી લીધું હોય! કુરસદ મળતાં જ હું તમારી તપાસ કરવાનો હતો, પણ એટલામાં તો આજે અચાનક આપણો વિચિત્ર સંયોગોમાં મેળાપ થઈ ગયો અને તેથી જો તમારી હકીકત સાંભળવામાટે મારું મન અધીરું થયું હોય તો તે સ્વાભાવિક જ છે. ત્યારે તમારી તે હકીકત સંભળાવશો? કારણુ કે, એથી આ કામ પણ પૂરું થશે અને વાતોમાં ને વાતોમાં લગભગ પોણા ગાઉનો પંથ પણ જોત-જોતાંમાં કપાઈ જશે.”

“હું મારી અને ગુલંદામની હકીકત ઘેર ગયા પછી નીચેતે આપ સાહેબને સંભળાવવાની હતી; પરંતુ અમારું તે દાસ્તાન અત્યારે જ સાંભળવાની આપની આટલી બધી તીવ્ર ઇચ્છા છે તો હું તે દાસ્તાન અત્યારે જ આપને સંભળાવું છું.” એમ કહીને મંદગતિથી ચાલતી કમરપારાએ પોતાના તથા ગુલંદામના વૃત્તાંતને નીચે પ્રમાણે વર્ણવવાનો આરંભ કર્યો:—

## પ્રકરણ ૧૩ મું

## દાસ્તાને કમરપારા

“બન્દાપરવર, હું જે રાતે આપને કાબુલની શાહી મહલમાંસરામાં મર્દાના લિબાસમાં મળી હતી તે જ રાતે શાહી મહલમાંના મારા કમરામાં ગયા પછી મારી બાન્દુના કમરામાં રહેતી એક બીજી બાંદીના કહેવાથી મારા બજાવામાં આવ્યું કે જે હું વધારે વાર ત્યાં રહીશ તો બુસ્તાન બાબર મને આપેલી રત્નને પાછી ખેંચી લેશે અને મને રોકી રાખશે; કારણ કે, મારા નાચ અને ગાના વિના શરાબખોરીના વક્તમાં તેમને ચેત પડે તેમ હતું જ નહિ; પરંતુ મારો કોઈ પણ રીતે ત્યાં રોકાઈ રહેવાનો વિચાર ન હોવાથી તે બાંદીને ‘હું પાછી મહલમાં આવી જ નથી’ એમ બુસ્તાનને કહેવાનું કહીને તેમજ બીજાં જે જે મુસાદિબો, ખાનસરા તથા બાંદીઓએ મને પાછી આવેલી જોઈ હતી તેમને એ પ્રમાણે જ સમજાવીને હું રાતોરાત શાહી મહલમાંથી બહાર નીકળી ગઈ અને મારી એક ઓળખીતી બુદિયાના ઘરમાં ખામદાદ સૂધીનો વખત વીતાડીને ખામદાદમાં મર્દાના લિબાસમાં કાબુલમાંથી હું રવાના થઈ ગઈ. હું પાંચ કે છ ગાઉના પલ્લા-પર આપ નામદારના ઇન્તજરમાં બેસી રહેવાની હતી, પણ એટલામાં ઘોડેસવાર શુલંદામ મર્દાના પોશાકમાં ત્યાં આવી લાગી અને તેણે મને કહ્યું કે: ‘હું મારા પિદરને કાંઈ પણ ન જણાવતાં છુપી રીતે મંજિલગાહમાંથી આ મર્દાના પોશાકમાં નીકળી આવી છું. હું પ્રથમ તારી પાસે આવી તને સાથે લઈને આલમખાન સાથે હિન્દોસ્તાનની સફર કરવાની હતી; પણ હવે મારા દિલમાં એવો શક આવે છે કે જે આલમખાન જેવો એક નેક અને પાક મર્દ હું ઘરમાંથી ચોરી છુપીથી નાસી આવી છું એ વાત જણાશે તો મને અનેક રીતે સમજાવીને પાછી મારા પિદર પાસે લઈ જશે અથવા તો લઈ જવાની કોશિશ કરશે એટલામાટે આલમખાન લાહોરમાં પહોંચે તે પહેલાં જ આપણે લાહોરમાં પહોંચી જઈશું અને જે ત્યાં જ આલમખાનને મળીશું, તો પછી તેઓ આપણને ત્યાંથી પાછાં ફેરવશે નહિ અને આપણે જે મતલબમાટે ત્યાં જઈએ છીએ તે આપણે મતલબ આલમખાનની મદદથી પૂરો થશે અને આપણી દિલી મુરાદ બર આવશે.’ શુલંદામનો આ શક મને પણ ખરો દેખાયો અને તેથી હું પણ તેના ઇરાદાને મળતી થઈ ગઈ. અમોએ લાહોરની દિશામાં અમારા અસ્થોને ચલાવવા માંડ્યા; પણ કેટલાક અંતરપર ગયા પછી શુલંદામના મનમાં પોતાના બુર્જ અને અજબ પિદરમાટેની ફિક થવા લાગી. છેવટે તેણે પોતાના પલાયનની વાર્તા તેને જણાવી દેવાનું વ્યાજબી ધારીને તેના નામનો એક રુકકો લખી આપ્યો અને તે રુકકો તેના વાલિદને પહોંચાડવાનું કામ મને સોંપવામાં આવ્યું. શુલંદામ લાહોરના રસ્તામાં આગળ વધી અને હું તે રુકકો પહોંચાડવા માટે મંજિલગાહની દિશામાં ચાલવા લાગી. શુલંદામને રસ્તામાં અમુક જગ્યાએ ખોટી થવાની અને મારી વાટ જોવાની સૂચના મેં આપી મૂકી હતી.....”

“હું જે વેળાએ રુકકો આપવામાટે મંજિલગાહના દરવાજાપર આવી હતી તે વેળાએ હું ઉપરના ઓરડામાં જ હતો; પણ માણસ તે રુકકો લઈને મારી

સાથે ગુલંદામના ગયબ થવા વિશેની વાતચીત કરતા બેઠેલા ખુર્જા જમાલુદ્દીન પાસે આવ્યો અને અમેએ રૂકો વાંચ્યા પછી નીચે તપાસ કરી ત્યાં તો તે પણુ ગાયબ થઈ ગઈ હતી. ઉપર રૂકો લાવનાર માણસે તારું એક હસીન નૌજવાન તરીકે બયાન કરવાથી અને તારા લિખાસની તેણે જે નિશાનીઓ આપી તેથી એ રૂકો લાવનાર કદાચિત્તું જ હોદ્દાશ એવો મારા મનમાં શક આવ્યો હતો; પણ મારા એ શકને મેં નહિર થવા દીધો નહોતો અને પીરમદ જમાલુદ્દીનને તસલ્લી આપીને તે જ દિવસે બપોર પછી હું મારા મુસાહિબો સાથે ત્યાંથી રવાના થયો હતો. ગુલંદામના પિદરની તે દિવસની હાલતને જોતાં અત્યાર સુધી તે હયાત હશે કે કેમ એનો પણ મને શક રહ્યા કરે છે.” આલમખાને વચ્ચે જ પોતાની હકીકતને રજૂ કરી દીધી.

“મારા પિદરની મારામાં એટલી બધી મહબ્બત હતી કે મને એક ઘડી-બરને માટે પણ તેઓ પોતાની નજરથી દૂર કરતા નહોતા અને મને હર્દમ ખુશ રાખવાની પોતાથી બની શકતી કોશિશ કર્યા કરતા હતા. તેમનો પિસર ગણો કે તેમની દુખ્તર ગણો, જે ગણો તે હું જ હોવાથી, હું તેમની અંધાલકડી હતી અને તેથી જો મારા ગમમાં તેમની એવી હાલત થઈ હોય તો તેમાં ગયરમુશ્કિન જેવું કંઈ પણ નથી. તેમનાથી દૂર થતાં મારું જિગર પણ ચીરાઈ જતું હતું અને હજી પણ ચીરાય છે; છતાં મારા જિગરમાં બેવકૂ આશાક પાસેથી બેવકૂધનો બદલો લેવાની આરજૂ એટલી બધી વધી ગઈ હતી અને કીનાની આગ એટલી બધી બડકી ઊડી હતી કે તેણે તે મહબ્બતે પિદરને ભૂલાવી દીધી અને હું પત્થરની છાતી કરી મારા ખુર્જા પિદરને ખુદાની પનાહમાં છોડીને ઘરમાંથી ચાલતી થઈ ગઈ. હવે તો જો જીવતાં હોઉં તો પિદર અને દુખ્તર મળીશું, નહિ તો પછી રોજે કયામત વિના અમારા મેળાપનો ખીજો કોઈ પણ દિવસ મારા જોવામાં આવી શકતો નથી.” ગુલંદામે પોતાની સ્થિતિનું શાબ્દિક ચિત્ર આલેખી બતાવ્યું અને અંતિમ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેના કંઠનો અવરોધ થવા સાથે તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની અનવરત ધારા પણ વહી નીકળી.

“ગુલંદામ, હવે અબસ આમ ગમગીન ન થા અને ગમને ભૂલી જ. હાહોર પહોંચતાની સાથે જ એક પયગામબરને મોકલીને તારા પિદરને, જે ખુદાની મેહેરબાનીથી તે હયાત હશે તો, હાહોરમાં બોલાવીશ અને તમો બાપબેટીને મેળાપ કરાવી આપીશ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તને ખીજી જે કંઈ પણ મદદ જોઈશે તે હું આપીશ. ખુદા ન ખાસ્તા તારા પિદરનો ઇન્તકાલ થયો હોય, તો તું મને તારો મોટો બાઈ માની લેજે અને મારી પનાહમાં જ રહેજે. તારો અને કુમરપાશનો મારા પર એક જ એવો તો ભારી એહસાસ થયો છે કે જો હું મારા આમડાના જોડા સીવડાવીને તમારા પગોમાં પહેરાવું તો પણ તે એહસાસનો બરાબર બદલો વાળ્યો ન કહેવાય, તો પછી તારી એક હમ્મીરા તરીકે હિફાજત કરવી એ તો એક મામૂલી બદલો જ કહી શકાય તેમ છે.” આલમખાને ગમગીન ગુલંદામને અંતઃકરણપૂર્વક આશ્વાસન આપીને તેના બળતા હૃદયને શાંત કરવાનો યત્ન કર્યો.

“એક નાચીજ ઔરતની આ વધારે પડતી અને બેબ તારીફ થાય છે;



અમેએ ઇન્સાનિયતથી વધારે કંઈ પણ કર્યું નથી; કારણ કે, પાકદામન ઔરતની અસ્મતને બચાવતાં જનની કુરખાની આપવી પડે તો પણ આપવી એ પાક દીને ઇસ્લામનું ફર્માન હોવાથી નાદિરાખાનમની અસ્મતને બચાવતાં અમેએ અમારા ફર્જથી વધારે શું કર્યું છે કે જેને આપ એહસાનનું આટલું મોટું સ્વપ્ન આપો છો?" શુલ્હામે પોતાના ઉપકારને કેવળ મનુષ્યના એક કર્તવ્ય તરીકે ઓળખાવીને પોતાની કુલીનતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“આલા હજરત, ત્યારે હવે હું મારા દાસ્તાનને આગળ લંબાવું?” કમરપારાએ આ આડી વાતોને ટુંકાવવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“બાબુશી; કારણ કે, આ તકરાર આગળ વધશે તો આ તકરારમાં જ રસ્તો પૂરો થઈ જશે અને જે મુદ્દાની વાત છે તે એમની એમ જ રહી જશે.” આલમખાને આમ કહીને કમરપારાને તેના દાસ્તાનમાં આગળ વધવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

કમરપારાએ પોતાના દાસ્તાનમાં આગળ વધતાં કહેવા માંડ્યું કે “હું અમારા સુલ્તાન આબરશાહ સાથે આગળ જે વાર હિન્દોસ્તાનમાં પંજાબ સૂધી આવી ગયેલી હોવાથી કાબુલથી પંજાબ સૂધીના રસ્તાની હું સારી જાણકાર હતી અને તેથી મંજિલગાહમાં રોકો પહોંચ્યા પછી ત્રણ ગાઉપરના એક સ્થાનમાં શુલ્હામને આવો મળી. ત્યાંથી અમે બન્નેએ રસ્તામાં ક્યાંય પણ જુરત કરતાં વધારે ન રોકાતાં ચાલવા માંડ્યું અને લાંબી સફર કરીને એક દિવસે બપોર પછી અમે લાહોરની હદમાં આવી પહોંચ્યાં. અમે મહાના લિબાસમાં જ અફઘાન સિપાહી તરીકે એક મુસાફિરખાનામાં ઉતર્યા અને મારી પાસે પૈસાની કમી ન હોવાથી મુસાફિરખાનાના દરેગાએ પૈસાની લાલચથી અમને જે સારા ઓરડા કાઢી આપ્યા અને અમારા અસ્થાને અસ્તબલમાં બાંધવાનો તેમજ અમારી બીજી ખાતિર બદાશતનો પણ સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. અમે જે દિવસે લાહોરમાં પહોંચ્યાં તે દિવસ અને તે દિવસની રાત આરામ લેવામાં વીતાડીને અમેએ બીજા દિવસથી, જે દિવસે આપ લાહોરમાં આવ્યા હતા તે દિવસથી, ગાજખાન કેવા ખવાસનો, કેવી ખસ્લોવાળો અને કેવી ચાલચલગતવાળો આદમી હતો એ જાણી લેવામાટે શહરના જૂઠા જૂઠા ભાગોમાં ફરીને તેના વિશે લોકોનાં મોઢાંમાંથી નિકળતા ઉઘારો સાંભળ્યા અને તે ઉઘારો સાંભળીને અમારો નિશ્ચય થઈ ગયો કે ગાજખાન એક સચહેહવસ, બન્દે શયતાન, કમ્બૂ, કમ્મત, હરામખોર, શરાબી, પોતાના કબોલપર સાબિત ન રહેનારો, દગાબાજ અને પાછા ઇન્સાન હતો અને એવા એક સઘળી રીતે નાલાયક મર્દના ઇશકમાં ફસાયેલી હોવાથી શુલ્હામ પશેમાની કરતી રેવા લાગી અને બેર બેર જેવડાં આંસુ વર્ષાવવા લાગી. હૈલતખાનની જ્યાં જઈએ ત્યાં તારીફ જ સંભળાતી હતી અને ગાજખાનના નામપર દુનિયા લાનત વર્ષાવતી જ દેખાતી હતી! આવી હાલતમાં પણ ‘જે મર્દના હાથથી મારા કુંવારાપણાનો ભંગ થયો છે, તે જ મર્દ સાથે મારી શાદી થઈ જાય તો વધારે સારું છે; કારણ કે, હવે બીજા મર્દની બીબી થવાની મારી ઇચ્છા નથી. જો હું ગાજખાનની બીબી થઈશ તો તેને સુધારીશ અને રાહે રાસ્તપર લાવીશ!’ આવા મુસ્તકીમ ઇરાદાપર આવીને શુલ્હામે ગાજખાનને

મળવાની કોઈશ કરી જોઈ; પણ તે વેળાએ કેટલીક રાજકીય ધમાલ ચાલી રહેલી હોવાથી અને આપ દિલ્લીની દિશામાં જવામાટેની તૈયારીમાં તેમ જ હૈલતખાન પોતાના કબીલાને લઈને લેડા શહરનાં ખંડીયેરોમાં જવાની તૈયારીમાં હોવાથી આજીખાન પણ કેટલાંક અગત્યનાં કામોમાં રોકાયેલા હોતો, તેને બિલ્કુલ કુરસદ નહોતી અને ત્યાર પછી તે તેના વાલિદ સાથે લેડા તરફ ચાલ્યો ગયો એટલે તેની સાથે મુલાકાત કરીને ચાર વાતો કરી લેવાનો મોકો અમને મળી શક્યો નહિ. ગુલંદામનું મુખ્ય કામ આજીખાનને મળવાનું હોવાથી આજીખાનની પાછળ અમો પણ બીજે દિવસે લેડા તરફ જવાને રવાના થઈ ગયાં. લેડામાં પણ અમોએ એક મુસાફિરખાનામાં અમારો પડાવ કર્યો અને ત્યાં પણ પૈસાની મદદથી અમને હાહોરમાંના મુસાફિરખાના જેવી જ બધી સગવડ મળી ગઈ. લેડામાં અમોએ દશ દિવસ સૂધી સવારથી સાંજ સૂધી નૂંદા નૂંદા મહલ્લા, રસ્તા, ગલી અને શેરીઓમાં ચક્કર લગાવ્યા; કારણ કે, આજીખાન તેના પિદર સાથે પ્રાચીન લેડાનાં ખંડીયેરો નીચેના ભોંયરામાંના મકાનમાં વસતો હતો અને તેમનો એ ગુપ્ત નિવાસ હોવાથી તે દિવસના સમયમાં નગરમાં આવતો ન હોતો, એ બાબત અમારા નજીવામાં આવી શકી નહોતી. અંતે અમોએ રાત્રિના સમયમાં કલાલખાનામાં અને તવાચક્રનાં ઘરોમાં તેમ જ જુગારીઓના અડાઓમાં ભટકીને તેને પકડી પાડવાનો ધંધો આદર્યો; કારણ કે, દોળખના કીડા દોળખમાં જ મળી શકે છે, એ અમો સારી રીતે જાણતાં હતાં. અમારી જે રાતો તો નકામી ગઈ; પણ ત્રીજી રાતે અમો એક તવાચક્રને રાતે બારેક વાગ્યાના શુમારે ગાતી સાંભળીને તેના ઘરમાં ચાલ્યાં ગયાં અને ત્યાં આજીખાન છુપા વેશમાં પોતાના ચાર પાંચ બદમાશ દોસ્તો અને બે મુસાફિરો સાથે શરાબનોશી કરતો અને તવાચક્રના સંગીતને સાંભળતો બેઠો હતો. આજીખાન અને તેના દોસ્તો વચ્ચે વચ્ચે તે તવાચક્રની એવી તો નાગી મસ્ખરીઓ કરતા હતા અને એવા બેશર્મીબરેલા અલ્દ્રાજ બોલતા હતા કે શરીફા ઔરતથી ત્યાં એક પળ માત્ર પણ બેસી શકાય તેમ નહોતું; પરંતુ અમો મહાના લિબાસમાં હોવાથી અમારા વેશને બરાબર બજવી બતાવવામાટે શર્મને છોડી ત્યાં બેઠાં અને તવાચક્રનું સંગીત સાંભળવા લાગ્યાં. આજીખાન ખુફિયા વેશમાં હોવા છતાં ગુલંદામે તેને તરત ઓળખી લીધો હતો; પરંતુ મહાના લિબાસમાં ગુલંદામ તેનાથી એક હાથના ફાસલાપર બેઠેલી હતી છતાં તે ગુલંદામને ઓળખી શક્યો નહોતો અને તેનું કારણ એ હતું કે વેશ બદલવાના હુનરમાં હું અજીબ ચાલાક હોવાથી અમારો વેશ અમોએ એવો તો સજાવ્યો હતો કે અમોને કોઈ પણ માણસ ઔરતબત તરીકે ઓળખી શકે તેમ હતું જ નહિ, તો પછી આજીખાન જેવો શરાબખોર મહાનો અમારી ખરી જાતને ક્યાંથી અને કેમ કરીને જ ઓળખી શકે? હું યોતે સારી ગાનારી હોવાથી તે તવાચક્રના હુનરની જ્યાં કરવી જોઈએ ત્યાં ‘વાહવાહ’ અને ‘મુબહાન અલ્લાહ’ આદિ અલ્દ્રાજથી તારીફ કર્યાં કરતી હતી તેમ જ અમો બંને જણી વારો આવતાં રૂપિયા પણ આપ્યા કરતી હતી એટલે તવાચક્રનું ધ્યાન સ્વાભાવિક જ અમારા તરફ વધારે ખેંચાવા લાગ્યું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે તવાચક્ર ગાવાના હુનરમાં ઉસ્તાદ હોવા સાથે કમિસન, હસીના અને જિગરના દર્દવાળી એટલે કે મહબબતની

ભૂખી હોવાથી તેના નાભે અંદાજને જોતાં મને તે મહાબળતની નિગાહથી જોવા લાગી હોય એમ પણ કેટલીકવાર પછી મને ભાસવા લાગ્યું. ત્રણ મહર જેટલી રાત્રિ વીતી ગઈ તે વેળાએ ગાજખાન શરાબના નશામાં એવો તો ચકચૂર થઈ ગયો કે તેને દીનો દુનિયાનું જરા પણ ભાન ન રહ્યું અને તેના દોસ્તો તથા મુસાહિબો ખામદાદના વક્તને પાસે આવેલો. જોઈને તેને ઉપાડીને ત્યાંથી લઈ ગયા. અમો પણ ઉઠ્યાં અને તવાયફે ખેસવામાટેનો અમને બહુ જ આગ્રહ કર્યો તો પણ ખીજે દિવસે તેની પાસે આવવાનો તેને કંઓલ આપીને ગાજખાન, તેના દોસ્તો તથા તેના મુસાહિબોની પાછળ પાછળ તેઓ અમને જોઈ ન શકે તેવી રીતે ચોરી અને ચુપડીદીથી ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ નદીતીરે આવી હોડીમાં બેસીને પેલે પાર પહોંચી ગયા, એટલે અમારે આ દિનારાપરજ અટકી રહેવું પડ્યું; કારણ કે, જો અમો પણ હોડીમાં બેસીએ અને તેમના જોવામાં આવીએ, તો કદાચિત્ અમને દુશ્મનના જસૂસ માનીને તેઓ અમારી જન લેવાને પણ તૈયાર થઈ જાય એ મુશ્કિલ હોવાથી અમારો જનપર ખેલવાનો ઇરાદો ન થયો. અમોએ ગાજખાનના નદીને પેલે પાર જવાના ભેદને જાણવાનું કામ ખીજ રાતપર મુક્તવી રાખ્યું અને પાછાં મુસાફરખાનામાં પહોંચીને અમો નિદ્રાધીન થઈ ગયાં.....”

“અને ખીજે દિવસે તે ભેદને તમો કેવી રીતે જાણી શક્યાં?” આલમખાને વચ્ચે જ પોતાની આતુરતાને દર્શાવતાં આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“તે ભેદને જાણવા પહેલાં ખીજે એક બનાવ વચ્ચે બની ગયો તે પણ ઘણો જ રમૂજ અને જાણવા જેવો બનાવ હતો.” ગુલંદામે આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી કમરપારાને અમુક વિશિષ્ટ ઘટનાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“ત્યારે તો તે રમૂજ બનાવની હકીકત પણ મારે સાંભળવી જ જોઈએ.” આલમખાને અધિક ઉત્કંઠા દર્શાવી.

“આ ગુલંદામ તો આવી ને આવી ચીખાવલી જ રહી ગઈ! કોણ જાણે એને અક્કલ ક્યારે આવશે! સીધી વાત ચાલતી હતી તેમાં વચ્ચે અમસ્તો પથ્થર નાખી દીધો!” કમરપારાએ તે રમૂજ બનાવના બયાનને ઉડાવી દેવાના ઇરાદાથી કહેવા માંડ્યું: “જે વાતમાં કંઈ માલ જેવું ન હોય તે વાતમાં વખત વીતાડવાની શી જુસ્સુરત છે?”

“એ વાતમાં કંઈ માલ જ નથી કે? ગિચારી છુલ્છુલજનને નીસાસા નખાવ્યા અને તેને મળવાનો વાયદો આપીને ગુપચુપ ભેડામાંથી પોખારા ગણી ગયાં, એ તમારી વાતમાં તો કંઈ માલ જ નહિ કે?” ગુલંદામે આલમખાનના મનમાં અધિક ઉત્કંઠાને ઉપજાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“બલે એ વાતમાં માલ ન હોય તો પણ એ વાતને સાંભળવાની મારી ખાહિશ છે અને તેથી, કમરપારા, તારે એ વાત મને સંભળાવવી જ પડશે.” આલમખાને કમરપારાને તે વાત કહી સંભળાવવામાટેનો આગ્રહ કર્યો.

“જો હુન્નૂરેવાલાની એવી જ ખાહિશ હોય તો આ બન્દી તાબયે ફર્માન છે.” કમરપારાએ એવી રીતે આલમખાનના આગ્રહને માન આપીને તે ઘટનાને વર્ણવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “પેલી તવાયફ કે જેનું નામ છુલ્છુલજન હતું તે મને

પહેલી જ મુલાકાતમાં મહબ્બતની નિગાહથી જેવા લાગી હતી એ તો મેં આપને જણાવ્યું જ છે; પરંતુ તેના દિલમાં ઇશકની ખોડનાક આગ ભડકી બેઠી હશે, એવી તે વેળાયે મને કલ્પના માત્ર પણ નહોતી. અમે મુસાફર છીએ અને મોટા મુસાફરખાનામાં ઉતર્યા છીએ એમ અમેએ તેને જણાવ્યું હતું અને તેથી તે બીજે દિવસે બપોર પછી મુસાફરખાનામાં આવીને મને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગી કે:-“અજબ મેહમાન અને મારા ગુલિસ્તાને અરમાન, હું જો કે તવાયફ છું અને તવાયફની મહબ્બત બાન્દરમાં વેચાતી મીઠાઈ જેવી જ હોય છે, છતાં જ્યારથી મેં આપના આ ખુબસૂરત ચહેરાને જોયા છે ત્યારથી હું આપપર દિલોબ્બતથી આશક થઈ છું અને આપની મહબ્બતને હાસિલ કરવા માટે તથા ઉમ્મીદે વસ્લ પૂરી કરવામાટે જ અત્યારે આપની પાસે આવી છું. હું આપના પૈસા કે ટકાની તલબકાર નથી; પરંતુ ફક્ત આપના વસ્લની જ તલબગાર છું; તો મારી તે તમન્ના પૂરી થશે ખરી કે નહિ? જો આપ મારી સાથે નિકાહ કરીને મને પોતાની બીબી કરી લેવાના ખાસ્તગાર હો, તો હું મારા માલોબર સાથે આપની બીબી થવાને અને તવાયફના આ હકીર પેશાને હમેશાને માટે તલાક આપી દેવાને પણ તૈયાર છું!” ખુલ્ખુલજનની આ માગણીને સાંભળીને હું તો બાધી જ બની ગઈ અને હવે એને શો જવાબ આપવો એની તશવીશમાં પડી ગઈ. જો હું મર્દ હોત તો તો તેની એ માગણીને મંજૂર રાખીને તે જ વખતે એક હસીના બીબીનો શોહર અને સાથે માલદાર પણ બની જત; પણ અફસોસ કે હું પોતે પણ તેના જેવી જ એક ચોરત હતી અને તેથી તેની મુશ્કેલી બર લાવવાની તાકત મારામાં નહોતી! હું કદાચિત્ મારો બેદ તેને જણાવી દેત, પણ તે વેળાયે અમારા બેદને જણાવી દેવાથી અમારાપર કોઈ નવી આકૃત આવી પડવાનો સંભવ હતો અને તેથી છેવટે મેં તેને વળતે દિવસે તેની પાસે જવાનો કબોલ આપી, તેની સાથે મહબ્બતની ચાર વાતો કરી, તેની સાથે નિકાહ કરીને તેને મારી બીબી બનાવવાનો લોભ બતાવીને જેમ તેમ વિદાય કરી દીધી. આ આપને જણાવ્યો તે અમારો રમૂજ અને જાલુવા જેવો બનાવ. હવે આપ જ કહો કે આ વાતમાં શો માલ બળ્યો છે?”

“આ વાતમાં બીજે કાંઈ માલ ન હોય, તો પણ મર્દાના લિબાસમાં તને ચાલાક તવાયફ પણ ઓળખી શકી નહોતી એટલો બધો તારો વેશ બેમાલુમ હતો, એટલો માલ તો એ વાતમાં છે જ. બચર; ત્યારે હવે તારી મુદાની વાતને આગળ ચલાવ.” આલમખાને કહ્યું.

“મુદાની વાત એ કે બીબા દિવસની રાત્રે રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર વીત્યા પછી હું અને ગુલંદામ નદીકિનારે જઈને હોડીમાં બેસી પેલે પાર ચાલ્યાં ગયાં અને સામા કિનારાના ઘાટની નજદીકમાં ગાજખાનના આવવાની વાટ જોતાં બેસી રહ્યાં. લગભગ અડધી રાતના સમયથી કાંઈક પહેલાં ગાજખાન પોતાના બે મુસાદિબો સાથે હોડીમાં બેસીને આવ્યો અને ઘાટપર ઉતર્યો. આજે તેની સાથે તેના બીબા દોસ્તો નહોતા તેમ જ તે બેહોશ પણ નહોતો એટલે એથી જણાવું હતું કે તે રાતે તેણે શરાબનોશી કરી નહોતી. અમે બન્ને તે ત્રણ બદમાશોની પાછળ કેટલાક અંતરપર ચાલવા લાગ્યાં અને રાત્રિની નિઃસ્તબ્ધતામાં તેમની વચ્ચે ચાલતી ગુફતગુને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યાં. તેમની વાતચીતથી અમારા

જાણવામાં આવી ગયું કે આપ નામદારનાં પાકદામનજીબીના નાદિરાખાનમ પાણુ દોલતખાનના કબીલા સાથે તે ખંડીયેરોની નીચેના તહખાનામાં રહેતાં હતાં, તેમનાપર પાણુ ગાજીખાનની બદનિગાહ હોવાથી અને તેઓ રાત્રિના શાંત સમયમાં ઉપરનાં ખંડીયેરોમાં દિલને બહલાવવામાટે કોઈ કોઈ વાર આવતાં હોવાથી આજે ગાજીખાને રાજખુશીથી કે પછી જબરદસ્તીથી તેમની અસ્મતને ખરાબ કરવાનો કસ્ટ કરી લીધો હતો અને તેટલામાટે જ એ વેળાયે તે શરાબ પીધા વિના જ ત્યાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી ત્યાં જે બનાવ બન્યો અને તેના પરિણામે ગાજીખાન ધવાયો, બંધાયો, તેના જે સાથીઓ મરાયા અને આપનાં બેગમ સાહુબા તથા આપના જે નોકરોએ અમારી સાથે ત્યાંથી પલાયન કર્યું એ સર્વ કથા સાદિકના મુખથી આપ નામદારના જાણવામાં આવી ચૂકી છે એટલે તેને બેવડાવવાની અગત્ય નથી.” કમરપારાએ આમ કહીને પોતાના દાસ્તાનને ખત્મ કરી નાખ્યું.

“પરંતુ અહીં આવ્યા પછી તમે બન્ને મર્દાના લિબાસમાં જ રહ્યાં હતાં કે અલ્યારની પેઠે જનાના લિબાસમાં?” આલમખાને એક ખારીક સવાલ ગંભીરતાથી પૂછ્યો.

“જે કે અહીં આવ્યા પછી મેં અને ગુલંદામે નાદિરાખાનમને અમારો ભેદ જણાવી દીધો હતો અને તેમની તબીયતમાં બગાડો થવાથી ઘરની અંદર તેમને તો અમોએ જનાના લિબાસમાં જ રાખ્યાં હતાં; છતાં અમો પોતે તો સલામતીમાટે મર્દાના લિબાસમાં જ રહ્યાં હતાં. અમોએ કમીના ગાજીખાનને ઔરતબતની કીનાખોરી તથા દિલાવરીની પહચાન કરાવવામાટે આજે પહેલી જ વાર ઘેરથી અહીં આવતી વેળાયે અમારો આ જનાના લિબાસ પહેર્યો છે કે જેને અમો અહીંથી ઘેર જતાંની સાથે જ બદલી નાખવાનાં છીએ.” આ પ્રમાણેનો જવાબ આપીને કમરપારાએ નારીબતિની વીરતાને વિશેષ રૂપમાં દર્શાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું કે; “આલા હજરત, અમોએ જે વખત ગાજીખાન જેવા એક નામદાર અને હેતુકારા મર્દને શિકસ્ત આપીને જે દિલાવરી અને બહાદુરી બતાવી છે, તેને અમો પોતે તો દિલાવરી કે બહાદુરી માનતાં જ નથી; કારણ કે ખરી દિલાવરી અને બહાદુરીનો ભેદર તો મયદાને જંગમાં મોતની સાથે લડાઈ કરીને જ બતાવી શકાય છે. ખુદા ન ખાસ્તા જે આગળ ઉપર લડાઈનો મોકો આવશે તો આ કમરપારા અને ગુલંદામને આપની બાબૂમાં રહી જનપર બેલીને દુશ્મનોનાં સરોને ધડથી ભૂંડાં કરતાં જોઈ આપ નામદાર મુતાન્નિબખ થઈ જશો અને નાનુકબદન તથા નાનુકતબીયત કહેવાતી તાતારી અને અફઘાન ઔરતો કેવી દિલેર, દિલશેર, બહાદુર તથા દિલાવર હોય છે એ પોતાની નિગાહથી જોઈ શકશો !”

“મારા દિલમાં તમારી દિલેરી, બહાદુરી તથા શેરદિલીમાટે જરા પણ શક નથી અને તમારા જેવી દિલાવર ઔરતો અચાનક મારી મદદગાર અને દોસ્તે બંનિસાર થઈ છે એમાટે હું મને પોતાને બખ્તાવાર અને જીક્સ્મત માનું છું.” એવી રીતે કમરપારા તથા ગુલંદામની તારીફ કરીને આલમખાને હવે બીજી બાબત તરફ ઢળીને કમરપારાને પૂછ્યું કે; “એ તો ઠીક; પણ ગાજી-

ખાન આ ગામમાં શા કારણથી આવ્યો હતો અને અહીંથી તે ક્યાં જવાનો હતો એ બાબત તારા કે ગુલંદામના નજીવામાં આવી શકી છે ખરી કે ?”

“ઝાલખાનને બાબરમાં ગુલંદામે જ જોયો હતો, તેને અહીં બોલાવવાનો ઘાટ પણ એણે જ ઘડ્યો હતો અને અહીં આવ્યા પછી ‘ઝાલખાનને તેની સાથેની તકરારનો છેવટનો ફયસલો કરી નાખવામાટે મેં એકલો જ અહીં બોલાવ્યો છે એટલામાટે તું દૂર સંતાઇને બેસી રહેજે અને જીરૂત પડે તો મારી મદદગાર થવાને દોડી આવજે !’ આવી સૂચના મને ગુલંદામે આપી ત્યારે જ ઝાલખાનના આ ગામમાં આવ્યાની વાત મારા નજીવામાં આવી એટલે તે શા કારણથી અહીં આવ્યો હતો અને અહીંથી તે ક્યાં જવાનો હતો એ વિશે હું પોતે વધારે કંઈ પણ નજીવી નથી.” કુમરપારાએ એ વિષયમાં પોતાની સંપૂર્ણ અજ્ઞતા દર્શાવી.

“ત્યારે તો ગુલંદામ, તને આ બાબતની કંઈ પણ વધારે ખબર હોવી જોઈએ.” ઝાલખાનને ગુલંદામને તે બાબત જણાવવાનો ઇશારો કર્યો.

“હજરત સલામત, હું આજે સવારમાં મારા મદદના લિબાસમાં બાબરમાં ફરવામાટે અને અત્યારનો વક્ત લડાઈબિડાઈનો હોવાથી ગામમાં જો કોઈ નવી ખબર આવી હોય તો તે સાંભળીને નજી લેવામાટે નીકળી હતી તે વેળાએ અચાનક ઝાલખાન એક દુકાનમાં બેઠેલો અને દુકાનદાર સાથે કંઈ ખાનગી ગુફતગુ કરતો મારા જોવામાં આવ્યો અને તેને જોતાં જ તેની સાથે એકાંતમાં મળીને મારા મુકદ્દરનો આ કે તે ફયસલો કરી નાખવામાટેનો જોશ મારા જિગરમાં ઉછળી આવ્યો. આવો ઇરાદો થવાથી હું બાબરમાં ચક્કર લગાવતી રહી અને જ્યારે તે દુકાનદાર સાથેની વાતચીતથી ફરેગ થઈને દુકાનપરથી ઉઠ્યો ત્યારે તેના રહેઠાણને જોઈ લેવામાટે હું તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. તે ગામના સીમાડાપર આવેલા એક મુસાફિરખાનામાં ગયો અને ત્યાર પછી તપાસ કરતાં મારા નજીવામાં આવ્યું કે તે પોતાના પાંચ મુસાફિરોને સાથે લઈને ખંભાતમાંથી આવ્યો હતો અને આવતી કાલે દિલ્લી જવામાટે રવાના થવાનો હતો; પણ કોઈ અગત્યના કામમાટે રોકાણ થવાથી તેણે દિલ્લી જવાનું પરમ દિવસપર મુસ્તવી રાખ્યું હતું. આ બાબર મેળવીને હું ઘેર ચાલી બેઠી અને મેં આ પ્રમાણેનો એક રુકો લખી નાખ્યો: “મારા મનગમતા મારાક ઝાલખાન, આજે આપને અચાનક રસ્તામાંથી જતા જોઈને આ નાદાન દિવમાં આપના ઇશ્કની આગ બડકી બેઠી છે અને તે આગને યુગાવવામાટેનો વિસાલે ચાર વિના બીજો ઇલાજ છે જ નહિ. હું એક મુસાફિર છું અને બે ચાર દિવસમાં દિલ્લી જવાની છું; મારી સાથે મારા બીજા ખેશો અકારિબ-સગાંબાલાં-હોવાથી મારાથી આપને જેમ મારા બિતારામાં બોલાવી શકાય તેમ નથી તેમ જ આપ મુસાફિરખાનામાં બિતરેલા હોવાથી આ પદાનશીન નાજનીનથી આપની પાસે મુસાફિરખાનામાં પણ આવી શકાય તેમ નથી અને તેટલામાટે શત્રિનો એક મહર વીતી ગયા પછી આપ જો ગામબહારના તળાવના ઉજ્જડ કિનારાપર ઝાડીની પાસે આવવાની મેહરબાની કરશો, તો ત્યાં આપણી મુલાકાત થશે અને આપણી દિલી તમન્ના પૂરી થઈ જશે. આવો તો આપ એકલા જ આવજો;

ખીજ કાઢને સાથે લાવશો નહિ. જો આપ આવવાના હો તો રુકો લાવનાર છોકરાને 'મંબૂર છે' એટલા લફ્ફ કહેજો એટલે હું જે સમજવાનું છે તે સમજી નહશ અને વક્તપર તળાવના કિનારાપર આપનો ઇન્તજાર કરતી બેસી રહીશ. શકિમ આપની પરસ્તારે હુસ્ન કરતરીન્ કનીજ શરીફા!" અમે જે ગરીબ મુસલમાનના ઘરમાં ઉતર્યાં છીએ તે મુસલમાનના પંદરેક વર્ષની ઉમ્મરના એક બાહોશ છોકરાને એ રુકો આપીને મેં ગાજીખાન પાસે મોકલ્યો. હવસનો ગુલામ ગાજીખાન આ રુકો મળતાં જ આવવાની હા પાડશે એવી મારી ખાત્રી હતી અને તે છોકરો પાછો મારી પાસે આવ્યો તેના મોઢાથી ગાજીખાનના 'મંબૂર છે' એ લફ્ફ મેં સાંભળ્યા એટલે મારી તે ખાત્રી ખરી જ હતી એમ સાબિત થઈ ગયું. એ પછી અમારાં જનાનાં વસ્ત્રોને સાથે લઈને હું અને કુમરપારા સાંઝ થવા પહેલાં જ મોડાં આવવાનું કહીને અને સાદિક તથા ચાસીનને નાદિરાખાનમને સંભાળવાની બલામણુ આપીને ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયાં અને કેટલીક ખાનગી મસ્લહત કરી શત્રિનો અંધકાર છવાયા પછી અમારા મર્દાના લિખાસોને બિતારી જનાના લિખાસોને બદલપર ધારીને આ મુકરર કરેલી જગ્યામાં આવી પહોંચ્યાં. બરાબર વક્તપર ગાજીખાન પણ આવી લાગ્યો અને તેણે ઔરતખતની તૌહીન કરવાથી તેની સાથેની મારી તકરારનો જે અન્નમ થયો તે આપના જોવા તથા જાણવામાં આવી ચૂકેલો છે એટલે તેના દુખારા બયાનની જરૂરત છે જ નહિ; સારાંશ કે, ગાજીખાને આ ગામમાં શા કારણથી મુકામ કર્યો હતો અને દિલ્લી જવામાં તેનો શો મતલબ સમાયલો હતો, એ બાબતમાં તો હું પોતે પણ કુમરપારા જેવી અને કુમરપારા જેટલી જ અજાણી છું." ગુલંદામે તે પોતે જે કાંઈ જાણતી હતી અને જેટલી ઘટના સાથે તેનો પોતાનો સંબંધ હતો તેટલી ઘટનાની કથા આલમખાનને સવિસ્તર સંભળાવી દીધી.

"ગાજીખાન એક તો પચદા થયો છે ત્યારથી જ બદઅલન અને બદમાશ છે; ખીજું તેણે મારી ગયરહાજરીમાં મારી બેગમના બાગેઅસ્મતને વીરાન કરવાની કોશિશ કરી હતી અને નાદિરાએ ત્યાંથી તમારી સાથે રવાના થતી વેળાયે તેની એ બદકારીની વાત તેના પિદરને જણાવવામાટે એક રુકો લખીને તહ-ખાનામાંના પોતાના કુમરામાં મૂક્યો હતો અને ત્રીજું ઇબ્રાહીમ લોહી સાથે તે તેના પિદરની મરજીથી ખિલાફ ખુફિયા તૌરથી કાંઈક દોસ્તીનો હક રાખતો હતો એમ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે એટલે એ સઘળાં કારણોના પરસ્પર સંબંધનો વિચાર કરતાં તે પોતાના પિદરની મંબૂરી વગર, છુપી રીતે અને મારી વિરુદ્ધ કાંઈ ખીફનાક ખટપટ જગાવવાના ઇરાદાથી જ ખંભબને છોડી દિલ્લી જવામાટે નીકળેલો હોવો જોઈએ, એવી મારી માન્યતા છે." આલમખાને પોતાના અનુમાનને દર્શાવ્યું અને ત્યારપછી કહ્યું કે: "ફિકર નહિ; મારનારના હાથ બે હોય છે અને બચાવનાર પરવરદિગારના હાથ હજાર છે; અત્યારે ગાજીખાન આપણા કબ્જમાં છે અને તેના મુસાદિબો અહીં બનેલા અત્યારના બનાવથી બેબબર છે એટલે ગામમાં પહોંચતાંની સાથે જ હું તેમને પણ મુકેયદ કરાવીશ અને કઢાવી શકાશે તો તેમનાં મોઢાંથી બધી હકીકત કઢાવીશ. કઢાવિત દિલાવરખાન પણ આ બાબતપર કાંઈક રોશની નાખી શકશે; કારણ કે,

હવે મારા મનમાં એવો શક પણ આવ્યા કરે છે કે દિલાવરખાન પણ અહીંને વખતે દિલ્લીમાં આવી પહોંચ્યો હતો તેમાં પણ કોઈ એક ભેદ રહેલો હોવો જોઈએ. ગાઝખાન તથા દિલાવરખાનનો તેઓ બિરાદર હોવા છતાં એક બીજા સાથે બિલ્કુલ બનાવ નથી અને એ કારણને બીજાં કારણો સાથે મેળવતાં અત્યારના ઇત્તેફાકમાં મારો એ શક વધારે અને વધારે મજબૂત થતો જાય છે.”

આલમખાન, કમરપારા અને ગુલંદામનો પરસ્પર આટલો વાર્તાલાપ જે વેળાયે ચાલી રહ્યો તે વેળાયે તેઓ ગામના પાદરમાં આવી પહોંચ્યાં અને ત્યાં પહોંચ્યા પછી કમરપારાએ આલમખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “હજરત સલામત, આપ અને સાદિક ધીમે ધીમે આગળ ચાલો; અમે અમારા લિખાસોને બદલીને થોડીવારમાં જ આવીએ છીએ; કારણ કે, આ ગામનાં લોકો મને તથા ગુલંદામને નોંજવાનો તરીકે જ ઓળખતા હોવાથી આ જનાના લિખાસમાં ગામમાં પેસીને અમારા ભેદને અત્યારે જ ખુલ્લો કરી નાખવો એ જેમ અમારા માટે સારું નથી તેમ જ આપના માટે પણ સારું નથી.”

“ત્યારે તમારા મદાના લિખાસમાં મારે તમોને ક્યાં નામોથી ઓળખવી?” આલમખાને ગોટાળો ન થાય એટલા માટે મુદ્દાનો સવાલ પૂછ્યો.

“મદાના લિખાસમાં કમરપારાનું નામ ચાંદખાન છે અને ગુલંદામનું ઇસ્મે મુબારિક નજરુદ્દીન છે, ગરીબ પરવર!” સાદિકે આલમખાનના સવાલનો જવાબ આપી દીધો.

“કાબુલમાં તો, કમરપારા, મદાના લિખાસમાં તે તારું નામ કમરુદ્દીન રાખ્યું હતું, કેમ ખરું કે નહિ?” આલમખાને કહ્યું.

“હા, ત્યાં મેં મારું નામ કમરુદ્દીન રાખ્યું હતું, પણ અહીં ચાંદખાન રાખ્યું છે; કમર અને ચાંદ એ બે એક જ અર્થને દર્શાવનારા શબ્દો છે.” કમરપારાએ ખુલાસો કર્યો.

આલમખાન અને સાદિક ધીમે ધીમે ચાલતા થયા અને કમરપારા તથા ગુલંદામ એક ઝાડની નીચે બેસી રહીને આસપાસ કોઈ પણ માણસ ન હોવાની ખાતરી કરી લીધા પછી તે ઝાડના થડની પોલાણમાં જતી વખતે છુપાવી રાખેલા મદાના પોશાકોને કાઢીને જનાનાં વસ્ત્રોને ઉતારી તે મદાના લિખાસોને ધારણ કરવા લાગી. તેઓ લિખાસને બદલવાના કામથી ફારેગ થઈ જનાનાં વસ્ત્રોને એક સ્થાનમાં પોટલીના આકારમાં બાંધીને ગામના ઝાંપાબાણી જવાને ચાલતી થવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં પાંચ હથિયારબંધ સિપાહો તેમના રસ્તાને રોકીને તેમની સામા બહેલા તેમના જોવામાં આવ્યા અને તેમને જોતાં જ તેઓ બચલીત તથા આશ્ચર્યચકિત થઈને ત્યાંની ત્યાં જ પાણાખુપ્રતિમા સમાન સ્થિર બાવથી બેસી રહી ગઈ. એ સિપાહો કોના હતા અને ક્યાંથી આવ્યા હતા એની કમરપારા તથા ગુલંદામથી કરી પણ કંપના તત્કાળ કરી શકાઈ નહિ.

છવટ ગુલંદામે છાતીને મજબૂત કરીને હિંમતથી તે સિપાહોને પૂછ્યું કે: “તમે કોણ છો અને અમારા રસ્તાને રોકીને શામાટે બેસા છો?”

“અમે કોણ છીએ અને કોણ નહિ એ ભેદ પછીથી તમારા જણવામાં આવશે અને અમે તમારા રસ્તાને રોકીને એટલામાટે બેસા છીએ કે અમારે



તમે બન્ને બદમાશ ઔરતોને પકડીને અમારા આકા પાસે દિલ્લી લઈ જવાની છે.” તે સિપાહીમાંના અફસર જેવા દેખાતા પાંત્રીસેક વર્ષના વયના એક સિપાહી અમકાવનારો જવાબ આપ્યો.

તે સિપાહીના આ જવાબથી ગુલંદામ તથા કમરપારાના ભેદને તે સિપાહી સારી રીતે બાજુતા હોવા જોઈએ એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવ્યું અને પોતાના ભેદને આવી રીતે પ્રકાશિત થયેલો જોઈને કમરપારાએ પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢીને ગર્જનાના સ્વરૂપમાં કહ્યું કે: “અમે ઔરતો હોવા છતાં અમને મામૂલી ઔરતો માનશો નહિ અને બહુ વિચાર કરીને અમારાપર હાથ નાખજો; નહિ તો લેવાના દેવા થઈ પડશે અને તમારામાંથી જે ત્રણ બદમાશો તો અમારી તલ્વારોથી પલકારામાં જ જહાન્નમવાસિલ થઈ જશે.”

“બહાદુરો, આ પરીપયક્ષર ચુડેલો એવી તો બદમાશ છે કે સીધી રીતે તાબે થાય તેમ નથી અને એટલામાટે જબરદસ્તી કર્યા વિના આપણો છટકો જ નથી. વધો આગળ અને એમને બાંધીને કરી લ્યો મુકૈયદ ને લાતો મારતા લઈ આલો જ્યાં આપણા ઘોડા તૈયાર છે ત્યાં.” તે અફસરે કમરપારાના શબ્દોના ઉત્તરમાં કાંઈ પણ ન બોલતાં તત્કાળ પોતાના સાથીઓ અથવા તો સિપાહીઓને આ પ્રમાણે હુકમ કર્મોવી દીધો.

“જેવો ઇર્શાદ !” કહીને તે સિપાહીઓ ગુલંદામ તથા કમરપારાને પકડવામાટે આગળ વધ્યા અને તે બન્ને નાજનીનોએ પોતાની તલ્વારોથી તેમને રોકવાનો અને જીવ જતાં સૂધી લડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

પરંતુ હજી તો તે સિપાહીઓ ચાર ડગલાં જ આગળ વધ્યા હતા એવામાં એક મહાઅમત્કારિક દૃશ્ય ગુલંદામ, કમરપારા તથા તે સિપાહીઓના જોવામાં આવ્યું અને તેના યોગે તેઓ સર્વ જ્યાં હતાં ત્યાં જ આશ્ચર્ય તથા બચથી સ્તંભિત થઈને જામાં રહી ગયાં. તે અમત્કારિક દૃશ્ય એ હતું કે અચાનક ત્યાં લગભગ દશ વાર જેટલી ભૂમિમાં સૂર્યના પ્રકાશ સમાન તીવ્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ ગયો હતો અને તે પ્રકાશના મધ્યમાં જેણે ગળાથી પગ સૂધી લંબાયેલો સુક્યદ કપડાનો ‘આબા’ ધારણ કરેલો હતો અને મસ્તકપર પણ સુક્યદ દુપટ્ટો બાંધેલો હતો; જેની શુભ્ર દાઢી નાભિ પર્યન્ત લંબાયેલી હતી અને જેના મુખમંડળમાં એક પ્રકારની અમત્કારિક જ્યોતિ પ્રસરેલી હતી; એવા પ્રકારની એક ફરિશ્તા જેવી પુરુષમૂર્તિ તે સર્વના જોવામાં આવી અને થોડીવારમાં જ તે પુરુષે તે સિપાહીઓને સંબોધીને અત્યંત ગંભીર વાણી તથા ગંભીર ભાવથી કહ્યું કે:-

“પૈસાની લાલચથી ફિરિયોનના ગુલામ બનેલા ગુમરાહ ઇન્સાનો ! તમારી તલ્વારોને મ્યાન કરો અને તમારા શયતાનજાદા આકા પાસે ચાલ્યા જાઓ. જો આ પાકદામન ગુલંદામ અને એની સંગિની કમરપારાને પકડવામાટે અને એમનાપર જુદમ ગુજરવામાટે એક ડગલું પણ આગળ વધશો, તો ખુદાના કહરથી અને આ સુજર્ગની બદદુઆથી આ પળે જ તમારાં જીવ અને કાલિબ જહાં થશે અને જ્યાં તમે જીવતા હો છો ત્યાં તમારી લાશો પડેલી દેખાશે. મારાં સુખન ખરાં છે કે ખોટાં એ એટલાથી જ તમારા જાણવામાં આવી જશે કે આ ઔરતોપર તમે તલ્વારો ઉપાડવાને ગમે તેટલા મથશો તો પણ તમારા

હાથે થમી જશે અને તમારા પગો આગળ વધી શકશે નહિ. છતાં પણ અહીંથી આલ્યા નહિ જાઓ તો તમારા દિવસો ગણાઈ ચૂક્યા છે એમ જ તમારે સમજ લેવાનું છે !”

તે અમલકારિક પુરુષના વચન પ્રમાણે જ તે સિપાહીઓના હાથ ક્યારનાય થમી ગયા હતા અને તેથી તેઓ પોતાના પ્રાણની રક્ષામાટે તે વૃક્ષ પુરુષની ક્ષમા માગીને તત્કાળ ત્યાંથી આલ્યા ગયા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ એટલા બધા ભયભીત થઈ ગયા હતા કે તેમણે ત્યાંથી આલતા થવા પછી એ દિશામાં દૃષ્ટિ માત્ર પણ ન નાખી.

ગુલંદામ તથા કુમરપારા અચલ ભાવથી ત્યાં જ બેસી હતી અને તેનું કારણ એ હતું કે તેમનાં મનોમાં ભય કરતાં આશ્ચર્યનો જ અધિક સંચાર થયો હતો. જે વૃક્ષ પુરુષે અચાનક ઉપસ્થિત થઈને તેમનો શત્રુઓના હસ્તમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે વૃક્ષ પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ ગુલંદામનો વૃક્ષ પિતા જમાલુદ્દીન પોતે જ હતો, એવો ગુલંદામ તથા કુમરપારાનો તે વૃક્ષના અવલોકનથી બહુધા નિશ્ચય જ થઈ ગયો હતો. એંતે પોતાના એ નિશ્ચયને અનુસરીને ગુલંદામે તે વૃક્ષ પુરુષને માનપૂર્વક પૂછ્યું કે: “આપ મારા કિબ્લગાહ છો કે પછી આપને ઓળખવામાં મારી ભૂલ થાય છે? મને તો આપની શકલ શબાહત મારા યુજર્ગ પિદર જેવી જ દેખાય છે.”

“મારી કર્તૃત્વઅચન ગુલંદામ! હું તે જ તારો યુજર્ગ પિદર જમાલુદ્દીન છું.” તે વૃક્ષ પુરુષે કહ્યું: “મને ઓળખવામાં તારી જરા પણ ભૂલ થઈ નથી. એક નેક અખ્તર દુખ્તર પોતાના કિબ્લગાહને ભૂલી જાય તો તો દુનિયાની કયા-મતનો દિવસ આજેજ આવી જાય !”

“મારા મેહરબાન પિદર, હું આપના કદમોમાં સર ઝુકાવીને મારા ગુનાહો તથા મારી નાફર્માનીની મોઆફી માગું છું અને તે સાથે એટલું જાણવા માગું છું કે આપ અહીં ક્યારે અને શા કારણથી આવ્યા છો અને મારા અહીં હોવાના સમાચાર આપને ક્યાંથી મળ્યા અને કોણે આપ્યા?” ગુલંદામે ક્ષમા માગીને પૂછ્યું.

તે વૃક્ષ પુરુષે એટલે કે જમાલુદ્દીને પ્રથમ ‘નિન્દા બાશ, બરખુરદાર ! નિન્દા બાશ ! !’ એ પ્રમાણેનો આશીર્વાદ આપ્યો અને ત્યાર પછી ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે: “જતેશરીફ ગુલંદામ, મારી અજબ દુખ્તર ! હું તારા ગુનાહની અને તારી નાફર્માનીની ક્યારનીયે મોઆફી આપી ચૂક્યો છું એટલે હવે એમાટેની તારે ફિક રાખવાની નથી. હું ક્યારે અને શા કારણથી અહીં આવ્યો છું; એના જવાબમાં એટલું જાણવું બસ થશે કે હું અત્યારે તને તારા દુશ્મનના પંજમાંથી છોડવવાના કારણથી જ અહીં આવ્યો છું; એથી વધારે હકીકત જાણવવાનો અત્યારે વકત નથી. ગુલંદામ, મંનિલગાહમાંથી તારા જવા પછી મને બારેહકત્તાલાની મેહરબાનીથી એક એવી અજબ તાકત મળી ગઈ છે કે હું મારી મજ્દમાં આવે ત્યારે ગમે તે જગ્યામાં જઈ શકું છું અને હમરો ગાહિના ફાસલાને એક પલકારામાં જ કાપી નાખું છું. મને આવી તાકત મળેલી હોવાથી તારાપર જ્યારે પણ કોઈ આફત આવશે ત્યારે તે આફતમાંથી તને બચાવવા-

માટે હું ગમે ત્યાં હાજિર થઈશ; પણ તે એવી શર્ત કે તારા હાથથી કોઈ પણ નાપાક અને હરામ કામ ન થવું જોઈએ. ખચર; હવે તે વારેદાતની હું તને ખબર આપું છું કે જે વારેદાત તમારા આ સ્થાનમાં આવ્યા પહેલાં બની ગઈ છે. ગુલંદામ તથા કમરપારા, ધવાયલા ગાજીખાનને ઉપાડીને આલમખાનના સિપાહીઓ આ જગ્યાએથી પસાર થતા હતા તે વેળાએ ગાજીખાનના અત્યારે અહીંથી જીવ લઈને નાસી ગયેલા સિપાહીઓ અથવા તે બદમાશ સાથીઓ પોતાના આકાની વાટ જોતા આ સ્થાનમાં જ બેઠા હતા; કારણ કે, ગાજીખાન જે વેળાએ એકલો તળાવના કિનારાપર આવ્યો હતો તે વેળાએ પોતાના એ સિપાહીઓને ‘જો અડધી રાત સૂધી હું ન આવું તો મને શોધવાને અમુક સ્થાનમાં આવજો’ એવી સૂચના આપીને અહીં બેસાડી ગયો હતો. ધવાયેલા ગાજીખાન હોરામાં હોવાથી આ સ્થાનમાં આવતાં જ તેણે પોતાના સાથીઓને બૂમ પાડીને બોલાવ્યા, તેના એ સાથીઓ આલમખાનના બેખબર સિપાહીઓપર ટૂટી પડ્યા અને તેથી તેઓ ગભરાઈ જતાં ગાજીખાનને જમીનપર નાખી દઈને પલાયન કરી ગયા. ગાજીખાને પોતાના એ સાથીઓને તમારી બધી હકીકત કહી સંબળાવી અને તે પોતે પોતાના એક માણસને સાથે લઈને ઘોડાપર બેસી દિલ્લી જવાને રવાના થયો; પરંતુ તમને પકડીને દિલ્લીમાં લઈ આવવાનો હુકમ તે એમને આપતો ગયો હતો અને તેથી એઓ તમારી વાટ જોતા અહીં બેસી રહ્યા હતા. આલમખાન અને સ્પાદિક તમારી સાથે હતા એટલે એ બદમાશો છુપાઈ ગયા હતા. તમે બંને લિબાસ બદલવાને અહીં એકલી રોકાઈ ગઈ તેથી એમને તમારાપર જોર આજમાવવાનો સારો મોકો મળી ગયો; પણ મારા આવવાથી એ બંન્ને તમારા સરપરથી ટળી ગઈ છે અને તે-માટે તમારે મારો નહિ, પણ પાક પરવરદિગારનો જ ઉપકાર માનવાનો છે. હવે તમે બંને ઉતાવળથી આલમખાન પાસે જાઓ અને ગાજીખાનના પલાયનના આ સમાચાર સંબળાવીને તેને પકડી લાવવામાટે સિપાહીઓની એક ટુકડીને દિલ્લી તરફ રવાના કરો; કારણ કે, જે ગાજીખાન દિલ્લી પહોંચી જશે તો તે ઇત્તહાદીમ લોહી સાથે મળેલો હોવાથી કોઈ નવો કિનો જગાવશે અને આલમખાનમાટે કોઈ નવી આકૃત બરપા કરી દેશે.”

તે વૃદ્ધ પુરુષ જમાલુદ્દીન તેના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત ભાષણમાંનો અંતિમ શબ્દ નીકળતાં જ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો અને ગુલંદામની તેની સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાની આશા મનમાં જ રહી ગઈ. જમાલુદ્દીનના અદૃશ્ય થઈ જવા પછી ગુલંદામે કમરપારાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “બહન કમરપારા, મારા પિદર આમ અચાનક અહીં આવ્યા હોય, આપણને તેની ખબર પણ ન પડે અને તેમને અહીંની દરેકે દરેક વારેદાતની આટલી ખારીક ખબર હોય, એ બનાવ મને તો તિલસ્માત જેવો જ જણાય છે; છતાં મારા પિદરને આપણે આપણી આંખોથી જોયેલા છે અને તેમના આવવાથી જ આપણા માથાપરની આજની આકૃત ટળી ગઈ છે એટલે આ ઘટનાને સાચી પણ માનવી જ પડે છે. હું તો હજી પણ આ ઘટનાના રહસ્યને સમજી શકતી નથી.”

“બહન, આ તિલસ્માત જેવા બનાવને જોઈને હું પોતે પણ પરોપેશમાં

પડી ગઈ છું અને આ ઘટનાના રહસ્યની હું તારા કરતાં વધારે ચાલાક તથા તજજ્ઞબાકાર હોવા છતાં મારાથી પણ કશીયે કલ્પના કરી શકાતી નથી. વળી તારા પિદરે જ્યારે એમ કહ્યું કે: ‘ગુલદામ, મંજિલગાહમાંથી તારા જવા પછી મને ખારે હકતાલાની મેહરબાનીથી એક એવી અજબ તાકત મળી ગઈ છે કે હું મારી મરજીમાં આવે ત્યારે ગમે તે જગ્યામાં જઈ શકું છું અને હબરે ગાહના ફાસલાને એક પલકારામાં જ કાપી નાખું છું. મને આવી તાકત મળેલી હોવાથી તારાપર જ્યારે પણ કોઈ આકૃત આવશે ત્યારે તે આકૃતમાંથી તને બચાવવામાટે હું ગમે ત્યાં હાજિર થઈશ; પણ તે એવી શરતે કે તારા હાથથી કોઈ પણ નાપાક અને હરામ કામ ન થવું જોઈએ!’ ત્યારે તો હું અભયબીના સમન્દરમાં ગર્ક થઈ જવા લાગી હતી. શું ખાકી પુતલાના નામથી ઓળખાતા અને આ દુનિયાના ગાફિલ મુસાફિર ગણાતા ઇન્સાનને આવી તાકત પણ હાસિલ થઈ શકતી હશે?’ કુમરપારાએ પોતાનો સંશય દર્શાવ્યો.

ગુલદામે કહ્યું કે: “બહેન, આજની આ અજબો ગરીબ વારેદાતને જોઈને મારી તો એવી જ દૃઢ માન્યતા થઈ ગઈ છે કે ખુદાની કુદરતને ખુદા વિના બીજું કોઈ પણ જાણી શકતું નથી અને ખુદાની ખુદાઈમાં એવી કોઈ પણ ચીજ અથવા વારેદાત નથી કે જેને આપણે કમઝ ઇન્સાનો બિલકુલ નાશુદની-અસંભવનીય-ના નામથી ઓળખી શકીએ. ‘ખુદાકી ખાતે ખુદા હી જાને!’ એ ઉદમાનો કબોલ મને તો, બહેન, આજે અક્ષરેઅક્ષર ખરો જણાય છે.”

“ત્યારે આપણે હવે ચાલીશું?” કુમરપારાએ કહ્યું.

“હા; ચાલો; કારણ કે, હવે બેસબબ વક્ત જાયા થાય છે અને આપણે હજી આલમખાનને ગાજખાનના પલાયનના સમાચાર આપીને તેને પકડાવી મંગાવવાનો બંદોબસ્ત કરાવવાનો છે.” ગુલદામે ચાલ્યા જવાની વિશેષ અગત્ય દર્શાવી.

ગુલદામ તથા કુમરપારા જે વેળાયે તેમના પોતાના ઊતારામાં આવી લાગી તે વેળાયે જે સિપાહીઓના હાથમાંથી ગાજખાન છટકી ગયો હતો તે સિપાહીઓ આલમખાનને તેના છટકવાની વાત સંભળાવતા ઊભા હતા એટલે ગુલદામ તથા કુમરપારાએ ‘ગાજખાન દિલ્લી જવાને રવાના થયો છે તેમજ તેના બદમાશ મુસાદ્દિઓ પણ હમણાં જ તેની પાછળ રવાના થયા છે એટલે જો આપણા સિપાહીઓ આ પળે જ મારતે ઘોડે અહીંથી રવાના થશે તો જરૂર તેમને પકડી પાડશે’ એ પ્રમાણેની સૂચના આલમખાનને આપી દીધી. આલમખાનના કૌજ જવાનો આવી લાગ્યા હતા એટલે એક સો સિપાહીઓની ઘોડેસવાર ટુકડીને તેણે ગાજખાનને પકડીને લાહોર લઈ આવવાના હુકમ સાથે દિલ્લીની દિશામાં રવાના કરી દીધી. જમાલુદ્દીનના અમલકારિક દર્શનનો વૃત્તાંત સાંભળીને આલમખાન પણ અકિત થઈ ગયો અને એ ઘટનાના રહસ્યને જાણી ન શક્યો. બામદાદમાં સફરની તૈયારીઓ થઈ જતાં આલમખાન પોતાની એક હબર ઘોડેસવાર સિપાહોની કૌજ સાથે નાદિરા, ગુલદામ, કુમરપારા, સાદિક તથા ચાસીન આદિ આત્મીય જનોને લઈને લાહોર જવાને રવાના થઈ ગયો. પરંતુ જાંબખમાં તેની ગયરહાજરીમાં મામલો કેવો બદલાઈ ગયો હતો એની તેને જરા પણ ખબર ન હોતી.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### સિંહાવલોકન

આલમખાન સાત દિવસની સુલ્તાની ભોગવીને દુર્ભાગ્યના પ્રાબલ્યથી પાછો ખાખરની આપેલી સેનાના એક વિભાગ સાથે પાછો એક સાધારણ સૂબેદારના અધિકારથી જ ખંજભમાં જવાને નીકળી ચૂકેલો હોવાથી આલમખાન લાહોરમાંથી ફોજ સાથે દિલ્લી જવાને ઉપડી ગયો હતો અને પછીથી ગાજીખાનના અત્યાચારથી બચવામાટે નાદિરાખાનમ તથા શાહિક અને ચાસીન પુરુષ-વેષધારિણી ગુલંદામ તથા કમરપારા સાથે લેડાના પ્રાચીન અવશેષોમાંના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાંથી પ્રયાણ કરી ગયાં હતાં; ત્યાર પછી ખંજભમાં બનેલી કેટલીક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી મહત્વની ઘટનાઓ તથા તે ઘટનાઓના યોગે ખંજભમાં આલમખાનમાટે ફેરવાઇ ગયેલી પરિસ્થિતિનું આપણે સિંહાવલોકન કરીશું, તો તે અનુચિત તો નહિ જ થાય; કારણ કે, આપણી કથાના અનુસંધાનમાટે એ સિંહાવલોકન આવશ્યકીય છે.

આલમખાનના કાકા અને ખંજભના સૂબેદાર વૃદ્ધ દૌલતખાન તથા તેના સદ્ગુણોનો પરિચય કરાવતાં એ તો પૂર્વે જણાવેલું જ છે કે 'તેનામાં જો એક અતિ-શય રાજ્યતૃષ્ણા અથવા તો રાજ્યલોભ નામક દુર્ગુણને બાદ કરીએ તો, અન્ય સર્વ સદ્ગુણો રહેલા હતા; પરંતુ એ રાજ્યતૃષ્ણા અથવા રાજ્યલોભ નામક એક જ દુર્ગુણ એવો અને એટલો તો પ્રબળ હતો કે તેનામાં સમય આવતાં દૌલતખાનના અન્ય સર્વ સદ્ગુણોને નામશેષ કરી નાખવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય રહેલું હતું.' આલમખાનને તેણે આશ્રય આપ્યો હતો, પોતા તરફની ભલામણ સાથે સુલ્તાન ખાખર પાસે મોકલ્યો હતો અને ત્યાર પછી ખાખરની મદદ લઇને આલમખાન લાહોરમાં આવતાં સૂબેદારી તેને સોંપીને પોતે લેડાના અવશેષોમાંના ભૂગર્ભમાં નિવાસ કરી રહ્યો હતો ઇત્યાદિ તેની સર્વ કૃતિઓમાં તેની કુટિલ રાજનીતિના અંશો એક કે બીજા સ્વરૂપમાં રહેલા જ હતા અને તેની એ કુટિલરાજનીતિનો હવે કેટલાંક કારણોથી સ્ફોટ પણ થવા માંજ્યો હતો. ગાજીખાન સદ્ગુણોના વિષયમાં તેના પિતાથી સર્વથા વિપરીત સ્વભાવનો હતો છતાં રાજનૈતિકતા અને રાજ્યતૃષ્ણાના વિષયમાં તો પુત્ર અને પિતાની સમાન-વ્યસનશીલ જેવી જ સ્થિતિ હતી અને તેથી જ્યાં રાજનૈતિક ષડ્યંત્ર તથા રાજ્ય-લોભનો વિષય આવીને બોમો રહેતો હતો ત્યાં તો દૌલતખાન અને ગાજીખાનની અન્ય વિષયોમાં ભિન્નતા હોવા છતાં પણ એ વિષયમાં એકતા થઈ જતી હતી અને એ વેળાએ તેઓ પરસ્પર વિરોધને સર્વથા ભૂલી જતા હતા.

“ઇબ્રાહીમ લોદી તેના પોતાના સરદારો, રાજકર્મચારીઓ તેમ જ પ્રજા-જનોના સમુદાયમાં સર્વથા અપ્રિય હોવાથી તેના શાસનકાળમાં અમો એક સર્વથા સ્વતંત્ર રાજ્ય સમાન ખંજભ પ્રાંતના રાજ્યશક્ટને યથેચ્છ ચલાવી શકીએ છીએ; તે અમારી સ્વતંત્ર રાજસત્તા હિન્દોસ્તાનમાં આલમખાન જેવા સદાચારી અને લોકપ્રિય સુલ્તાનની સુલ્તાની થવા પછી અથવા તો ખાખર જેવા એક અત્યંત બુદ્ધિમાન, અનુભવી અને ન્યાયપરાયણ બાદશાહની હુકમત થયા પછી આવા જ

સ્વરૂપમાં ટકી શકશે કે નહિ, એ એક શંકાસ્પદ વિષય છે અને જે અમારી સ્વતંત્ર રાજસત્તા પંખળમાં ન ટકી શકે તો પછી આલમખાનને આશ્રય આપીને અમેએ અમારા પગમાં અમારા પોતાના હાથે જ કુહાડો માર્યો છે, એમ જ કહી શકાય.” આવા વિચારો જ્યારથી દૌલતખાનને આલમખાનને આશ્રય આપીને કાબુલ મોકલવાની વાર્તા ગાજીખાનના જાણવામાં આવી હતી ત્યારથી જ તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા; છતાં તેણે કેટલાક સમય પર્યંત પોતાના એ વિચારો પોતાના પિતા દૌલતખાનને દર્શાવ્યા નહોતા અને એ મહત્વના રાજ-નૈતિક વિષયનો ઊઠાપોઠ કર્યો નહોતો તેનું કારણ એ હતું કે જ્યારથી આલમખાનની બેગમ નાદિરાખાનમને તેણે જોઈ હતી ત્યારથી તેના સૌન્દર્યના ઉપભોગમાટે તે અત્યંત આતુર તથા અધીર બની ગયો હતો અને તેના મનમાં એવી આશાનો ઉદય થયો હતો કે, “જે નાદિરાખાનમ મારી માથકા થઈ જશે અને મારામાં તેની મહબ્બત બંધાઈ જશે; તો આલમખાન હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થશે, તો પણ નાદિરાની બલામણ્થી તે અમારી સ્વતંત્ર રાજસત્તામાં હાથ નાખશે નહિ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે નાદિરા મારી મહબ્બતમાં બહુ જ સારી રીતે લપટાઈ જશે, તો નાદિરા સાથે છુપી ગોઠવણ કરી આલમખાનનું કાટલું કઢાવી નાખીને હું પોતે જ એક દિવસ હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થઈ જઈશ અને નાદિરા મારી બહુ જ પ્યારી સુલ્તાના અથવા બેગમના નામથી ઓળખાશે. જે આમ થાય તો તો પછી મારા સદ્બાગ્યની પરિસીમા થયેલી જ કહી શકાય!” પરંતુ લાહોરમાં નાદિરા સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો અવસર પણ તેને ન મળી શક્યો અને લેડાના અવરોધોમાં નાદિરાને અવિચાર તથા સાહસથી બ્રજ કરવાના પ્રયત્નમાં તેનો સંપૂર્ણ પરાજય થયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેના બે સાથીઓ હજીયા, તે પોતે ધવાયો અને નાદિરા તેના પોતાના ખિદમતગારો સહિત સાંથી કોઈના પણ જાણવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે આબાદ છટકી ગઈ એટલે હવે “જે આલમખાન હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થાય; તો મારા પિદરમાટે નહિ, પરંતુ મારા પોતામાટે તો બહુ જ બયાનક પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ જાય, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી અને એટલામાટે મારા પિદરને ગમે તેમ કરીને પણ આલમખાનનો દુશ્મન બનાવી દેવો જોઈએ; કારણ કે, એમ કર્યા વિના મારા જીવનની નિર્ભયતા અશક્ય છે અને મારા પિદરના મરણ પછી પંખળની સૂબેદારી મારા હાથમાં આવે એ આશા આકાશકુસુમ સમાન છે. જ્યાં જીવનની આશા જ ન હોય, ત્યાં સૂબેદારીની આશા તો ક્યાંથી જ રાખી શકાય!” આવા પ્રકારની વિચારપરંપરાનો તેના પાપિષ્ઠ મનમાં આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. અહીં વચ્ચે જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે લેડાના ભૂમિગર્ભમાંના પોતાના કક્ષમાં નાદિરાએ ત્યાંથી પ્રયાણ કરતી વેળાએ દૌલતખાનના નામનો જે રુકો લખીને રાખ્યો હતો તે ગાજીખાન સાથે ગુપ્ત પ્રેમસંબંધ ધરાવતી એક બાંદીના હાથમાં આવતાં તે રુકો તેણે ગાજીખાનને આપી દીધો હતો અને ગાજીખાને તે રુકાને બાળી નાખવાથી ગાજીખાને નાદિરાખાનમપર કરવા ધારેલા અત્યાચારની વાર્તા દૌલતખાનના જાણવામાં આવી શકી નહોતી. આ કારણથી પ્રભાતમાં જ્યારે ગાજીખાનના ધવાયાની અને તેના બે સાથીઓના ખૂનની વાર્તા

હાલતખાનના સાંભળવામાં આવી તેમજ નાદિરા અને તેના બે ખિદમતગારેના અચાનક અદૃશ્ય થવાની કથા બાંદીઓએ આવીને તેને સંભળાવી એટલે તરત તે ગાજીખાન પાસે ગયો અને આ સર્વ ઘટનાઓ કેમ બનવા પામી હતી એ વિશે તેને પ્રશ્ન કરતાં તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગાજીખાને જણાવ્યું કે:-

“કિબ્લગાહ, આલમખાનને આપણા ઘરમાં પનાહ આપવામાં, તેને ખાબર-શાહ પાસે મોકલવામાં અને ત્યાર પછી પંજબની સૂબેદારી તેને આપીને પોતે આ તહખાનામાં આવીને રહેવામાં આપે એક એવી બચંકર ભૂલ કરી છે કે જે ભૂલમાટે કહાચિત્ આપને જિન્દગીની છેલ્લી ઘડી સૂધીનો વખત પરોમાનીમાં જ વીતાડવો પડશે એમ જ મને જણાય છે. આપણા મનમાં નિરંકુશ રાજસત્તાનો જે લોભ વસી રહ્યો છે તે લોભ બીજાના મનમાં નહિ વસી રહ્યો હોય, એમ માની લેવામાં આપ સજ્જડ થાપ ખાઈ ગયા છો અને આલમખાનને આપે બલો, બોળો અને શરીર ધારી લઇને પોતાના હાથથી જ પોતાની મર્દનપર છુરી ચલાવવા જેવો ધાટ ધડી બતાવ્યો છે, એમ મારે આજે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે. આલમખાન કેવો કપટી અને આસ્તીનનો સાંપ છે એ બેદ એટલાથીજ આપના જણવામાં આવી શકશે કે લાહોરથી દિલ્લી જવા માટે નીકળવા પૂર્વે જ તેણે આપના અને આપના કુટુંબના સર્વનારાની વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી અને તેના પરિણામે જ ગત રાત્રે મારા બે સાથીઓ મરાયા હતા અને મને પરવરદિગારે જ મૌતના પંજમાંથી બચાવ્યો હતો. બનાવ એવો બન્યો કે ગત રાત્રે મને ઊંઘ ન આવવાથી હું મારા બે સાથીઓને સાથે લઇને આ તહખાનામાંથી ઉપરના ભાગમાં ખંડીયેરની આસપાસ ખુલ્લી હવામાં ફરવા માટે ગયો હતો એવામાં અચાનક એક ઔરત કોઈ બે મઠો સાથે ધીમા સ્વરથી વાતચીત કરતી જોલેલી મારા અને મારા સાથીઓના જોવામાં આવી. અમારા મનમાં શક પચદા થવાથી અમે ધીમાં પગલાંથી તે ઔરત અને મઠોની નજદીકમાં ગયા અને એક દીવાલની આડમાં છુપાઇને તેમની વાતચીતને સાંભળવા લાગ્યા. તેમની વાતચીત સાંભળતાં અમને જણાયું કે તે ઔરત નાદિરા હતી અને બે મઠોમાંનો એક મઠ આલમખાનનો ખુદો મુસાદિબ હતો અને બીજો કોઈ અજાણ્યો શખ્સ હતો. તેમની વાતચીતથી અમે જાણી શક્યા કે તેમના બે ચાર બીજા માણસો થોડીવારમાં આવવાના હતા અને તેઓ આપણા તહખાનાને દારૂગોળાથી ઉડાવી દેવાની ગોઠવણ કરીને એટલે કે તહખાનાને જ આપણી કબ્જ બનાવવાની વ્યવસ્થા કરીને નાદિરા તથા તેના બે મુસાદિબોને લઇને દિલ્લી તરફ રવાના થઈ જવાના હતા. થોડીવારમાં આલમખાનના ખાબસરા આસીન સાથે એક બીજો અજાણ્યો જવાન આવી લાગ્યો અને નદીને સામે પાર ઘોડા તૈયાર હોવાનું જણાવી તેણે આસીનને કાંઈક આપીને કહ્યું કે: ‘આ ગોળા ત્રણ છે એટલે એ ત્રણ ગોળાને તહખાનામાં એવી જગ્યાએ મૂકી આવ કે જ્યાં કાંઈક ગર્મી રહ્યા કરતી હોય; કારણ કે, ગર્મીમાં અડધા પહોર જેટલા સમયમાં એ ગોળા ફાટશે અને આખા તહખાનાનો તેમજ તહખાનામાં જે મનુષ્યો હશે તે સર્વનો નાશ કરી નાખશે. તું તરત પાછો આવતો રહેજે; કારણ કે, આપણે અત્યારે જ અહીંથી આપણા આકા આલમખાનના હુકમ મુજબ દિલ્લીની દિશામાં રવાના થવાનું છે.’ આપણા

સર્વનાશના અને આવા અણીના પ્રસંગને જોઈને હું તથા મારા સાથીઓ પ્રથમ તો ચાસીનના શરીરપર ધસી ગયા અને તેના હાથમાંથી તે ગોળાને લઈને બળ-પૂર્વક એટલા દૂર ફેંકી દીધા કે તે પાછા તેમને મળી શકે જ નહિ; પરંતુ અમોએ તે ગોળા ફેંકી દીધા એટલામાં પેલા બે અજનવી જવાનો અમારા શરીરપર ધસી આવ્યા અને તેઓ બહુ જ બળવાન હોવાથી મારા બે સાથીઓ તેમની તસ્વારથી માર્યા ગયા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું ધવાઈને જમીનપર પડી ગયો એટલે તેમણે મને પણ મરી ગયેલો માની લીધો અને તેથી જ હું જીવતો રહી શક્યો છું. મારા પર આલમખાનના બુઢા મુસાહિબે પણ તસ્વારનો વાર કર્યો હતો; પરંતુ તેનો તે વાર હું પડી જવાથી ખાલી ગયો હતો. આ ઘટના બની ગયા પછી અને આપણા સર્વનાશમોટોનો તેમનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયા પછી બચથી કે પછી બીજા કોઈ કારણથી તે બે અજનવી રાખસોના કહેવાથી નાદિરા અને આલમખાનના બંને ગુલામો તેમની સાથે અહીંથી ચાલ્યાં ગયાં અને તેમના જવા પછી હું જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાંથી જીંદીને લંગડાતો લંગડાતો મારા આ કમરામાં આવીને પડ્યો અને બાંદીઓને કપરના ભાગમાં દેખરેખ રાખવામાં બે ખાનસરાઓને મોકલી દેવાનું કહી દીધું. બચનું તાત્કાલિક નિવારણ થઈ ગયેલું હોવાથી મેં આપને જગાડવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું અને તેથી મારા જખમપર પાટો બંધાવીને હું પણ નિદ્રાને આધીન થયો. આપને શું લાગે છે કે આ ઘટના શાનું પરિણામ હોયું જોઈએ; કારણ કે, આપ મારા પિદર છો અને તેથી મારા અનુભવ કરતાં આપનો અનુભવ બહુ જ વધારે હોય એ સ્વાભાવિક જ છે.”

“આલમખાનની બેગમ અને આલમખાનના મુસાહિબ તથા ખાનસરાના પલાયન કરી જવાથી તો સાફ સાફ એમ જ જણાય છે કે જસ્કર તેમના દિલમાં કાંઈ પણ બદલી હોવી જોઈએ અને તેમાં આલમખાનનો પણ હાથ હોવો જ જોઈએ; કારણ કે, નહિ તો તેમને અહીંથી ફરાર થઈ જવાનું કાંઈ પણ કારણ નહોતું.” દૈલતખાન પણ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી આલમખાનનો વિરોધી થવા લાગ્યો અને આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “ગાજખાન, તારું કહેવું બરાબર છે; આલમખાનને પનાહ આપવામાં, તેને સુલ્તાન બાબર પાસે મોકલવામાં અને છેવટે ખંજબની સૂબેદારી મેં જે ધારણાથી તેના હાથમાં સોંપી દીધી છે તે ધારણામાં મારી ભયંકર ભૂલ થયેલી છે. ખંજબ જેવા એક કૃષ્ણદ્રુપ માંતનો અધિકાર તેની સુલ્તાનીના વક્તમાં સ્વતંત્રતાપૂર્વક મારા હાથમાં રહે એ તેનાથી જોઈ કે સાંખી ન શકાય એ સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, આપણે ઇન્સાન છીએ અને તે કાંઈ ફરિશ્તો નથી. ખચર; જે ભૂલ થવાની હતી તે થઈ ગઈ છે; પણ હવે મારે મારી ભૂલને વખતસર સુધારી લેવાનો પ્રયત્ન કરવાનો છે. હજી આપણી ફૌજ અને આપણા ફૌજ અફસરો આપણા હાથમાં છે એટલે ખંજબની સૂબેદારી તો હું આજે જ પાછી મેળવી શકું તેમ છે. હજી તો આલમખાન હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન થવાનો છે અને સુલ્તાન થવા પહેલાં જ તેણે આપણી આવી છેડ કરી છે તો પછી સુલ્તાન થવા પછી આપણી સાથે તે કેવાક સુલકથી વર્તશે એ ચોખ્ખું જણાઈ આવે છે. અર્થાત્ તે હજી સુલ્તાન થયો નથી અને તેની હુકમત જામી નથી તે પહેલાં જ ખંજબમાં તે પગ ન મૂકી શકે એવી હાલત પથદા કરી



દેવી એ જ વધારે સારું છે. એથી જ લાભ થવાનો સંભવ છે; જે ઇશ્વારીય સાથેના જંગમાં તેની હાર થશે, તો આપણે ઇશ્વારીયને ખુશ રાખી શકીશું અને જે જંગમાં તેની જીત થશે તો ઇશ્વારીયને મદદ આપીને પાછો તેની સામે કરી દઈશું એટલે ખંજનમાંની આપણી સૂબેદારીને કશી પણ બાધા થઈ શકશે નહિ. હું ચાર કે પાંચ દિવસમાં લાહોર જઈશ અને આપણી ફોજ સારી હોવાથી સુલ્તાન ખાબરની ફોજને હાંકી કાઢીને સૂબેદાર તરીકેના અધિકારને પાછો મારા હાથમાં લઈશ. તું સારો થાય એટલે દિલ્લી જવાને રવાના થઈ જશે, ત્યાં ઇશ્વારીય લોહીને મળશે અને તેની સાથે રહીને આલમખાનના સર્વનાશમાટેનો તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન ઉદ્યોગ કરતો રહેશે.”

આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય થતાં દૈવતખાને લાહોર જવામાટેની તૈયારી કરવા માંડી અને પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર અધિકારીઓને પોતા પાસે બેલાવીને મંત્રણા કરવામાં તેનો ત્રણ કે ચાર દિવસનો સમય વીતી ગયો. એ ચાર દિવસમાં તેને આલમખાનના વિજયના અને દિલ્લીપ્રવેશના સમાચાર મળી ગયા અને એ સમાચાર જે કે તેના શોકને વધારનારા જ હતા, છતાં પણ એ સમાચારને પોતાના લાભની સિદ્ધિમાટે યોજવાનો તેણે પોતાના મનમાં ઘાટ ઘડી લીધો અને તદનુસાર લાહોરમાં પહોંચીને સુલ્તાન ખાબરના જે ફોજ અફસરો હતા તેમને જણાવી દીધું કે: “પરવરદિગારની મેહરબાનીથી આલમખાન સુલ્તાન અલાઉદ્દીન નામથી દેહલીનો સુલ્તાન થઈ ચૂક્યો છે એટલે હવે મારા ઓહદાને હું પાછો સંભાળી લેવામાં કોઈ પણ જાતનું જોખમ જોતો નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આશ્ચર્ય કરાર થયેલો ઇશ્વારીય લોહી કદાચિત્ ખંજનમાં આવીને કોઈ નવી ખટપટ ન જગાવે એટલામાટે ખંજનમાં મારા અમલની અને મારી દેખરેખની ખાસ અગત્ય છે. આજણ પણ એક વાર ઇશ્વારીય મારાપર ચઢી આવ્યો હતો, પણ એજવાડામાંથી જ તેની છાવણીમાં ખટપટ જગાવીને મેં તેને પાછો દિલ્લીની દિશામાં બગાવી દીધો હતો. અત્યારે જે તે મારા હાથમાં આવશે, તો તેને હું જીવતો રહેવા દેવાનો નથી.” સુલ્તાન ખાબરના અફસરો તેણે આલમખાન સાથે કરેલી બલાઇને જાણતા હોવાથી તેના આ બાપણથી ભોળવાઈ ગયા અને સૂબેદાર તરીકેનો અધિકાર પાછો તેના હાથમાં સોંપીને તેની આજ્ઞાથી પોતાની ફોજ સાથે આલમખાનના મદદગાર થવામાટે દિલ્લી જવાને રવાના થઈ ગયા. ખાબરની ફોજ અને તે ફોજના અફસરોને દિલ્લી મોકલવામાં પણ દૈવતખાનનો એક વિધાતક હુદ્દેશ સમાયલો હતો અને તે એ કે ઇશ્વારીય લોહી-એ સાત દિવસના સુલ્તાન અલાઉદ્દીન અથવા આલમખાનના લશ્કરપર અડધી રાતે હુલ્લો કરીને દિલ્લીનો કબ્જો પાછો મેળવી લીધો હતો અને આલમખાન ચાહી મહલમાંથી ક્યાંક ગુમ થઈ ગયો હતો એ સમાચાર એ દિવસે પ્રભાતમાં જ તેને મળી ચૂક્યા હતા અને તેથી એક જસૂસને તેણે તત્કાળ ઇશ્વારીય લોહીપરનો એવા આશયનો રુકો આપીને રવાના કરી દીધો હતો કે: “ખાબરનું જે લશ્કર અહીં બાકી હતું તેને યાપ આપીને મેં દિલ્લી તરફ રવાના કર્યું છે તો ત્યાં એવી ગોઠવણ કરી રાખજે કે એ લશ્કરનો નાશ થઈ જાય અને ખાબરનો એક પણ સિપાહી જીવતો બચીને પાછો કાબુલમાં ન પહોંચી શકે. આલમખાન

કદાચિત્ પાછો બાબર પાસે જવાને પંજબમાંથી પસાર થશે, તો હું તેને પકડી લેવાની કોશિશ કરીશ અને જો તે મારા હાથમાં આવશે તો આપની જનાબમાં પેશ કરી દઈશ.” દૈવતબાન માત્ર આટલું જ કરીને બેસી ન રહ્યો; કિન્તુ તેણે પોતાના કેટલાક આલોક અને ચલ્તાપુર્ણ જસૂસનું કામ કરનારા સિપાહીઓને એવા હુકમ સાથે દિલ્હીના જૂદા જૂદા રસ્તાઓ તરફ રવાના કરી દીધા કે: “જો આલમખાન રસ્તામાં ક્યાંય પણ તમને મળી જાય, તો બને ત્યાં સૂધી તેને જીવતો પકડી લેજો અને તે પકડાય એટલે દિલ્હી લઈ જઈને તેને સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદી આગળ રજૂ કરી દેજો; પરંતુ જો તેને તમારાથી ન પકડી શકાય અને તેની સાથે વધારે માણસો હોય, તો કાં તો છુપી રીતે તેને મારી નાખીને તેનું માથું સુલ્તાન સમક્ષ લઈ જાવો અને કાં તો તેના નિવાસસ્થાનની સુલ્તાનને બરાબર ખબર આપીને ફૌજની મદદથી તેને પકડી લેવાનો બંદોબસ્ત કરાવી દેજો.”

ગાજખાન પ્રાચીન લોડાના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાંથી જ દિલ્હી જવાને પોતાના પાંચ સાથીઓ અથવા જંગી જવાનો સાથે રવાના થયેલો હોવાથી ઇબ્રાહીમ લોદીના પરાજયના સમાચાર તેણે સાંભળ્યા હતા; પણ તેણે દિલ્હીના કબ્જે પાછો મેળવ્યો હતો અને આલમખાન દિલ્હીમાંથી બાગી ગયો હતો એ સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવી શક્યા ન હોતા; એટલે ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટના જે ગામમાં બની હતી તે ગામમાં આવ્યા પછી ઠેક સંધ્યા સમયે એ સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા અને તેથી એક પ્રકારે તેના આનન્દનો અવધિ થયો હતો. પરંતુ અચાનક તે ગુલંદામ તથા કુમરપારાના પંજમાં સપડાયો અને તેનો એક જખમ રૂઝાયો હશે કે નહિ એટલામાં તો ગુલંદામની તલ્વારથી ખીજ વાર ધાયલ થઈને તેને ત્યાંથી જીવ લઈને દિલ્હી તરફ નાસવું પડ્યું એ ઘટના ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી હોવાથી એના પુનર્વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. સારાંશ કે, આલમખાન જે આશાથી પંજબમાં જવામાટે નીકળ્યો હતો તે આશાની વિક્ષેપતાને જ નિપજવનારી સર્વથા પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિ તેનામાટે પંજબમાં જાણી થઈ ગઈ હતી એ રહસ્યથી આલમખાન સર્વથા અજ્ઞ હતો.

ગાજખાન ઇબ્રાહીમ લોદી પાસે પહોંચવાને દિલ્હીની દિશામાં પલાયન કરી ગયો હતો અને તેને પકડવામાટે પોતાના કેટલાક ફૌજ જવાનોને રવાના કરીને આલમખાન પોતે નાદિરા, ગુલંદામ, કુમરપારા, સાદિક તથા ચાસીન તેમજ પોતાની ફૌજના એક હજાર સિપાહીઓ સહિત સુરક્ષિત અવસ્થામાં પંજબમાં જવાને પ્રયાણ કરી ગયો હતો એ વૃત્તાન્ત તો ગત પ્રકરણના અંતમાં આપણા જાણવામાં આવી ચૂક્યો છે એટલે ત્યાર પછીની કેટલીક ઘટનાઓનું આપણે હવે સંક્ષેપમાં અવલોકન કરી લેવાનું છે.

ગુલંદામ તથા કુમરપારાને જાણ્યા પ્રમાણે જમાલુદ્દીન અથવા ગુલંદામના પિતાએ ગાજખાનને તેના માર્ગમાં આગળ વધતો અટકાવવાની વ્યવસ્થા ન કરી હોય કિંવા આલમખાનના સિપાહીઓનો કાંઈ પ્રમાદ થયો હોય કે પછી ગાજખાનના ભાગ્યની પ્રબળતા તેની સહાયિકા થઈ હોય; ગમે તેમ થયું હોય, પણ પરિણામ એ થયું કે ગાજખાન આલમખાનના સિપાહીઓના હાથમાં ન સપડાતાં સહીસલામત દિલ્હીમાં ઇબ્રાહીમ લોદી પાસે પહોંચી ગયો અને ત્યાં

તેની સાથે મળીને આલમખાન સાથે દશ ગાઉપરના ગામમાં અદ્ભુત સંયોગથી થયેલા તેના મેળાપનો વૃત્તાન્ત તેને સંબળાવીને અને પોતાનાં પાપોની કથાને ગુપ્ત રાખીને આલમખાન વિરુદ્ધ પરામર્શ ચલાવવા લાગ્યો અને તે પરામર્શના પરિણામે ઇબ્રાહીમ લોદીએ પોતાના કેટલાક કપટવિદ્વાપટુ વિશ્વાસપાત્ર પુરુષોને નાનાવિધ ગુપ્ત વેષમાં આલમખાનને છળ બળ કે કળથી પકડી લાવવા અથવા તો તેને મારીને તેનું મસ્તક લઈ આવવામાટે મોટાં મોટાં ઇનામોની લાલચમાં લપટાવીને મોકલી દીધા. ગાજીખાન પોતે પણ ગુપ્તવેષમાં પોતાના સાથીઓ સહિત આલમખાન તથા સુલતાનને મારી નાખવાના અને નાદિરાખાનમને પોતાની માથુફા બનાવવાના આશયથી બે દિવસ પછી દિલ્હીમાંથી ખંજબમાં પહોંચી જવામાટે રવાના થઈ ગયો.

નાદિરાની પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ હોવાથી આલમખાન બહુ મંદ ગતિથી ખંજબના માર્ગમાં આગળ વધતો હતો અને જ્યાં સંધ્યાકાળ થાય ત્યાં પડાવ નખાવી દેતો હતો. પ્રતિદિવસ તે આઠ ગાઉથી વધારે માર્ગ કાપી શકતો નહોતો. ત્રણ દિવસના પ્રવાસ પછી લાહોરથી દૈલ્લતખાનની આજ્ઞાથી દિલ્હી જવામાટે નીકળેલી સુલતાન ખાબરની ફૌજ અને આલમખાનનો માર્ગમાં જ મેળાપ થઈ ગયો અને એ વેળાએ ખાબરની ફૌજ તથા તે ફૌજના અફસરો જાણી શક્યા કે આલમખાન ઇબ્રાહીમ લોદીની કુટિલ યુદ્ધનીતિનો ભોગ થઈને પાછા ખંજબ તરફ જવાને નીકળ્યો હતો; પરંતુ તે ફૌજ અફસરોના વૃત્તાન્તથી દૈલ્લતખાનની કુટિલતાનો ભેદ આલમખાનના જાણવામાં આવી શક્યો નહિ; કિંમહુના તે તો ફૌજને દિલ્હી તરફ પોતાની મદદમાટે મોકલવાની જે લાગણી દૈલ્લતખાને દર્શાવી હતી તેમાટે પોતાના મનમાં દૈલ્લતખાનને ધન્યવાદ જ આપવા લાગ્યો. તેણે તે ફૌજ અફસરોને પોતાની સાથે ફૌજ સહિત પાછા ખંજબમાં ચાલવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો અને તેમને સુલતાન ખાબરનું આલમખાનના તાબયે ફર્માન રહેવામાટેનું ફર્માન હોવાથી તેઓ જરા પણ આનાકાની વગર તેના હુકમના તાબેદાર થઈ ગયા. આ સૈન્ય આવી મળવા છતાં પણ આલમખાને દિલ્હી તરફ પાછા ફરવાની અને ઇબ્રાહીમ સાથે બીજીવાર લડવાની હિંમત ન કરી તેનું કારણ એ હતું કે તે ખાબરની જેટલી ફૌજને પ્રથમવારના યુદ્ધમાં પોતા સાથે લઈ ગયો હતો તેમાંના કેટલાક ભાગનો નાશ થયો હતો અને જે સિપાહીઓ ઇબ્રાહીમને પકડવામાટે ન્હી ન્હી દિશાઓમાં નીકળી ગયા હતા તે સર્વ અદ્વાપિ તેને પાછા આવીને મળ્યા નહોતા એટલે ઇબ્રાહીમની ફૌજ સાથે ટક્કર ઝીલવાને સમર્થ હોય તેટલી ફૌજ અત્યારે તેની પાસે નહોતી તેમજ ઇબ્રાહીમના કાપટ્ય તથા કૌટિલ્યથી તે એટલો બધો બચસીત થઈ ગયો હતો કે હવે સુલતાન ખાબરને પોતાને બોલાવ્યા વિના પોતાની બુદ્ધિથી જ યુદ્ધના અગ્નિને પ્રજ્જાવવાનું કાર્ય તેને એક પ્રકારના કુસાહસ જેવું જ દેખાવા લાગ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ નાદિરા ગર્ભવતી હોવાથી તેનાથી દૂર રહેવાની પણ હાલ તરત તેની ઈચ્છા નહોતી અને નાદિરાનો પણ તેને તાત્કાલિક યુદ્ધમાં ન હતરવામાટેનો આગ્રહ હતો એટલે આ સર્વ એકત્ર કારણોથી હાલ તરત તેણે ખંજબમાં જઈને સ્થિર થવાનો, સુલતાન ખાબરને પોતાના જય તથા પરા-

જયના સમાચાર મોકલીને ખંભળમાં આગ્રહપૂર્વક બોલાવવાનો અને તેના આવ્યા પછી તેમજ નાદિરાનો પ્રસૂતિકાળ વીતી ગયા પછી યુદ્ધના પાવકને પ્રજ્ઞાવવાનો નિશ્ચય કરીને ખંભળનિવાસને જ વિશેષ મહત્ત્વ આપ્યું હતું; કારણ કે, “જે ખંભળમાં છુઝાહીમ લોદી મારાપર લશ્કર લઈને ચઢી આવશે, તો દૌલતખાનની તથા મારી ફૌજ ખંભળમાંથી તો તેને તથા તેની ફૌજને જરૂર મારી હટાવશે;” એની તેની દૃઢ માન્યતા હતી. પરંતુ તેના પ્રવાસની ચોથા દિવસની રાત્રિયે જ એક એવી ઘટના બની ગઈ કે જે ઘટનાના યોગે દૌલતખાનની કુટિલતા અને ખંભળમાં તેના પોતામાટે ફેરવાઈ ગયેલી પરિસ્થિતિનો સમસ્ત ભેદ તેના જાણવામાં આવી ગયો અને તેની આશાના દુર્ગપર તેથી જાણે વજ્રપાત થયો હોયની! એવો જ તેને ભાસ થવા લાગ્યો. તે શોકવર્ધિની ઘટના આ પ્રમાણે બની હતી:-

ચોથા દિવસની મધ્યરાત્રિની વેળા થઈ હતી; આલમખાન પોતાની લશ્કરી છાવણીના મધ્યભાગમાંના પોતાના શાહી તંખૂમાં પોતાની શય્યામાં નિદ્રાવશ થયેલો હતો અને તેની શય્યાથી થોડા અંતરપર પ્રજ્વલિત દીપકનો મંદ પ્રકાશ તંખૂમાં વિસ્તરેલો હતો. આ તંખૂમાં તે એકલો જ સૂતેલો હતો; કારણ કે, નાદિરાખાનમ ગર્ભવતી હોવાથી તેના શયનમાટેની વ્યવસ્થા એક બીજા નહોતી તંખૂમાં જ કરાયેલી હતી. મધ્યરાત્રિની વેળા થયેલી હોવાથી બહુધા સમસ્ત સૈનિકો નિદ્રાવશ થયેલા હોય એમ શિબિરમાં વ્યાપેલી નિસ્તબ્ધતા તથા બીષણ શાંતિના યોગે તત્કાળ જાણી શકાતું હતું અને જે વચ્ચે વચ્ચે પ્રહરીઓના સાવ-ધતાસૂચક ધ્વનિથી એ નિસ્તબ્ધતા તથા શાંતિનો કિંચિત્ ભંગ ન થતો હોત તો દૂરથી આવતા કોઈ મનુષ્યને એ સ્થાનમાં કોઈ લશ્કર છાવણી નાખીને પડ્યું હશે એવો ભાસ માત્ર પણ ભાગ્યે જ થઈ શકત; કારણ કે, રાત કાંઈક અજ-વાળી હોવાથી છાવણીમાં દીપકો પણ વિશેષ સંખ્યામાં પ્રકટાવવામાં આવ્યા નહોતા. નાદિરાખાનમ તથા આલમખાનના તંખૂઓની આસપાસ જે કે ચાર ચાર પ્રહરીઓ તેમની રક્ષામાટે સાવધ રહીને રૂંધા કરતા હતા છતાં પણ મધ્યરાત્રિ વીત્યા પછી એક વિલક્ષણ અને બચાનક ઘટના બનવાનો રંગ દેખાવા લાગ્યો. શુક્લપક્ષની અષ્ટમી કિંવા નવમીની નિશા હોવાથી મધ્યરાત્રિ પછી અર્ધપ્ર સમયમાં જ આકાશમંડળમાં ચંદ્રમાનો અસ્ત થવાથી જે સ્થાનમાં ચંદ્રનો શીતલ પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો તે સ્થાનમાં અંધકારનો અધિકાર થવા લાગ્યો હતો અને તે અંધકારને પોતાનો પરમસહાયક માનીને સૈનિકોના કેટલાક અંતરપર આવેલા તંખૂઓમાંના એક તંખૂમાંથી કોઈના જાણવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે બહાર નીકળીને કોઈ બે ઔરત જેવી દેખાતી અજ્ઞાત વ્યક્તિઓ અત્યંત મંદ સ્વરથી પરસ્પર કાંઈક વાર્તાલાપ કરતી આલમખાનના તંખૂ તરફ આગળ વધતી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. અચાનક એક વૃક્ષ તળે પહોંચીને તે બન્ને વ્યક્તિઓ બેસી રહી ગઈ અને એક વ્યક્તિ અન્ય વ્યક્તિને સંજોધીને ધીમા સ્વરથી કહેવા લાગી કે:-

“અહા, થોડી વારમાં જ કેટલો બધો ફેરફાર! જે રાત આંદની રોશનીથી થોડીવાર પહેલાં હસતી અને ચમકતી દેખાતી હતી તે જ રાત અંધકારના

સમંદરમાં ફૂંખવાથી જાણે રોતી હોયની! એવો જ ભાસ થાય છે. યા અલ્લાહ! રાત કેવી અંધેરી છે, જાણે ક્યામતની ફેરી છે! આજની આ પાછલી રાત આશકોમાટે રાખે ફિરાક અથવા તો રાખેદયભૂર છે કે જેની આગળ જીવમાતની તારીકી પણ કાફર છે!”

“નહિ, નહિ; સુલયમાન, એમ જ બોલ કે આજની રાત આલમખાનની કબ્રની રાત છે; આજની રાત તે એક આસમાની બહાની વારેદાત છે. આ તે રાત છે કે જેમાં જંગલી દરિદા પોતાના મસ્કનમાં ગોશાનશીન છે; આ તે રાત છે કે જેમાં અયશપસન્દ લોકો ગોશયે રાહતનાં મકાન છે! આ રાત આશકોને ખૂંતેનાહકપર આમાદા કરનારી છે; આ રાત જનાકારોના ગુનાહના શૌકને ઇયાદા કરનારી છે! આ રાત ગુનાહગારોના ગુનાહોના નામા જેવી કાળી છે અને તેથી જ આ રાત આંદના ચમકતા અહેરાપર અંધારાની કાળી આદર ઓઢાડતી ચાલી છે! આ રાતના ડરથી આસમાનના ફોરી સિતારા પોતાનાં મુખમંડળોને છુપાવે છે અને આ રાતના ખૌફથી કાતિબે આમાલના દિલમાં યરયરાટીની આંધી ચઢી આવે છે! અલ્લાહે છાવણીમાંના બધા સિપાહો ખાબમાં છે; પણ આપણે એક ખૌફનાક કામ કરવાનું હોવાથી આપણા આત્માએ અજબમાં છે.” બીજી વ્યક્તિએ પ્રથમ વ્યક્તિને પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા.

“પરંતુ, હુસ્ના, ક્યાંક એવું ન થાય કે આ જનાના લિખાસમાં નીકળેલો સુલયમાન શિકારી થવાને બદલે શિકાર થઈ જાય; આલમખાનની જન લેવા જતાં આપણી પોતાની જનની કુરબાની અપાય!” સ્ત્રીવેપધારી સુલયમાને પોતાની સંગિની હુસ્નાને સંબોધીને આવા બયદર્શક ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

તેમના આ વાર્તાલાપથી તે બે વ્યક્તિઓમાંની એક વ્યક્તિ ખરેખરી સ્ત્રી હતી અને બીજી વસ્તુતઃ પુરુષ હોવા છતાં સ્ત્રીવેપધારિણી વ્યક્તિ હતી તેમ જ તેઓ આલમખાનની હયામટે જ અલ્લાહે આલમખાનના તંજા તરફ જવાને નીકળી હતી એટલું તો સ્પષ્ટતાથી આપણા જાણવામાં આવી શકે તેમ છે એટલે હવે તેમના હવે પછીના કાર્યક્રમનું જ આપણે અવલોકન કરવાનું છે.

પોતાના સંગી સુલયમાનના બિપર્યુક્ત બયદર્શક ઉદ્ગારો સાંભળીને હુસ્ના મંદ પરંતુ ઉપલંબાક્રમક બાવથી તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે: “સુલયમાન, તું મર્દ હોવા છતાં અણીને વખતે તારા મોઢામાંથી આવા અલ્લાજ નીકળતા સાંભળીને મને અજબથી થાય છે. નામર્દ ન થા; મારા મોઢાને શું તારી રહ્યો છે! મારા સવાલનો જવાબ આપ. બોલ, તારા દિલમાં હિસ્મત છે ખરી કે નહિ?”

“ખેશક છે; પરંતુ આ સવાલથી કાંઈ મતલબ?” સુલયમાને જવાબ આપીને સવાલ પૂછ્યો.

“ખામેશ; અને તારી પાસે ખંજર છે કે નહિ?” હુસ્નાએ તેના સવાલનો જવાબ ન આપતાં બીજો સવાલ રજૂ કર્યો.

“હા છે.” સુલયમાને કહ્યું.

“તારી પાસે ખંજર છે એ તો હું પણ જાણું છું; પણ હું એ પૂછવા માગું છું કે એ ખંજર ફક્ત લોકોને દેખાડવામાટે જ તે પોતાની પાસે રાખ્યું છે કે એની પાસેથી કાંઈ કામ લેવામાટે?” હુસ્નાએ આડો સવાલ પૂછ્યો.

“આ ખંજર દુશ્મનના ખૂનનો તલબગાર છે!” સુલયમાને નેશમાં આવીને કહ્યું.

“તો આપણા આકાના દુશ્મન આલમખાનનું ખૂન તારા ખૂનના તલબગાર ખંજરમાટે તૈયાર છે!” હુસ્ના બોલી; અને ત્યાર પછી તે તેના ઉત્સાહને વધારતી કહેવા લાગી કે: “ગભરાતો નહિ; સુલયમાન, ગભરાતો નહિ; કારણ કે, હું જો કે ઔરતખત છું; છતાં આવાં કામોને પાર પાડવામાં હું બિન્દા કરામાત છું. હું તારા ગમની અંધારી રાતને શખેવસ્ત્ર બનાવીશ અને ઉમ્મીદના આંદને તેમાં અમકાવીને રોશનીને ફેલાવીશ. હું જીવતી છું ત્યાંસૂધી તારે મલકુલ મોતથી પણ ડરવાનું નથી અને ડરી જઈને જરા પણ પાછું પગલું બરવાનું નથી. સુલયમાન, યાદ રાખજે કે તું મારો આરાક છે; મારી મહુબ્બત અને મારા વસ્લનો તલબગાર છે અને મને પોતાની બીબી બનાવવાનો ઉમ્મીદવાર છે; પણ આજના કામના અંતમમાં તું જરા પણ નામદારી બતાવીશ, તો મારી નિગાહમાંથી ઊતરી જઈશ અને હું તારી માથાકા થવાને બદલે તારા માથાપર લાનતનો વર્ષાદ વર્ષાવીશ; કારણ કે, ઔરતખત મર્દને પસન્દ કરનારી હોય છે, હીજડાને પસન્દ કરનારી નથી હોતી! એ તારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી અને હેચકારા થવાનું નથી!”

“બસ, હુસ્ના, બસ કર અને જબાનના ખંજરને હવે આ આરાકના સીનાપર ન ચલાવ. તારા વસ્લને મેળવવામાટે હું જહન્નમમાં જવાને પણ તૈયાર છું; હું તારા હુકમનો ગુલામ છું; તારો બન્દો તાબેદાર છું!”

“શાબાશ, મર્દુબા, આફરીન!” હુસ્નાએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

હુસ્ના અને સુલયમાન આલમખાનના તંબૂ તરફ આગળ વધ્યાં અને જમીનપર લાંબા પડી પથ્ર પ્રમાણે ચાલી પ્રહરીઓની નજર ચૂકાવીને આલમખાનના તંબૂમાં દાખલ થઈ ગયાં.

આલમખાન ગાઢ નિદ્રામાં પડેલો હોવાથી પોતાના માણસદારક શત્રુઓના પોતાના તંબૂમાં થયેલા પ્રવેશની ઘટના તેના નજીવામાં આવી શકી નહિ. હુસ્નાએ મંદ બળતા દીપકને વધારે મંદ કરી નાખ્યો અને અંધુક પ્રકાશમાં આલમખાનની શર્યા તરફ સુલયમાન સહિત આગળ વધીને તેણે સુલયમાનને કહ્યું કે: “ખબરદાર; હોશિયાર; ખંજરનો એક જ વાર અને દુશ્મન ફિત્તાર! દુશ્મન ખાખે ગફલતમાં પડેલો છે ત્યાં સૂધીમાં એનું કામ તમામ થવું જોઈએ; કારણ કે, ખુદા ન ખાસ્તા એ અચાનક બેદાર થશે, તો એની અજલ આપણી ગર્દનેાપર ચઢી જશે!”

“આ ખંજરે ખૂંખાર દુશ્મનની છાતીમાં પેસવાને તૈયાર છે.” સુલયમાને ખંજરને બહાર કાઢીને એ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને તે સાથે ખંજરને આલમખાનની છાતીમાં ઊતારી દેવાને તે તૈયાર થઈ ગયો. પરંતુ અચાનક “મારનારના હાથ બે છે અને બચાવનાર પરવરદિગારના હાથ હબર છે!” એ પ્રમાણેના શબ્દો તેના તથા હુસ્નાનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા, તે ઉભય પાપિજનો બચથી કિચિત્ પાછળ હટી ગયાં અને તે દાણે જ તમંચામાંથી છૂટેલી એક ગાળીએ સ્ત્રીવેષધારી સુલયમાનની છાતીમાં પ્રવેશ કરીને તેને ભૂમિપર ચત્તોપાટ પછાડી નાખ્યો. આવી ફેરવાયલી પરિસ્થિતિને જોઈને હુસ્ના ત્યાંથી

જીવ બચાવવામાટે નાસી જવાને તૈયાર થઇ, પરંતુ તે જેવી બે ડગલાં આગળ વધી કે તત્કાળ તેને પુરુષવેષધારિણી કુમરપારાએ પોતાના સશક્ત બાહુપાશમાં બદ્ધ કરી લીધી અને આલમખાનના દુષ્ટાથી બાંધીને ભૂમિપર નાખી દીધી. આ ઘટનાના યોગે કેટલોક કોલાહલ થતાં આલમખાન પણ જંગી હડયો અને મહરીઓ પણ ત્યાં દોડી આવ્યા. હુસ્ના તથા સુલયમાનના કાળા કારસ્તાનનો ભેદ ખુલ્લો થઈ જતાં આલમખાન પાસેથી અભયવચન મેળવ્યા પછી હુસ્નાએ જે વૃત્તાન્ત કહી સંબળાવ્યો તે આ પ્રમાણેનો હતો:-

“હું પંજબના સૂબેદાર દૌલતખાનના જનનાખાનાની એક બાંત્રી છું અને દૌલતખાનના સાહબબદા ગાજખાનની એક છુપી માથકા છું. દૌલતખાન તથા ગાજખાનનો, લેડામાંથી નાદિરાખાનમ તથા આપ નામદારના બે કિદવીઓના પલાયન કરી ગયા પછી, આપમાં અવિશ્વાસ બંધાયો તો દૌલતખાને ગાજખાનને ઇંચાહીમ લોદી પાસે મોકલીને પોતે લાહોર જઈ પંજબની સૂબેદારી પાછી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી છે અને આપ નામદારને મારી નાખવામાટે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યોને આપનો જ્યાં પણ પત્તો મળે ત્યાં જવામાટે રવાના કરી દીધા છે. હું પણ મોટા ધનામની અને ગાજખાનની બીબી થવાની આશાથી આપને મારી નાખવાનું બીડું ઝડપીને અહીં આવી હતી અને મારા વિસાલના તલબગાર આ સુલયમાનને મહબ્બતની લાલચમાં લપટાવીને મારી સાથે લાવી હતી. આપની છાવણીમાં લાહોરથી આવેલા આપના લશ્કરમાં દૌલતખાનના કેટલાક જસૂસો મૌન્દ હોવાથી અમે છાવણીમાં પ્રવેશ કરી શક્યાં હતાં અને આશ્રય મેળવી શક્યાં હતાં. મધ્યરાત્રિ પછી સુલયમાનને હું જનના લિખાસમાં અહીં એટલામાટે લાવી હતી કે કદાચિત્ અમે કાંઈના જોવામાં આવી જઈએ, તો પણ નાદિરાખાનમની બાંત્રીઓ તરીકે પોતાને ઓળખાવીને અમારાથી મૌતના પંજમાંથી છટકી શકાય અને જે અમારાપર કાંઈની નજર ન પડે, તો અમારું કામ નિર્વિઘ્ન પાર પડી જાય. અમારો દાવ આપના તંબૂમાં દાખલ થતાં સૂધી તો ફાવી ગયો, પણ આ હસીન નૌજવાનના જણાવ્યા પ્રમાણે મારનારના બે હાથ અને બચાવનાર પરવરદિગારના હાથ હબર હોવાથી પરવરદિગારે આપના બચાવનાર આ નૌજવાન ફરિશ્તાને અણીની વેળાએ આપના બચાવમાટે મોકલી આપ્યો, એના તમંચાની ગોળીથી મારો આ સાથી મરાયો અને હું પોતે પણ પકડાઈ ગઈ. હવે આપ નામદારનાં ચરણોમાં મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ દૌલતખાનના વચનમાં કે વર્તનમાં લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ રાખશો નહિ; હાલ તરત લાહોરમાં જશો નહિ અને હિન્દોસ્તાનની સુલ્તાનીને મેળવવામાટે જે કાંઈ પણ કોશિશ કરો તે કેવળ પોતાના બળપર આધાર રાખીને તેમ જ બરાબર સાવચેતી રાખીને જ કરજો. હું આપનો જીવ લેવાને આવી હતી છતાં આપ નામદારે મારા ગુનાહે અજમની મોઆફી આપીને મને મારી જન બખ્શી છે એ એટલે એ એહસાનના બદલામાં આપ નામદારને ખરી સલાહ આપવી એ હું મારો ફર્જ સમજું છું.” આ પ્રમાણે કહીને હુસ્નાએ ગાજખાનના પ્રપંચ અને તેના યોગે પંજબમાં આલમખાનમાટે ફેરવાઈ ગયેલી પરિસ્થિતિનો જે વૃત્તાન્ત પ્રસ્તુત મકરણના

પ્રારંભમાં આપવામાં આવ્યો છે તે સમસ્ત વૃત્તાન્ત પણ આલમખાનને કહી સંભળાવ્યો; કારણ કે, હુસ્ના પોતે ગાજખાનની માશૂકા હોવાથી ગાજખાનના પોતાના મુખથી જ એ સર્વ ગુપ્ત છળપ્રપંચોની વાર્તા તેના જાણવામાં આવી હતી અને તેથી જેને હુસ્ના ન જાણતી હોય, એવી દૈવતખાન તથા ગાજખાનની કોઈ પણ છુપી મસ્લહત હતી જ નહિ. અહીં એ પણ જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે આ હુસ્ના તે જ બાંદી હતી કે નાદિરાએ દૈવતખાનના નામનો લખેલો રુક્ષો જેના હાથમાં આવ્યો હતો અને તે રુક્ષો દૈવતખાનને ન આપતાં જેણે ગાજખાનને આપવાથી ગાજખાને નાદિરાપર કરેલા અથવા કરવા ધારેલા અત્યાચાર ક્રિયા બળાત્કારની વ્યર્થા દૈવતખાનના જાણવામાં આવી શકી નહોતી અને જેના પરિણામમાં ગાજખાનનો પ્રપંચ ફાળી જતાં દૈવતખાન આલમખાનનો જની દુશ્મન થઈ ગયો હતો.

આલમખાને પોતાના વચન અનુસાર અત્યંત ઉદારતા દર્શાવીને પાપીયસી હુસ્નાને પ્રાણદાન આપીને તેની ન્યાં જવાની ઇચ્છા દોય ત્યાં જવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી અને હુસ્ના વારંવાર આલમખાનનો ઉપકાર માનતી અને તેના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવતી ત્યાંથી રવાના થઈ ગઈ. સુલયમાનના રાખને પ્રહરીઓ ત્યાંથી ઉપાડી ગયા અને પ્રભાતમાં પોતાની છાવણીમાં દૈવતખાનના પક્ષના જેટલા પણ શક પડતા માણસો મળી આવ્યા તે સર્વને એકત્ર કરીને આલમખાને જલ્લાદોની તલ્વારોના વારથી એક સમયાવચ્છે એટલામાટે મરાળી નાખ્યા કે બવિધ્યમાં દૈવતખાનના બીજા માણસો તેમના શિરચ્છેદની વાર્તા સાંભળીને તેની છાવણીમાં અથવા તો તેનો જે નગર કે ગ્રામમાં સુકામ હોય તે નગર કે ગ્રામમાં આવતાં વિચાર કરે અને તેથી બવિધ્યમાં રાત્રુપક્ષના છળપ્રપંચની ભીતિ તથા ચિન્તા સ્વાભાવિક જ ઓછી થઈ જાય. આ એક નવીન કાર્યમાં રોકાણ થવાથી પ્રભાતમાં છાવણી ઉડાવીને આલમખાનથી પ્રવાસમાં આગળ વધી શકાયું નહિ તેમ જ એ દિવસે ત્યાંથી છાવણી ન ઉડાવવાનું બીજું કારણ એ પણ હતું કે પ્રથમ આલમખાનનો લાહોર જવાનો વિચાર હતો, પણ ત્યાંની પરિસ્થિતિનું પરિવર્તન થયેલું હોવાથી અને ત્યાં જવામાં વિશેષ ભીતિ રહેલી હોવાથી હવે કયા સ્થાનમાં જવું અને ઇબ્રાહીમ લોદી સાથેના બાવિયુદ્ધની કેવા પ્રકારે તૈયારી કરવી એ વિશેનો નિશ્ચય કરી લેવાની તેનામાટે અનિવાર્ય આવશ્યકતા હતી. આ કારણથી આલમખાને સુલતાન આખરની ફૌજના આર મોટા સિપાહસાલારો અથવા ફૌજ અફસરોને પોતાના તંબૂમાં બોલાવ્યા અને મધ્યાહ્નભોજનનો સમય થતાં સૂધી તેમની સાથે જે કાંઈ પણ મંત્રણા કરવાની હતી તે કરી લીધી. ત્યારપછી મધ્યાહ્નભોજનનો સમય થતાં અને ચાસીને આવીને દસ્તરખાનપર પધારવાની સૂચના આપતાં આલમખાન સિપાહસાલારોને વિદાય કરીને જમવામાટે નાદિરાના તંબૂમાં ચાલ્યો ગયો.

નાદિરાના તંબૂમાં નાદિરા, શુલંદામ તથા કમરપારા સાથે એક જ દસ્તરખાનપર બેસીને ભોજનને ન્યાય આપ્યા પછી પરવરદિગારનો ઉપકાર માની સાદિક તથા ચાસીને જમવા જવાની રજા આપીને આલમખાન પોતાની બેગમ નાદિરાખાનમ તેમજ કમરપારા તથા શુલંદામને સંબોધીને પંજબમાંની



પોતામાટે સર્વથા બદલાયલી પરિસ્થિતિનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યા પછી કહેવા લાગ્યો કે: “હવે દૌલતખાનના વચન તથા વર્તનમાં વિશ્વાસ રાખવામાં અને લાહોર જવામાં આપણી સલામતી ન હોવાથી અને અત્યારે કેટલાક સમયનેમાટે આપણને કોઈ બહુ જ સુદૃઢ તથા સુરક્ષિત સ્થાનની આવશ્યકતા હોવાથી સુલ્તાન ખાખરના ફૌજ અફસરો સાથે મસ્લહત કરીને હું એવા નિશ્ચયપર આવ્યો છું કે આપણે અહીંથી સિયાલકોટ જવું અને ત્યાં આપણા કબ્જે કરી લઇને અનુકૂલ સમય આવતાં સુધી ત્યાં જ રહેવું, એ જ આપણામાટે વધારે સલામતી ભરેલું છે; કારણ કે, સિયાલકોટનો કિલ્લો ધણે જ મજબૂત હોવાથી અને કિલ્લાના અંદરના ભાગમાં પણ પાણીની વિપુલતા હોવાથી જે ધાન્યના બંડાર ભરી રાખી કિલ્લાને ખંધ કરીને અંદરથી લડીએ, તો પણ બાહ્યભાગમાંના શત્રુએને આપણે બે વર્ષ હંફાવી શકીએ, એવી ત્યાંની પરિસ્થિતિ છે. અહીંની સમસ્ત પરિસ્થિતિના સમાચાર આપવામાટે આજે જ એક-રુકકો લખીને ચાર સિપાહોને કાબુલમાં સુલ્તાન ખાખર પાસે મોકલવાની મેં વ્યવસ્થા કરી રાખી છે અને તે પ્રમાણે તેઓ આજે સાંજ સુધીમાં જ અહીંથી કાબુલ જવાને રવાના થઇ જશે. ઇસ્લાહીમ લોદીસાહેબના હવે પછીના ગંગના આધાર સુલ્તાન ખાખરની નવીન વ્યવસ્થાપર રહેલો હોવાથી જ્યાં સુધી સુલ્તાન ખાખરનો જવાબ નહિ આવે, ત્યાં સુધી સિયાલકોટમાં આપણે શાંતિમાં આપણા દિવસો વીતાડવાના છે; પરંતુ જો તે પૂર્વ ઇસ્લાહીમ લોદી અથવા દૌલતખાન કિંવા તેઓ બન્ને મળીને આપણી છેડતી કરશે, તો કિલ્લામાં રહીને તેમને હંફાવી શકાય એટલી ફૌજ તો ખુદાના ફઝલથી આપણી પાસે છે અને જે ફૌજ જવાનો આપણાથી છૂટા પડી ગયા છે તેઓ પણ થોડા વખતમાં સિયાલકોટમાં આપણી સાથે આવી મળશે એટલે પછી ચિન્તા કિંવા લીધેલું વિશેષ કારણ રહેશે નહિ. આપણે અહીંથી આવતી કાલે છાવણી ઉપડીને બામદાદમાં જ સિયાલકોટ જવામાટે રવાના થઇશું અને લગભગ પંદર દિવસ જેટલા સમયમાં ત્યાં જઈ પહોંચીશું. ખુદા આપણે મદદગાર થાઓ અને આપણી સઘળી મુશ્કેલી તથા તમન્નાઓ ખર આવે!”

આલમખાનની વાર્તાને શાંતિથી સંભળી લીધા પછી કુમરપારાએ આલમખાનને અનુલક્ષીને ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે: “ગરીબપરવર, હવે ઇસ્લાહીમ લોદીસાહેબની બીજી વારની લડાઈમાટે તેમ જ દૌલતખાન તથા ગાજીખાનને શિકસ્ત આપવામાટે હિન્દોસ્તાનમાં સુલ્તાન ખાખરની પોતાની હાજરીની જ વધારે જરૂરત છે અને તેટલામાટે જે રૂકામાં સુલ્તાન ખાખરને પોતાને જ અહીં બોલાવવામાટેનું દબાણ કરવામાં આવે અને તેમાટેના વાજિબ સખબો બતાવવામાં આવે તો તેથી મારી ધારણા પ્રમાણે વધારે ફાયદો થવાનો સંભવ છે; કારણ કે, આપ દિલેર, દિલ્લેશર, સૂરમા અને કવી છે. ખરા; પરંતુ દુનિયાના દાવપેચોથી તેમ જ તજરૂબથી અજાણ છે અને તેટલામાટે આપ નામદારના મદદગાર તરીકે સુલ્તાન ખાખર જેવા જમાનાના તજરૂબકાર અને હોશિયાર લડવૈયાની નેહાયત જરૂરત છે, એ હું બીજી વાર પણ કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખશો. જે આપ નામદારની ઇચ્છા હોય, તો ચાર સિપાહો સાથે હું અને ગુલદામ પણ કાબુલ જઈએ અને ગમે તેમ કરીને સુલ્તાન ખાખર-શાહને વળી પાછા એક વાર આ હિન્દોસ્તાનમાં લઇ આવીએ.”

“મારી પોતાની પણ છેલ્લા બે દિવસથી કાબુલ જવાની ખાહિશ થયા કરે છે; કારણ કે, મારા મનમાં એવો તક પચદા થઈ ગયો છે કે મારા પિદર જતનતનશીન થઈ ગયા છે અને થોડા દિવસ પહેલાં તેઓ મારા તથા કમરપારાના જોવામાં આવ્યા હતા તે તેઓ પોતે નહોતા, પણ તેમની પાક રુદ્ધ હતી, એવી મારા દિલમાં છુપી બસારત થયા કરે છે અને મારો એ શક મંજિલગાહમાં પહોંચ્યા વગર અને ત્યાંથી મારા પિદરના સમાચાર મેળવ્યા વગર કદાપિ નાબૂદ થઈ શકે તેમ નથી. કાબુલ જવાનું એક આ કારણ છે અને બીજું કારણ સુલ્તાન બાબરશાહને હિન્દોસ્તાનમાં લાવવાનું આવી મળ્યું છે એટલે કમરપારા સાથે હશે તો મારી સફર સહલ થઈ જશે અને કમરપારાને પણ મારો સંગાથ મળશે એટલામાટે મને પણ જો કમરપારા સાથે જવાની આજ્ઞા આપશે, તો આપ નામદારનો મારાપર મોટા ઉપકાર થશે.” ગુલંદામે પણ અમુક એક વિશિષ્ટ કારણથી કમરપારા સાથે કાબુલ તરફ જવામાટેની ઇચ્છા દર્શાવી.

કમરપારા તથા ગુલંદામના આ પ્રસ્તાવનું આલમખાન કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પૂર્વે તેમના એ પ્રસ્તાવને સાંભળતાં જ નાદિરા પોતાના અભિપ્રાયને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “હરશીરા કમરપારા અને બહુન ગુલંદામ, તમે ઔરતબત હોવા છતાં મારા બાઇએની ગરજ સારીને તમેએ મારી મોંઘી અસ્મતને જીવનું જોખમ વેડીને બચાવી છે અને ગઈ રાતે મારા સરતાજ ખાવિન્દની જાન બચાવીને મારા સોહાગને કાયમ રાખી મને એહસાનના બોજથી એવી તો દબાવી દીધી છે કે આ એહસાનેનો બદલો મારાથી આ જિન્દગીમાં તો વાળી શકાય તેમ છેજ નહિ. હવે આ જિન્દગીમાં હું તમારાથી છૂટી થવા નથી માગતી અને તેથી કાબુલ જવામાટે તમને રજા આપવાની મારી મારા સરતાજને ચોખ્ખી ના છે. તમે અમારી પાસે હશે, તો ગમે તેવી આકૃતના વક્તમાં પણ અમને તમારો સહારો મળ્યા કરશે અને અમારા દિવસો રમતાં રમતાં વીતી જશે. સુલ્તાન બાબરશાહ પોતે જ હિન્દોસ્તાનમાં આવે એમ મારા ખાવિન્દ રુક્કામાં દબાણ કરીને લખશે અને ગુલંદામ, તારા પિદરના સમાચાર ફૌજ સિપાહો લેતા આવશે એટલે તે સમાચાર સાંભળીને તારા પિદરના ઇન્તકાલ વિશેનો તારો શક પણ નાબૂદ થઈ જશે એટલે આ કામોમાટે ખાસ તમારે જ કાબુલમાં જવાની જીરૂરત નથી. મારી ખાહિશ આવી છે છતાં તમે જખર્દસ્તીથી જાઓ તો પણ મારાથી તમને અટકાવી શકાય તેમ નથી.”

કમરપારા તથા ગુલંદામથી નાદિરાના પ્રેમ તથા આશ્રહનો તિરસ્કાર કરી શકાયો નહિ અને તેથી તેમણે કાબુલ જવામાટેના પોતાના વિચારને માંડી વાળ્યો. તે જ દિવસે આલમખાને સુલ્તાન બાબરશાહના નામનો એક રુક્કો લખી તેમાં પોતાના જયપરાજય તથા દૈવતખાન અને ગાજખાનની નીચતાનો સવિસ્તર વૃત્તાંત જણાવીને તેમાં તેને પોતાને હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટે આશ્રહ કરી તે રુક્કાને બંધ કરી ચાર સિપાહોને તે રુક્કો બાબરને હાથોહાથ પહોંચાડવામાટે રવાના કરી દીધા અને તેમની સાથે બીજા બે સિપાહોને મંજિલગાહના દરૌગા જમાલુદ્દીનના સમાચાર લાવવામાટે મોકલ્યા કે જેઓ

મંજિલગાહ સૂફી જઈનેજ પાછા ફરવાના હતા. આ કાર્યથી મુક્ત થયા પછી પોતાના લશ્કરના કેટલાક ભાગને આગળ દરા ગાઉના ફાસલાપર છાવણી નાખવા માટે રવાના કરીને રાત્રિનો સમય આલમખાને પૂરતો બંદોબસ્ત રખાવીને વિશ્રાંતિમાં વીતાવ્યો અને બામદાદમાં ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવીને તે પોતાના આત્મીય જનો તેમજ બાકીના સૈન્યવિભાગ સહિત પ્રવાસમાં આગળ વળ્યો. આલમખાન સિયાલકોટ જવાનો હોવાથી જો અહીં સિયાલકોટનો અમે અમારા પાંક તથા પાંકિકાઓને કિંમિત્ પરિચય કરાવીશું તો તે અપ્રાસંગિક તો નહિ જ કહેવાય.

સિયાલકોટ નગર દિલ્લીથી લગભગ ૨૦૦ ગાઉના અંતરપર અને લાહોરથી ઉત્તર દિશામાં લગભગ ૪૫ ગાઉના અંતરપર આવેલું છે. એ નગર પાંડુરાજના પુત્ર નકુલ તથા સહદેવના મામા રાજ શલ્યે વસાવ્યું હતું અને તેથી મહાભારતમાં એ નગરનું અને એ નગરના રાજનું નામ વર્ણવાયલું છે. શલ્ય અથવા શલ્ય રાજની રાજધાની અત્યારના ઝંજ નામક જિલ્લામાં ગુજરાંવાલા જિલ્લાની સીમાના નિકટમાં હતી અને તેનું નામ સાકલા હતું, એ પ્રમાણેનો હલ્લેખ પણ કેટલાક ઇતિહાસોમાં મળી આવે છે. ઇસ્વી સન્ ૬૫ અથવા ૭૦ માં રાજ વિક્રમાદિત્યના પુત્ર શાલવાને એ નગરની સુધારણા કરી હતી. શાલવાનનું બીજું નામ રસાલૂ પણ હતું અને રસાલૂની રાજધાની સિયાલકોટ નગરી હતી. અઘાપિ પંજાબ પ્રાંતના પ્રત્યેક વિભાગના લોકો રસાલૂ વિષયક અનેક દંતકથાઓ કહ્યા કરે છે. રાજ હુદીએ રસાલૂનો પરાજય કર્યો હતો અને રસાલૂના મૃત્યુ પછી હુદી સિયાલકોટના રાજ થયો હતો. હુદી પછી સિયાલકોટનું રાજ્ય ૩૦૦ વર્ષ પર્યન્ત લટકી રહ્યું તથા દુષ્કાળ આદિથી ઉગ્ગડવત્ થઈ ગયું હતું. ઇસ્વીસનની સાતમી શતાબ્દિમાં જંજૂના રાજપૂતોએ સિયાલકોટ નગર અને તદનંતર્ગત સમસ્ત પ્રદેશપર પોતાનો અધિકાર કરી લીધો હતો; ઝુગલોના રાજત્વકાળમાં તે દેશ લાહોરના સૂબાના એક ભાગ તરીકે હતો અને સિયાલકોટ એક સદર સ્થાન હતું. એ પછી કેટલાક સ્વામીઓના હસ્તમાં ગયા પછી ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં લાહોરના મહારાજ રણજિતસિંહે સંપૂર્ણ સિયાલકોટ જિલ્લાને પોતાના અધિકારમાં કરી લીધો હતો અને ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં ત્યાં અંગ્રેજોનો અધિકાર થયો હતો કે જે અઘાપિ વર્તમાન છે.

આપણી નવલકથામાં વર્ણવાયેલી ઘટનાઓના સમયમાં સિયાલકોટની આસપાસ લગભગ દોઢ ગાઉ જેટલા ઘેરાવાનો પત્થરનો બાંધેલો રાજ શાલવાન અથવા રસાલૂનો બંધાવેલો એક બહુ જ મજબૂત કિલ્લો હતો અને તે દુર્ગ બહુધા અજેય મનાતો હતો; કારણ કે, કિલ્લાની દીવાલો ઘણી જ જડી હતી, કિલ્લામાં ફૂવાઓની સારી સંખ્યા હોવાથી પાણીના દુષ્કાળનો ભય હતો જ નહિ, ધાન્ય ભરી રાખવામાટે ભૂગર્ભમાં અત્યંત વિશાળ બંદારોની યોજના કરાયેલી હતી અને કિલ્લાની આસપાસ એક ઘણી જ પહોળી તથા બહુ જ જડી ખાઈ કરેલી હતી અને તેમાં સદા સર્વદા પાણી ભરેલું રહેતું હતું એટલે શત્રુ ગમે તેવો અને ગમે તેટલો પ્રબળ હોય તો પણ તે સમયમાં એ કિલ્લાપર તેનાથી અત્યાંક આક્રમણ કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ.

કિલ્લામાં આવજન કરવામાટે ચાર દિશામાં ચાર મોટા દરવાજા રખાયલા હતા અને ખાદ્યપરના લાકડાના મજબૂત પૂલ ઉપર થઇને તે દરવાજામાં પ્રવેશ કરી શકાતો હતો. એ લાકડાના પૂલ એવા પ્રકારના બનાવેલા હતા કે જ્યારે આવ-સ્થકતા હોય ત્યારે કિલ્લાની દીવાલોમાંથી તેમની સાથે જોડેલી સાંકળોને ચંત્રદ્વારા ખેંચતાં પૂલ ઉપર ઉપડી આવતા હતા અને એવી રીતે પૂલ ઉચકાઇ જતાં બહાર જવા આવવાનો માર્ગ સર્વથા બંધ થઇ જતો હતો. નગરમાં ધનાઢ્ય વ્યાપારીઓની સંખ્યા સારી હોવાથી અને વ્યાપાર તથા ઉદ્યોગમાં પણ એ નગર આગળ વધેલું હોવાથી નગરની સમૃદ્ધિ પણ અન્ય નગરો કરતાં વિશેષ પરિમાણમાં હતી અને એ સર્વ કારણોથી એ નગરને તે સમયમાં પણ લાહોર જેટલું જ મહત્ત્વ અપાતું હતું. આલમખાન લાહોરમાં વધારે રહ્યો નહોતો, પરંતુ સિયાલકોટમાં પૂર્વે કોઇ કારણવશાત્ એક વર્ષ જેટલો સમય વીતાડી આવ્યો હતો અને તેથી સિયાલકોટની સુરક્ષિતતા તથા ઉત્તમતાને તે બરાબર જાણતો હોવાથી અત્યારના કટાકટીના સમયમાં સિયાલકોટને જ પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવવાનો તેણે ઉપર જાણ્યા પ્રમાણે દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો હતો.\*

અસ્તુ: ઉપર્યુક્ત સ્થાનને ત્યાં પછી આલમખાન કોઈ દિવસ આઠ ગાઉ, કોઈ દિવસ દશ ગાઉ તો કોઈ દિવસ બાર ગાઉની મંજિલ મારતો બરાબર ઓગણીસમે દિવસે સિયાલકોટની સીમામાં આવી લાગ્યો. સિયાલકોટમાંના દૈવતખાનના પ્રતિનિધિને આલમખાન તથા દૈવતખાન વચ્ચે ઉદ્ભવેલા વૈર-બાવના સમાચાર મળી ગયેલા હોવાથી પ્રથમ તો તેણે આલમખાનને સિયાલકોટમાં આવતો અટકાવવાના પોતાથી બની શકતા સર્વ પ્રયત્નો કરી જોયા અને પોતાનો સંપૂર્ણ વિરોધ દર્શાવ્યો; પરંતુ આલમખાન પોતાના સૈન્ય સહિત નગરમાં પેસી આવેલો હોવાથી અને તેના સૈન્ય સાથે બાય લીડવા જેટલી શક્તિ પોતામાં ન હોવાથી દૈવતખાનનો પ્રતિનિધિ છેવટે પોતાના પક્ષના મનુષ્યોને લઇને સિયાલકોટમાંથી લાહોર જવામાટે ચાલ્યો ગયો અને સિયાલ-

\* ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવાના સમયમાં સિયાલકોટ ઇંગ્લીશની દેશી સેના બળવાખોર થઇ હતી અને તે સેનાના સૈનિકોએ યૂરોપીયન અધિકારીઓને મારી નાખ્યા હતા, દફતરને બાળી નાખ્યું હતું, ખજાનો લૂટી લીધો હતો અને કચદીઓને છોડી મૂક્યા હતા. થોડા દિવસ તેઓ આખા જિલ્લાના માલિક બની બેઠા હતા; પરંતુ ત્યાર પછી સત્વરજ અંગ્રેજોએ તેમને નસાડીને ત્યાં પાછો પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો હતો. એ બળવાના સમયમાં કેટલાક અંગ્રેજોએ શાલવાનના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો હતો; પરંતુ ત્યાર પછી કિલ્લાને તોડી નાખવામાં આવ્યો હતો. કિલ્લાનું અત્યારે અસ્તિત્વ ન હોવા છતાં સિયાલકોટ નગરના મધ્ય ભાગમાં પુરાણા કિલ્લાની એક નિશાની ઊભેલી છે કે જેને અઘાપિ લોકો શાલવાનના કિલ્લાના નામથી ઓળખે છે. એવી બીજી નિશાનીઓ નગરના બાહ્યભાગમાં પણ વિસ્તરેલી દેખાય છે. અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૮૫૭ સુધી એ કિલ્લો સારી સ્થિતિમાં હતો, તો પછી આપણી નવલકથાના સમયમાં એ કિલ્લો ઘણી જ સારી અને સુદૃઢ સ્થિતિમાં હોય એ તો સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે; કારણ કે, આપણી નવલકથાના સમય ઇ. સ. ૧૮૫૭ થી લગભગ ૩૨૫ વર્ષ પૂરવો છે.

કોટમાં આલમખાને પોતાના સંપૂર્ણ અધિકારની સ્થાપના કરી દીધી. આલમખાનની આ ધૃષ્ટતાના સમાચાર દૌલતખાનને મળતાં ક્રોધથી તે લાલ પીળો થઈ ગયો અને તેણે આલમખાનપર ચઢાઈ કરીને તેને મારી નાખવાના અથવા તો નસાડી મૂકવાના બે મહિનામાં બે વાર પ્રયત્ન પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તેના બે પ્રયત્નો નિષ્ફળ થવાથી આલમખાન સિયાલકોટમાં આનન્દપૂર્વક પોતાના દિવસો વીતાડવા લાગ્યો. ત્યારપછી દિલ્લીથી પાછા ફરેલા ગાજીખાને પણ આલમખાનને સિયાલકોટના કિલ્લામાંથી બહાર કાઢીને તેની તથા તેની આત્મીય વ્યક્તિઓની પાયમાલી કરી નાખવામાટેના પોતાના પ્રયત્નોમાં કશી પણ કચાશ રાખી નહિ; પરંતુ આલમખાનપર અને નાદિરાખાનમપર પરમેશ્વરની સમ્પૂર્ણ કૃપા હોવાથી અને કિલ્લામાં અન્નસામગ્રી બે વર્ષ સૂધી ચાલે તેટલી ભરેલી હોવાથી ગાજીખાનના પ્રયત્નો પણ વ્યર્થ થયા અને આલમખાન, નાદિરા, ગુલદામ તથા કમરપારા આદિ તેની પ્રતિપક્ષિણી વ્યક્તિઓનું તેનાથી કંઈ પણ અનિષ્ટ કરી શકાયું નહિ. આવી રીતે કેટલાક મહિના વીતી ગયા અને સફર મહિનાની લગભગ દશમી કે બારમી તારીખે ખંભાતમાં સર્વત્ર એવા સમાચાર વાયુ પ્રમાણે વિસ્તરી ગયા કે: “સુલ્તાન ખાબર સફર મહિનાની પહેલી તારીખે કાબુલથી પોતાની જખરી ફૌજ સાથે હિન્દોસ્તાનપર પાંચમી વારની ચઢાઈ કરવામાટે નીકળી ચૂક્યો છે અને તે થોડા વખતમાં જ ખંભાતની સરહદમાં આવી પહોંચશે.” ખંભાતના લોકોને બારતવર્ષના બાવિગનમાં એક પ્રયત્ન યુદ્ધના મેઘોનું દર્શન થવા લાગ્યું અને તેથી કેટલાક લોકો અશાંત પણ થઈ ગયા.

હવે ખંભાતમાં સુલ્તાન ખાબરના આગમનના જે સમાચાર આવ્યા હતા તે સત્ય હતા કે અસત્ય હતા અને જે તે સમાચાર સત્ય હોય તો ખાબરના આગમનની ઘટના કેવી રીતે અને શા કારણથી બની હતી એ વિષયનું હવે આપણે અવલોકન કરવાનું છે; કારણ કે, કાબુલમાંથી ખાબરના સસૈન્ય પ્રયાણની ઘટના તો સર્વથા સત્ય જ હતી.

\* \* \* \* \*

આલમખાન અથવા અલાઉદ્દીનનો રુકો લઈને આવેલા પોતાના ફૌજ સિપાહોનાં મોઢાંથી તેમ જ રુકાના વાંચનથી આલમખાનના દિલ્લીની સાત દિવસની સુલ્તાની ભોગવ્યા પછી અસ્થાનક થયેલા પરાજયની તેમ જ દૌલતખાનની બેવફાઈ તથા દગાબાજીના સમાચાર સાંભળી તથા જાણીને અત્યારસૂધી મદિરાખાન, ગાનતાન તથા હજ્જાનવિહાર આદિ વિલાસોમાં લયીપથી રહેલો સુલ્તાન ખાબર ગફલતના ખાખમાંથી એકદમ બેદાર થયો અને તે કાણે જ હિન્દોસ્તાનપર પાંચમી વાર ચઢાઈ કરવાના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યો. જે તેનો સર્વથી વિશેષ કોઈ પણ મનુષ્યપર કોપ થયો હોય, તો તે દૌલતખાન અને તેના સાહબજદા ગાજીખાનપરનો જ કોપ હતો; કારણ કે, તેની હિન્દોસ્તાનપરની ચોથી વારની છેલ્લી ચઢાઈના સમયમાં દૌલતખાન તથા ઇબ્રાહીમ હોદીના પરસ્પર વિચ્છેદના પ્રસંગે તેણે દૌલતખાનને એટલી બધી સહાયતા આપી હતી કે તેની સહાયતાના પરિણામે જ દૌલતખાન ખંભાતની સ્વતંત્ર બાદશાહી જેવી સૂબેદારીને ભોગવવાના બાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો અને

ધંધાહીમ હોદ્દાના અત્યાચારથી મુક્ત થઈ શક્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આલમખાનને બાબર પાસે મોકલનાર પણ તે જ હતો અને હવે તે આલમખાનનો પાકો વિરોધી થઈ ગયો હતો એ કારણથી ધંધાહીમ હોદ્દા કરતાં પણ દૌલતખાન તથા ગાજીખાનને શિક્ષત આપવામાટે તેનું મન વિશેષ અધીર બની જાય તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. અધૂરામાં પૂરું પોતાના સિપાહોના મુખથી તેણે એવી વાર્તા પણ સાંભળી કે: “દૌલતખાન આજકાલ એટલો બધો મગર થઈ ગયો છે કે સુલ્તાન સલામતના મુકાબલામાં ઊભા રહેવામાટે તે ડાબી બાજુ અને જમણી બાજુ બે તર્ફારો બાંધવા લાગ્યો છે અને એકને બદલે કરમરે બે તર્ફારો લટકાવીને લોકોને તે પોતાની બમણી તાકતનો ભાસ કરાવતો અને ગમે તેમ બકતો ફર્યા કરે છે.” આ વાર્તાના શ્રવણથી બળતા અગ્નિની જ્વાળામાં ધૂત હોમાયું અને સુલ્તાન બાબરે પોતાના અફસરજંગને બોલાવીને જેમ બને તેમ ઊતાવળથી ફૌજને તૈયાર કરીને હિન્દોસ્તાનપર પાંચમી વારની ચઢાઈમાટેની તૈયારીઓ કરવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. આર પાંચ દિવસમાં ફૌજ તૈયાર થતાં અને કાબુલની વ્યવસ્થાનું કાર્ય સમાપ્ત થતાં હિજરી સન ૮૩૨ ના સફર મહિનાની ૧લી તારીખ અને શુક્રવારને દિવસે (સંવત્ ૧૫૮૨ના માર્ગશીર્ષ માસની પૂર્ણિમા અથવા ઇ. સ. ૧૫૨૫ ના નવેમ્બર માસની ૧૭ મી તારીખે) સુલ્તાન બાબર પોતાની ફૌજને તથા પ્રવાસમાં પોતાના મનોરંજનમાટે કેટલાક શાયરો-કવિઓ-ને પણ સાથે લઈને હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટે કાબુલમાંથી નીકળી ચૂક્યો.

સુલ્તાન બાબર પ્રવાસમાં પણ મદિરાપાનના વિલાસમાં, શાયરોસાથેના વાણીવિન્યાસમાં અને ગેંડાના શિકાર આદિમાં બહુ સમય વીતાડતો હોવાથી તેનાથી પોતાની ધારણા કરતાં બહુ જ અલ્પ માર્ગ કાપી શકતો હતો અને તેથી હજી તો તે કાબુલથી ખંજબ સૂઝીના માર્ગના તૃતીય ભાગને પણ બાગ્યે જ કાપી આવ્યો હશે એટલામાં તો આવતા જતા બીજા મુસાફરોના મુખથી બાબરની હિન્દોસ્તાન તરફની કૂચના સમાચાર ખંજબમાં સર્વત્ર વિસ્તરી ગયા અને તે સમાચાર સાંભળીને દૌલતખાન તથા ગાજીખાન સાવધાન થયા તેમ જ આલમખાનના દંડમાં આશા તથા ઉત્સાહનો નવીનતાથી આવિર્ભાવ થયો. માર્ગમાં એક બે વાર બાબરની પ્રકૃતિ પણ બગડી અને તેથી પણ કૂચમાં કેટલોક વિલંબ થયો. બાબર કાબુલમાંથી નીકળ્યો તે વેળાએ તેનો રાહબંદો હુમાયૂંન બદખ્શાનમાં હતો અને તેને બાબરે પોતા સાથે તેની ફૌજને લઈને આવી મળવામાટેનો સંદેશો કહાવી દીધો હતો એટલે ડિસેમ્બર મહિનાની ત્રીજી તારીખે તે પણ પોતાની ફૌજ સાથે આવીને માર્ગમાં જ બાબરને મળી ગયો અને તેથી બાબરના સૈન્યબળની વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ. ડિસેમ્બરની સોળમી તારીખે સિન્ધુનદને ઓળંગીને સિયાલકોટના ડુંગરોની ધારપર થઈને તે આગળ વધ્યો અને તે સમયનો શીયાળો અતિશય બચંકર હોવાથી તળાવો તથા ઝરણાંના પાણી જામી ગયેલાં હોવા છતાં પણ બાબરની ફૌજ એક નિમેષ માત્રને માટે પણ આગળ વધતી અટકી નહિ. અંતે સુલ્તાન બાબર નિર્વિઘ સિયાલકોટમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં ફૌજને છાવણી નાખવાનો હુકમ આપીને તે પોતે આલમખાનનો મેહમાન થઈને મેહમાનદારીના ઉપભોગને ભોગવવા લાગ્યો. હવે પછી

બાબરે હિન્દોસ્તાનમાં આવીને શા અમલકારો કરી બતાવ્યા હતા આપણે જોવાનું છે.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### બાબરની બુદ્ધિમત્તા

એક દિવસ અને એક રાત્રિ સંપૂર્ણ વિશ્રાંતિમાં વીતાવ્યા પછી બીજા દિવસના પ્રભાતમાં બાબર સિયાલકોટમાંના આલમખાનના મહાલયમાંના બેઠકખાનામાં આલમખાન, હુમાયૂં તથા પોતાના બે અફસરો સાથે કાવાને ઘંસાફ આપતો આનન્દમાં બેઠો હતો અને કદાચિત્ તે મદિરાની માગણી કરે તો તત્કાળ આપી શકાય એટલામાટે બે બાંદીઓ મદિરાની સુરાહી તથા જમને એક મેજપર તૈયાર રાખીને હુકમની વાટ જોતી બેઠી હતી તેવામાં આલમખાનના હાથમાં આવી ગયેલી સુલ્તાની પાછી તરતજ તેના હાથમાંથી સરી અથવા નીકળી જવા વિશેની વાત નીકળી એટલે તે પ્રસંગે બાબર ગંભીરતાથી પોતાના વિચારોને દર્શાવતો આલમખાનને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“સારા કાયદા અને સારી ફૌજ એ કોઈ પણ રાજા અથવા સુલ્તાનના રાજ્યના મજબૂત પાયો ગણાય છે. જે રાજા અથવા બાદશાહની ફૌજ સારી નથી હોતી તેના કાયદા પણ સારા નથી હોતા અને જેની ફૌજ સારી હોય છે તેના કાયદા પણ સારા હોય છે. અત્યારે કાયદાના વિવેચનનો પ્રસંગ ન હોવાથી હું કેવળ ફૌજનું જ વિવેચન કરવા માગું છું; કારણ કે, તમારી શિક્સ્ત કેવળ તમારી બાહ્ય ફૌજના કારણથી જ થયેલી છે. કોઈ પણ રાજા અથવા બાદશાહને પ્રસંગ અનુસાર ઉપયોગમાં આવી શકે તેવી ફૌજ ચાર પ્રકારની હોય છે અને તે આ પ્રમાણે:- પોતાની ફૌજ, બાહ્ય ફૌજ, મદદગાર ફૌજ અને મિત્ર સેના. એમાંથી પોતાની ફૌજ એટલે શું એ તો સર્વ કોઈ જાણે છે; અર્થાત્ પોતે પગાર આપી ક્વાયદ વગેરે શીખવીને જે ફૌજને હમેશા પોતાના ઉપયોગમાટે તૈયાર રાખવામાં આવે છે તે પોતાની ફૌજ કહેવાય છે; જે વેળાએ યુદ્ધનો પ્રસંગ આવી પડે તે વેળાએ બીજા કોઈ રાજા કે બાદશાહના સૈનિકોને તે સમય પૂરતો પગાર આપીને લાવવામાં આવે છે અથવા તો કોઈ કારણથી સામા પક્ષના ગમે તેવા લોકો સૈનિક તરીકે આપણી ફૌજમાં આવી ભેળાય છે તે ફૌજ બાહ્ય કહેવાય છે; પોતાના મિત્ર રાજા અથવા સરદાર પાસેથી પ્રસંગ પૂરતી કુમક અથવા મદદ માગીને જે ફૌજ લવાય છે તે ફૌજ મદદગાર ફૌજના નામથી ઓળખાય છે અને ઉપર્યુક્ત જે કોઈ પણ બે પ્રકારની ફૌજે એકત્ર થયેલી હોય છે તે મિત્ર સેના કહેવાય છે. આ ચાર પ્રકારની ફૌજમાંની બીજા પ્રકારની એટલે કે બાહ્ય ફૌજ નિરુપયોગી હોવા સાથે બાધા કરનારી પણ હોય છે, એ ખાસ કરીને ધ્યાનમાં રાખવાનું છે અને તેથી જે કોઈ પણ હાકિમ આવા પ્રકારની બાહ્ય ફૌજપર જ આધાર રાખીને બેસી રહે છે તે હાકિમની હુકમત કદાપિ નિર્ભય રહી શકતી નથી; કારણ કે, એવા પ્રકારની સેનામાંના મનુષ્યો મહત્વાકાંક્ષી હોય છે; ક્વાયદ વગેરે સારી રીતે શીખેલા નથી હોતા અને તેમનામાં

પોતપોતામાં પણ ફાટફૂટ હોઇને તેઓ મિત્ર સાથે કૃતમ્રતા તથા શત્રુ સાથે નીચતા આચરવામાં આગળ પાછળનો લેશ માત્ર પણ વિચાર રાખતા નથી; સારાંશ કે તેમને મનુષ્ય કિંવા ખુદા બેમાંના કોઇની પણ લીતિ હોતી જ નથી. આ કારણથી જે કોઈ રાજ અથવા બાદશાહ એવા લોકોમાં વિશ્વાસ રાખી શાંત તથા સ્વસ્થ થઇને બેસી રહે છે તેનો નાશ અતિશય અલ્પ સમયમાં જ નિર્માયલો હોય છે, એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. એવા બાહૂતી સૈનિકો શાંતતાના સમયમાં કલહ ઉપજાવે છે અને યુદ્ધના સમયમાં અથવા સંકટની ઘટિકામાં ત્યાગીને ચાલ્યા જાય છે. એનું કારણ સ્પષ્ટ જ છે કે યુદ્ધભૂમિમાં જતી વેળાયે તેમના મનમાં સ્વદેશપ્રીતિ કિંવા સ્વદેશાભિમાનનો તેમ જ સ્વામિભક્તિ તથા રાજભક્તિનો અંશ માત્ર પણ હોતો નથી; તેમની દૃષ્ટિ કેવળ ધનપ્રાપ્તિ તથા સ્વાર્થસિદ્ધિમાં જ રહેલી હોય છે અને જે મનુષ્ય કેવળ ધનપ્રાપ્તિ તથા સ્વાર્થસિદ્ધિનો જ દાસ થયેલો હોય છે તેના હસ્તથી કદાપિ કોઈ પણ મહત્વ યઈ શકતું નથી. જ્યાં સુધી સિપાહગિરીના જૈહરને બતાવવાનો પ્રસંગ આવેલો નથી હોતો ત્યાં સુધી એવા બાહૂતી સિપાહો બહુ જ સારા દેખાય છે; પરંતુ તે પ્રસંગ આવતાં જ તેમનું ખરું પાણી આપણા બેવા તથા જાણુવામાં આવી જાય છે. મારા આ કથનના સત્યોંશનો મને પોતાને તો અનેક વાર અનુભવ થઈ ચૂક્યો છે અને તમારી શિક્ષત પણ આ બાહૂતી ફ્રીજ પર આધાર રાખીને નિર્ભય થઈ બેસી રહેવાથી જ થઈ છે એટલે એમાંટોનાં બીજાં ઉદાહરણો આપવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી.”

“પરંતુ” બે બાહૂતી ફ્રીજના અફસરો બહાદુર અને જોરાવર હોય, તો પણ આપ કિબલગાહની રાય મુજબ ડર રાખવાની જગહ રહેતી નથી. બે બાહૂતી ફ્રીજ અને તેના અફસરો ડરપોક તેમ જ હેયકારા હોય, તો જ આવો ખોફ મુઝકન છે.” તરુણ હુમાયૂંને પ્રતિવાદી થઇને શંકા દર્શાવી.

“હુમાયૂં, તારી આ દલીલ પણ નાપાયદાર છે;” બાબરે પોતાના શાહ-નંદાની શંકાનું નિરસન કરતાં કહેવા માંડ્યું: “કારણ કે, બાહૂતી ફ્રીજના અફસરો બે બહાદુર તથા જોરાવર હોય તો તેઓ જેના મદદગાર થઇને આવેલા હોય છે તેના નાશમાંટોનો પ્રયત્ન કરીને અથવા તો રૈયતને ત્રાસ આપીને સઘળી સત્તા પોતે જ હાથ કરી લેવાને મથે છે અને બે તેઓ ડરપોક તથા હેયકારા હોય તો તો નિકમ્મા જ થઈ પડે છે એટલામાંટો બીજાં રીતે બાહૂતી ફ્રીજથી નુકસાન જ થાય છે અને તેથી બાહૂતી ફ્રીજ પર એતબાર કે દારોમદાર રાખવો એ સખ્ત નાદાની છે. મારા આ કથન વિશે કદાચિત્ કોઈ એવી શંકા દર્શાવશે કે ‘બાહૂતી ફ્રીજના અફસરોની જ નહિ, બધા લગભગ બધા ફ્રીજ અફસરોની હીલચાલ એવી જ હોય છે;’ તો એ શંકાનું ઉત્તર એટલું જ છે કે મયદાને જંગમાં ધણું કરીને તો રાજ, સુલ્તાન કે બાદશાહ પોતે જ હાજિર થાય છે અને ખસ્ત-સન્ હાકિમે સમસ્ત સૈનિકોના અગ્રેસર થતું જ જોઈએ અને જ્યાં હાકિમ પોતે હાજિર હોય છે ત્યાં બહુધા પોતાની ફ્રીજના કાયમમુકામ અફસરોથી કશી પણ દમાબાજી કસી શકાતી નથી અને એ ઘટના ઇતિહાસથી સિદ્ધ કરી શકાય તેમ હોવાથી એ વિશેના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. સારાંશ કે, આજ



સૂધીમાં જંગના મયદાનમાં જે જે વેળાએ તલ્વારબહાદરી બતાવાઈ છે તે તે વેળાએ તે બહુધા હાકિમની હાજરી તથા હાકિમના હાથથી જ બતાવાઈ છે; બાહુતી ફૌજના અફસરોના હાથથી એવી તલ્વારબહાદરી થઈ નથી અને થવાની પર્ણ નથી. બાહુતી ફૌજના અફસરોના હાથથી જે કાંઈ પણ થયું હોય તો તે માત્ર ઉપદ્રવો જ થયા છે. અર્થાત્ જે હાકિમ યુદ્ધના પ્રસંગે ખીજની મદદ-પર આધાર-રાખતો નથી તે બહુધા નિર્ભય તથા વિજયી થાય છે અને તેને કોઈનો પણ બચ રહેતો નથી; પરંતુ જે રાજ્યકર્તાને વારંવાર બાહુતી ફૌજની જ જીત રહ્યા કરે છે તેનું રાજ્ય વધારે દિવસ ટકી શકતું નથી અને એના ધણા દાખલા તવારીખમાં મૌલૂદ છે. મોવાડ આદિ હિન્દોસ્તાનમાંનાં હિન્દુ રાજ્યો અલ્લાય પોતાની સ્વતંત્રતાને જાળવી શક્યાં છે તેનું કારણ એ જ છે કે તેમને આધાર તેમના પોતાના પરાક્રમોપર જ રહેલો છે અને બાહુતી સૈન્યપર તેમના લેશ માન પણ આધાર નથી. આપણી કામુલમાંની હુકમતરૂપ ઇમારતનો પાયો પણ પોતાની તાકતપર દરિમદાર રાખવાથી જ આટલો મજબૂત થઈ શક્યો છે, એ તું નથી જાણતો કે શું?”

“ખરેખર બાહુતી લશ્કર છેવટે નુકસાન કરનારું જ થઈ પડે છે, એ હજારત સલામતનાં બવાન તથા દલીલોથી અગો સારી રીતે જાણી શક્યા છીએ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મને પોતાને તો એ બાહુતી લશ્કરનો એવો કડવો અનુભવ મળી ચૂક્યો છે કે હવે બાવિંચમાં બાહુતી લશ્કરમાં મારો બહેચૂકે પણ વિશ્વાસ બંધાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે. પરંતુ મદદગાર તરીકે ખોલાવેલી ખીજ કોઈ દોસ્ત હાકિમની ફૌજ પણ નુકસાન કરનારી જ થઈ પડે છે, એ વાતો અમારા ગળે બિતરી શકતી નથી.” આલમખાને આખરની એક દલીલને કમૂલ રાખીને ખીજ દલીલ વિશે કાંઈક શંકા દર્શાવી.

આખરે પોતાની ખાંદીઓને શરાબના જમ બરવાનો ઇશારો કરી દીધો અને શરાબે અર્ગવાનીના બે જમને હરમાં પધરાવ્યા પછી તે આલમખાનની શંકાનું નિરસન કરતો ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “અય દોસ્તેમન! હું વળી પણ એમ જ કહું છું કે કોઈ સુસ્તાન કિંવા બાદશાહની મદદગાર ફૌજ પણ નુકસાન કરનારી ફૌજનો જ એક પ્રકાર છે. જે વેળાએ ખીજ કોઈ જોરાવર હાકિમને તેની ફૌજ સાથે આપણે આપણા બચાવમાટે ખોલાવીએ છીએ ત્યારે તે ફૌજ મદદગાર ફૌજના નામથી ઓળખાય છે. આવી રીતે મદદગાર તરીકે ખોલાવેલું લશ્કર ખરાબ જ હોય છે, એવો જો કે નિયમ નથી; તથાપિ જે હાકિમ એવી ફૌજને પોતાના બચાવમાટે ખોલાવે છે તેનું પોતાનું નુકસાન તો છેવટે થાય છે અને થાય છે જ; કારણ કે, જો તેનો પરાબલ થાય તો તો હાનિ નક્કી જ હોય છે અને પરાજય ન થતાં જય થઈ જાય, તો પણ પછીથી તે મદદગાર હાકિમ તથા તેની ફૌજની ઇચ્છાપર જ તેમને ખોલાવનાર હાકિમને આધાર રાખીને બેસી રહેવું પડે છે. આવી જાતના દાખલા કદીમી તવા-રિખમાં જોઈએ તેટલી સંખ્યામાં મળી આવે છે. જેની લઢાઈ કરવાની ઇચ્છા ન હોય, તેવો હાકિમ જો એવા મદદગાર લશ્કરને ખોલાવે તો વધારે હરકત જેવું નથી; પરંતુ લઢાઈનો મોકો આવતાં મદદગાર ફૌજ બાહુતી ફૌજ કરતાં પણ વળી

વધારે ઉપદ્રવ કરનાર યદ્ય પડે છે અને તે આપણા પોતાપર જ ક્યારે અને કઈ ધડીએ ઉલટી પડશે એનો કશો પણ નિયમ હોતો જ નથી; કારણ કે, તે ફૌજના લોકો એકતાના સૂત્રથી બંધાયેલા હોય છે અને તેમનાપર અધિકાર ખીળનો હોય છે. બાહૂતી ફૌજની હાલત એવી હોતી નથી એટલે કે ફતહ મળ્યા પછી તેમના હાથથી કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ થતાં ઘણો વખત લાગે છે; કારણ કે, તેમનામાં એકતાનો અભાવ હોય છે અને તેઓ પોતે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના હોઈને કેવળ પૈસાપર નજર રાખીને જ જંગના મયદાનમાં આવેલા હોય છે; અર્થાત્ તેમનાપર આપણા એક અફસરને આપણે નીમી દંધએ એટલે પછી ઉપદ્રવ મચાવવાની તાક્ત બહુધા તેમનામાં રહેતી નથી. બાહૂતી સૈનિકો ખીકણ અને આળસૂ હોવાથી જ તેટલા પૂરતું તેમના હાથથી નુકસાન થાય છે; પરંતુ મદદગાર ફૌજમાંના જંગીઓ ચાલાક તથા બહાદુર હોવાથી તેમની ચાલાકી તથા બહાદરી જ આપણામાટે નુકસાન કરનારી યદ્ય પડે છે. આ કારણોથી અત્યાર સૂધીમાં જે જે વિચારશીલ તથા યુદ્ધિમાન્ રાજાઓ, સુલ્તાનો તથા બાદશાહો યદ્ય ગયા છે તેમણે આ બંને પ્રકારનાં સૈન્યોનો પોતાના લાભમાટે કદાપિ ઉપયોગ કર્યા નથી; કિન્તુ તેમણે સદાસર્વદા પોતાના સૈન્યબળપર જ આધાર રાખેલો છે; કારણ કે, ખીળના બળથી મેળવેલો જય તે જય નથી અને તેથી ખીળની સહાયતાથી જય મેળવવા કરતાં પોતાના સૈન્યના બળથી પરાજય મેળવવો એ જ વધારે સારું છે, એ તત્ત્વને તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા.”

સહાયક સૈન્ય વિશે બાબરના આવા અભિપ્રાયને જાણીને તેનો શાહનંદો હુમાયૂન પોતાના પિતાને અનુલક્ષીને કહેવા લાગ્યો કે: “કિબ્લગાહ, મદદગાર ફૌજ આવી રીતે જે નુકસાન કરનારી જ હોય, તો તો આલમખાને આપ નામદારને આપણી ફૌજ સાથે પોતાની મદદે બોલાવ્યા છે, એ એમની મોટી ભૂલ થયેલી છે એમ જ કહી શકાય.”

“બેશક; મને પોતાની મદદે બોલાવવામાં આલમખાનની ભૂલ જ થયેલી છે; કારણ કે, ઇબ્રાહીમ લોદી સાથેની લડાઈમાં આપણો વિજય થયા પછી જે આપણે આલમખાનને ઉડાવી દઈએ અને આપણે પોતે જ હિન્દોસ્તાનનાં તાજે તખ્તના માલિકો મુખ્તાર બની બેસીએ તો આલમખાનથી જરાપણ ચૂં કે ચાં કરી શકાય તેમ નથી, એ તો કોઈ પણ કહી શકે તેમ છે. અરજ કે, આવી હાલતમાં આવી પડતું એ જ એક જાતનું નુકસાન છે. પરંતુ મારો હજી હિન્દોસ્તાનનાં તાજેતખ્તને પચાવી જવાનો વિચાર નથી અને તેટલામાટે આલમખાનને મારાથી ડરવાનું કશું પણ કારણ છે જ નહિ.” બાબરે ખરેખરી બાબત જણાવી દીધી.

“આપ નામદાર સુલ્તાનની આ ફિદવી તરફની આવી લાગણીને જોઈને જે આ ફિદવી પોતાને બખ્તાવર માને તો તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ પણ નથી. દુનિયામાં દરેક નિયમનો જેમ એક અપવાદ હોય છે તેવી રીતે મદદગાર હાકિમ અને તેની ફૌજ નુકસાન કરનાર હોવા છતાં આપ નામદાર અને આપની ફૌજ મારામાટે ફાયદો કરનાર હોવાથી અપવાદરૂપ છે અને એમાટે હું આપ નામદારને ધન્યવાદ આપું છું.” આલમખાને સમયસૂચકતાથી બાબરને ઉદ્દેશીને

પ્રશંસાત્મક ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને ત્યાર પછી પૂછ્યું કે: “જ્યારે આપ નામદારે ત્રણ જાતાનાં સૈન્યોનું વિવેચન કરી સંબળાવ્યું છે તો હવે મિત્ર સૈન્યની બંધકરતાને પણ દર્શાવશો કે કેમ?”

એના ઉત્તરમાં બાબર કહેવા લાગ્યો કે: “જે ફૌજમાં કેટલાક સિપાહીઓ પોતાની જાતના તેમ જ પોતાના દેશના હોય છે તેમ જ કેટલાક સિપાહીઓ બીજા જાતિ તથા બીજા દેશમાંથી પગારદાર તરીકે લવાયલા હોય છે તે સૈન્ય મિત્ર સૈન્યના નામથી ઓળખાય છે. હવે મદદે બોલાવેલી બીજા હાકિમની ફૌજ અને પરકીય પગારદાર ફૌજ એ બંને કરતાં આ મિત્ર સૈન્ય જો કે સારું હોય છે; છતાં પણ પોતાની જાતના અને પોતાના દેશના સૈન્ય કરતાં આ મિત્ર સૈન્ય બહુ જ નફારું છે, એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ અને એનાં પણ ઇતિહાસમાં અનેક ઉદાહરણો નોંધાઈ ગયાં છે. મારા કથનનું તાત્પર્ય એ જ છે કે પોતાનું સૈન્ય જ્યાં સૂધી સુવ્યવસ્થિત ન હોય ત્યાં સૂધી કોઈ પણ હાકિમ અથવા સુલ્તાન નિર્ભય રહી શકતો નથી અને એટલામાટે જ વિચારશીલ તથા બુદ્ધિમાન લોકો પરાપૂર્વથી એમ કહેતા આવ્યા છે કે હાથમાં સત્તા હોવા છતાં તે સત્તાનો પાયો પરકીય સૈન્યનો બનેલો હોય એના જેવી બીજા કોઈ પણ અસ્થિર તથા શોષનીય ઘટના હોવાનો સંભવ છે જ નહિ. પોતાની પ્રજા અને પારકી પ્રજા વચ્ચે જે ભેદ રહેલો હોય છે તે ભેદના કારણથી પરકીય પગારદાર સૈન્ય અને મદદગાર સૈન્ય એ બંને સૈન્યો સર્વથા હાનિકારક છે. હવે પોતાના સૈન્યને પણ કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાની આવશ્યકતા હોય છે અને તેને કેવા નિયમમાં રાખવાની અગત્ય હોય છે, એ પણ વિચારણીય વિષય છે; પરંતુ અત્યારે સમયનો અભાવ હોવાથી એ વિષયની ચર્ચાને કોઈ બીજા સમયપર મુલતવી રાખીને હું અત્યારે બીજાં કેટલાંક અગત્યનાં કાર્યોની વ્યવસ્થા કરવા ઇચ્છું છું.” આવી રીતે ચાર પ્રકારનાં સૈન્યોનું સમયાનુસાર યથાયોગ્ય વિવેચન કરીને પોતાની બુદ્ધિમત્તાનો પરિચય કરાવ્યા પછી બાબરે આલમખાનને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે: “આવી ચર્ચાઓ અવકાશના સમયમાં થતી રહેશે; અત્યારે આવી ચર્ચાઓમાં સમય વીતાડવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, અત્યારે તો હું પોતે ખુસુસન જે કામમાટે ચાલી ચલાવીને કાબુલથી હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યા છું તે કામને અંતમ સૂધી પહોંચાડવાની જ જીજ્ઞાસુ છું અને તેથી હું તમને પૂછવા માગું છું કે અત્યારે અહીંના મામલો કેવા પ્રકારનો છે અને પ્રથમ આપણે શું શું કરવાનું છે?”

“જહાંપનાહ, આપણા જસૂસો અત્યાર સૂધીમાં જે ખબરો લાવ્યા છે તે ખબરોના આધારે મારા જણવામાં આવી શક્યું છે કે દૈલ્લતખાન અને તેનો સાહબજો બાજખાન તેમની ચાળીસ હજારની ફૌજ સાથે લાહોર પાસે રાવી નદીના કિનારાપર ઊવણી નાખીને પડ્યા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ દૈલ્લતખાન તો આજકાલ કરમરે બે તલ્વારો લટકાવીને આપ નામદારને જેર કરવા માટેની એવી ડીંગા હાંક્યા કરે છે કે હવે તો તેનો એ ગુસ્સો અમારાથી જરા પણ જોઈ શકતો નથી. આ કારણથી પ્રથમ તો દૈલ્લતખાન તથા બાજખાનના તકબ્બુરને તોડવાની મારા વિચાર પ્રમાણે ખાસ જીજ્ઞાસુ છે; પછી તો જેવા

આપ મુરખીનો વિચાર.” આલમખાને અતિશય વિનીત બાવથી પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“કુંવાનોરનો સૂબેદાર મહમદઅલી અને વસૂલાતખાતાનો અધિકારી ખાન હુસેન પોતાની ફૌજ સાથે આપણને આવી મળ્યા છે એટલે મગરૂર દૌલતખાન તથા તેના સાહબબદા ગાજીખાનના તકબ્બુરને તોડવાના કામમાં જરા પણ વિલંબ થવાનો નથી. હું આજેજ અહીંથી ફરજ કરવા માગું છું અને તમને પણ મારી સાથે આવવામાટે તૈયાર થવાની અત્થાસ્થીજ સૂચના આપી મૂકું છું.” બાબરે દૌલતખાન તથા ગાજીખાનપર તેજ દિવસે ચઢી જવામાટેનો પોતાનો દૃઢ વિચાર દર્શાવી દીધો.

બાબરની આજ્ઞાથી મળ્યાનહ પણ સેના પ્રયાણમાટે તૈયાર થઈ ગઈ અને સિયાલકોટના રક્ષણમાટે કેટલાક સૈન્યને રાખીને બાબરીના સૈન્ય સહિત બાબર તથા આલમખાન લાહોર તરફ જવાને પ્રયાણ કરી ગયા.

\* \* \* \* \*

બાબર જ્યારે આલમખાન તથા પોતાના સૈન્ય સહિત લાહોર પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે: ‘આપ નામદારના ખંભામાં આવવાના સમાચાર મળતાંની સાથેજ દૌલતખાન અહીંથી મલોતના કિલ્લામાં નાસી ગયો છે અને ગાજીખાન તેની સાથે છે કે ક્યાંક અન્યત્ર પલાયન કરી ગયો છે એની અમને ખરાબર ખબર નથી.’ આ સમાચાર સાંભળીને બાદશાહે એટલે કે બાબરે પોતાના અમીરો તથા અફસરોને બોલાવીને એની આજ્ઞા આપી દીધી કે: “તમે અહીંથી એકદમ જાઓ અને દૌલતખાન તથા ગાજીખાનને ક્યદ કદી લ્યો; પરંતુ ધારો કે તમારાથી કિલ્લામાં ન પહોંચી શકાય અને દુશ્મનો કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરી લે, તો તમે કિલ્લાને ઘેરી લેજો અને એવો સખ્ત નપતો રાખજો કે કિલ્લામાંથી કોઈ આદમજનદ તો શું પણ કોઈ દરિન્દો કે પરિન્દો પણ બહાર નીકળી ન શકે; ખાસ કરીને દૌલતખાન તથા ગાજીખાન તો ફરાર ન જ થવા જોઈએ. હું પણ તમારી પાછળ એક કે બે દિવસમાંજ ત્યાં આવી પહોંચીશ.”

આવી રીતે પોતાના અમીરો તથા અફસરોને ફૌજ સાથે રવાના કર્યા પછી બાબરે દિવસે બાબર પોતે પણ વાહન ગામ પાસે નદી બતરીને બે મંજિલો કરી મલોતના કિલ્લા પાસે જઈ પહોંચ્યો. કિલ્લાથી અડધા ગાઢના અંતરપર તેણે છાવણી નખાવી અને પ્રથમથીજ ઘેરાયલા કિલ્લામાંના લોકોને ધમકાવવા, લાલચમાં નાખવા તથા આશ્વાસન આપવામાટે કિલ્લામાં બે ત્રણ માણસોને મોકલી દીધા; તેમજ કિલ્લાને ચારે તરફથી તપાસીને જ્યાં આવશ્યકતા હતી ત્યાં મોરચા પણ લગાવી દીધા. કિલ્લામાંના લોકો બાબરની લઢાઈમાટેની તૈયારીને જોઈને એટલા બધા ગભરાઈ ગયા અને દૌલતખાન પણ એટલો બધો બચલીત તથા ગર્ભગસિત થઈ ગયો કે તેણે પોતાના એક મતિનિધિને મોકલીને બાબરને એમ કહેવડાવ્યું કે: “ગાજીખાન તો અમે સઘળાને ત્યાગીને ક્યાંક પડાડોમાં આલ્યો ગયો છે અને હવે બે અમારા ગુનાહોની અમેને મોઆફી આપવામાં

આવે અને અમોને જનની અમાન મળી જાય; તો અમો ગુલામ તરીકે હુન્નરે વાલાના કદમોમાં હાજિર થઇને કિલ્લો સોંપી દેવામાટે તૈયાર છીએ.”

દૌલતખાનનો આ સંદેશો સાંભળીને બાબરે પોતાના દરબારના એક અમીર ખાન ખીરને એવો હુકમ કર્મોવ્યો કે: “તમે દૌલતખાન પાસે જાઓ અને તેને કહો કે જે જે તલ્વારોને તે મને મારી નાખવામાટે પોતાની કર્મરે લટકાવતો હતો તે બન્ને તલ્વારોને પોતાના ગળાની આસપાસ બાંધીને જે મારી પાસે આવશે તો તેના ગુનાહોની તેને મોઆફી મળશે અને તેની જન પણ તેને બખ્શવામાં આવશે.”

ખાન ખીરને બાબરનો એ સંદેશો કિલ્લામાં જઇને દૌલતખાનને સંભળાવ્યો અને ગભરાયલા દૌલતખાને બાબરની એ આજ્ઞાનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી લીધો. અર્થાત્ દૌલતખાન પોતાની બન્ને તલ્વારોને પોતાના ગળાની આસપાસ બાંધીને ખાન ખીરન સાથે બાબરની છાવણીમાં આવ્યો; પરંતુ ત્યાં આવ્યા પછી ગોઠણમંડીયે ગુલામ પ્રમાણે બેસવામાટે જરાક આનાકાની કરવા લાગ્યો. એટલે બાબરે પોતાના ગુલામોને હુકમ કર્મોવ્યો કે: “આના પગોને ખેંચીને ગોઠણમંડીયે બેસાડી દો.” ગુલામોએ તેને બળાત્કારે ગોઠણમંડીયે બેસાડી દીધો એટલે પછી બાબર તેને સંબોધીને તિરસ્કારવ્યંજક બાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “દૌલતખાન, એકવાર મેં તને ‘પિદર’ કહીને બોલાવ્યો હતો; તારી ઇચ્છા કરતાં પણ મેં તારી વધારે ઇજ્જત અને તાજમ કરી હતી; તારા પુત્રોને મલ્કૂખાનના દરવાજાની મૂળ આટવાથી બચાવ્યા હતા; તારા ખિદમતગારોને તથા તારી ઔરતોને ઇત્તલામ લોહીની ક્યદથી છોડ્યાં હતાં; તારા તારખાંની માલિકીની ત્રણ કરોડની જગીર તારા હાથમાં સોંપી હતી અને આલમખાનને પણ મેં તારી બલામણથી જ મદદ આપી હતી; તો હવે કહી દે કે મેં એવું તે તારું શું બગાડ્યું હતું કે જેથી મારી સાથે લડવામાટે તારે પોતાની કર્મરે એકને બદલે બબ્બે તલ્વારો બાંધવી પડી, તું લશ્કર લઇને મારાપર દૂટી પડવાને તૈયાર થયો અને આટલો બધો કુતૂર જગાવી દીધો? આના કરતાં વધારે એહસાનક્રામોશી અને નમકહરામી બીજી કંઈ હોઈ શકે તેમ છે? બોલ, બોલ, તારી જબાનને બોલ અને કાંઈક તો જવાબ આપ.”

દૌલતખાન લાજથી અર્ધમૃત જેવો થઈ ગયો અને નીચી દૃષ્ટિથી કંપતો કંપતો કહેવા લાગ્યો કે: “ગરીબપરવર અને રહમદિલ સુલ્તાન, આપે મારા પર ઘણા ઘણા એહસાનો કરેલા છે છતાં હું એહસાનક્રામોશી તેમજ નમકહરામ થયો છું અને તેટલામાટે આપ નામદાર આગળ અત્યારે જબાનને બોલતાં પણ હું શર્માઉં છું; ગયરતથી મરી જઈ છું; એટલામાટે મારાપર રહમ કરો, મને મારા ગુનાહોની મોઆફી આપો અને વધારે શર્મિન્દો ન કરો. હું માતું છું કે હવે મારી જિન્દગીના દિવસો પૂરા થવા આવ્યા છે; કારણ કે, જે એમ ન હોત તો આપ જેવા એક મોહસિન અને મેહરબાન જબર્દસ્ત સુલ્તાન સાથે દુશ્મની કરવાની અને જેને એકવાર મેં મારા ઘરમાં પનાહ આપી હતી તે મારા ભત્રીજા આલમખાન સાથે ઇગાબાજી કરવાની કુબુદ્ધિ મને કદાપિ સૂઝત જ નહિ. હવે મારી યુગ્મર્જીપર રહમ કરો અને મને મારી બૂલને સુધારવાનો મોકો આપો એટલી જ મારી આપ નામદારના કદમ મુબારકમાં અર્જ છે.”

દૌલતખાનનાં આવાં નમ્રતાભરેલાં વચ્ચનોથી દયાળુ બાબરનું મૃદુ હૃદય દ્રવી ગયું અને તેથી તે તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “દૌલતખાન, હું ઉદારતાથી તને તારા ગુનાહોની મોઝાફી આપું છું અને તારી જિન્દગી પણ તને બખ્શું છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા ખિદમતગારો તથા તારા જનનાનખાનાની ઔરતોને લઇને તારી જગીરનાં જે કેટલાંક ગામો છે તેમાંના કોઇ પણ એક ગામમાં જઇને રહેવાની અને તારી અસલ જગીરનાં ગામોની સરદારી ભોગવવાની પણ તને છૂટ આપું છું. માત્ર તારી અસલ જગીર ઉપરાંતનો જે કાંઇ પણ માલ અસખાબ તથા ખજનો તારી પાસે હશે તે જપ્ત કરી લેવામાં આવશે તેમજ હવે પછી પંજાબની સૂબેદારી સાથે પણ તારો કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ રહેશે નહિ.”

“મહજ એહસાન, નવાજિશ, મેહરબાની!” આ પ્રભાણેના કૃતજ્ઞતાદર્શક શબ્દો ઉચ્ચારીને દૌલતખાન બાબરનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

દૌલતખાનના જવા પછી સુલ્તાન બાબરે પોતાના અફસરજોગને એવા પ્રકારની સૂચના આપી દીધી કે: “દૌલતખાનને તેના જનનાનખાનાની ઔરતો તથા તેના ખિદમતગારો સાથે કિલ્લામાંથી નીકળી જવા દેજો અને તે સાથે ખજનાપર તથા ખીજ માલ અસખાબપર આપણો અત્યારે જ કબ્જો કરી લેજો. વળી મારા સાંબળવામાં આવ્યું છે કે આજખાન કિલ્લામાં જ કયાંક લપાયેલો છે, એટલે જો એ વાર્તા સત્ય હોય તો તે આપણને થાપ આપીને બહાર નીકળી જાય એટલામાટે કિલ્લાના દરવાજાપર ચાલાક ચોકીદારોને ખેસાડી દેજો તેમજ તેના જવાહિરાત અને તેની ખીજ કીમતી ચીજોને પણ તે જ્યાં પણ છુપાવીને રખાઈ હોય ત્યાંથી કાઢી લઇને જપ્ત કરવામાટેનો પાકો બંદોબસ્ત કરી દેજો. મારા આ હુકમની તામીલમાં જો જરા પણ કુસર થશે, તો તમારી જાનનું જોખમ તમારે વેડવું પડશે, એ બરાબર યાદ રાખી લેજો.”

દૌલતખાનને લઇને બાબરના અફસરજોગો પાછા કિલ્લા આગળ ગયા એટલે દૌલતખાનના હુકમથી કિલ્લેદારે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યા; પરંતુ કિલ્લાના દરવાજા ઉઘડતાં જ એક ખીજું વિદ્ય આવીને ઉપસ્થિત થયું અને તે એ કે બાબરના સૈનિકોએ કિલ્લામાં જઇને લૂટ ચલાવવામાટે અધીરતા દર્શાવીને બયાનક કોલાહલ કરવા માંજ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અંતે તેમના તોફાનની વાત સાંભળીને સુલ્તાન બાબરને પોતાને ત્યાં આવવું પડ્યું અને બાબરના હુકમથી પણ તેઓ શાંત ન થયા એટલે પછી નિરૂપાય થઇને તેમને શાંત પાડવામાટે સુલ્તાનને પોતાના બળનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. તીરંદાજ બાબરે તોફાની કૌશ જવાનોપર તીર ચલાવવા માંજ્યાં અને તેમાંનું એક તીર હુમાયૂનના એક ગુલામને એવું તો સખ્ત વાગ્યું કે તેથી તત્કાળ તે ત્યાંનો ત્યાં જ મરણને શરણ થઈ ગયો. હુમાયૂનનો એક ગુલામ તેના લશ્કરનો એક અફસર તથા જનિસાર અને વફાદાર બન્યો હોવાથી બાબરના અંતઃકરણમાં તેના મરણમાટે ઘણો જ શોક થયો અને તોફાનપર એટલા સૈનિકો કાંઈક શાંત થયા એટલે પછી અશ્વાસ્થ બાબર તેમને ઉદ્દેશીને તેમના મધ્યમાં ઉભો રહી ગંભીર તથા પ્રભાવદર્શક બાવથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા શસ્ત્રી અને રણધીર સૈનિકો; મારી ઇચ્છાતને વધારનારા અને મારા નામને અમકાવનારા જંગી જવાનો, જ્યાંના લોકોએ આપણી સામે હથિયાર ઉચ્ચક્યાં નથી અને જ્યાંના સરદારે જરાપણુ મુખાલિન બતાવ્યા વગર જનની અમાન માગીને આપણી તાબેદારીને સ્વીકારી લીધી છે; ત્યાંના લોકો તથા સરદારના માલોજરને લૂટી લેવા અને તેમનાપર હથિયાર ચલાવવાં એ સરાસર નાઈન્સાફી છે અને હયવાનિયત છે, એ આજે તમે નથી સમજી શક્યા અને તેથી તોફાની થઈ ગયા છો, એ જોઈને મને અજયબી પણ થાય છે અને દિલગીરી પણ થાય છે. આપણે હિન્દોસ્તાનમાં બેગુનાહ લોકોપર કહર અને ગજબ ગુજરવા માટે નથી આવ્યા; કિન્તુ સિતમગરોને સજા આપવામાટે તથા બેગુનાહોને મદદ આપવા માટે આવ્યા છીએ એ આપણે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. હવે પછી તમારા હાથથી આવું અવિચારમય કૃત્ય ન થવું જોઈએ એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખી લેજો; કારણ કે, આ તમારા સુસ્તાન બાબરને જેમ મેહરબાની કરતાં આવડે છે તેમ જ ગુનાહગાર અને નાફરમાન નોકરને સખ્ત સજા આપવાનો હુનર પણ તેને બરાબર ચાહ છે. આજના તમારા ગુનાહની હું તમને મોઆફી આપું છું અને ઉમ્મીદ રાખું છું કે આઈન્દા તમે ફર્માબરદારીના રસ્તાથી ચાડા નહિ જ ચાલો ! પરવરદિગાર તમને નેકી બખ્શે !”

તોફાની થયેલા સિપાહીઓના હૃદયમાં સુસ્તાન બાબરના આ બાણોનો એવો અને એટલો બધો યોગ્ય પ્રભાવ પડી ગયો કે તેમણે લગ્નથી પોતાનાં મુખમંડળોને નીચાં નમાવી દીધાં અને બાબર પાસેથી પોતાના અપરાધની વારંવાર ક્ષમા માગીને તેઓ પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. આટલું કાર્ય કર્યા પછી બાબરે તે દિવસનો અવશિષ્ટ ભાગ અને તે દિવસની રાત્રિનો સમય પોતાની ઊવણીમાં જ વીતાવ્યો અને બીજે દિવસે સોમવારે મલોતના કિલ્લામાં જઈને તે ત્યાંનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. અનેક સ્થળોનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી તે એક કુતુબખાના (અન્યાલય)માં જઈ પહોંચ્યો કે જે (અન્યાલય) આજખાનનો હતો. એ અન્યાલયમાંથી અનેક ઉત્તમોત્તમ હસ્તલિખિત ગ્રંથો તેને મળ્યા અને તેથી તેના આનન્દનો અવધિ થઈ ગયો. બાબર પોતે સરસ્વતી દેવીનો અનન્ય ઉપાસક અને કવિતાદેવીનો ભક્ત હોવાથી તેમ જ તેનો શાહજહા હુમાયૂન પણ એ વેળાએ તેની સાથે હોવાથી તેમાંના કેટલાંક ઉત્કૃષ્ટ પુસ્તકો હુમાયૂનને આપતાં તે કહેવા લાગ્યો કે:-

“નૂરઅશમ, આજે તને હું આ એક એવી ચીજ ધનાયત કરું છું કે જે ચીજ આ દુનિયામાં એક નાયાબ અને લાસાની ચીજ મનાય છે. ખરેખર સારી કિતાબોની બરાબરી કરી શકે એવી બીજી કોઈ પણ ચીજ પરવરદિગારે અત્યાર સૂધીમાં પચદા જ કરી નથી અને એટલામાટે બીજા ખબના કરતાં હું આ હૃદયના ખબનાને વધારે મહત્ત્વ આપું છું. મને અજયબી ફક્ત એટલી જ થાય છે કે આજખાન એક નાદાન, ખુદપરસ્ત, કમઅકલ અને સચદેહવસ ઈન્સાન હોવા છતાં તેણે આવી સારામાં સારી કિતાબો પોતાના કુતુબખાનામાં શા કારણથી એકઠી કરી હશે ! મારી માન્યતા પ્રમાણે એક અમીરના લોહી કરતાં એક ફકીરની કિતાબની કીમત વધારે છે; એક ઉત્તમ પુસ્તક ઉત્કૃષ્ટ આત્માનું એવું તો

મૂલ્યવાન અને સૌગંધ્યપૂર્ણ જીવનશૈલિ હોય છે કે જે યુગોના યુગો પર્યંત સુકાતું નથી અને અન્ય જનોના જીવનરક્તની અભિસરણક્રિયાને નિયમમાં રાખ્યા કરે છે અને એટલામાટે જે કોઈપણ મનુષ્ય અવિચારથી ક્રિયા દ્વેષ-ભાવથી એક ઉત્તમ ગ્રંથનો નાશ કરે છે, તે એક ઉત્તમ મનુષ્યનો જ વધ કરી નાખે છે, એમજ સમજવાનું છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મનુષ્યના વધથી તો કેવળ એક બુદ્ધિમાન માણીનો જ નાશ થાય છે; પરંતુ ઉત્તમ પુસ્તકના નાશથી તો સાક્ષાત્ બુદ્ધિ ક્રિયા ક્રિષ્ણરશ્મિનો જ વધ થઈ જાય છે, એટલી મનુષ્ય કરતાં પુસ્તકની અધિક ઉત્તમતા છે. હવે ઉત્તમ પુસ્તક કોને માનવું એમ જો મને પૂછવામાં આવે તો એના ઉત્તરમાં હું જણાવીશ કે જે પુસ્તકને ઊઘાડતી વેળાએ આપણે જે કોઈપણ બૌદ્ધિક લાભ મેળવવાની આશા રાખી હોય, તે લાભ આપણને જે પુસ્તકને ખંધ કરતી વેળાએ ન્યૂન કે વિશેષ પરિમાણમાં મળી ગયેલો જણાય, તે પુસ્તકને ઉત્તમ માનવામાં કોઈપણ પ્રકારનો પ્રમાદ આપણે નથી કરતા એમ નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. મારા આ કથનથી કોઈએ એમ સમજવાનું નથી કે જ્યાં ઉત્તમ હોય ત્યાં અધમ પુસ્તકો પણ હોવાં જ જોઈએ; કારણકે, ઉત્તમ વિદ્વાનોનાં રચેલાં પુસ્તકો અધમ હોતાં જ નથી અને જો વાંચનારમાં ઉત્તમતાને આકર્ષવાની બૌદ્ધિક શક્તિ રહેલી હોય, તો તે વાંચનાર પોતાના શત્રુના રચેલા ગ્રંથમાંથી પણ ઉત્તમ સારને મેળવી શકે છે. સરસ્વતીના સજીવન પ્રતિનિધિસ્વરૂપ અથવા તો જ્ઞાનના ભંડારરૂપ ગ્રંથોની આવી મહત્તાને ન જાણીને અનેક વાર અનેક વિજયિની જાતિઓએ તેમજ વિજેતા રાજાઓ કે બાદશાહોએ પોતાના ધર્મથી ભિન્નધર્મના અનુયાયી અને છતાંયલા લોકોના અમૂલ્ય જ્ઞાનભંડારરૂપ ગ્રંથોને અવિચાર તથા દ્વેષભાવથી નાશ કરી નાખ્યા છે અને અઘ્ઘાપિ કેટલાક મૂઠ જનો એવા ગ્રંથોને નાશના કાર્યમાં અગ્રેસર થતા દેખાય છે એ અત્યંત શોચનીય છે. હુમાયૂન, હું હવે પછી સુલ્તાન અથવા શહનશાહ થતાનો છે અને તેટલામાટે હું તને એક નસીહત આપી મૂકું છું કે કોઈ પણ ઉત્તમ ગ્રંથાલય, પછી તે તારા કોઈ પ્રતિસ્પર્ધીનો હોય, વિજ્ઞાતીયનો હોય કે વિધર્મીયનો હોય, તો પણ તેનો અવિચારથી કદાપિ નાશ કરીશ નહિ; કિન્તુ તેની રક્ષા કરીને તેનો જેટલા પરિમાણમાં કરી શકાય તેટલો સંરૂપયોગ જ કરજે અને તેમાંથી મેળવી શકાય તેટલા લાભને મેળવવાનો જ પ્રયત્ન કર્યા કરજે. પરંતુ એ સાથે આ તત્ત્વને પણ લક્ષમાં રાખી લેજે કે રાજા અથવા બાદશાહને જેટલું પણ જ્ઞાન હોય તેટલું અલ્પ જ છે; કારણ કે, રાજા અથવા બાદશાહની જેમ મહત્તા વિશેષ હોય છે તેમજ તેને સાર્વદેશીય જ્ઞાનની પણ તેટલી જ વિશેષ આવશ્યકતા હોય છે અને તેટલામાટે આ વિશ્વમાં જે જે વિદ્વાઓ ઉપલબ્ધ હોય તે સર્વ વિદ્વાઓનું જ્ઞાન મેળવી લેવું અને પોતાના અવકાશના અથવા નિરૂપયોગી સમયને મનોરંજનાર્થ જાનતાન કે કવિતાવિલાસમાં વીતાડવે, એ યોગ્ય છે; તથાપિ નિરંતર રાજા અથવા બાદશાહ પુસ્તકોના વાંચનમાં જ નિમગ્ન રહ્યા કરે, યુદ્ધના વ્યવસાયમાં લક્ષ ન આપતાં કેવળ પુસ્તકોની વ્યવસ્થામાં જ તક્ષીનતા રાખતો રહે અને પુસ્તકો



નાં પૂઠાં સારાં બંધાવવામાં મનને પરોવીને પ્રમત્તા દુઃખરૂપ જન્મોપર સુખરૂપ પાટા બાંધવાના કર્તવ્યને સર્વથા ભૂલી જાય એ કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય ન કહી શકાય. સારાંશ કે, પુસ્તકમાંથી મેળવેલા જ્ઞાનને વ્યવહારમાં યોગ્ય બતાવવાને રાજ અથવા બાદશાહ આપાદમસ્તક બંધાયેલો છે, એ તારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. આ પુસ્તકાલયમાંનાં થોડાંક પુસ્તકો કામરાનમાટે પણ તું મોકલી આપજે.”

હુમાયૂંને પોતાના પૂજ્ય પિતાના આ ઉપદેશને મસ્તકપર ચઢાવીને પુસ્તકોના સ્વીકાર કરી લીધો અને બાબરના પુસ્તકોની મહત્તાવિષયક આ બાધ-જનું આલમખાન તથા બીજા કેટલાક અફસરોના મનમાં એવું તો જાતમ પરિણામ થયું કે તેઓ સર્વ બાદશાહ બાબરની બુદ્ધિમતા તથા વિદ્યાપ્રિયતાની સહુ સુખથી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. અસ્તુઃ ગાજીખાન કદાચિત્ કિલ્લામાં હશે એવી ધારણાથી બાબરે તે દિવસની રાત્રિ કિલ્લામાંના એક મહાલયમાં જ વીતાડી અને ગાજીખાનનો સારી રીતે શોધ કરાવ્યા; મરંતુ ગાજીખાન કિલ્લામાં ક્યાંય પણ મળી શક્યો નહિ; કારણ કે, તે તો પોતાના પિતા, નાના બાઈ તેમજ પોતાની માતા તથા નાની બહેનને કિલ્લામાં જ છોડી થોડાક માણસોને પોતાની સાથે લઈને પહાડમાં બાગી ગયો હતો. બાબરે પોતાના વચન પ્રમાણે દૈવતખાનને તેનાં બીજી અને બચ્ચાં સાથે કિલ્લામાંથી નીકળી જવા દીધો અને રસ્તામાં ક્યાંય પણ તેને કોઈ જાતની હરકત ન થાય એટલામાટે તેની જાગીર સુધી તેને પહોંચાડવામાટે પોતાના પાંચ સિપાહીઓને પણ તેની સાથે મોકલી દીધા. આગલે દિવસે તોફાનપર ચઢેલા સિપાહીઓને જે બાબરે દાખી ન દીધા હોત, તે તેમના હાથથી દૈવતખાન અને તેના કુટુંબની કેવી તથા કેટલી દુર્દશા થવાનો સંભવ હતો, એ અનુમાનથી જાણી શકાય તેમ હોવાથી દૈવતખાન તથા તેના કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાની દયાલુ બાદશાહ બાબરે જ રક્ષા કરી હતી એમ કહેવામાં લેશમાત્ર પણ અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી.

બુધવારને દિવસે મલોતના કિલ્લાની સંભાળનું કામ સુહરમદ અલી-જંગને સોંપીને અને તેની તહનમતમાં અદીસો પઠાણોને તેમજ કેટલાક હજાર લોકોને રાખીને બાદશાહ બાબર જે પહાડમાં ગાજીખાન જઈ બસાયો હતો તે પહાડ તરફ જવાને સેનાસહિત પ્રયાણ કરી ગયો. બાબર કુલાન ગજનીન કે કેટલાક જિંટોપર મદિરાના માટલાં લાદીને કિલ્લાથી એક ગાજીપરની એક ઉંચી ટેકરીપર બાબરની વાટ જોતો બેઠો હતો એટલે બાદશાહ બાબરે ત્યાં પહોંચતાંની સાથે જ એક મેહફિલ કરી દીધી અને તે મેહફિલમાં શરાબનો એવો તો દોર આલ્યો કે ન પૂછે વાત. ત્યાંથી ફર્ય કરીને બાબર પહાડોમાંના જે કોટલા નામના કિલ્લામાં ગાજીખાન બસાઈ બેઠો હતો તે કોટલાપર ચઢી ગયો અને ત્યાં દિવસના સમયમાં એક યુદ્ધ થયું; પરંતુ તે યુદ્ધમાં પરાજિત થવાથી કિલ્લામાંના લોકો રાત્રિના સમયમાં કિલ્લાને ખાલી કરીને પલાયન કરી ગયા અને ગાજીખાન પોતે પણ કિલ્લાની દિશામાં બાગી ગયો. બીજે દિવસે એ કિલ્લામાં પણ બાબરે પોતાનું યાજુ બેસાડી દીધું અને પહાડોમાંના બીજા કિલ્લા પણ હસ્તગત કરી લીધા. પંજાબમાં બીજી પણ જે કેટલીક વ્યવસ્થા કરવાની હતી તે થોડા દિવસમાં કરી લીધા પણ બાબર પાછો સિવાસકોટમાં આવી લાગ્યો.

અને ત્યાં બે દિવસ જેટલો સમય વિશ્રાંતિ લેતા મદિરાપાન આદિ આનંદોપ-  
ભોગમાં વીતાડીને તેણે એક મોટા દરબાર ભર્યો અને તે દરબારમાં પોતાના  
ફૌજ અફસરોને સંબોધીને તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે;—

“મારા મદદગાર અને ગમગુસ્તાર સુરમાઓ, ખંભળમાં જે કાંઈ પણ  
ખંદોબસ્ત કરવાનો હતો તે આપણે અત્યાર સૂધીમાં કરી ચૂક્યા છીએ અને  
તેથી ખંભળના સંબંધમાં ફિક્ક રાખવા જેવું કાંઈ પણ કામ બાકી રહ્યું નથી.  
અહીં સિયાલકોટમાં આપણે બે દિવસ આસાઇશમાં પણ વીતાડ્યા છે અને  
તેથી આપણાં જનોતાનમાં જે નવી તાજગી આવવી જોઈએ તે પણ આવી ગઈ  
છે એટલે હવે આપણે ફેહલી તરફ જવામાટેની આજે જ તૈયારી કરીને  
આવતી કાલે બામદાદમાં જ અહીંથી ફરજ કરવાની છે; કારણ કે, આપણે જે  
ખાસ કામમાટે હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યા છીએ તે કામ એ છે કે હિન્દોસ્તાનના  
અત્યારના નલિમ, નાતરસ અને સરમસ્ત મગર સુલ્તાન ઈબ્રાહીમ લોહી  
સાથે લડવું, તેને શિકસ્ત આપવી, જે તે હાથમાં આવે તો તેની જીતનો  
ખાતમો કરી નાખવો અને હિન્દોસ્તાનના તખ્તપર ખરા હકદાર આલમખાન  
અથવા અલાઉદ્દીનને ખેસાડી આપણી મેહનતનો બદલો મેળવીને પાછા કાબુલ  
આણ્યા જવું. આપણી તાકત, આપણી હિરમત અને આપણા ખરા જોહરને  
ખતાવી આપવાનો મોકો તો આપણને એ હવે પછીના જંગમાં જ મળવાનો  
છે; કારણ કે, મારા સાંભળવા પ્રમાણે ઈબ્રાહીમ લોહીના હાજિર લશ્કરનો  
તખ્તીનો લગભગ એક લાખનો છે અને તેના અમીરોના હાથીઓની સંખ્યા  
કરીબત્ત એક હજારની છે; ઈબ્રાહીમના હાથમાં નકદ ખર્ચનો પણ સારો છે  
તેમ જ હિન્દોસ્તાનમાં એક એવો દસતર છે કે આવા વખતે જે જરૂર હોય  
તો પૈસા આપીને મયાદી નોકરોને પણ રાખી લેવામાં આવે છે કે જે નોકરો  
‘સિબંદી’ના નામથી ઝોળખાય છે એટલે જે ઈબ્રાહીમ ધારશે તો ખીજું એક  
લાખનું સિબંદી લશ્કર પણ ભેગું કરી શકશે; છતાં પણ મારી મનોદેવતા મને  
કહી રહી છે કે: ‘ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, આ જંગમાં ફતહ તારા  
નસીબમાં જ લખાયેલી છે,’ અને એટલા મોટે હુ મારા ઇરાદાપર મુસ્તકીમ છું,  
બેફિક્ક છું. તમો પણ વહમ કે ફિક્કને તમારા દિલમાં જગહ ન આપશો; કારણ કે,  
ખુદાએ આપણી તકદીરમાં પ્રથમથી જ જે કાંઈ પણ લખી રાખેલું હોય છે તેને કોઈ  
પણ મટાડી શકતું નથી અને તેથી વહમ અને ફિક્કને દિલમાં જગહ આપવી બેભ  
છે. પરવરદિગારપર બરોરો રાખો અને જે કામમાટે અહીં આવ્યા છો તે કામને  
બહાદુરીથી પૂરું કરી ખતાવો, એમાં જ તમારી અને મારી ઇજ્જત છે!”

આખરના આ ઉત્સાહજનક અને ઉત્તેજક બાણયથી તેના દિલેર અફસર-  
જંગો અતિશય ઉત્સાહમાં આવી ગયા અને તેમણે છાતી ટેકીને બહાદુરીથી  
જણાવી દીધું કે: “દુશ્મનની ફૌજ લાખની હોય કે બે લાખની હોય; પરંતુ  
અમે અને અમારા સિપાહીઓ જીતપર ખેલીને લડીશું અને પરવરદિગારની મેહર-  
બાનીથી મચ્છાને જંગમાં ફતહોજૂર મેળવીને આપ નામદારની ઇજ્જત સાથે  
અમારી ઇજ્જતને પણ વધારીશું. ખુદા મેહરબાન છે તો આપ મરીખપરવરના  
આ નમકમાર ખાદિમો હમેશને માટે પહલવાન છે!”

“શાખાશ, મરહુઆ, આફરીન! અગર મારી ફૌજના સરદારો અને સિપાહીઓ આટલી હદસુધી નંનિસાર છે, તો એથી સાફ જણાઈ આવે છે કે પરવર-દિગર પણ મારો મરહુગાર છે!” બાબરે બમણો ઉત્સાહ બતાવ્યો.

તે જ દિવસે ફત્તમાટેની તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને બાબરે તે દિવસની રાત્રિનો અર્ધ સમય મહિરાખાન તથા નૂત્યગાનના ઉપભોગમાં વીતાવ્યો. આલમખાન બાબર સાથે જવાનો હોવાથી સિયાલકોટમાં તેણે પોતાની બેગમ નાહિરાખાનમને રાખી જવાની અને તેને પોતાની ગયરહાજરીમાં કોઈ પણ પ્રકારની પીડા ન લોગવવી પડે એમટેની પૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી આપી. અહીં એ પણ જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ગુલંદામના પિતાના સમજાર મેળવવામાટે આલમખાને જે સિપાહીઓને મોકલ્યા હતા તેઓ ગુલંદામના પિતાના મરણના સમાચાર લઈ આવ્યા હતા એટલે એ કારણથી ગુલંદામ તથા કુમરપારાનાં મન ઉદ્વિગ્ન તો થયાં જ હતાં અને લ્યારપછી બાબરનું આગમન થતાં કેટલાંક કારણોથી તેમની બાબરની દૃષ્ટિયે પડવાની ઇચ્છા ન હોવાથી જે દિવસે બાબર સિયાલકોટમાં આવ્યો તે જ દિવસે તે બંને યુવતીઓ સિયાલકોટમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી અને તેથી નાહિરાખાનમ બહુ જ શોકાતુર રહ્યા કરતી હતી; કારણ કે, નાહિરા ગુલંદામ તથા કુમરપારાને પોતાની સગી બહેનો કરતાં પણ વધારે ચહાતી હતી. ગુલંદામ તથા કુમરપારાની હાજરી ન હોવાથી આલમખાન સાહિક તથા ચાસીનને નાહિરાની રક્ષાનું કાર્ય સોંપીને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં બાહરાહ બાબર સાથે રાહી ઠાઠમાઠથી દિલ્લીનગરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા. હવે બાબરને સૈન્ય સહિત માર્ગમાં ચાલતો રાખીને આપણે કેટલીક અન્ય ઘટનાઓનું અવલોકન કરીશું.



## પ્રકરણ ૧૬ મું

### ધાત્રાહીમ અને ગાજીખાન

ખંભળમાંથી પલાયન કરી ગયેલા ગાજીખાન દિવસ અને રાત્રિનો અખંડ પ્રવાસ કરીને દર કે અગિયાર દિવસના અવધિમાં જ દિલ્લી જઈ પહોંચ્યો હતો. અને તેણે સુલ્તાન બાબરે ખંભળમાં મચાવેલી ધમાચકડીનાં તેમ જ સમસ્ત ખંભળને હસ્તગત કરી લીધાના સમાચાર ધાત્રાહીમ લોહીને સંબળાવીને તે સાથે એમ પણ જણાવી દીધું હતું કે: “આલમખનાહ, હવે સુલ્તાન બાબર ખંભળમાંથી જ પાછો ફાગુલ આવ્યો જય તેમ નથી; કિન્તુ ખંભળમાં બરાબર બંદોબસ્ત કરીને ત્યાં પોતાની હકૂમતને જમાવી દીધા પછી તરત જ તે દિલ્લીપર ચઢી આવશે, એમાં જરા બેટલો પણ રાક નથી; કારણ કે, આલમખાનને તે હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન બનાવવાનું વચન આપી ચૂક્યો છે અને તેથી તે પોતાના વચનને પાળી બતાવ્યા વિના કદાપિ જાંપીને બેસવાનો નથી. આ કારણથી હવે આપણે પણ આપણી તૈયારીઓમાં અત્યારથી જ લાગવું બેઠએ; નહિ તો પછી બહુ મોડું થઈ જશે તો આગ લાગ્યા પછી ફોવા બેઠવાના પ્રયત્ન પ્રમાણે આપણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડશે, આપણી ફૌજ મોટી હોવા છતાં દુશ્મન આપ-

ભાપર ફાવી જશે અને આપણામાટે દુરમન પાસેથી પ્રાણની બિજા માગવાનો કે પછી શત્રુના સન્નથી કૃતરાના મોતે મરી જવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે. પછી તો જેવો આપ નામદારનો વિચાર.”

“બાબરની ફોજ કેટલીક મોટી છે વારુ?” ઇબ્રાહીમ લોદીએ કેટલોક સમય વિચારમાં વીતાવ્યા પછી આ પ્રમાણેનો સવાલ પૂછ્યો.

“બાબરની આખી ફોજ તો આખીસ હુનરની સંભળાય છે; પણ ખંજના બંદોબસ્તમાટે અડધી ફોજ તો રાખવી જ પડશે, એટલે અહીં તે વીસ હુનર કરતાં વધારે જંગીઓને લાવી શકે તેમ નથી, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે; છતાં એમાં થોડો ઘણો ફેર પડે તો તે એક નૂદી વાત છે.” બાબરને વિચાર કરીને ઇબ્રાહીમના સવાલનો જવાબ આપ્યો.

બાબરના આ જવાબને સાંભળીને ઉચ્છ્વેષ ઇબ્રાહીમ ખટખટ હસી પડ્યો અને અઢાહાસ કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “બાબરના, અત્યાર સુધી હું તમને કંઈક અકલમન્દ, હશબર અને આકિલ માનતો હતો; પરંતુ તમારા આજના ઉદ્ગારોથી તો તમારામાં અક્લનો છાંટો પણ નથી એમ જ દેખાઈ આવે છે. અરે, બાબર બલે પોતાની આખી ફોજને લઈ આવે, તો પણ તેના ફોજ જવાનોની સંખ્યા તો આખી આખીસ હુનરની છે કે વધારે? તેની આખીસ હુનરની ફોજ મારા એક લાખ સિપાહીઓના લશ્કર સામે અને હુનરથી બારસે હાથીઓના ટોળા સામે કેટલીક વાર ટપી શકશે, એનો તમોએ કયાસ નથી કર્યો એ ઘણી જ અફસોસની વાત છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ એક લાખના લશ્કર ઉપરાંત જે ગુસ્સરત આવી પડે તો ચાર દિવસમાં એક લાખનું બીજું ‘સિંબદી’ લશ્કર પણ હું તૈયાર કરી શકું તેમ છે એટલે બાબરનું બિચારું અહીં આવીને ફતેમરી કરી જાય, એવી કલ્પના માત્રને પણ મસ્તિષ્કમાં ઉત્પન્ન થવા દેવી એ સરાસર નાદાની છે, હિમાકત છે અને ખેવકૂફી છે. જે બાબર આકિલો આલિમ તથા દાનિરમંદ ઇન્સાન હશે, તો તો અહીં આવવાનો વિચાર જ નહિ કરે; છતાં જે તે ખેવકૂફ હશે અને અહીં આવી લાગશે, તો જે હાલ સાત દિવસના સુલ્તાન આલમખાનના થયા હતા તે જ હાલ તેના પણ થશે; બદકે એમ જ કહો કે થોડા વખત પછી ખંજનામાંથી તેને હાંકી કાઢવામાટે ખંજનામાં જવાની આપણી જેહમત તેના ચાલી ચલાવીને અહીં આવવાથી ટળી જશે અને તે મારી તલ્વારથી જહાનમવાસિલ થઈને હિન્દોસ્તાનની જમીનમાં જ દટારો. હું કોણ? ઇબ્રાહીમ લોદી! બાબર અને તે મારી સાથે હુસરીનો દમ બરનાર? એક ભેડિયો અને તે શેર સાથે લડાઈની જુસ્તજુ કરનાર? આમ થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. બાબરના, જ્યારે વખત આવશે ત્યારે જેઈ લેવાશે એટલે તમારે અત્યારે કંઈ પણ જતની ફિક રાખવાની નથી. આ હેહલીના સુલ્તાનની પનાહમાં તમો ખેખૌફ છો; તો ખાઓ, પીઓ અને અમનઅમન કરો; થોડા દિવસમાં ખંજનાની સુખેદારી પણ તમને મળી જશે અને આલમખાન તથા તેનો મહદમાર બાબર મારા હાથથી નેસ્તોનાબૂદ થશે! આ મારા અલ્ફાજ જેઘએ તો લખી રાખજો.”

ઇબ્રાહીમ લોદીના આવા ગર્વ તથા અહંકારથી બરેલા પરંતુ મૂર્ખતાને દર્શાવનારા ઉદ્ગારો સાંભળીને બાબરના તે વેળાએ તો કંઈ પણ ન બોલ્યો;

પરંતુ પોતાના મનમાં ઇબ્રાહીમની મૂર્ખતા તથા અદ્વૈતદર્શિતામાટે તેનાપર ધિક્કાર વર્ષાવવા લાગ્યો. એક વાર ઇબ્રાહીમને ત્યાગીને આજ્યા જવાનો પણ તેનો વિચાર થયો; પરંતુ તેનામાટે સર્વત્ર એવી તો ભયાનક પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ ગઈ હતી કે ઇબ્રાહીમના આંગળા વિના તેને અન્યત્ર ક્યાંય પણ આશ્રય મળવાનો સંભવ ન હોતો અને તેથી નિરૂપાય થઇને ઇબ્રાહીમની ગર્વિષ્ટતા તથા મૂર્ખતાને સહન કરી તે ત્યાં જ શાંતિથી બેસી રહ્યો અને પોતાના જીવનનું જે કાંઈ પણ પરિણામ થવાનું હોય તેની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. બીજા પણ દશબાર દિવસ વીલ્યા એટલામાં તો ગાજીખાનના તેમ જ ઇબ્રાહીમ લોહીના નસૂસો દિલ્લીમાં આવીને 'સુલ્તાન ખાખર પંજબમાંથી ઘણા વખતથી આ તરફ આવવા-માટે પોતાની ફોજ સાથે નીકળી ચૂક્યો છે અને તેથી તે જે વખત નય છે તેમાં તે અહીં આવી પહોંચવાની વજી હોવાથી હવે આપણે પણ લડાઈની તૈયારીઓ બહુ જ જલ્દી કરી લેવી જોઈએ; નહિ તો દુશ્મન આપણાપર ગાલિબ થઈ જશે.' એવા પ્રકારના સમાચારો સંભળાવવા લાગ્યા. જ્યારે આવા કટાકટીના સમાચારો નિત્ય આવવા લાગ્યા ત્યારે જ ઇબ્રાહીમ લોહીની આંખ બિધડી અને એક ખાસ દરબાર બરીને પોતાના સરદારો તથા અમીરોને લડાઈની તૈયારી-માટેનો હુકમ આપતો તે કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા વફાદાર સરદારો અને નંનિસાર અમીરો, બાગી આલમખાનને અહીંથી ભગાડી દીધા પછી આપણી એવી માન્યતા હતી કે હવે લડાઈનો મોકો નહિ જ આવે અને આલમખાન તથા તેના કળીલાનો થોડા વજનમાં નાશ કરી નાખીશું એટલે તેમની જિન્દગીના ખાતમા સાથે તેમની બગાવતનો પણ અંત આવી જશે; પરંતુ આલમખાન સહીસલામત પંજબમાં પહોંચી ગયો અને તેને પકડવામાટેના તેમ જ મારી નાખવામાટેના દૌલતખાન તથા ગાજીખાનના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થવાથી ખાખરને તેણે પોતાની મદદે બોલાવ્યો અને તેથી વળી પાછો અત્યારે આપણામાટે યુદ્ધનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે; કારણ કે, પંજબમાં પોતાની હુકમતને મજબૂત કરીને કાબુલનો સુલ્તાન ખાખર દેહલીપર ચઢાઈ કરવામાટે અને આપણને શિકસ્ત આપવામાટે પંજબમાંથી અહીં આવવાને રવાના થઈ ચૂક્યો છે. જો કે સાંભળવા પ્રમાણે ગનીમતું લશ્કર બહુ મોટું નથી; તો પણ મારી ગયરહાજરીમાં જેવી રીતે આલમખાને દેહલીનો કબ્જો લઈ લીધો હતો અને સાત દિવસ સૂધી તે હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન બની બેઠો હતો, તેવી રીતે આપણે ગફલતમાં રહીએ અને ખાખર અચાનક આપણાપર દુટ્ટી પડીને ફાવી નય એટલામાટે આપણે પણ લડાઈની પૂરી તૈયારીઓ કરી રાખવી એ આપણામાટે વધારે સલામતીબરેલું છે. મારો તો એવો જ ઇરાદો છે કે આ વખતની લડાઈમાં દુશ્મનોની એવી તો કલેઆમ કરવી કે આલમખાન અને ખાખર તો શું પણ તેમનો એક સિપાહી પણ જીવતો ન રહેવો જોઈએ અને ખાખરના મૌતની ખબર લઈને તેમનો એક પણ માણસ જીવતો નગતો કાબુલમાં ન પહોંચવો જોઈએ. આ લડાઈમાં દુશ્મનોને જરૂર કર્યા પછી કાબુલપર ચઢાઈ કરવાની પણ મારી તમન્ના છે અને જો જોન સલામત છે તો મારી એ તમન્ના પણ હું તમને પૂરી કરી બતાવીશ. ખચર;

મારા અફસરનંગો, તમોને મારું એ કર્મન છે કે આજથી એક હફતામાં લડાઈમાટે આપણા તમામ લશ્કરને તૈયાર કરી લ્યો અને જ્યારે મારો હુકમ મળે ત્યારે લશ્કર કૂચ કરવાની તૈયારીમાં હોય એવો ખંદોબસ્ત કરી લો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આપણા શાહી ફીલખાનાના જેટલા હાથીઓ હોય તે ઉપરાંત અમીરોના હાથીઓને પણ લાવીને લડાઈમાં લઈ જવામાટે શાહજારી તૈયાર રાખો કે આખર પણ હિન્દોસ્તાનના લોદી સુલ્તાનના કરોંફર તથા બહો-જલાલને જોઈ શકે અને આવા એક ઠેરાવર સુલ્તાન સાથે બાય ભીડવાની પોતાની બૂલમાટે બિન્દગીની છેલ્લી ધડી સૂધી પરીમાન થતો રહે ! મારી એવી ઇચ્છા છે કે આખરને તેના લશ્કર સાથે દહેલી સૂધી પહોંચવા જ ન દેવો; કિન્તુ અહીંથી આપણે સામા જમને રસ્તામાં જ તે જ્યાં મળી જાય ત્યાં તેની સાથે મુકાબલો કરવો અને જ્યાં જંગ થાય ત્યાંની જમીનને જ તેમના કબજાસ્તાનના સ્વપ્નમાં ફેરવી નાખવી. અહીંથી કૂચ કરી જવામાં મારો એક ખીજે પણ મતલબ સમાયલો છે અને તે એ કે રસ્તામાં આખર તથા તેના લશ્કરનો ખાતમો કરીને પંજબને નવેસરથી સર કરી લેવામાટે અને પંજબની સૂબેદારી મારા આ ખયરખાહ રિશ્તેદાર ખાજખાને આપવામાટે આપણે પંજબમાં પણ જવાનું છે એટલે આ કામ એક કાંકરાથી બે પક્ષીઓને મારવા જેવું છે એ તમો સહજમાં જાણી શકો તેમ હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. આ લડાઈમાં સઘળા અમીરોએ પણ હાજરી આપવાની છે અને એ સૂચના સંબંધાવી દેવામાટે જ મેં આજના આ દરબારમાં આપવાની અમીરોને પણ તકલીફ આપેલી છે.”

સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના આ કર્મનને માથાપર ચઢાવીને તેના ફૌજ અફસરોએ જણાવ્યું કે: “અમો અત્યારથી જ લશ્કરને તૈયાર કરવાના કામમાં લાગી જઈશું અને ગેતીપનાહના કર્મન સુજબ એક હફતામાં કૂચની તૈયારી કરી લઈશું; પરંતુ તે પહેલાં ફૌજને ચઢી ગયેલો પગાર આપવો પડશે; કારણ કે, વખતસર પગાર ન મળવાથી ફૌજમાં કેટલીક બેદિલી ફેલાયલી હોવાથી પગાર આપીને એ બેદિલીને દૂર કરવાની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે, એ ગરીબ-પરવરને નવેસરથી જણાવવાની જુસ્સુરત હોય એવી અમારી માન્યતા નથી.”

“ખજાન્યી, આજે જ ફૌજને તેના આજ સૂધીનો ચઢી ગયેલો પગાર આપી દેવાનો ખંદોબસ્ત કરો.” ગરજે ફતરને પણ કાકા કહીને બોલાવવો પડે છે એ નિયમ પ્રમાણે લશ્કરને પગાર આપવામાં હમેશા બેદરકાર રહેનારા સુલ્તાન ઇબ્રાહીમે લશ્કરની ગરજ પડવાથી તત્કાળ પગાર ચૂકવી આપવાનો ખજાન્યીને હુકમ કર્મની દીધો.

અમીરોએ પણ રણક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થવામાટેની સુલ્તાનને જો કે ના તો ના જ પાડી અને ઔપચારિક શુભ આવનાઓ દર્શાવવામાં પણ ન્યૂનતા થવા ન દીધી; તથાપિ તેમના ઉદ્દગારમાં અંતઃકરણનો જે ઉત્સાહ હોવો જોઈએ અને તેમનાં મુખમંડળો આવા પ્રસંગે હર્ષોત્કુલ દેખાવાં જોઈએ તેમાંનું કશું પણ જોવામાં આવતું ન હોતું અને તેથી તેમના ઉદ્દગારો મન વિનાના હતા એમ સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થઈ ચકતું હતું. પોતાના ગૃહની આ વિપરીત પરિસ્થિતિ બુદ્ધિ-

હીન અને અવિચારી ધ્રુવહીમના જાણવામાં ન આવી શકી; પરંતુ ગાજીખાન સત્ય પરિસ્થિતિને સારી રીતે જાણી ગયો; કારણ કે, તે પોતે બુદ્ધિમાન અને પ્રખ્યાતપરાયણ પુરુષ હોવાથી આવી પરિસ્થિતિઓને જાણી લેવાની તેની બુદ્ધિમાં સ્વાભાવિક શક્તિ રહેલી હતી. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને તેના મનમાં અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ થવા લાગી; પરંતુ પોતાની એ કુશંકાઓને દર્શાવવાનો આ પ્રસંગ ન હોવાથી તેમજ એ કુશંકાઓને વ્યક્ત કરવાથી તાત્કાલિક લાજની આશા પણ ન હોવાથી તે એ વિશે કંઈ પણ ન જાણતાં મૌનનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો અને અમીરોના દફતરગત બાબોને જાણવામાટે તેમનાં મુખમંડળોમાં થતાં પરિવર્તનોનું સૂક્ષ્મ તથા એકાગ્ર દ્રષ્ટિથી ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરવા લાગ્યો.

દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી જ્યારે ધ્રુવહીમ લોહી અને ગાજીખાન શાહીમહલના એક ખાનગી કમરામાં આવ્યા અને તેમના વચ્ચે લડાઈ વિશેની ખાનગી મસ્લહત થવા લાગી એટલે ચાલાક ગાજીખાને એ પ્રસંગનો લઈ શકાય તેટલો વિશેષ લાભ લઈ લેવાના આશયથી ધ્રુવહીમને હૃદયેથી શાંતિ તથા ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે: “આલમખનાહ, મારું નામ ગાજીખાન છે અને મારા એ નામની સાર્થકતા કરી બતાવવામાટે મેં આ નજદીકમાં થનારી લડાઈમાં કાં તો હુશમોને જીતે કરીને મુજફ્ફર-નિબત્તી થવાનો અને કાં તો શહીદ થઈને મયદાને જંગમાં જીવ આપવાનો મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે અને તેટલામાટે આપ આલાહજરતના કદમોમાં મારી એ જ અર્જ છે કે આ જંગમાં આપણા લશ્કરના એક મોટા ભાગની સરદારી આ ખાદિમને આપો અને પછી જોઈ લ્યો કે આ ફિદવી મયદાને જંગમાં પોતાની સિપાહગિરીનું કેવું જોહર બતાવે છે અને આલમખનાહની કૃતહનો કેવો ઠંકો વગડાવે છે ! જે આલમખાનના આલમશખાબને ખાનાખરાબ કરી તે સરમસ્તના સરને મારા બાલાની અણીપર ચઢાવીને આપ નામદારના કદમોમાં ન પછાડું અને મગસ્સર ખાબરને પણ મારી તલ્વારનું પાણી બરાબર ન દેખાડું, તો મારું ગાજીખાન નામ ખોટું સમજવાનું છે તેમ જ હું મર્દ નથી પણ મુખત્રસ છું એમ જ માની લેવાનું છે. જે સુસ્તાન ખાબર સાથેના આ જંગમાં મને મારી દિલેરી તથા બહાદરીને બતાવવાનો અને મારી તલ્વારને બેક પ્રમાણે ચમકાવવાનો મોકો ન મળે, તો એને હું મારી તોહીન માનું છું અને પરીમાનીના એક બાઇસ તરીકે પ્રમાણું છું; કારણ કે, આ જંગમાં લોહી ખાન્દાનની હુકૂમત તેમ જ ઇન્જતનો સવાલ સમાયલો છે અને આ ખાદિમની નસોમાં પણ લોહી ખાન્દાનનું લોહી વહેવું હોવાથી જોશિઈન્ટકામથી મારા દિલનો દરિયો ઉભરાયલો છે.”

“ગાજીખાન ! મારા જંનિસાર અજીઝ રિસેદાર ! તમારી આ લાગણી અને આવી દિલેરીને જોઈને હું આજે તમારા પર ઘણો જ ખુશ થયો છું. જેવી રીતે તમે મયદાને જંગમાં પોતાની તલ્વારના જોહરને ચમકાવવામાટે તલપી રહ્યા છો તેવી જ રીતે મને પણ વફાદાર અને જંનિસાર સિપાહસાલારની સખ્ત જુરત છે અને તેટલામાટે હું બાખુશી અત્યારે જ મારા અડધા લશ્કરની સરદારી તમને આપું છું અને તે અડધા લશ્કરની પાંચ પાંચ હજારની ટુકડીઓના જે સરદારો છે તે સરદારોના સરદાર તરીકે તમારી નીમણૂક કરું છું. હું મારો

આ હુકમ આવતી કાલે જ લશ્કરને સંભળાવીશ અને તમારામટે ણીજે પણ જે કાંઈ ઇન્તજમ કરવાનો હશે તે કરી આપીશ. આ લડાઈમાં આપણે જ ફતહયાબ થઈશું એ ખાબત નક્કી હોવાથી લડાઈનો છેડો આવી ગયા પછી પંજબની સૂબેદારી અને તે સાથે પંજબની આબદ હુકમત તમારી છે, એમ જ તમારે સમજી લેવાનું છે; કારણ કે, તમારાપર મારી મોટાઈ તો ફક્ત નામને ખાતર જ રહેવાની છે. પણ મારી એટલી શર્ત તમારે કબૂલની પડશે કે તમારો બાઈ દિલાવરખાન અત્યારે આલમખાનનો મદદગાર થયો છે અને આખરનો ખચરખાદ બની ગયો છે તેનો પણ આલમખાન સાથે તમારા હાથથી ખાતમો થવો જોઈએ; બાઈની મહુબ્બતનો હિસ્સો તમારા જિગરમાંથી બિલ્કુલ નીકળી જવો જોઈએ; કારણ કે, દેહલીના શાહી મહલમાંથી સાત દિવસના સુલ્તાન અલાઉદ્દીન અયબ આલમખાનને નસાડનાર દિલાવરખાન હતો એ વાર્તા પાકે પાયે મારા બજુવામાં આવી છે અને તેની એ ભેવફાઈએ તેના વિશે મારા જિગરમાં કીનાની આગને પુરજોશમાં સળગાવી છે!" ઇબ્રાહીમ લોદીએ આજખાનના પ્રસ્તાવને સ્વીકારીને પોતાના એક નવા પ્રસ્તાવને તેની આગળ રજૂ કરી દીધો.

આજખાનના હૃદયમાં વ્રાતપ્રેમનો અંશ માત્ર પણ ન હોવાથી અને કદાચિત્ તેવા પ્રેમનો અલ્પસ્વરૂપ અંશ તેના હૃદયમાં હોય તો પણ રાજલોભની પૂર્તિના સમયમાં તે પ્રેમને મહત્વ આપવા જેટલી ઉદારતાનો તેના મનમાં સ્વાભાવિક જ અભાવ હોવાથી ઇબ્રાહીમના પ્રસ્તાવને આનંદથી અંગીકારતો તે પૂલકિત વદનથી કહેવા લાગ્યો કે: "ગિલીપનાહ, દિલાવર સાથે મારો પલેલાંથી જ એટલો બધો આજુબાજુ છે કે હું તેને મારા બાઈ તરીકે માનવાને બદલે મારા બની દુશ્મન તરીકે જ માનતો આવ્યો છું અને તેમાં પણ જ્યારથી આલમખાનને દેહલીના શાહી મહલમાંથી બગાડનાર અને આપ નામદારના કહરથી બચાવનાર દિલાવર હતો એ વાર્તા મારા બજુવામાં આવી છે ત્યારથી તો હું તેનાપર આગ બઝૂકા જેવો થઈ રહ્યો છું. આપ નામદાર કહો કે ન કહો; પણ નાલાયક અને નાહાન દિલાવર મારી નજર ચડે એટલી જ વાર છે; તલ્વારની ધાર અને દોળખનો ગાર તેના મટે તૈયાર છે! આવા મોકાપર બાઈની સગાઈનો ખિયાલ રાખવો તે મોટામાં મોટી ભૂલ છે; જે બાઈના ખૂનથી ગનાહ થતો હોય, તો તે ગનાહ પણ મને કબૂલ છે!!"

"તમારા જેવા બિરાદર મારા ગમગુસાર મદદગાર છે એટલે એથી સાફ દેખાઈ આવે છે કે આપણી જીત છે અને દુશ્મનોની હાર છે!" ઇબ્રાહીમ લોદીએ મહાંધતાથી આ પ્રમાણેના રાખ્દો ઉચ્ચાર્યા.

મહત્વાકાંક્ષા, સ્વાર્થાન્ધતા અને રાજ્યલોભ મનુષ્યના હસ્તથી શું દુષ્કર્મ નથી કરાવતાં વાર? મહત્વાકાંક્ષા એક મહાભયાનક પિશાચિકા છે; સ્વાર્થાન્ધતા ડાકિની છે અને રાજ્યલોભ પ્રચંડ પિશાચ છે એટલે એ ત્રિપુટીના મોહબળમાં જે કોઈ પણ બુદ્ધિહીન મનુષ્ય ફસાઈ જાય છે તે મનુષ્યની વિવેકબુદ્ધિનો વિનાશ થતાં તે અધોગતિની ગર્તમાં ઊડો અને ઊડો ઊતરતો જાય છે અને તે એટલે સુધી કે પછી તેના ઉદ્ધારનો લેરા માત્ર પણ સંભવ રહેતો નથી. મનુષ્યના હૃદયમાં કોઈ પણ વસ્તુના લોભરૂપ અગ્નિની જ્વાળા જ્યારે અત્યંત



મળળ થાય છે ત્યારે તે જ્ઞાણા ધર્મ, નીતિ તથા બંધુબાવને તલકાળ મળતીને બરુમીભૂત કરી નાખે છે અને એ તરવ ગાંધીખાનની લોભવશતાથી સહજ પાઠક તથા પાઠિકાઓના જાણવામાં આવી શકે તેમ છે એટલે અહીં એ વિષયના વિશેષ વિવરણની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, એ વિષયને સિદ્ધ કરી બતાવનારાં ખીજાં પણ અનંત ઉદાહરણો સર્વ કાળ તથા સર્વ દેશોના ઇતિહાસમાં વર્તમાન છે.

અસ્તુ: ધધ્રાહીમ લોહીએ ખીજે દિવસે ગાંધીખાનને પોતાના વીસ હજાર સિપાહીઓની ફૈજ તથા તે ફૈજના આર અફસરોના ઉપરી સરદાર અથવા સિપાહસાલાર તરીકે જાહેર કરી દીધા અને દરબાર બરી તેને સિપાહસાલારનો પોશાક પહેરાવીને ચાલતા આવેલા કાયદા મુજબ તલ્વાર પણ બંધાવી દીધી. સિપાહસાલારનો જોહો મળતાંની સાથે જ ગાંધીખાન તનતોડ મેહનત કરીને લડાઈની તૈયારીઓ કરાવવા લાગ્યો.

દિલ્લી નગરમાં એ પછી દરરોજ બાહ્ય ભાગમાંના ધધ્રાહીમ લોહીના સૈનિકો બાદશાહનો હુકમ જેમ જેમ તેમને મળતો ગયો તેમ તેમ આવીને એકત્ર થવા લાગ્યા; દિલ્લીના તેમ જ ખીજાં નગરોના શસ્ત્રનિર્માતા કુશળ લોહ-કારો દિવસ તથા રાત્રિનો અવિશ્રાન્ત પરિશ્રમ કરીને બાદશાહની આજ્ઞાથી તલ્વાર, તુફંગ, નેન, બાલા, ખર્ગી અને તીર આદિ શસ્ત્રોને તૈયાર કરવાના કાર્યમાં લાગી ગયા; લશ્કરના મોટીઓ ખોરાકીનાં સાધનો મોટા જગ્યામાં એકત્ર કરવા લાગ્યા; કેટલાક શાયરો મયદાને જંગમાં સિપાહો તથા સરદારોનાં મનોને તીરસના રંગથી રંગવામાટે વીરરસની ઉત્તેજક તથા ઉત્સાહવર્ધક કવિતાઓ રચવામાં મશ્ગુલ થઈ ગયા; મોટીઓના ગાથાપર ઘોડાનાં જીન તથા પાણી બરવાની પખાલો તેમ જ જોડા વગેરે તૈયાર કરવાના કામનો એટલો ખર્ચા ખોજો આવી પડ્યો કે જેની સીમાજ ન હોતી તેમ જ લશ્કરી પોશાકો ઘોડા વખતમાં વધારે સંખ્યામાં તૈયાર કરવાના હોવાથી દરજીઓને પણ જમવા કે ઊંઘવાનો અવકાશ બાકે જ મળી શકતો હતો. સારાંશ કે, યુદ્ધના પ્રસંગમાં અનેક વસ્તુઓની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી દિલ્લી નગરીએ સજીવન ઉદ્ઘોગને અવતાર પામી લીધો હતો અને પ્રવૃત્તિની મળળતાએ હાલ તરત ઘોડા વખતને માટે નિવૃત્તિને દેશવટો આપી દીધો હતો; કારણ કે, એવો કોઈ પણ વ્યવસાયી વર્ગ ન હોતો કે જેના શિરપર અમુક કાર્યનો બાર ન આવી પડ્યો હોય અને એનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ તો એ હતું કે નૃત્ય તથા સંગીતના તેમ જ અનીતિના વ્યવસાયથી નિર્વાહ કરનારી નર્તકી ગાયિકાઓ તેમ જ વેશ્યાઓને પણ એ સમયમાં વિશ્રામનો સમય મળી શકતો ન હોતો અને તેનું કારણ એ હતું કે જે લોકો લડાઈમાં જવાના હતા તે લોકો 'કદાચિત્ લડાઈમાં આપણો અંત થઈ જશે તો? એટલામાટે અત્યારે જે કોઈ પણ મોજમજ માણી લઈશું તે જ આપણા બાપની છે!' એમ ધારીને ચઢી ગયેલા પગારો મળી ગયેલા હોવાથી માણી શકાય તેટલી મોજ મજ માણી લેવામાં અકચંતિયા થઈ ગયા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સિપાહીઓના મનોરંજનમાટે રણભૂમિમાં પણ કેટલીક ગણિકાઓ તથા વેશ્યાઓને સાથે લઈ જવાનો બાદશાહ તરફથી ખાસ બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો તેમ જ બાદશાહે પોતાની તવાચક્રોને પણ સાથે લેવાની

વ્યવસ્થા કરી હતી, એ નવેસરથી કહેવાની કે લખવાની બહુ જ અલ્પ આવશ્યકતા છે.

દિલ્લીમાં આવી રીતે ધામધૂમથી લડાઇની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી અને એ તૈયારીઓમાં સમય જળના પ્રબળ પ્રવાહ પ્રમાણે વીતતાં ઇબ્રાહીમ લોદીના સૈન્ય પ્રયાણનો સમય વધારે અને વધારે નિકટમાં આવતો જતો હતો. ન્યારે ઇબ્રાહીમ લોદીના સમરભૂમિપ્રયાણમાં ચાર કે પાંચ દિવસનો અવકાશ રહ્યો તે વેળાયે આજીખાનના એક જસૂસે આવીને આજીખાનને એવા સમાચાર સંબળાવ્યા કે: “પંજબમાં આપ નામદારના કિબ્લગાહ દૈવતખાન સાહબ જત્રતનશીન થયા છે અને બિન્દગીની છેલ્લી ધડીયે તેઓ નામદાર આપને આલમખાન સાથેની દુશ્મનીને છોડી દેવામાટેની તથા સુલ્તાન બાબર સાથે મળીને કામ કરવામાટેની નસીહત આપતા ગયા છે તેમ જ આલમખાન તથા સુલ્તાન બાબર પોતાની ફૌજ સાથે ઉતાવળથી આ તરફ આવવાને આગળ વધતા આવે છે અને અત્યારે કદાચિત્ તેઓ પંજબની સરહદને છોડીને પાણીપતના મથદાનમાં પહોંચવાની તૈયારીમાં હશે, એમ હું ધારું છું.” જસૂસના મોઢામાંથી આ બબર સાંભળીને આજીખાન કાંઈક વિચાર તથા ચિન્તામાં પડી ગયો અને જસૂસને તેણે ચાલ્યા જવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. આજીખાનથી હવે તેના પોતાના જત્રતશીન પિદરની નસીહત મુજબ વર્તી શકાય તેમ ન હોવાથી બાબર પાણીપત સુધી આગળ વધી આવ્યાની વાર્તા તેણે ઇબ્રાહીમ લોદીને જણાવી દીધી અને તે સાથે પ્રયાણમાટેની તૈયારીઓ પણ વધારે વેગથી કરાવવા માંડી કે જેથી હવે પછી પ્રયાણમાં કારણ વિના કોઈ પણ પ્રકારનો વિલંબ ન થાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ઇબ્રાહીમની ફૌજ ધણી જ મોટી હોવાથી પચીસ હજાર સૈનિકોને તેણે બીજે જ દિવસે દિલ્લીમાંથી રવાના કરી દીધા; ત્રીજે દિવસે પચીસ હજાર સૈનિકોનો બીજો સમુદાય રવાના થયો; ચોથે દિવસે તેટલો જ સૈનિકસમુદાય દિલ્લીમાંથી આજીખાન સાથે નીકળ્યો અને પાંચમે દિવસે પચીસ હજાર અધારાહી સૈનિકો સહિત ઇબ્રાહીમ લોદીએ પોતે પણ દિલ્લી નગરમાંથી બાબર તથા તેની ફૌજ ન્યાં પણ મળી જ્યાં જ તેમની સાથે મુકાબલામાં ઊભા રહેવામાટે ધામધૂમથી પ્રયાણ કર્યું. બાદશાહ તથા તેના જંગી જવાનોના ગયા પછી અને દિલ્લીમાંની ધામધૂમનો અન્ત આવી ગયા પછી દિલ્લીમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું અને લોકોને એટલે કે નાગરિકોને વિશાંતિના ઉપભોગનો અવકાશ મળી ગયો. હવે આપણે પાણીપતની યુદ્ધભૂમિમાં પ્રયાણ કરીને ત્યાંના લીપણ દૃશ્યનું અવલોકન કરીશું.

### પ્રકરણ ૧૭ મું

પાણીપતનું યુદ્ધ અને લોદીવંશનો વિનાશ !

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ઇબ્રાહીમ લોદી અને આજીખાન જે વેળાયે અથવા જે દિવસે પોતાની પ્રચંડ તથા વિશાળ સેનાને લઇને સુલ્તાન બાબરનો માર્ગમાં જ પ્રતિન્ય કરવાના ઉદ્દેશથી દિલ્લીમાંથી પ્રયાણ કરી ચૂક્યા હતા તે

દિવસથી બે દિવસ પૂર્વેજ આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કથાનો નાયક કાબુલનો સુલ્તાન આબર પોતાના સૈન્યસહિત ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં જે ભૂમિ પ્રાચીન કાળથી ‘નરરક્તપિપાસુ ભૂમિ’ના નામથી વિખ્યાત થયેલી છે; કારણ કે, આર્ગવ પરશુરામે એકવીસ વાર ક્ષત્રિયોનો સંહાર કરીને તેમના રોશ્નિતથી જે ભૂમિમાં પાંચ હદોની સ્થાપના કરી હતી એટલે કે ક્ષત્રિયોના રક્તથી પાંચ તળાવો ભરી દીધાં હતાં અને જે ભૂમિમાં કૌરવ તથા પાંડવોના મહાભારત તથા વિશ્વવિખ્યાત બયાનક સંગ્રામયજ્ઞની અસંખ્ય નરરોશ્નિતના સિંચનથી પૂર્ણા-હુતિ થઈ હતી, તે સરસ્વતી તથા દુષ્યંતી નદીઓના મધ્યભાગમાંની\* કુરુક્ષેત્ર નામક વિખ્યાત રણભૂમિની અત્યંત નિકટવર્તિની તથા સહવાસિની હોવાથી જે ભૂમિ નરરુધિરના પાનમાટે તલસી રહી હતી તે પાણીપત નામક ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યો હતો અને ત્યાં જ તેણે પોતાના સૈન્યશિબિરને સ્થિર કરી દીધું હતું; કારણ કે, ઇબ્રાહીમની યુદ્ધમાટેની તૈયારીઓના સમાચાર તેને પોતાના ગુપ્તચરોદ્વારા મળી ચૂક્યા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં આવ્યા પછી ત્રીજે દિવસે ‘ઇબ્રાહીમ લોદી તેની પોતાની પ્રચંડ સેનાસહિત દિલ્લીમાંથી પ્રયાણ કરી ચૂક્યો છે અને પાણીપતની દિશામાં ચાલ્યો આવે છે;’ એ સમાચાર પણ તેને મળી ગયા હતા.

પાણીપતને ઉપર કુરુક્ષેત્રની નિકટવર્તિની તથા સહવાસિની ભૂમિ તરીકે એટલામાટે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે કે અલ્હારના ઠંઠાઈ જિલ્લાનો ઉત્તરીય વિશાળ ભૂમિભાગ કુરુક્ષેત્રમાં આવી ગયેલો છે; પરંતુ પાણીપત ઠંઠાઈથી દક્ષિણ દિશામાં ૨૧ માઇલના અંતરપર આવેલું હોવાથી તેનો સમાવેશ કુરુક્ષેત્રમાં થઈ શકતો નથી; તથાપિ એ ભૂમિ કુરુક્ષેત્રથી વિશેષ દૂરના અંતરપર ન હોવાથી કુરુક્ષેત્રની નિકટવર્તિની તથા સહવાસિની ભૂમિ તરીકે તેને ઓળખવામાં આવે તો તેમાં વિસંગતતા થવાનો સંભવ નથી. મનુષ્યને તેમજ અન્ય પ્રાણીઓને પણ જેમ સંગનો રંગ લાગી જાય છે અને સંગનો દોષ દેવને દાનવ તેમજ સંગનો ગુણ દાનવને દેવ બનાવી દેવાની શક્તિ ધરાવનારો હોય છે તેવી જ રીતે જે કુરુક્ષેત્રની રુધિરપિપાસાનો રંગ પાણીપતની ભૂમિને પણ લાગી ગયો હોય તો તેમાં અસ્વાભાવિકતા જેવું કંઈ પણ નથી. પાણીપતની રુધિરપિપાસુતાનું એક ખીજું કારણ પણ કદપી શકાય છે અને તે એ કે ‘મહાભારત’ના ઉદ્ધોગ-પર્વના ૩૧ મા અધ્યાયમાંની કથા અનુસાર રાજા યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનને એમ કહ્યું હતું કે: ‘જે અમને અર્ધ રાજ્ય આપવાની તમારી ઇચ્છા ન જ હોય, તો અમને અરિસ્થલ, વૃકસ્થલ, મહાકંદી, બારણાવત અને એક ગામ તમારી ઇચ્છાનુસાર મળીને કેવળ પાંચ ગામ જ આપો એટલે એટલાથી જ અમે સંતોષ માની

\* જે સ્થાનમાં પાંડવ તથા કૌરવોનું મહાભારત યુદ્ધ થયું હતું તે સ્થાનનું નામ કુરુક્ષેત્ર શા કારણથી પડ્યું છે એનો ‘મહાભારત’ના આદિપર્વના ૯૪ મા અધ્યાયમાં એવો ઉલ્લેખ કરાયેલો છે કે, ‘પુરુવંશીય રાજા ભરતના મરણ પશ્ચાત્ છઠ્ઠી પેઢીએ રાજા સંવરણનો પુત્ર રાજા કુરુ થયો હતો અને તેણે એ સ્થાનમાં પ્રચંડ તપસ્યા કરેલી હોવાથી એ કુરુજંગલ નામક સ્થાન કુરુક્ષેત્ર નામથી વિખ્યાત થયું હતું.

લઇશું.' અર્થાત્ એ પાંચ ગ્રામોમાંનું એક ગ્રામ પાણીપત હતું, એવી અનેક વિદ્વાનોની માન્યતા છે અને તેમની એ માન્યતા જો સત્ય હોય, તો એ પાંચ ગ્રામો દુર્યોધને ખાંડવાને ન આપવાથી જે મહાભયાનક યુદ્ધયજ્ઞ આરંભાયો હતો તે પાંચ ગ્રામોમાંનું એક ગ્રામ પાણીપત હોવાથી પાણીપતની ભૂમિમાં ઋધિરપાનની વૃષ્ટિ તે સમયથી જ સમાયલી હતી અને અત્યારે હવે તેની તે વૃષ્ટિના શમનનો સમય આવી લાગ્યો હતો. આથી એટલું તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે કે સ્થાનેશ્વર તથા ઇન્દ્રપ્રસ્થ (દિલ્લી)ના મધ્યભાગમાં વિસ્તરેલી ભૂમિ માચીન સમયથી જ ભારતવર્ષની સમરભૂમિ અથવા રણભૂમિ છે અને તેથી હવે પછીના બવિષ્ય કાળમાં પણ જો એ ભૂમિમાં કોઈવાર મયંડ યુદ્ધ યજ્ઞનો આરંભ થઈ જાય અને તેમાં પુનઃ લક્ષાવધિ વીર પુરુષોનાં શરીરોનું બલિદાન અપાઈ જાય, તો તે ઘટના પણ શક્ય જ કહી શકાય તેમ છે. પરમાત્મા પુનઃ એવો પ્રસંગ ભારતવર્ષને ન ખતાવે!

અત્યારે પાણીપત નગરની ચારે તરફ કિલ્લાની જે ભૂમી દીવાલ અને તેમાં જે પંદર દરવાજા કાયમ છે તે દીવાલ અને તે દરવાજા આપણી નવલકથાના કાળમાં ઘણી જ સારી હાલતમાં હતા અને તેથી યુદ્ધની તે સમયની પદ્ધતિ પ્રમાણે યુદ્ધના પ્રસંગમાટે બહુ જ ઉપયુક્ત માની શકાય તેવું જ એ સ્થાન હતું; કારણ કે, પાણીપત નગરમાં અત્રની સામગ્રી વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકે તેમ હતું; પાણીની પણ જ્યાં જુઓ ત્યાં વિપુલતા હતી અને નગરના બાહ્ય ભાગમાં છાંવણી નાખવામાટેની તેમ જ યુદ્ધમાટેની પણ એવી તો સગવડ હતી કે જેવી સગવડ અન્યત્ર ભાગ્યે જ જોઈ શકાતી હતી. અત્રની સામગ્રી પાણીપતમાં નિરંતર વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકતી હતી તેનું કારણ એ હતું કે તે સમયમાં પાણીપત વ્યાપારનું એક મુખ્ય સ્થાન હતું અને એ કારણથી જ તેનું નામ પાણિપતિ રાખવામાં આવ્યું હતું. પાણિ એટલે બળર અને પતિ એટલે માલિક અર્થાત્ બળરોનો માલિક તે પાણિપતિ; અર્થાત્ એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે પાણિપતિનું વિદ્રુત સ્વરૂપ પાણીપત થયેલું હોતું જોઈએ અને પાણીપતની વ્યાપારવિષયક મહત્તા મહાભારતના સમયથી પણ પૂર્વની હોવી જોઈએ. અત્યારના સમયમાં પણ પાણીપત નગર પાતાની એ માચીન મહત્તાને કેટલેક અંશે જાળવી રહ્યું છે અને તેથી અમારા ઉપયુક્ત અનુમાનને વળી વિશેષ પુષ્ટિ મળી શકે છે.\* અસ્તુ:

\* કર્નાલથી ૨૧ માઇલ અને અંબાલા જંકશનથી ૬૮ માઇલ દક્ષિણમાં તથા દિલ્લીથી ૫૫ માઇલ ઉત્તરમાં પાણીપતનું રેલ્વે સ્ટેશન આવેલું છે. એ પંજાબના કર્નાલ જિલ્લામાં તહસીલનું સદર સ્થાન તથા જિલ્લાનો મુખ્ય કસબો છે કે જે ઇ. સ. ૧૮૫૪ સુધી પાણીપત જિલ્લાનું સદર સ્થાન હતું. પાણીપત નગરની મનુષ્યવસતી હજારો ત્રીસથી બીસ હજારની છે અને ત્યાં સાધારણ સબ ડિવિઝનની ઓફિસ તથા કચેરીઓ ઉપરાંત એક મોટું મુસાફરિખાનું, પોલિસ સ્ટેશન તથા સ્કૂલ ઇલાદિ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પાણીપતમાં દેશી કાપડ, કબજલ (ધાબળા) અને ત્રાંબાનાં વાસણ આદિનો હથોગ અજાપિ સારા

અુલ્તાન ખાખર સંવત્ ૧૫૮૩ ના વૈશાખ માસની શુક્લા પ્રતિપદાના અથવા તો ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના એપ્રિલ માસની ૧૨ મી તારીખના દિવસે પાણીપતની ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા હતા અને ત્યાં આવતાંની સાથે જ નગર તથા આસપાસની ભૂમિની તપાસ કર્યા પછી બીજે જ દિવસે, એ સ્થાનમાં રહીને શત્રુ સાથે યુદ્ધ કેવી રીતે કરવું અને રજૂભૂમિમાં (બન્યને કેવી રીતે મેળવવો, એમાંટેની પોતાના મનમાં તેણે સર્વ કલ્પનાઓ કરી લીધી હતી. જે દિવસે ઇબ્રાહીમ લોદી તથા ગાજીખાનના દિલ્લીમાંથી નીકળીને પાણીપતની દિશામાં આગળ વધવાના સમાચાર ખાખરને મળ્યા તે દિવસની સમસ્ત રાત્રિ ખાખરે શત્રુસૈન્યપર કેવા પ્રકારે અને કેવી દક્ષતાથી આક્રમણ કરવું એ વિશેના વિચારમાં જ બીતાડી દીધી; કારણ કે, ખાખર જન્મથી જ એક મહામતુર તથા દીર્ઘદર્શી સેનાનાયક હોવાથી કોઈ એક ધનંતરિતુલ્ય કુશળ વૈદ્ય પ્રમાણે પોતાના સૈનિકોની નાડીની ગતિનું એટલી સીમાપર્યંત સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવતો હતો કે જે જ્ઞાનના યોગે સૈનિકોની નાડીની ગતિ કેવા સંયોગોમાં અને ક્યારે મંદ પડી જાય છે તેમ જ યુદ્ધજ્વરથી તેમની નાડીની ગતિ અત્યંત તીવ્ર થતાં તે તીવ્રતાનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરી શકાય છે એ રહસ્યનો તે સંપૂર્ણ જ્ઞાતા થઈ ગયા હતા. આ કારણથી તેણે શત્રુસૈન્યપર આક્રમણ કરવામાંટેની પદ્ધતિનો પોતાના મનમાં સમસ્ત રાત્રિનું જાગરણ કરીને દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો અને ત્યાર પછી પ્રભાતમાં નાસ્તાને ઇન્સાફ આપ્યા પછી તરત જ પોતાના નિશ્ચયને વ્યવહારમાં યોજવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. ખાખરની આજ્ઞા અનુસાર તેના અનુચરોએ પાણીપત નગર અને મહાલયની જમણી બાજુએ તોપોની સાતસો ગાડીઓને સાંકળને બદલે ચામડાના વણેલા દોરડાવંટ હારબંધ બાંધીને ઊભી રખાવી દીધી અને તેની આગળના ભાગમાં રેતીના કોથળા ભરાવીને તે કોથળાની છાતી લગીની ઊંચાઈની કિલ્લા જેવી એક કામચલાઉ દીવાલ ઊભી કરાવી દીધી. નગરની ટાપી બાજુએ ખાંધેલા ખોદાવવામાં આવી અને તે ખાંધેલાની વચ્ચે તીરંદાજમાંટે એટલી જગ્યા છોડી દેવામાં આવી કે જ્યાં એક સોથી એક સો પચાસ મનુષ્યો આવી જાય અને સમાઈ જાય. આ સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી ખાખરે પોતાના પૂર્વજોની પદ્ધતિને અનુસરીને પોતાના સર્વ બુદ્ધિમાન તથા અનુભવી સરદારોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને દરબાર ભરાયા પછી તે તેમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:-

“મારા વફાદાર, ગમગુસાર અને જાનિસાર સરદારો, દુશ્મનની ફોજના મુકાબલામાંટે મેં આપણાં સાધનોની જે આ રચના કરી છે તે આપ સર્વને ઠીક જણાય છે કે કેમ તે ખરેખર જણાવો અને જે એમાં કાંઈ પણ ભૂલ બાલ હોય તો બતાવો કે જેથી લડાઈનો વખત આવ્યા પહેલાં તે ભૂલને સુધારી શકાય અને જેવો જેમએ તેવો બંદોબસ્ત કરી શકાય.”

પરિમાણમાં અને સારા સ્વરૂપમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જૂના કિલ્લામાં હવે અનેક સ્થળે ખંડ પડી ગયા છે અને અત્યારનો કાળ કિલ્લાનો ન હોવાથી હવે તેની મરુમત થાય એવી આશા રાખી શકાતી નથી.

સર્વ સરદારોએ આખરની યુદ્ધવ્યવસ્થાને સોળે સોળ આના પસન્દ કરીને પોતાનો સંપૂર્ણ સંતોષ દર્શાવ્યો અને ત્યાર પછી મહમ્મદ સારખાન નામના એક સરદારે આખરની યુદ્ધિની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું કે: “જહાંપનાહ, અહીં આટલો બધો જળતો થઈ ગયો છે એટલે હવે દુશ્મનોની શી મળલ છે કે તેઓ અહીં સૂધી આવે અને આપણી સાથે લડવાની હિમ્મત બતાવે?”

પરંતુ મહમ્મદ સારખાનના એ વિચારનો પ્રતીકાર કરતો આખર ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “હું ધારું છું કે તમેએ આ હિન્દોસ્તાનના લડવૈયાને ઉજળકના ખાનો જેવા ધારી લીધા છે અને તેથીજ તમે પોતાનો આવો અભિપ્રાય દર્શાવો છો; પરંતુ તમારી આ ધારણા બૂલ બરેલી છે; કારણ કે, આપણે જ્યારે સમરકન્દથી નીકળીને હિસારમાં પહોંચ્યા હતા તે વેળાએ ઉજળકના સઘળા ખાનો તથા સુલ્તાનો એકઠા થઈને આપણાપર અઢી આવવાની હિમ્મત રાખી ફરબંદના ધાટપરથી ઊતર્યા હતા અને આપણે જનાનાને, માલને, સિપાહીઓને તથા ત્રીસ હજાર સુગલોને મુહલ્લાઓમાં લાવીને તે મુહલ્લાઓને મજબૂત કરી લીધા હતા. આવા મોકાપર તે ખાનો અને સુલ્તાનો ચાલવાના અને ઊભા થવાના કાયદાને જાણતા હોવાથી આપણે હિસારમાં મુઆં અને જવતાંનો જળતો કરીને હિસારને મજબૂત કરી લીધું હતું એ તેમના જણવામાં આવી જવાથી તેઓ આપણાપર હલ્લો કરવાની હિમ્મત ન કરી શક્યા અને તેથી રસ્તામાંથી જ પાછા વળી ગયા; પરંતુ આ હિન્દોસ્તાનમાં વસેલા સરદારો આવા હિસાબ તથા કાયદાથી બિલકુલ બેખબર હોવાથી એ દુશ્મનો તો કદાચિત્ ઠંઠ અહીં સૂધી પણ આગળ વધી આવશે અને ફતરંગના મોતે માર્યા જશે તે કુખલ કરશે, પણ અંતમનો વિચાર તો નહિ કરે તે નહિ જ કરે. મારો આ ક્યાસ થોડા વખતમાં જ તમને ખરો પડેલો દેખાશે.”

એ પછી આખરે તુર્કોની નૂતની પદ્ધતિ પ્રમાણે પોતાના સમસ્ત સૈનિકોને તેમના વીરવેષમાં પોતા સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને તેઓ તેનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થતાં તેણે તેમનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરી લીધું. આ અવલોકનવિધિમાં પોતાના સૈનિકોની ચથાર્થ સંખ્યાને જાણી લેવાનો જ આખરનો ઉદ્દેશ હતો એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. આ સૈન્યાવલોકનના પ્રસંગે શાહનુહા હુમાયૂંન પણ નારીહદયમાં તત્કાળ મોહને ઉપજવનારા પોતાના નૈસર્ગિક કોમળતામય સૌન્દર્યને ચમકાવતો લશ્કરી પોષાકમાં સજ્જ થઈને પોતાના પિતા પાસે બેઠેલો હતો એટલે તેને પોતાના સૈનિકોનાં મુખમંડળો કાંઈક મલિન તથા ઉત્સાહહીન લાગવાથી તે પોતાના પિતાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“કિખ્તગાહ, મને અત્યારે આપણા જંગીઓના દિલમાં જે નેશ હોવો જોઈએ તે દેખાતો નથી તેમ જ ઇબ્રાહીમ લોહીની ફાંજ કરતાં આપણી ફોજ પણ ધણી જ નાની છે એટલામાટે મારા દિલમાં કાંઈક રાક થયા કરે છે; પરંતુ મારી એ કદાચિત્ બૂલ પણ થતી હોય.”

“ખરેખર આવા રાકને દિલમાં જગદ આપવામાં તારી મોટી બૂલ જ થાય છે;” આખર અતિશય શાંત બાવથી હુમાયૂંનના ચક્રને દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી

કહેવા લાગ્યા: “નૂરેઅરમ, તારો આ બેભ શક છે અને તારી આ ખામખયાલી છે; કારણ કે, આપણી ફૌજના નંગી જવાનો તેમના પોતાના વતનથી ચાર મહિનાનો રસ્તો કાપીને એક એવા દૂરના મુઠ્ઠમાં આવ્યા છે કે જે મુઠ્ઠના લોકોની જખાનને પણ તેઓ સમજી શકતા નથી તેમ જ એક લાખ જેટલી ફૌજના મુકાબલાનો ભાર તેમના માથાપર આવી પડ્યો છે એટલામાટે જો તેમના મનમાં ખોફ પચદા થવાથી તેમનો જોશ ઓછો થઈ ગયો હોય તો તે સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ એવા ખોફને દિલમાં પચદા થવા દઇને જોશને ઓછો કરી નાખવાની જરા પણ અગત્ય નથી; કારણ કે, એક તજજ્ઞાકાર લડવૈયો સો નાતજ્ઞાકાર લડવૈયાને ભારી થઈ પડે છે અને આપણા બધા નંગી જવાનો તજજ્ઞાકાર અને મરજિયા થઇને લડનારા હોવાથી ઇબ્રાહીમ લોહીના નાતજ્ઞાકાર, લડાઇના હુનરથી બેખબર અને હેચકારા એક લાખ સિપાહો આપણા આ સુંદી કાઢેલા લગભગ સોળથી સત્તર હજાર નંગીઓ આગળ એક નિમેષમાત્રને માટે પણ ટકી શકવાના નથી, એવી મારા દિલને પૂરી ખાત્રી છે તેમ જ કૃતહયાળીને ખરો આધાર પરવરદિગારની મેહરબાનીપર રહેલો હોવાથી જો પરવરદિગાર આપણા-પર મેહરબાન છે તો લાખ તો શું પણ કરોડ દુશ્મનો હોય તો પણ તેમનાથી આપણો એક વાળ પણ વાંકો થઈ શકે તેમ નથી. એટલામાટે મારી તમો બધાને વારંવાર એ જ નસીહત છે કે ખુદાએ પાકમાં બરોસો રાખે અને તમારા દિલી જોશને જરા પણ ઘટવા ન દેતાં દુશ્મનોની મોટી ફૌજને વખત આવતાં તમારે પાણી બરાબર બતાવી દો; કારણ કે, બેઇજજત થઇને અને પોતાને કાયર કહેવડાવીને જીવવા કરતાં ઇજજતની સાથે મયદાને નંગમાં ઝૂંઝીને મરી જવું તે હજાર વાર વધારે સાફ છે. કળ તો એક દિવસ થવાની છે તો પછી કળથી ઢરી જવું એ નાદાની નથી કે શું?”

ખાબરના આ ઉત્સાહવર્ધક બાપણથી હુમાયૂંન, સરદારો તેમ જ સર્વ સૈનિકોનાં હૃદયોમાં એક પ્રકારના નવીન જીવન તથા નવીન શૌર્યનો આવિર્ભાવ થયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેઓ લીરૂથી પણ લીરૂ સ્વભાવના સુનિકો હતા તેઓ પણ અચાનક ઉત્સાહમાં આવી ગયા અને પોતાના મારવા કે મરવાના નિશ્ચયને ગર્જનાપૂર્વક દર્શાવવા લાગ્યા. એ જ દિવસે ઇબ્રાહીમ લોહીના અત્યાચારોથી કંટાળેલા દિલ્લીના તેમ જ આગ્રાના કેટલાક અમીરો અને નગીરદારો ખાબરના ઉર્દુ (છાવણી)માં આવીને ખાબરના પક્ષમાં મળી ગયા અને ખાબરે તેમને સત્કારપૂર્વક પોતાના મિત્રો તરીકે પોતાના પક્ષમાં સ્વીકારી લીધા; કારણ કે, એ સર્વ અમીરો તથા નગીરદારો આલમખાનના પક્ષના હતા અને આલમખાન તેમને સારી રીતે ઓળખતો હોવાથી તેણે તેમની વિશ્વસનીયતા વિશે પોતાનો દૃઢ વિશ્વાસ દર્શાવ્યો હતો એટલે પછી તેમનામાં અવિશ્વાસ સમ્પવાનું ખાબરને કરું પણ કારણ હતું નહિ. એ અમીરો તથા સરદારો પોતા સાથે ત્રણેક હજાર લડવૈયાને પણ લેતા આવ્યા હતા; પરંતુ સુસ્તાન ખાબરે તેમને તત્કાળ લડવાનું કામ સોંપવાને બદલે જો ન જીતે તેમની જરૂર પડે તો જ તેમને કામમાં લેવાના ઇરાદાથી વધારાના સિપાહો તરીકે એક ન્દેહી છાવણીમાં રહેવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો કે જેથી લડાઇની વેળાયે ભેળંભેળાની

નત્રા ન થઈ જાય. એ જ દિવસે સંધ્યાસમયે બે નસૂસેએ છાવણીમાં આવીને બાબરને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે—

“આલમપરવર, ઇબ્રાહીમ લોદી બે કે ત્રણ ગાઢથી વધારે ચાલતો નથી અને જાણે મામૂલી શિકાર કરવાને નીકળ્યો હોય તેવી રીતે છાવણીએ નખાવતો અને અચર આરામ ભોગવતો ધીમે ધીમે આગળ વધે છે એટલે ચાર કે પાંચ દિવસ વીત્યા પહેલાં તે આ જગ્યાએ પહોંચી શકે તેમ નથી એમ અમે માનીએ છીએ; એટલામાટે બે આગળ વધીને તેનાપર હુલ્લો કરી દેવો હોય તો પણ તે બની શકે તેમ છે; પણ તો જેવો આપ સાહબે કયાસ નામદારનો વિચાર.”

“ઠીક છે; આ બાબતનો આવતી કાલે વિચાર કરવામાં આવશે. તમે પાછા રવાના થાઓ અને દુશ્મનોની જે કાંઈ પણ જાણવાબેગ હીલચાલ તમારા જેવા કે જાણવામાં આવે તેની બબર મને બરવત્ત પહોંચાડતા રહો.” બાબરે એમ કહીને નસૂસેને પાછા વિદાય કરી દીધા.

બીજા દિવસથી બાબરે પોતાના બે હુન્નર સૈનિકોને ચાર ભાગમાં વિભક્ત કરીને ઇબ્રાહીમ લોદીની છાવણીમાં છળકલાં કરવાને રવાના કરી દીધા; તે સૈનિકો ઇબ્રાહીમ લોદીની છાવણીમાં વારંવાર જઈને તેના સૈનિકોને દર્શનનો લાભ આપી આવતા હતા, પરંતુ લોદીના સૈનિકો તેમને જેવા છતાં પોતાના સ્થાનને ત્યાગીને એક તરૂ પણ આગળ વધતા નહોતા. અંતે સુલતાન બાબર-શાહે તેના પક્ષમાં આવી મળેલા દિલ્લી તથા આઘાના અમીરો તથા જાગીરદારોના આગ્રહને માન આપીને ચારથી પાંચ હુન્નર સૈનિકો સહિત પોતાના કેટલાક સરદારોને રાત્રિના સમયમાં ઇબ્રાહીમના લશ્કરપર છાપો મારવામાટે મોકલી આપ્યા; પરંતુ તેઓ એ કાર્યને સિદ્ધ કરી ન શક્યા; કારણ કે, દિવસ જગ્યા પછી તો તેઓ રાત્રના શબ્દ સમક્ષ પહોંચ્યા એટલે રાત્રપક્ષના સૈનિકો પણ નગારાં વગાડતા હાથીઓને આગળ રાખીને સામા થવાને નીકળી પડ્યા, પરંતુ તેમનાથી પણ બાબરના સૈન્યનું કાંઈ અનિષ્ટ કરી શકાયું નહિ અને તે એટલે સુધી કે ઇબ્રાહીમની સેના આટલી બધી પ્રયંડ હોવા છતાં બાબરનો એક પણ સૈનિક મરાયો તો નહિ જ, પણ એક પણ સૈનિક પકડાઈ જવાનો બનાવ પણ ન બન્યો; માત્ર અહમ્મદઅલી જંગ જંગના પગમાં એક તીર લાગ્યું અને તે વિષાતક ન હોવા છતાં તેણે એટલું પરિણામ તો અવશ્ય નિપજવ્યું કે તે સરદાર લડાઈને દિવસે યુદ્ધભૂમિમાં આવી શક્યો નહિ. એક લાખ સૈનિકોના હસ્તમાંથી પાંચ હુન્નર સૈનિકો આબાહ અને સહીસલામત છટકી આવ્યા એ ઈશ્વરની કૃપાનું પરિણામ નહિ તો બીજું શું વારુ? આ અમલકારિક ઘટનાથી બાબરના સૈનિકોનો ઈશ્વરની કૃપાળુતા તથા અમલકૃતિમાં તેમ જ બાબરનાં પોતાનાં વચનોમાં અવિચલ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો અને તેમનો તે વિશ્વાસ તેમના ઉત્સાહને વધારનારો થઈ પડવાથી બાબરમાટે અતિશય લાભકારક થઈ પડ્યો; કારણ કે, એ વિશ્વાસના યોગે તેના સૈનિકો જીવપર ખેલીને રણમાં ખૂંડવામાટે તૈયાર થઈ ગયા. એ પાંચ હુન્નર સૈનિકો રાત્રના હસ્તમાં સપડાયાના સમાચાર સાંભળતાંની સાથે જ બાબરે હુમાયુન તથા આલમખાનને બીજા છ હુન્નર સૈનિકો



સહિત તેમની કુગડે મોકલ્યા હતા અને ત્યાર પછી તે પોતે પણ અશ્વારુઢ થઈને ત્યાં જવાને તૈયાર થયા હતા, પણ એટલામાં છાપો મારવામાટે ગયેલા સૈનિકો હુમાયૂં તથા આલમખાનને માર્ગમાં દોઢ ગાઉપર જ ભેગા થઈ જવાથી તેમની સાથે પાછા આવી લાગ્યા એટલે પછી ખાખર પોતે પણ થોડા અંતરપરથી પાછો છાવણીમાં આવ્યો આવ્યો હતો. ખાખરની આ અનુકંપા તથા વીરતાને જોઈને સૈનિકોની પ્રસન્નતાનો અવધિ થતાં તેઓ ખાખરને એક ફરિશ્તો જ માનવા લાગ્યા.

એક દિવસ અને રાત્રિ શાંતિમાં વીતી ગયાં અને ખીજ દિવસની રાત્રિના બે પ્રહર જેટલો સમય વીત્યા પછી અચાનક છાવણીમાં રણશૃંગનો સૈનિકોને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરનારો નાદ સંભળાવા લાગ્યો અને તે સાથે શત્રુસૈન્યના આગમનને સૂચવનારો કોલાહલ પણ થવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી રણશૃંગનો નાદ ખંધ થતાં અને કોલાહલ શમી જતાં શાંતિનો આવિર્ભાવ થયો અને હલ-કારાઓએ આવીને ખખર આપી કે: “દુશ્મનની ફૌજ એક ગાઉના ફાસલાપર છે, આગળ વધતી આવે છે અને જે વખત જય છે તેમાં અહીં આવી પહોંચવાની વજી છે એટલામાટે ખખરદાર થાઓ અને લડવાને તૈયાર રહો.” આ ખખર સાંભળતાં જ બહાદુર ખાખર ખખ્તર ચઢાવીને તથા પોતાનાં હથિયારોને ખાંધી લઈને થોડાપર પેસી ગયો અને હુમાયૂં તથા આલમખાન તેમ જ ખીજ સરદારો પણ એવી જ રીતે તૈયાર થઈ ગયા. એ વેળાએ ખાખરની જમણી બાજુએ આલમખાન, હુમાયૂં, ખાજ કલ્લન, સુલ્તાન મહમ્મદ હોલદી, હિન્દુબેગ, વલી ખાજનિ અને ખરકલી સિસ્તાની હતા તેમ જ ડાબી બાજુએ હોલદી મીરજી આદિલ સુલ્તાન, અમીર હુસેન, સુલ્તાન બુલ્લદ, કંતાલક કદમ, જાનબેગ મહમ્મદ ખખ્શી, શાહ હુસેન ખારીકી અને સુગલ જાનજી આદિ સરદારો જોવામાં આવતા હતા. વચ્ચેની ફૌજની જમણી બાજુએ ચીન તૈમૂર સુલ્તાન, સુલયમાન મહમ્મદી કોકલતાશ, શાહ મન્સૂર ખરલાસ, ચૂનસઅલી કર્પાશ, મહમ્મદ સારખાન અને અબ્દુલ્લા કિતાબદાર આદિ તૈયાર થઈને ઉભા હતા, તેમજ વચ્ચેની ફૌજની ડાબી બાજુએ ખલીફા ખાજ મીર-મીરાન, આહમદી પરવાનચી, તસ્લીબેગ, કંચાચબેગ, મહબૂબઅલી ખલીફા અને મીરજીબેગ તરખાન ઇત્યાદિની હાજરી દેખાતી હતી. ફૌજના આગળના ભાગમાં ખુસરો કોકલતાશ અને મહમ્મદઅલી જંગજંગ હતા. અબ્દુલ અજીઝ મીર આખોર ‘તરહ’ એટલે કે મહદગાર હતો. જમણી બાજુની ફૌજમાં વલી કંજલ, અલિક કાસિમ તથા ખાખા કશકાને તેમના સુગલ જંગીઓના નિગહબાન તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા અને ડાબી બાજુની ફૌજમાં કરાચૂજ, અબુલ મહમ્મદ નેજબાજ, કોખ જમાલ હિન્દી તથા તિંકરી કુલી સુગલ તુગમા એટલે કે સુગલોના નિગહબાન નીમાયા હતા અને તેમને એવો હુકમ અપાયો હતો કે:— “દુશ્મનો આવી પહોંચે એટલે તમારે તેમની પાછળ જઈને ધૂમ્પા કરવું અને તેમને પાછળના ભાગમાં ઘેરી લેવા.”

ઉપરકાળ થવા પૂર્વે આ સર્વ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ એટલે પછી ખાખર પોતાના સિપાહસાહારોને ફૌજને તૈયાર રાખવામાટેની ખીજવાર ચેતવણી આપીને પોતે પોતાના વફાદાર તથા અજીજ અરુપને એકી મારીને જે દિશામાંથી ઇઆલીમ

હોદ્દી અને તેની ફેજના આવવાનો સંભવ હતો તે દિશાભણી કેટલાક અંતરપર આગળ વધવાના અને દુશ્મનની ફેજની હાલતને તપાસવાના મતલબથી ચાલતો થઈ ગયો. તે જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ તેના ઘોડાના પગો કેટલીકવાર તેને રણભૂમિની રક્તપિયાસુ વાલુકામાં ઉંડા ઊતરતા તેમજ કેટલીકવાર કઠિન પાષાણ સાથે અથડાઈને અવાજ કરતા દેખાવા લાગ્યા. આ વેળાએ બાબરનું મન બાવિ યુદ્ધના વિચારમાં એટલું બધું નિમગ્ન થઈ ગયું હતું અને વિજયની આશાઓ તેના હૃદયમાં એટલી બધી પ્રબળ થયેલી હતી કે એ વિચાર તથા આશાઓએ તેની અન્ય સર્વ વિચારણાઓ તથા ચિન્તાઓનો તેના અંતઃકરણમાંથી બહિષ્કાર કરી દીધો હતો. સુલ્તાન બાબરે કુરુક્ષેત્રની પ્રાચીન રણભૂમિવિષયક કેટલીક કથાઓ ખાણીપતના કેટલાક ફાર્સીબાબાબિજ્ઞ નિવાસીઓના મુખથી સાંભળેલી હોવાથી અને તે પોતે ખાણીપતને કુરુક્ષેત્રનો જ એક ભાગ માનતો હોવાથી પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે—

“આજે મારા મનમાં જેવી રીતે દુશ્મનોપર જીત મેળવવાની હમ્મીદ ઉછાળા મારી રહી છે તેવી રીતે અસંખ્ય ઇન્સાનો કે જેમનાં હાડકાં આ જમીનના ગર્ભમાં દટાઈ ગયેલાં છે તેમનાં મનોમાં પણ એક વાર મારી હમ્મીદ જેવી હમ્મીદો અને મારા મુસ્તકીમ ઇરાદા જેવા જ મુસ્તકીમ ઇરાદાઓ ઉછાળા નહિ મારી રહ્યા હોય કે શું? પરંતુ અફસોસ કે ખાણીપત નામના આ લડાઈના મથદાને એવા હજારો બંદકે લાખો ઇન્સાનોની હમ્મીદોને હમેશને માટે ધૂળમાં મેળવી દીધી છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમની હમ્મીદો સાથે તેમનો પોતાનો પણ બક્ષ કરી લીધો છે. અહીંના કેટલાક સાધારણ યુદ્ધના લોકોની એવી માન્યતા છે કે આ ભૂમિમાં અંધારી રાતે આ સ્થાનમાં લડતાં લડતાં મરી ગયેલા બહાદુર માણસોના ‘મારો મારો અને કાપો કાપો’ના ધ્વનિઓ, શસ્ત્રાસ્ત્રોના પરસ્પર અથડાવાના અવાજો તેમ જ યુદ્ધના નાદો સંભળાયા કરે છે અને તેમની એ માન્યતા સત્ય હોય તો તો તે બહુ જ આનન્દનો વિષય કહી શકાય; પરંતુ મૃત મનુષ્યોના મુખમાંથી જીવનસમયના એ સર્વ ધ્વનિઓ ક્યાંથી અને કેમ કરીને નીકળી શકે! ખરેખર અંતકાળે તો અશ્રુ, પ્રેમ, શાંતિ, વિગ્રહ, જીવન અને મરણ એ સર્વ સમાન થઈ જાય છે; કારણ કે, એ સર્વ મૂળ એક જ વસ્તુના ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો હોવાથી અંત સમય આવતાં પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં મળી જાય છે!”

બાબરે આવા પ્રકારના તાત્ત્વિક વિચારોમાં તલ્લીન થઈને જો તે ભૂમિમાંથી લોકોની માન્યતા અનુસાર કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ નીકળતો હોય તો તે ધ્વનિને સાંભળવામાટેનો પ્રયાસ કરી જોયો; પરંતુ રાત્રિના નિત્યપરિચિત નૈસર્ગિક ધ્વનિ વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો અમઠારિક ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવી શક્યો નહિ. માત્ર કેટલાક અંતરપરના કૂતરાના બસવાનો ધ્વનિ, રાત્રિના સમયમાં અદૃશ્ય રીતિથી ઉડતા કેટલાક જંતુઓના ગજગજાટ તેમ જ ઉપક્રાંતિક મંદ વાયુનો મંદ મંદ ધ્વનિ ઇત્યાદિ ધ્વનિઓ આવીને તેનાં શ્રવણોમાં અથડાવા લાગ્યા; પરંતુ એ ધ્વનિઓ પરિચિત તથા સાધારણ હોવાથી તેના હૃદયને આકર્ષી શક્યા નહિ તેમ જ પોતાના કર્તવ્યનો વિચાર આવીને જો રહેતાં બાબરે એ તાત્ત્વિક

વિચારોના મનોરાજ્યની સીમાને ત્યાગીને પાછો કર્તવ્યપૂર્તિની ચિન્તામાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો; કારણ કે, જે કાર્યની સિદ્ધિમાટે તે હાથુલથી હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો હતો તે કાર્યના મંગળાચરણનો સમય હવે અત્યંત નિકટમાં આવેલો હોવાથી અત્યારે તાત્ત્વિક વિચારો સર્વથા અપ્રામંગિક તથા અસ્થાનીય હતા અને એ રહસ્યને તે પોતે પણ સારી રીતે જાણતો હતો. અન્તે તે જે દૃશ્યને જોવાની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો તે દૃશ્ય પણ તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ આવીને ઊભું રહ્યું; એટલે કે, રાત્રિનો અન્ત થતાં કોઈ પણ મનુષ્યમાણી અથવા અન્ય વસ્તુને ઓળખી શકાય એટલો ઉષ્કાલિક પ્રકાશ પડવા માંજ્યો એટલે તે પ્રકાશમાં જ આખરનાં તીવ્ર નેત્રોએ યુદ્ધમાટે પાણીપતબાણી આગળ વધી આવતા ઇબ્રાહીમ લોહીના સૈન્યને જોઈ લીધું. ઇબ્રાહીમ લોહીની પ્રચંડ સેનાને પ્રત્યક્ષ જોવા છતાં તેના હૃદયમાં ભયનો લેશમાત્ર પણ સંચાર ન થયો; કારણ કે, દીર્ઘકાળના યુદ્ધવ્યવસાયથી આવા પ્રસંગોમાં દૃઢતાને ધારવાનો તેનો સ્વભાવ જ થઈ ગયો હતો. આખરે તત્કાળ પોતાના અશ્વને પાછો વાળ્યો અને અશ્વને પાછો વાળતાં જ તેની પાછળ થોડા અંતરપર અશ્વસ્ત્ર ધઇને ચાલ્યા આવતા હુમાયૂંન, આલમખાન તથા આલમખાનના બે ખાનગી ખાસ મુહાફિઝ અથવા અંગરક્ષકો આંદખાન તથા નજરુદ્દીનપર તેની દૃષ્ટિ પડતાં તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો; કારણ કે, અત્યાર સુધી તે અન્ય વિચારોમાં નિમગ્ન તથા તલ્લીન હોવાથી તેની પાછળ સોથી દોઢસો કદમના અંતરપર ચાલ્યા આવતા એ ચાર અશ્વસ્ત્ર તરુણોનું તેને કોઈ પણ જ્ઞાન કે બાન રહ્યું નહોતું. અહીં વચ્ચે જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે સિયાલ-કોટમાંથી પ્રયાણ કરી ગયેલી પુરુષવેષધારિણી શુલંદામ તથા કમરપારા કેટલાક સમય પર્યન્ત અમુક સ્થાનોમાં અજ્ઞાતવાસ કરીને અન્તે અમુક પ્રકારના નિશ્ચય-પર આવી આખરના સૈન્યશિબિરમાં આવી લાગી હતી અને આલમખાનને મળી પુરુષવેષમાં તેના અંગરક્ષકો તરીકે તેની પાસે જ રહી હતી. કમરપારા મુસ્તાન આખરની એક સમયની ઘણીજ અજીજ ખાંદી હોવા છતાં તેની વેષ-પરિવર્તનવિષયક દક્ષતાના કારણથી આંદખાનના અવતારમાં આખર તેને અનેક-વાર જોવા છતાં પણ ઓળખી શક્યો નહોતો અને શુલંદામ સાથે તો તેનો વિશેષ પરિચય હતો જ નહિ એટલે તેને પુરુષના વેષમાં તે તત્કાળ ન ઓળખી શકે એ સ્વાભાવિક જ હતું. આખરે પોતાના આશ્ચર્યને વ્યક્ત કરતાં શાહનશા હુમાયૂંન તથા લોહી આલમખાનને ઉદ્દેશીને કિંચિત્ હાસ્યમંડિત મુખમંડળ તથા ગંભીર વાણીથી કહેવા માંજ્યું કે:—

“નૂરેનજર હુમાયૂંન અને અજીજ આલમખાન, આ જમીન રેતાળ હોવાથી થોડાનાં પગલાંનો અવાજ નથી થતો તેમજ હું પોતે ખીજ ખયાલાતમાં એટલો બધો ગર્ક થઈ ગયો હતો કે તમે આટલા થોડા ફાસલાપર મારી પાછળ ચાલ્યા આવો છો એનું મને જરા પણ બાન હતું નહિ. મારી આખી જિન્દગીમાં હું આ પહેલીવાર જ આટલો ભેખબર રહ્યો છું. ખયર; પણ તમે મારી પાછળ પાછળ શામાટે આવતા હતા વાકે?”

“કિયમ્તગાહ, આપ અંધારી રાતે જંગના આ અનુપયા મેદામાં એકલા જ આગળ વધી જાઓ અને દુરમનોની જાનપર કોઈ વખાલ આવી પડે, તો ?

આવી શંકાથી આલમખાનના આ ખાનગી મુહાફિઝેએ અમને આપની પાછળ ચાલવાનો ઇશારો કર્યો હતો અને આ વાત અમને પણ વાનિખ લાગવાથી અમે પણ આપની પાછળ રવાના થયા હતા.” હુમાયુને પાછળ આવવાનું જે કારણ હતું તે દર્શાવી દીધું.

“જેમના ચહેરાપર હજી મારૂમિયત તથા નજકતનો રંગ અમકી રહ્યો છે અને જેઓ હજી કમિસનીની હદમાંથી બહાર નથી નીકળ્યા તે નૌજવાન મુસાહિબોની આવી દુરઅંદેશી તથા મારામાટેની લાગણીને જોઈને હું નેહાયત ખુશ થયો છું.” આ પ્રમાણેના સાધારણ ઉદ્દેશો કાઢીને બાબર આંદખાન તથા નજરુદ્દીન (કુમરપારા તથા ગુલંદામ)ને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “અય મારા ખયરખાહ જવાનો, આજના જંગમાં જે ખુદાતાલા મને ફતહોનફરથી સરફરાજ કરશે, તેો તમારી આ લાગણી અને ખયરખાહીનો બદલો હું તમને જરૂર આપીશ.”

“આલમખાનહ, આજના જંગમાં પાક પરવરદિગાર આપ નામદારને જરૂર ફતહોનફરથી સરફરાજ કરશે અને દુરમનો ધૂળ ચાટતા થઈ જશે; પરંતુ અમારી એવી તમન્ના છે કે અમે બન્ને દોસ્તોના ચહેરાપર હજી મારૂમિયત તથા નજકતનો રંગ અમકી રહેલો હોવા છતાં અને અમે હજી કમિસનીની હદમાંથી બહાર ન નીકળેલા હોવા છતાં અમારાં જિગર તથા ખાતૂઓ કેવાં અને કેટલાં મજબૂત છે એ જોઈને બતાવી આપવામાટે જે અમને મયદાને જંગમાં લડવાનો મોકો આપવામાં આવે અને અમારી બહાદરીને જોઈ લીધા પછી જ અમારી કદ્દ કરવામાં આવે, તેો વધારે સારું; કારણ કે, અમારા જોહરને બતાવ્યા પછી અમે જે ચાહીશું તે ઇનામ મેળવી શકીશું.” આંદખાન અથવા કુમરપારાએ પ્રસંગને અનુકૂળ જાણીને પોતાના પ્રસ્તાવને યોગ્ય સ્વરૂપમાં બાબર સમક્ષ રજૂ કરી દીધો.

“આ ખાદિમની પણ એ જ માગણી છે; કારણ કે, આપ નામદારની તેમજ અમારા નેકકિરદાર આકા આલમખાનની આવી કોઈ સેવા બળવ્યા પછી અમે જે ઇનામ માગી લઈશું તે ઇનામના અમે હકદાર ગણાઈશું અને એકલી લાગણીથી અમેને જે બદલો આપવામાં આવશે તે આપ નામદારની હાતમદિલી અથવા મેહરબાની જ ગણાશે એટલે એવી મેહરબાનીના ફળને ભોગવવાનો અમારો જરા જેટલો પણ ઇશારો નથી.” નજરુદ્દીન અથવા ગુલંદામે પણ કુમરપારા જેવી જ પોતાની બાવના દર્શાવી દીધી.

“શાબાશ, મહુબા, આફરીન!” બાબર તેમની વીરતાની પ્રશંસા કરતો આનંદ દર્શાવીને કહેવા લાગ્યો: “આવા નાનુકબાદ નૌજવાનોના જિગરમાં આવી દિલેરી વસી રહી હશે, એવો કોઈને ખાબમાં પણ ખચાલ ન આવી શકે એ કુદરતી છે; છતાં તમારામાં આવી મદાનગી ભરેલી છે એ જાણીને મારા દિલમાં વધારે ખુશી થાય છે. હું તમને ખાખુશી અમદાને જંગમાં લડવાની અને તમારા જોહરને બતાવવાની પરવાનગી આપું છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે પરવરદિગારની મેહરબાનીથી આપણે જિન્દા રહીશું અને ફતહયાબ થઈશું તેો તમારી જે ઇનામને મેળવવાની તમન્ના હશે તે ઇનામની તમને સરફરાજ કરવામાટેનો હું તમને કબોલ પણ આપું છું. વફાદાર મુસાહિબોને ઇનામ આપતાં આ બાબરનો હાથ કદાપિ સંકોચાયો નથી અને કદાપિ સંકોચાવાનો પણ નથી.”

“મુદાતાલા આપ નામદારની ઉમ્મ દરાજ કરે અને આપ ગરીબપરવરના હામને મુશદને ગોહરે મક્સૂદથી બરે, એ જ અમારી તે ગુફુરુદ્દીનના કદમોમાં બંદગી છે.” કુમરપારા તથા ગુલંદામે ખાખરના કલ્યાણની બાવના દર્શાવી.

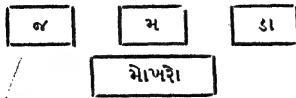
આ વાર્તાલાપમાં જેટલા સમયનો વ્યય થયો હતો તેટલા સમયમાં અરુણનો ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અરુણના લાલિમાયુક્ત પ્રકાશનો અંત થતાં સૂર્યપ્રકાશના વિસ્તારનો રંગ પણ દેખાવા લાગ્યો હતો અને તેથી ઇબ્રાહીમ લોદીની પ્રચંડ સેનાના આગમનથી ઉડતી ધૂળ તથા હાથીઓ આદિ સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થવા માંડ્યાં હતાં. અર્થાત્ શત્રુની સેનાને અતિ-શય નિકટમાં આવેલી જોઈને ખાખરે હુમાયૂન તથા અલમખાનને સંજોગીને કહ્યું કે: “દુશ્મનની ફૌજ હવે બહુ જ નજદીક આવેલી હોવાથી આપણે તેમના મુકાબલાની તૈયારી કરવી જોઈએ; એટલામાટે અસ્પોને પાછા વાળો અને છાવણી તરફ ચાલો. જો કે આપણી ફૌજ લડવામાંડે તો તૈયાર છે; પણ ફૌજમાં મારી હાજરી તેમ જ મારાં ફર્માનોની સખ્ત જુરત હોવાથી હવે અહીં વાતોમાં વધારે વખત આપણાથી વીતાડી શકાય તેમ નથી.”

તત્કાળ ખાખર, હુમાયૂન, અલમખાન, કુમરપારા તથા ગુલંદામે અશ્વોને પાછા વાળ્યા અને તેઓ વાયુના વેગથી અશ્વોને દોડાવીને બહુ જ અલ્પ સમયમાં પાછા પોતાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આવતાં જ ઇબ્રાહીમની સેનાના ચાલવાથી ઉડતી ધૂળને જોઈને તે સેનાનો પોતાની સેનાના જમણી બાજુના વિભાગપર આક્રમણ કરવાનો વિચાર હોય એવું ખાખરનું અનુમાન હોવાથી ખાખરે પોતાના અખંડુલ અજીજ નામક એક વીર સેનાપતિને જમણી બાજુની ફૌજના મદદગાર તરીકે રવાના કરી દીધા અને તેને હુકમ ફર્માની દીધો કે: “જુસ્સી વક્તને માટે રાખેલી ફૌજને લઈને જમણી બાજુની ફૌજની કુમકે જાઓ અને દુશ્મનની ફૌજપર એકદમ તૂટી પડો.” ખરેખર ખાખરનો આ હુકમ એવા પ્રકારનો હતો કે આજના સમયના પાશ્ચાત્ય યુદ્ધવિદ્યાવિશારદ કોઈ સારામાં સારા સેનાધ્યક્ષના મુખમાંથી પણ આવી પરિસ્થિતિમાં આના કરતાં વધારે સારો અને સાચો હુકમ બહાર પડી શક્યો હોત કે કેમ એની શંકા જ છે.

શત્રુસૈન્ય જ્યારે નિકટમાં આવી લાગ્યું તે વેળાએ તેની અવિચારશીલતાનો જે એક ખીજે ભેદ ઉચ્ચસ્થાનમાં ખેડેલા ખાખરના જાણવામાં આવ્યો તે એ હતો કે ઇબ્રાહીમના સૈનિકોને ખાખરે બચાવનાં આટલાં બધાં સાધનો અલ્પ સમયમાં જ તૈયાર કરી લીધાં હશે એની કલ્પના માત્ર પણ ન હોવાથી તેઓ વચ્ચે ક્યાંય પણ અટક્યા વિના બમણા વેગથી આગળ અને આગળ ચાલ્યા આવતા હતા; આ કારણથી ઇબ્રાહીમના સૈન્યની અગ્રભાગમાં ચાલતી સૈનિક-પંક્તિ રેતીની ગૂણોના કામચલાઉ કિંદા આગળ આવતાં જ અટકી ગઈ અને આગળ વધતું કે નહિ એનો વિચાર કરતી બલી રહી ગઈ. ખાખર જાણી ગયો કે: “આ એક એવો સ્વાભાવિક પ્રસંગ છે કે જો આ પ્રસંગનો લાભ લઈને શત્રુ સૈન્યના અગ્રભાગમાંના સૈનિકોના પરોપેશ અથવા સંદેહશીલત્વને યુક્તિપૂર્વક વધારી દેવામાં આવે, તો પશ્ચાદ્ભાગમાંના સૈનિકો એટલી બધી બ્રાન્તિમાં પડી જશે કે તેઓ આગળ વધવાનો પ્રયત્ન જાગ્યે જ કરી શકશે.” આ વિચાર દ્વં-

યમાં દૃઢ થવાથી બાબરે પોતાના લશ્કરને એવો હુકમ કર્મીઓ કે: “જમણી અને ડાબી બન્ને બાબરની ફોજોને દુશ્મનોની ડાબી તથા જમણી બાબરથી પાછળ પહોંચીને તીર ચલાવવાનું કહી દીધું અને લડાઈની શરૂઆત કરાવી દીધી; તેમજ જમણી બાબરના લશ્કરને જોઈતી સઘળી મદદ આપતા રહ્યા.”

બાબરની એ આજ્ઞાને મસ્તકપર ચઢાવીને ડાબી તથા જમણી બાબરના સૈન્યવિભાગમાંના સૈનિકો શત્રુસૈન્યના પશ્ચાદ્ધિભાગમાં જઈને શત્રુપક્ષના સૈનિકો-પર બાણોની બચાનક વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગ્યા; ડાબી બાબરથી મહદી બાબર દુશ્મનના મુકાબલામાં સર્વથી પ્રથમ આગળ વધ્યા અને તેની સામે દુશ્મનની હાથીઓ સાથેની એક ફોજ આવી પરંતુ બાબરના તજજ્ઞાકાર તીરંદાજોએ તીર ચલાવીને દુશ્મનની તે ફોજને જોતજોતાંમાં મારીને પાછી હટાવી દીધી. એ પછી બાબરે મધ્યભાગમાંની સેનામાંથી અહમદી પરવાનથી, તસ્તુદી બેગ, કુચ બેગ તથા મહમ્મદઅલી બાબરને ડાબી બાબરની ફોજને મદદ આપવા-માંટે મોકલ્યા; પરંતુ પછીથી જમણી બાબરની ફોજમાં જ લડાઈ કાયમ થવાથી તેની મદદમાં મહમ્મદી કેડલતારા, શાહ મન્સુર ખરલાસ, ચૂનસઅલી તથા સુદરજલાહને આગળ વધવાનો બાબરે હુકમ કર્મીઓ અને તેથી તેઓ મધ્યસેનાના અગ્રભાગમાં રહીને લડવા લાગ્યા. ઉસ્તાદ અલી કુલીએ પણ મધ્ય-સેનાના અગ્રભાગમાં રહી ઇબ્રાહીમના સૈન્યની સામે જ તોપોના ગોળાનો એવો તો બચંકર મારો ચલાવ્યો કે તેથી ઇબ્રાહીમના સૈનિકો ‘ત્રાહિ ત્રાહિ’ પોકારવા લાગ્યા. ઇબ્રાહીમની સેનાના ડાબા ભાગપર એવી જ રીતે અસ્તક તોપથીએ તોપોના ગોળા ફેંકવા માંડ્યા અને તેથી ઇબ્રાહીમની સેનાના ડાબા ભાગમાં પણ બંગાણ પડતું દેખાયું. જમણી અને ડાબી બાબરની બાબરની ફોજોએ દુશ્મનની ફોજને પાછળના ભાગમાં બરાબર ઘેરીને તીરોની અણીપર ચઢાવવાનો અને જોરશોરથી લડવાનો આરંભ કરી દીધો; બરુનગાર તથા ગોલે પણ દુશ્મનના લશ્કરપર એક બે વાર સાધારણ હુલ્લો કર્યો અને તીરોના મારથી દુશ્મનોને હટાવીને તેમજ પોતે તેમનાપર ધસી જઈને દુશ્મનોને પોતાની આરે તરફ ફરી વળેલી ફોજની વચ્ચે લાવી મૂક્યા. આવી અનુકૂળ પરિસ્થિતિ યતાંની સાથેજ બાબરની ડાબી બાબરની, જમણી બાબરની તેમજ વચ્ચેની ફોજો એક જગ્યામાં એકઠી થઈ ગઈ અને તેથી ધૂળ એટલી બધી જડવા લાગી કે ઇબ્રાહીમ લોહી તથા આજખાન પો-તાની ફોજ સાથે અથવા તો એકલા આગળ પણ ન વધી શક્યા અને પાછળ પણ ન હટી શક્યા. હવે હાથોહાથના મહાબચાનક યુદ્ધનો અને માનવરક્ત-પાતની સરિતાના વહનનો અવસર આવી લાગ્યો. હવે પોતાના પ્રાણના શત્રુઓને પોતાના હસ્તથી જ મારવાનો શુભ અવસર આવેલો જોઈને આજખાન, કમર-ચારા તથા અલ્લામે પોતાના અશ્વોને જે સ્થાનમાં ઇબ્રાહીમ લોહી તથા આજ-ખાન હોવાનો સંભવ હતો તે સ્થાનબાણી ચલાવ્યા અને અલ્પ સમયમાં જ તેઓ જે હાથીની અંબાડીમાં ઇબ્રાહીમ લોહી બચથી કંપતો અને ઈશ્કરની સહાયતા માગતો બેઠો હતો તે હાથીની સામે આવી લાગ્યા અને તે હાથીના પાછળના ખીખ હાથીપરની અંબાડીમાં આજખાન પણ સૈનિકોના ઉત્સાહને વધારવામાંટે બાપણ કસ્તો તેમજ બાબરના સૈનિકોપર તીર ચલાવતો તેમના



ગાડાં અને માટીનો ફાટ

નાલિકાવાળા  
(મુરતકા)

તોપખાનું  
(ઉસ્તાદઅલી)

મોખરો



ડા.

ડા. મ

જ. મ

જ.



ડા. પાં.



પ્રતિગ્રહ સૈન્ય



જ. પાં.

સમગ્ર સૈન્ય  
પ્રતિગ્રહ સૈન્ય

દ્વિતીય વ્યૂહ ૨

^



ડા. પાં.



ડા.



મ



મોખરો



જ. પાં.



ડા.



જ.



જ.

નાલિકાવાળા અને તોપખાનું

ગાડાં અને માટીનો ફાટ



બાબરનું સૈન્ય



ધબાહીમ લોદીનું સૈન્ય

નોંધ. સંગ્રામસિંહ સાથેના યુદ્ધમાં પણ આ જ પ્રમાણે સામ-સામી વ્યૂહરચના થઈ હતી. પણ સંગ્રામસિંહે પ્રતિગ્રહ સૈન્ય રાખ્યું હતું, છતાં પ્રતિગ્રહનું સૈન્ય પણ ઘેરાયું હતું.





જેવામાં આવ્યા. ઇબ્રાહીમને જોતાં જ આલમખાનના હૃદયમાં કોપનો એવો તો લીધણ અગ્નિ બડકી જીઠ્યો કે તે કોપના આવેગમાં આગળ પાછળનો લેશ-માત્ર પણ વિચાર ન કરતાં તે ગુલંદામ તથા કમરપારાના સ્કંધભાગપર ચઢી હાથીની અંખાડીના કઠરાને ઝાલીને એકદમ ઉપર ચઢી ગયો અને તેના માથાપરના કાંસાના ટોપને ઉતારીને નીચે નાખી દીધાપછી પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી તેના ગળાને દખાવીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ઇબ્રાહીમ, મારી સાથેની દુશ્મનીનો અને મારા હકને મારી નાખીને સુલ્તાને હિન્દોસ્તાન થવાનો આ અંભ મેં; આજે આ હિન્દોસ્તાનના ખરા સુલ્તાનની તલ્વારથી, આ ખાળી, તારી જિન્દગીનો ખાતમો છે અને તારું કામ તમામ છે. જા; આ દુનિયાને હવે હમેશને માટે છોડી જ અને તું આ જહાન તેમજ જન્ન-તમાં રહેવાને લાયક ન હોવાથી જહાન્નમવાસિલ થા !”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ આલમખાને ઇબ્રાહીમને બોલવામાંડેનો સમય આપ્યા વિના જ તેની ગર્દનમાં પોતાની તલ્વારને આરપાર બિતારી દીધી અને ત્યારપછી તેને ઉચકીને હાથીપરથી નીચે એટલામાટે નાખી દીધો કે તેની લારા હાથીએ તથા સૈનિકોના પગો નીચે ચગદાય અને ધૂળમાં રગદોળાય. પોતાના ઇન્તકામની આગને ઇબ્રાહીમના લોહીથી પુકાવ્યા પછી આલમખાન હાથીની અંખાડીમાંથી નીચે બિતરવાને તૈયાર થયો; પરંતુ તેના બાગ્યમાં ભારતવર્ષના સામ્રાજ્યના એક સમ્રાટ તરીકેના ઉપભોગનો યોગ લખાયલો ન હોવાથી પાછળના હાથીપરની અંખાડીમાં ખેંઠલા ગાજખાનની તેનાપર દૃષ્ટિ પડી ગઈ અને ઇબ્રાહીમને મરાયલો જોતાં જ તેણે મહાવતને આગળના હાથીની બાજુમાં પોતાના હાથીને લઈ લેવાની આજ્ઞા આપી દીધી. આલમખાન ઇબ્રાહીમના હાથીપરથી બિતરવાની તૈયારીમાં હતો તે જ વેળાએ ગાજખાનનો હાથી બાજુમાં આવી જતાં ગાજખાને પોતાના લાંબા અને અગ્રીહાર બાલાનો એવા તો બળથી આલમખાનપર પ્રહાર કરી દીધો કે તે બાલાએ આલમખાનના શરીરને બખ્તર સહિત વીંધી નાખ્યું અને લોહીથી તર-બોળ થયેલો આલમખાન નિર્જીવ યદને હાથીપરથી પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો. જે ક્ષણે આલમખાનનું રણભૂમિમાં મરણ થયું તે ક્ષણે જ ગાજખાનનો બન્ધુ દિલાવરખાન ઇબ્રાહીમની સેનાને સંહારતો એ સ્થાનમાં આવી લાગ્યો અને આલમખાનને હણાયલો જોઈને તેનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ જવાથી તે દિગ્મુદ્ધ અથવા વિશ્વાંત યદને મૃત આલમખાનને એકાગ્રદૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. કમરપારા તથા ગુલંદામ આલમખાનને ગાજખાને જે બાજુએ રહીને બાલાથી માર્યો હતો તેની બીજી બાજુએ હોવાથી અને ત્યાં પણ રાત્રુપક્ષના સૈનિકોના આધા-તથી પોતાનાં શરીરોને રક્ષવાની તેમને ચિન્તા હોવાથી આલમખાનપર થયેલો બાલાનો પ્રહાર તેમના જોવામાં ન આવ્યો; પરંતુ આલમખાનનો દેહ જ્યારે નીચે આવી પડ્યો ત્યારે જ એ અનિષ્ટ પરિણામનું તેમને ચચાર્થ જ્ઞાન થયું. ગુલંદામના જિગરમાં કીનાની આગ તો સળગેલી જ હતી એટલે ગાજખાનના હાથથી થયેલા આલમખાનના મૃત્યુએ તે આગમાં ધી હોમી દીધું અને તેથી ગુલંદામ કમરપારાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:-

“જાંદખાન અથવા કમરુદ્દીન, મારો મન દુશ્મન ગાજખાન અત્યારે

આપણા હાથમાં સપડાયલો હોવાથી તેના ખૂનથી આતિશે ઇન્તકામને ખુશાવવાનો આવો લાસાની મોકો આપણને ફરી ફરીને મળી શકવાનો નથી; એટલામાટે ચાલો વધીએ આગળ અને કરી નાખીએ તેને હલાલ એટલે તેની જિન્દગીનો અને તે સાથે મારા ઇન્તકામનો અંત આવી જાય અને જે તે મારાપર કૃતહયાબ થાય તો મારી જિન્દગીના ખાતમા સાથે મારા જિગરમાં બળતી આગનો પણ ખાતમો થાય.”

“દોસ્ત નજરુદ્દીન, તારો આ બંને જિગર દોસ્ત હરહાલમાં તારો હમ્મશરીક તથા ગમગુસાર છે; તારા હુકમનો તારેદાર છે, તારામાટે મરી જવાને પણ તૈયાર છે.” કમરપાશાએ આ ઉદ્ગારથી ગુલંદામના ઉત્સાહને વધાર્યો.

તેમણે પોતાના અશ્વોને ગાજીખાનના હાથીની બાજુમાં વાળ્યા અને હાથીના પેટમાં પોતાના બાંલોને લોકોને હાથીને આગળ વધવાના કે પાછળ હટવાના કામથી રહ કરી નાખ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ બે તીવ્ર બાલા પેટમાં ધુસી જવાથી હાથી છેડાયા અને વેદનાના કારણથી એટલું બધું તોફાન કરવા લાગ્યો કે તે તોફાનના પરિણામે મહાવત તથા ગાજીખાન બંને પોતાના જીવને બચાવવામાટે હાથીપરથી નીચે ફેલી પડ્યા અને તેથી ગુલંદામ તથા કમરપાશા માટે ગાજીખાનપર તૂટી પડવાનું કામ વધારે સહેલ થઈ પડ્યું. ગુલંદામ તત્કાળ અશ્વપરથી જતરીને નીચે પડડાયલા ગાજીખાનપર ગાલિબ થઈ ગઈ અને તેની છાતીપર પોતાના ગોઠણોને દૃઢતાથી સ્થાપી એક કાળુલી છરાને ગ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને ગાજીખાનને કહેવા લાગી કે: “કાફિર, શયતાન ! જેઠ લે કે આજે દરેગાની દુખ્તર ગુલંદામના હામનની ધીમતમાં કેવી રીતે લેવાય છે તારી જાન અને થોડીવારમાં જ કેવી રીતે બંધ થઈ જાય છે તારાં શયતાનીયત બરેલાં સધળાં મસ્તીતુફાન ! એ હવસના ગુલામ, જેઠ લે કે પાકઅસ્મત ઔરત સાથે આદરેલી અદાવતનો આ અંબમ થાય છે; જે ઔરત પોતાની કીનાબોરીપર આવી જાય છે તો તારા જેવા નાપાક મર્દની જિન્દગી તેના હાથથી આવી રીતે તમામ થાય છે !” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં સાથે જ નાજુકબહન અને નાજુકતખીયત ગુલંદામે પોતાના હસ્તને વજ કરતાં પણ કંઠાર અને પોતાના સ્વભાવને પાષાણ કરતાં પણ કઠિનતર કરીને પોતાના હાથમાંના છરાને પાછ ગાજીખાનની છાતીમાં દોઢ બિલ્લસ જેટલો ઉડો ઉતારી દીધો અને ત્યાર પછી છાતીના ચીરાયલા ભાગમાં પોતાના કોમળ હસ્તોને ખોસીને તેમાંથી નીકળતા રુધિરવડે પોતાના હસ્તોને રંગી લીધા. એ પછી દિલાવરખાને તસ્વારવડે ઇબ્રાહીમ લોહીના મસ્તકને કાપી લીધું અને ગુલંદામે ગાજીખાનના મસ્તકને કાપીને પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધું. ગુલંદામ, કમરપાશા તથા દિલાવરખાન આ કાર્યની પરિસમાપ્તિ કરીને હવે લડવાનું કારણ ન રહેવાથી બાગર પાસે જવામાટે રવાના થઈ ગયાં.

ઇબ્રાહીમ લોહી તથા ગાજીખાનનાં આવી રીતે મરણ થઈ ગયાં તો પણ ઇબ્રાહીમના કોઈ સિપાહસાહાર અથવા સિપાહીએ આવીને તેમની રક્ષાનો પ્રયત્ન ન કર્યો તેનું કારણ એ હતું કે એક તો પ્રથમથી જ ઇબ્રાહીમના સૈનિકો ઉત્સાહહીન હતા અને તેમાં વળી તેમનો ગબરાટ બાગરની ફૌજના ચારે તરફના મારથી એટલો બધો વધી ગયો હતો કે તે સર્વને ઇબ્રાહીમ તથા ગાજીખાનના મરણ-

દર વર્ષે કરોડો રૂપીઆ પરદેશ જતા

અટકાવવા હોય તો

ધી યુનીવરસલ ફાયર અને

જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કંપની

માં તમારી માલ મીલકત, અને ગોડા-

ઉનનો વીમો ઉતરાવો.

વિશેષ માહિતિ માટે લખો

એમ. કાનજીની કું

મેનેજિંગ એજન્ટસ.

૨૫ અથગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ.

તા. કે.—દેશમાં જો નાણાં રહેશે તો તેમાંથી તમને  
પણ લાભ મળી શકશે. પરદેશી કંપનીઓ તમને તે  
લાભ ન આપશે.

હાલમાં સદાની તેમજ ભાવોની ભારે  
 ઉથલપાથલ થાય છે. તેમજ મોટોર,  
 ગ્રામ આદિની દોડધામમાં અકસ્માતો  
 પાંજુ ઘણા થાય છે. માટે પોતાનાં વહાલાં  
 બેરી છાકરાંઓ માટે હંદગીના વીમા

કનેડાની

**ધી મેન્યુફેક્ચરર્સ લાઇફ**  
**ઇન્સ્યુરન્સ કંપની**

માં ઉતરાવી નચિંતાઈ વોહોરવી સારી છે.

વિગત માટે લખો

**એમ. કાનજીની કું**

કે. ૨૫-૨૬ ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ

મુંબઈ.

રક્ષણ કરતાં પોતાના જ માણસોની વિશેષ ચિન્તા થઈ પડી હતી એટલે એ ઘટના પ્રતિ કાંઈએ વિશેષ લક્ષ આપ્યું જ નહિ; કિંમતુના સુકતાન ઇબ્રાહીમ લોદીના રણભૂમિમાં પડવાથી મધ્યાહ્ન પછી યુદ્ધનો અંત થતાં એ ઘટના તેમના આનન્દને જ વધારનારી થઈ પડી. પાણીપતની રણભૂમિમાંના એ યુદ્ધનો બહુધા દિવસના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ વેળાએ આરંભ થયો હતો અને મધ્યાહ્ન પછી દિવસના તૃતીય પ્રહરના આરંભ સાથે તો એ યુદ્ધનો અંત પણ આવી ગયો. બાબરે ન્યારે પોતાની ફોજને ફતહનો ટંકો વગાડતી અને વિજયનાદ કરતી પાછી ફરેલી જોઈ તે વેળાએ તે પોતાની પાસે બેઠેલા શાહબદા હુમાયૂનને સંબોધીને ગદ્ગદિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“હુમાયૂન, આ લડાઈમાં આપણા આટલા જબર્દસ્ત દુશ્મનની હાર થઈ છે અને જીત આપણા હિસ્સામાં આવી છે એ ફક્ત ખુદાતાલાના કૃત્તોક્તિથી જ થયું છે; નહિ તો આખું મુશ્કિલ કામ આપણામાટે આટલું બધું આસાન થઈ જાય અને દુશ્મનની આટલી મોટી ફોજ અડધા દિવસમાં જ માટીમાં મળી જાય, એમ કદાપિ બની શકે જ નહિ. આવી ફતહ નાચીજ ઇન્સાનની બહાદુરીથી નહિ, પણ કરીમેકારસાનની મેહરબાનીથી જ થાય છે, એ આપણે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. મારી ખાહિશ છે કે આપણે પણ હવે મયદાને જંગમાં જઈએ અને આપણા જે સૂરમા સિપાહીઓ આજના જંગમાં કામ આવી ગયા હોય તેમના ગૌરવકંનને તેમ જ જેઓ ધવાયા હોય તેમની તબીબી સારવારનો બંદોબસ્ત કરીએ; કારણ કે, એ આપણી ફર્જ છે અને એ ફર્જને પૂરી કરવાને ઇન્સાન તેમ જ મુસલમાન તરીકે આપણે આપણા પાક મનહબના કર્માનથી બંધાયેલા છીએ.”

થોડીવારમાં જ બાબર તથા હુમાયૂન અશ્વાસ્થ થઈને રણભૂમિપ્રતિ જવાને રવાના થઈ ગયા.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શુલંદામ, કમરપારા તથા દિલાવરખાન પ્રથમ તો વિજયના ઉન્માદને વશ થઈને ઇબ્રાહીમ લોદી તથા ગાઝખાનનાં મસ્તકોને હસ્તમાં લઈ પોતાના શિબિર પ્રતિ જવાને રણભૂમિમાંથી રવાના થયાં હતાં; પરંતુ કેટલાક અંતરપર આવ્યા પછી આલમખાનના શબનું સ્મરણ થતાં તેઓ તે શબને પણ શિબિરમાં ઉપડાવી લાવવાના ઉદ્દેશથી રણભૂમિ પ્રતિ પાછાં ફર્યા અને ત્યાં આલમખાનના શબને અન્ય સૈનિકોદ્ધારા ઉપડાવવાની તૈયારીમાં તેઓ લાગેલાં હતાં એટલામાં તો બાબર તથા હુમાયૂન પણ તેમની પાસે આવી લાગ્યા. બાબર તથા હુમાયૂનને આવેલા જોઈને આંદખાન અથવા કમરપાસએ પ્રથમ તેમને વિજયની વધામણી આપી અને નજરુદ્દીન અથવા શુલંદામે ગાઝખાનના મસ્તકને બાબરનાં ચરણોમાં રાખીને કહ્યું કે:-

“આલમખરવર ! આ જમાનાના ઇન્સાનના સાચામાં છુપાયેલા શયતાન ગાઝખાનનો અથવા ખીજ અફઝાનમાં કહ્યું તો દુશ્મને ઇમાનનો આ નાચીજ ફિદવીની તદ્વારથી આજની લડાઈમાં ખાતમે થયો છે; આ સરનેર, સરમસ્ત અને મગરૂર ઇન્સાન આજે બેગોરોકફન જહલમવાસિલ થઈ ગયો છે.”

“માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેનું સર ફગફરના સરની પેઠે રાત અને દિવસ

જેર અને જર તેમ જ સુલતાનીના ગુરૂથી ભરેલું રહેવું હતું; જે ઇન્સાન પોતાના દીનો ઇમાનને ભૂલીને ખુદાપરસ્ત થવાને બદલે શયતાંપરસ્ત થઈ ગયો હતો અને રાહો રાસ્તને છોડીને ગુમરાહ થયો હતો તે આ જહાનના ગાફિલ મુસાફિર અથવા ખાકી પુતલા ઇબ્રાહીમ લોહીની જિન્દગીનો પણ નેકકિરદાર આલમખાનની તકવારથી અંત આવી ગયો છે, અને તે બેઇમાન સુલ્તાન મરી ગયા પછી જાણે પોતાના ગુનાહોની મોઆફી સાથે ગોર તથા કફનની માગણી કરતો હોયની ! તેવી રીતે આપ બખ્તાવર નામદારના કદમ મુબારિકની પનાહમાં આવી પબ્લો છે.” આ પ્રમાણેના રાખોને બચ્ચારીને દિલાવરખાને ઇબ્રાહીમ લોહીના મસ્તકને ખાબરનાં ચરણો સમક્ષ રાખી દીધું, અને ત્યાર પછી તે ખાબરના આ પ્રસંગે નીકળતા ઉદ્ગારોવડે તેના હૃદયની પરીક્ષા કરી લેવાના ઉદ્દેશથી તેના ઉદ્ગારોની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

ખાબર પ્રથમ તો એક કિંવા બે ક્ષણ પર્યન્ત મૌનનું અવલંબન કરીને ઇબ્રાહીમ લોહી તથા ગાજખાનનાં કપાયલાં મસ્તકોને શોકપૂર્વક જોઈ રહ્યો અને ત્યાર પછી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગ્યો કે: “નજીરુદ્દીન અને દિલાવરખાન, આ બદનસીબોનાં માથાંને કાપીને તમે મારી પાસે શામાટે લાવ્યા છો? કોઈ પણ ઇન્સાન આપણો બલેને જની દુશ્મન હોય, તોપણ તેના મરી ગયા પછી તેની લાશની આવી રીતે તૌહીન કરવી એ આપણા મજહબના કર્માનથી ખિલાફ છે; કારણ કે, આપણા હાથમાં જીવતા ઇન્સાનોનો ઇન્સાફ છે અને મરી ગયેલાનો જે મુન્સિફોનો પણ મુન્સિફ કહેવાય છે તે પાક પરવર-દિગારના હાથમાં ઇન્સાફ છે! ઇબ્રાહીમ ગમે તેવો બદકાર હોવા છતાં પણ આ હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન હતો તેમ જ ગાજખાન પણ બદમાશ હોવા છતાં આલી-ખાનદાન હતો એટલા માટે મારું તમને એજ કર્માન છે કે આ બન્ને માથાંને અહીંથી લઈ જાઓ અને એમની લાશો સાથે માથાંને રાખીને લાશોને ઇગ્જતથી છાવણીમાં મોકલી આપો કે જેથી આપણા સરપરથી ગુનાહનો ભાર ઊતરી જાય. એમની લાયકી મુજબ એમને દફનાવવાનો ખંદોખસ્ત હું કરાવીશ અને એમની લાશોને બનતાં સૂધી દિલ્હીના સાહી મકબિરામાં જ દફનાવીશ.”

“અને જતનતરશીન આલમખાન અથવા આલાઉદ્દીન સુલ્તાનની લાશને ક્યાં દફનાવશો, નામદાર?” નજીરુદ્દીન અથવા ગુલંદામે જાણે ખાબર આલમખાનના મશજુની ઘટનાને જાણતો હોયની, તેવા બાવને દર્શાવીને પૂછ્યું.

પરંતુ ખાબર આલમખાનના મશજુની ઘટનાથી સર્વથા અજ્ઞ હોવાથી આશ્ચર્યને દર્શાવતો પૂછવા લાગ્યો કે: “આજની લડાઇમાં આ ઇબ્રાહીમ તથા ગાજખાનની જિન્દગી સાથે શું હિન્દોસ્તાનના તખ્તોતાજના હકદાર વારિસ અને મારા અજીજ દોસ્ત આલમખાનની જિન્દગીનો પણ ખાતમો થયો છે? શું તે નેક ઇન્સાન પણ આ ફાતી જહાનને છેલ્લી સલામ કરીને જતનમાં જવા માટે રવાના થઈ ગયો છે?”

“આજની લડાઇમાં ઇબ્રાહીમ આલમખાનના હાથે મરણ્યો છે; આલમખાનનું મોત ગાજખાને નિખળવ્યું છે અને આ ફિદવીની તકવારે ગાજખાનનું કામ તમામ કરી બતાવ્યું છે.” નજીરુદ્દીન અથવા ગુલંદામે આમ કહીને ઇબ્રા-

હીમ, આલમખાન તથા આજીખાનના મરણની ઘટના જે અનુક્રમથી બની હતી તે અનુક્રમથી તે ઘટનાનો સવિસ્તર વૃત્તાંત સુસ્તાન ખાખરને કહી સંભળાવ્યો અને આલમખાનના મરણમાટે પોતાનો અતિશય શોક પણ દર્શાવ્યો.

શુલ્કદામના મુખથી એ શોકકારિણી ઘટનાનો વૃત્તાંત સાંભળી લઇને ખાખર પોતાના આંતરિક શોકને દર્શાવતો અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી કહેવા લાગ્યો કે: “અફ-સોસ, અફસોસ, સદ હબર અફસોસ કે આલમખાન જેવા એક બલા, ભોળા અને નેકદિલ સુસ્તાનને જિન્દગીએ ચારી ન આપી અને કબ્રએ આવીને તે નૌ-જવાનની હુમ્મીદોના બાગને નેસ્તો નાખૂદ કરી દીધો; શયતાનો સાથે એ ફરિશ્તાનો પણ નિવાલો કરી દીધો ! આલમખાનના આ અકાળ મૃત્યુએ નાદિરાખાનમની જિન્દગીને પણ બગાડી નાખી છે; તે બેચારીની ઝૂલેલી ફળેલી વાડીને આજેખિલકુલ ઉભડી નાખી છે ! પણ હવે શું થાય, અને આપણાથી શું કરી શકાય ? તાબકચા-મત કોઈ પણ જિન્દા રહી શકે એ કુદરત અથવા ફાતી જહાનનો કાયદો કે રિવાજ નથી અને તેટલા માટે મૌતને અટકાવવાનો અથવા તો મરેલાને જીવાડવાનો ઇન્સાનના હાથમાં કોઈ પણ ઇલાજ નથી. આહ ! ખુદા ! બે ગજ જમીન ! મુકાબે ઇબરત ! મશરિકથી મગરિખ સૂધી સલ્તનત કરનારા આટલી તંબ જમીનમાં જ સૂઈ જાય છે; અમીર અને ગરીબ મૌતના પંજમાં સપડાઇને કબ્રમાં પહોંચતાં જ મર્તબામાં એક સરખા થઈ જાય છે:—

‘થે જે શાહાને સલક વો શાહ હોકર રહ ગયે;  
નામવર જે પહલવાં થે નામ કર કર રહ ગયે;  
અબ કહાં હું વો કે જિન્દે સિકકે ચલ કર રહ ગયે;  
જિસ્મ બેરહમો કે જેરે ખાક ગલ કર રહ ગયે;  
હો ગયે રખસત મર્કી દૂટે હવે ઘર રહ ગયે !’

પરંતુ આવી હાલતમાં પણ દિલને તસલી મળતી હોય તો તે એજ છે કે નેકીની શહમાં ચાલનારા ઇન્સાનો દોજખની આફતોથી બચી જાય છે અને બાગે જન્મતના બાશિન્દા થાય છે; કારણ કે,

‘બદી દોજખ સિતમકે વાસ્તે રોજે કયામત હય;  
મગર નેકોંકી ખાતિર આસમાંપર બાગે જન્મત હય !’

ખચર; આલમખાન જીશાનની લારાને પણ બાઈજીજત ઉર્દુમાં પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત કરે; કારણ કે, તેની લારા પણ શાહી મકબિરામાં દફનને મેળવવાની હકદાર છે; હવે સુસ્તાન તરીકેનો એ જ એક તેનો આ ચન્દરોજ દુનિયામાંનો બાકી રહેલો અધિકાર છે.”

આ પ્રમાણેનો હુકમ ફર્માવીને ખાખર હુમાયૂંન સહિત રણભૂમિનું અવલોકન કરતો રણભૂમિમાં જમણ કરવા લાગ્યો. પાણીપતની રણભૂમિએ આજના બે પ્રહરના યુદ્ધમાં જ સહસ્રાવધિ મનુષ્યોનાં જીવનનું બલિદાન લઇને અને તેમના રુધિરપાનથી પોતાની રક્તપિયાસને શાંત કરીને એક પ્રકારની વિલક્ષણ બીપણુતાને ધારી લીધી હતી; કારણ કે, આજના યુદ્ધમાં ઇબ્રાહીમ લોહીના લગભગ પચીસ હજાર સૈનિકો કામ આવી ગયા હતા અને ખાખરના પણ પાંચેક હજાર જંગી જવાનો ‘ઝૂંકીને જન્મતનશીન થયા હતા; માત્ર

એટલું જ નહિ, પણ ચારેક હબર ઘોડા અને ત્રણસોથી ચારસો હાથીઓનો પણ ઘણું નીકળી ગયો હતો, અને એ સર્વ નરો, કુંજરો તથા અમ્બોનાં મૃત શરીરો કેટલાંક સ્થળોમાં છટાં ધવાયાં તો કેટલાંક સ્થળોમાં રાશિબદ્ધ તેમ જ એકબીજા પર ખડકાયલાં પડ્યાં હતાં. એ ઉપરાંત પાંચ સાત હબર ધવાયેલા સૈનિકો પણ મૃત સૈનિકોની સાથે જ પડ્યા હતા તે તો વળી નૂદા જ હતા. એમાંના કેટલાક સૈનિકો બાણોથી વીંધાયા હતા, કેટલાકો તલ્વારોથી કપાયા હતા, કેટલાકો બાલાની આણીથી ધરણીમાં ફેળાયા હતા, કેટલાકો તોપના ગોળા તેમ જ બંદૂકોની ગોળાથી મરાયા હતા; કેટલાકો તોફાની હાથીઓના પગતળે ચગદાયા હતા અને કેટલાકો હાથીઓના ટૂટી પડવાથી હાથીઓનાં પર્વત જેવાં શરીરો નીચે ફળાયા હતા. ઇબ્રાહીમના હાથીઓનું વધારે સંખ્યામાં મરણ આખરની તોળોના ગોળાએ નિપજવ્યું હતું, એ વિશિષ્ટતાથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. રણચંડીના બલિદાન થયેલા એ વીર સૈનિકોમાંના કેટલાકોનાં મસ્તકો ધડથી નૂદાં થઈ ગયાં હતાં; કેટલાકોના હાથો કપાઈ ગયા હતા; કેટલાકોના પગો નૂદાં થઈ ગયા હતા; કેટલાકોની છાતીમાંથી કધિરની ધારા નીકળતી હતી અને કેટલાકોનાં શરીરો તલ્વારો તથા બાણોના ધાથી આળણી જેવાં છિદ્રાન્વિત થયેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. કેટલાક ધવાયેલા સૈનિકોના મુખમાંથી ‘યા ખુદા ! યા અલ્લાહ !’ તેમ જ ‘પાણી, પાણી’ના પોકારો નીકળતા સંભળાતા હતા અને એ પોકારો તો વળી સજીવન મનુષ્યોના હૃદયમાં વિશેષ કંછણાને ઉપજવતા હતા. અઘાપિ વિશ્વમાં સૂર્યનાશ-ચણના પ્રકાશરૂપ સામ્રાજ્યનો સર્વત્ર વિસ્તાર હોવાથી રણભૂમિનું આ લીધણુ દૃશ્ય રૂપરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થઈ હતું, અને તેથી આખરજેવા વજ્રહૃદયના તેમ જ શુદ્ધવ્યવસાયી પુરુષના હૃદયમાં પણ ગ્લાનિનો આવિર્ભાવ થતો દેખાવા લાગ્યો હતો.

આખરે પોતાના સૈનિકોને એવી આજ્ઞા સંભળાવી કે: “આપણા જે જંગી જવાનો લડાઈમાં ધવાયા હોય તેમને લડાઈના મયદાનમાંથી ઉપાડીને ઊવણીમાં પહોંચાડવાની, તંબૂઓમાં રાખવાની અને તેમની તબીબી સારવાર કરવાની ગોઠવણુ કરો; ઇબ્રાહીમના સિપાહીઓ ભાગી જતા હોય તો તેમને પકડીને આ કામમાં બળાકારે તેમને ઉમારા મદદગાર બનાવો, અને આપણી ઊવણીમાં જે તંબૂઓ પૂરા પડે તેમ જ હોય તો ઇબ્રાહીમની ઊવણીમાંના તંબૂઓમાં ધાયેલ થયેલા સિપાહીઓને લઈ જાઓ; કારણ કે, મરહુમ ઇબ્રાહીમની ઊવણી પણ અડધા કે પોણા ગાઉથી વધારે દૂર નથી.”

પોતાના સૈનિકોને આવી આજ્ઞા આપીને રણભૂમિનું લીધણુ દૃશ્ય કંટાળાભરેલું લાગવાથી આખર તકાળ ત્યાંથી હુમાયૂંન સહિત પોતાની ઊવણીમાં જવા માટે રવાના થઈ ગયો; કારણ કે, એ જ દિવસે સંધ્યાકાળ પૂર્વે કેટલાંક અગત્યનાં કાર્યોનો નિર્ણય કરી નાખવાનો અને બની શકે તેટલી ત્વરાથી દિલ્લીની દિશામાં આગળ વધવાનો તેનો વિચાર હતો.

આણીપતની રણભૂમિમાં આખરના વિજય અને ઇબ્રાહીમ હોદાદીના પરાજય કિંબહુના હોદાદીવંશના લયની આ ઘટના જે દિવસે બની હતી તે દિવસ દિલ્લી સન્ ૯૩૨ના રજબ મહિનાની ૮મી તારીખનો અને ઇ. સ. ૧૫૨૬ના એપ્રિલ માસની ૨૦ મી તારીખનો હતો અને વાર શુક્રવાર હતો. ઇસ્લામ



ધર્મમાં શુક્રવાર અથવા 'જુમા' એક અત્યંત પવિત્ર વાર મનાતો હોવાથી 'જુમા'ને દિવસે મળેલા આ વિજયને બાબરે એક મહાપવિત્ર તથા અદ્વિતીય વિજય માન્યો હતો, અને ખરેખર એ વિજયથી જ હિન્દુસ્તાનમાં મુગલિયા રાજવંશના સામ્રાજ્યની સ્થાપના થયેલી હોવાથી અમે પણ તેના એ વિજયને અદ્વિતીય જ માનીએ છીએ. પાણીપતના એ યુદ્ધના દિવસને સરળતાથી સ્મરણમાં રાખવા માટે એક હિન્દી કવિએ એક ચોપાઈ રચેલી છે કે જે પાઠક તથા પાઠિકાઓના વિનોદાર્થ અહીં આપવામાં આવે છે:-

“ નૌસે બપર યા બત્તીસા; પાનીપતમેં બારત દીસા;

અહવાં રજબ વાર સુકવારા, બાબર જત બરાહિમ હારા!”

એટલે કે, ‘હિબરી સન્ ૯૩૨ ના રજબ માસની આઠમી તારીખ અને શુક્રવારે પાણીપતની રાજબૂમિમાં બારત જેવું યુદ્ધ થયું તેમાં બાબર જત્યો અને ઇબ્રાહીમ હારી ગયો.’ અસ્તુ: ત્યારે ચાલો હવે આપણે પણ જઈએ બાબરની પાછળ તેની છાવણીમાં ત્યાંની ઘનાઓના અવલોકન માટે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

હિન્દુસ્તાનનો પહેલો મુગલ બાદશાહ અથવા ‘શાહ કલંદર!’

પોતાના શિબિરમાં આવતાંની સાથે જ સુલ્તાન બાબરે પોતાના સિપાહ-સાલારો, હમરા તથા ખયરખાહ દોસ્તોને પોતાના આલીશાન તંબૂમાં બોલાવ્યા અને તેમને એક ખાનગી દરબાર ભરીને ગંબીર બાવ તથા ગંબીર વાણીથી તેમને ગંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “મારા હૃદય, ખયરખાહ અને નમકહલાલ સિપાહ-સાલારો, હમરા તથા દોસ્તો! આજની લડાઈમાં આલમુલગયબ પાક પરવરશિગારે આટલા થોડા વકતમાં જે ફતહોજફરને મેળવવાની આપણે બાબમાં પણ હમીદ રાખી નહોતી તે ફતહોજફરથી આપણને સરફરાજ કરી દીધા છે એટલે ખુદાની એ મેહરબાની સાફસાફ બતાવી આપે છે કે આપણે સિતારો ખુલ્લું છે અને આપણા દુશ્મનોનો નસીબો મંદ છે. છતાં પણ આ ફતહોજફરથી મગસ્સર થઈને આપણે બેખબર તથા ઐચાર જનીને ખેસી રહેવાનું નથી; આ ફતહ પછીના આપણા વધારે બેખબરેલા કર્તવ્યને ભૂલી જવાનું નથી; કારણ કે, આજની લડાઈમાં હિન્દોસ્તાનના તખ્તોતાજના હકદાર વારિસ અને લોહી ખાન્દાનના નખીરા જશાન અમલમખાન પણ જન્મતનશીન થવાથી હિન્દોસ્તાનની સલ્તનતને સંભાળવાનો બાર આપણા માથાપર આવી પડ્યો છે એટલે આપણા માટે ફિક્કો આ એક નવો બાઈસ થયદા થયો છે. જે અમલમખાન જિન્દા હોત, તો હેહલીમાં તેને તખ્તનશીન કરીને આપણી મેહનતનો બદલો લઈ આપણે પાછા કામુલ માસ્થા બત; પણ તેની કબ થવાથી જે હિન્દોસ્તાનને ઇબ્રાહીમ પાસેથી જીતી લેવા માટે આપણે આટલી બધી જહમતો બઠાવી છે તે હિન્દોસ્તાન દેશને અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો સોનાની ખાણને આપણા હાથોમાંથી નીકળી જવા દેવી અને પછી પશોમાન થવું, એ કોઈ પણ રીતે વાજબ ન હોવાથી હાલ તરત હિન્દોસ્તાનમાં કાયમસુકામ થઈને આપણી હુકમતને જમાવી દેવામાં જ ફાયદો

છે; મોઢામાં આવેલા નેઅમતના કાળિયાને જાણી જોઇને કાઢી નાખવો એ દાનાનો નહિ; પણ નાદાન ઇન્સાનનો જ કાયદો છે. મારો આ ધરાદો તમોને નાજીઠજી તો નથી દેખાતો; આ આખત વિશે તમારા દિલમાં કોઈ પણ જાતનો શક અથવા પશોપશ તો નથી થાતો?”

“હાલ તરતને માટે હિન્દોસ્તાનમાં કાયમમુકામ થવાના અને પરવરદિગારે જે હિન્દોસ્તાનરૂપ દરખતે બિહિશ્તને આપણા હાથોમાં સુપુર્ફ કરી દીધું છે તે દરખતનાં ફળોને આખવાના અથવા ખાવાના આપ નામદારના ધરાદા સાથે અમો મળતા થઈએ છીએ, અને તેથી આપ નામદારનો જે ધરાદો છે તે જ અમારો ધરાદો છે, એમ જ આપ નામદારે માની લેવાનું છે.” સઘળા સિપાહસાલારો, અમીરો તથા ખયરખાહ દોસ્તોએ આખરના સવાલનો આ પ્રમાણેનો જવાબ આપી દીધો.

તેમના આ ઉત્તરથી સંતુષ્ટ થઈને આખર વિરોધ ઉત્સાહમાં આવી આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મને તમારાં મોઢાંમાંથી આ જવાબને સાંભળવાની જ હમ્મીદ હતી અને મારી એ હમ્મીદ પણ પરવરદિગારની મેહરબાનીથી પૂરી થઈ છે. હવે આપણે જ્યારે હાલ તરત હિન્દોસ્તાનમાં કાયમ મુકામ જ થવાનું છે, તો પછી તે માટેનો બંદોબસ્ત કરી લેવાની પણ સખ્ત જુરુરત છે; કારણ કે, આપણી ફૌજ ધણી જ થોડી હોવાથી ઇબ્રાહીમની હારથી છંછેડાયેલા અફઘાનો આપણી સામે બળવો જગાડવાની કે આપણી સાથે લડવાની તૈયારી કરી શકે તેટલો વક્ત તેમને ન આપતાં શક્યાતમાં જ તેમને દાખી દેવા અને આપણો સિક્કો ખેંસાડી દેવો, એમાં જ આપણો લાભ સમાયેલો છે.”

“આપ નામદારની આ દુરઅંદેશી બરેલી રાય પણ અમોને પસંદ નથી.” સરદારો વગેરેએ આખરના એ અભિપ્રાયમાટે પણ પસંદગી બતાવી દીધી.

“તો પછી શાહનશાહ હુમાયૂન, ખાન કિલાન, મહમ્મદીશાહ, અનુર ખરલાસ, યુનસઅલી, અબ્દુલ્લાહ અને બલી ખજનચી! તમોને મારું એવું ફર્માન છે કે તમે છડી સવારી સાથે અહીંથી અત્યારે જ રવાના થાઓ અને આગ્રાના અમલદારો તથા બીજા લોકોને આપણી ફતહના સમાચાર સાંભળવાનો મોકો મળે તે પૂર્વે જ આગ્રામાં આપણો અમલ કરી લઈને ત્યાંના ખજનાને જપ્ત કરી લ્યો; તેમ જ મહમ્મદી ખાન મહમ્મદ, સુલ્તાન ખીરન, આદિલ સુલ્તાન જુમ્હૂર ખલાસ અને કતલક કદમ! તમોને મારું એ ફર્માન છે કે તમે પણ અત્યારે ને અત્યારે જ આપણા ચાર હજાર ફૌજ સિપાહો સાથે ધાવો કરીને દેહલીના કિલામાં પહોંચી જાઓ અને ત્યાં આપણો અમલ જમાવીને ખજનાને એકદમ કબ્જામાં કરી લ્યો. હું એક બે દિવસમાં જ તમારી પાંછળ આવીને તમને દેહલીમાં મળીશ.” આખરે જે અગત્યની આજ્ઞાઓ આપી દીધી.

દિવસ હવે થોડો રહેલો હોવાથી આગ્રા તથા દિલ્લી તરફ જવા માટેની જે જે સરદારોને આખરની આજ્ઞા મળી હતી તેઓ પોતપોતાની તૈયારી કરી લેવા માટે આખરની રજા લઈને દરબારમાંથી બીટી ગયા; માત્ર શાહનશાહ હુમાયૂન ખાન કિલાનને, ‘જ્યારે તૈયારી થઈ રહે અને ફરમાન ઉઠાવાને તે વેળાએ મને ખાલાવજો; હું તૈયાર થઈને જ બેઠો છું,’ એ પ્રમાણેની સૂચના આપીને ત્યાં જ બેસી રહ્યો. આખરે તે સિપાહસાલારો તથા સરદારોના બીટી જવા પછી

મરહૂમ હૈલતખાનના બીજા શાહબખ્શ વફાદાર દિલાવરખાનને સંબોધીને કહ્યું કે: “દોસ્ત દિલાવરખાન, એક વાર આલમખાનની જિન્દગી બચાવીને તેમ જ છેવટ સૂધી આલમખાનના એક વફાદાર દોસ્ત તથા ગમગુસાર રિસ્તેદાર તરીકે કાયમ રહીને તમોએ પોતાની ખાન્દાનિયત તથા નેકદિલીનો જે પરિચય કરાવ્યો છે તે માટે હું તમને શાબાશી આપું છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમારા મરહૂમ પિદર હૈલતખાનની જગ્યાએ તમને આજથી પંજબના સૂબેદાર સ્થાપું છું; પણ તે એવી શર્તે કે મારી સાથે પણ હમેશા એવી જ વફાદારી રાખજો અને મારી આ હાતમદિલીનો બદલો તમારા મરહૂમ પિદર તથા બિરાદરની પેઠે બગાવતથી વાળી આપવાની બેવકૂફીબરેલી કોશિશ કરશો નહિ; નહિ તો પછી તમારે પણ એ બગાવતનાં કડવાં ફળો જ આપવાં પડશે, તે યાદ રાખજો. હવે તમને મારી બીજી સૂચના એ છે કે, સૂબેદારી માટેના મારા પરવાનાને લઇને તમો આવતી કાલે જ પંજબ તરફ જવાને રવાના થાઓ, અને પહેલાં સિયાલકોટમાં જઈ આલમખાનની બેવા બેગમ નાદિરાખાનમને તેના અજીજ શૌહરની જતનશીનીના શોકકારક સમાચાર આપી, જે તે પોતાના ફર્જ સાથે તમારી પનાહમાં રહેવાને ખુશ હોય તો તેને તમારી સાથે લાહોરમાં લઈ જજો અને ત્યાં તેની માદર તરીકે તથા તેના ફર્જની પોતાના બાંકુ તરીકે પરવરિશ કરજો; પરંતુ જે તેની તમારી પનાહમાં અને તમારી સાથે રહેવાની ખાહિશ ન હોય તો તેને ખૂરતા બંદોબસ્ત સાથે આગ્રામાં મારી પાસે મોકલી આપજો એટલે હું તેને એક બેગમની શાનથી રહેવા માટેનો સહબો બંદોબસ્ત કરી આપીશ. જે અંજમ આવે તેના સમાચાર મને જલ્દ કહાવી દેજો કે જેથી એ બાબતની મારા દિલમાં વધારે ફિક ન રહે, અને એ ફિકથી મારું દિલ રાત અને દિવસ માયૂસીના દરિયામાં ગર્ક ન રહ્યા કરે.”

“કાબુલના આલીખાન્દાન સુલ્તાન અને બાદશાહે હિન્દોસ્તાન! બસરે-ચશમ કુખ્લો મંત્રર છે આ ફિદવીને આપ નામદારની આ મેહરબાની અને આપ નામદારનું આ ફર્માન. આ દિલાવરખાન ખુદાના ફજલોકરમથી એક નેકદિલ ઇન્સાન, બન્દયે સુબહાન અને સાચો મુસલમાન છે; એટલા માટે દિલાવરખાનની લુગતમાં નમકહરામી, સિતમગરી, બેઇમાની તથા બગાવત જેવા અફ્સાનનું ન નામ છે કે ન નિશાન છે! જખાંદરાજ અથવા લક્ષ્મણ મને ના-પસંદ છે; કારણ કે, મારી માન્યતા પ્રમાણે જે ઇન્સાન થોડું બોલીને વધારે કરી બતાવે છે તે જ વધારે અકલમંદ છે.” દિલાવરખાને થોડા રાખેમાં પોતાની શુદ્ધ બાવનાનો પરિચય કરાવ્યો.

“બારેતાલા તમને નેકી બખ્શે અને તમારા આ કલામપર તમને મુસ્તકીમ રહેવાની લાકત આપે!” બાબરે પોતાનો સંતોષ દર્શાવ્યો અને ત્યાર પછી તે આદિખાન તથા નજરુદ્દીન અથવા તો પુરુષવેશ્વરિણી કમરપાશ તથા ગુલંદામને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “અય દિલાવર નોજવાનો, તમારો આકા આલમખાન જંગમાં જતનશીન થવાથી તમારાં દિલોમાં કારી ધા લાગ્યો હશે એ હું સારી રીતે જાણું છું; પરંતુ હવે બીજો કોઈ ઇલાજ ન હોવાથી એ ગમને ભૂલી જઇને જે તમો મારી તહનાતમાં રહેશો, તો હું તમારી તરફીનો મારાથી

કરી શકાશે તેટલો બંદોબસ્ત કરી આપીશ; કારણ કે, તમે નાનકડાં બંધન અને નાનકડાં તબીયત હોવા છતાં પણ દિલ્લેશ્વર, બંનિસાર અને વફાદાર ઇન્સાન છો, એ સારી રીતે મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. જો તમારી રજામંદી હોય, તો હું તમને મારા શાહજાદા હુમાયૂંનના મુહાફિઝ તેમજ હમ્દમ રફિક તરીકે રાખવાને અને તમારી એ મુલાજમતના બદલામાં તમને સારી તનખા આપવા સાથે તમારો મર્તબો પણ સારી રીતે જળવાય એવો બંદોબસ્ત કરી આપવાને તૈયાર છું; કારણ કે, હુમાયૂંન તથા તમે હમ્દમ, હમ્દમતબીયત અને હમ્દમદન હોવાથી તમારો એક બીજા સાથે સારો મેળ મળી જશે અને તમને એક બીજાના સહવાસથી સારો આનંદ મળ્યા કરશે, એવી મારી માન્યતા છે. જો મારી આ રજાના તમને કુબલ હોય તો થાઓ અત્યારે જ તૈયાર અને શાહજાદા હુમાયૂંન સાથે જાણી જવા માટે થઈ જાઓ ઉસ્તવાર. મારે તમને જે ઇનામ આપવાનું છે તે પણ હું પછીથી આપીશ અને તમારી બીજી કંઈ તમન્ના હશે તો તે તમન્નાને પણ પૂરી કરીશ. પછી તો જેવો તમારો વિચાર.”

“બખ્તાવર અને કદ્રદાન શહરિયાર ! અમારા આકાનો ગમ જો કે અમારાથી બૂલી શકાય તેવો નથી; છતાં પણ આપ નામદાર અમારા આકાનો જેવા બેગમ સાહબ તથા તેમના ફર્જન્દની પરવરિશનો જે બંદોબસ્ત કર્યો છે તેથી અમારા મનમાં બહુ જ સંતોષ થયો છે, અને તેથી અમારા દિલમાં આપ નામદાર માટે માનની લાગણી પચાઈ ચલાઈ અમે આપ નામદારના કર્માનને માન આપી શાહજાદા સલામતના મુહાફિઝ તથા હમ્દમ રફિક તરીકે રહેવાને તેમજ અત્યારે જ એમની સાથે જાણી જવાને તૈયાર છીએ. અમને શાહજાદા સલામતની ખિદમતનો જે મોકો આપવામાં આવ્યો છે તે જ અમારું ઇનામ છે; કારણ કે, આ ઇજ્જત સાથે સરખાવતાં બીજા ઇનામોની કીમત બે બદામ છે.” આંદાબાન અથવા કુમરપારાએ આ પ્રમાણેના વિવેકાત્મક જવાબો ઉચ્ચારીને બાબરની ઇચ્છાને મસ્તકે ચઢાવી લીધી.

“જિન્દાબાદ; બરખુરદાર ! જિન્દાબાદ !” બાબરે આશીર્વાદ આપ્યો.

નજરુદ્દીન અથવા ગુલંદામમાટે હવે બોલવા જેવું કંઈ પણ ન રહ્યાથી તેણે મોનનું અવલંબન કરી લીધું, અને ત્યાર પછી તરત જ ફરખાર બખાસ્ત થતાં તે બન્ને પુરુષવેષધારિણી વીરમણીઓ શાહજાદા હુમાયૂંન સાથે ફરખારમાંથી રવાના થઈ ગઈ. બાબરના તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી હુમાયૂંનની પાછળ પંદરથી વીસ કદમના ફાસલાપર ચાલતી ગુલંદામે કુમરપારાને સંબોધીને મંદ સ્વરથી કહ્યું કે: “અલી કુમરપારા, શાહજાદા હુમાયૂંનની તહનાતમાં રહેવાની તારી ધણી દિવસની જે તમન્ના હતી તે મુસ્તાન બાબરના કર્માનથી આજે અચાનક પૂરી થવાથી હું તને એ માટે મુબારકબાદ આપું છું. પણ બહન, હું હુમાયૂંનની ચાર-ગાર થવાને અને રાત દિવસ તેની ખિદમતમાં રહેવાને આઠલી બધી અધીરી કેમ અને શા કારણથી થઈ રહી હતી, એ બેદ હજી પણ મને તે જાણ્યો નથી, તો હવે એ બેદ હું મને જાણાવી દે; કારણ કે, હું તારા એ બેદને જાણવા માટે તારા જેઠલી જ અધીરી થઈ રહી છું.”

“એ બેદની હકીકત લાંબી હોવાથી કોઈ વાર કુરસદની વેળાએ હું તને મારા

એ ભેદની હકીકત જાણાવીરા, અને જ્યારે મરે એ ભેદ તારા જાણવામાં આવશે ત્યારે તું અન્યબીના સમન્દરમાં જ રૂખી જઇશ.”

સંખ્યાકાળે તો હુમાયૂન સાથે કુમરપારા તથા ગુલઝામ આગરા જવાને રવાના થઈ ગઈ.

\* \* \* \* \*

આખરે તે દિવસની રાત્રિનો સમય પોતાની છાવણીમાં જ વીતાવ્યો; બીજે દિવસે માત્ર એક ગાઉ ચાલીને ઘાડાને આરામ આપવા માટે ચમુના નદીના તીર-પ્રાંતમાં મુકામ કર્યો, અને ત્યાર પછી રવિવારે ત્યાંથી ચાલીને બે મંજિલ જેટલો પંથ કાપી મંગળવારને દિવસે આખર દિલ્લીની સીમામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે શેખ નિજમુદ્દીન ઔલિયાની જિયારત કરી અને શહરની સામે ચમુના નદીના તીરપ્રાંતમાં પોતાની છાવણી નખાવી. રાત્રિના સમયમાં કિલ્લાનું નિરીક્ષણ કરીને આખર રાત્રે કિલ્લામાં જ રહ્યો. બીજા દિવસનો ઘણોક સમય કિલ્લામાં ખાન કુતુબુદ્દીનની કબ્રની પરિક્રમા, સુલ્તાન ગિયાસુદ્દીન ખલખન, સુલ્તાન અલાઉદ્દીન ખિલજી ઇત્યાદિના મકબિરા, મીનાર, હૌજેશમ્શી, હૌજેખાસ તેમજ સુલ્તાન અહલોલ તથા સુલ્તાન સિકન્દરના મકબિરાના નિરીક્ષણમાં વીતાડીને આખર તૃતીય મહર પછી પાછો છાવણીમાં આવ્યો, અને ત્યાર પછી નૌકામાં બેસીને મદિરાપાનના વ્યવસાયનો તેણે આરંભ કરી દીધો. ત્રીજે દિવસે એટલે કે જુમે-રાત અથવા શુક્રવારને દિવસે આખરે દિલ્લીની કાંટવાલી ચલીબેગ ફરમલીને સોંપી દીધી અને હોસ્તબેગને દિલ્લીનો દીવાન બનાવીને ખજનાને મોહોરો કરી ખજનાને સંભાળવાની જવાબદારી તેના માથાપર નાખી દીધી. તે જ દિવસે આદશાહે દિલ્લીમાંથી ફરાર કરીને તુગલકખાહની પાસે ચમુના નદીના તીરપ્રાંતમાં તંબૂઓ બાંધી કરાવી દીધા અને જુમા અથવા શુક્રવારને દિવસે પાછું આખરનો પડાવ ત્યાં જ રહ્યો. એ જ દિવસે ઔલાના અહમ્મદ તથા શેખ જૈન પગરાએ જઇને દિલ્લીની જુમામસ્જિદમાં આદશાહ આખરના નામનો ખુતબો પઢવાનું કામ કરી નાખ્યું અને ત્યાર પછી આખર ફરીશો તથા ગરીબોને રૂપિયા બહેચીને પાછો પોતાની છાવણીમાં આવી લાગ્યો. આખરની છાવણી કુતુબમીનારની પાસે જ હોવાથી અને કુતુબમીનારની કારીગરીએ તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનું આશ્ચર્યકારક આકર્ષણ કરેલું હોવાથી તે દિવસ અને રાત કુતુબમીનારનું જ એક ધ્યાનથી અવલોકન કર્યા કરતો હતો અને તેના જ વિચારોમાં નિમગ્ન રહ્યા કરતો હતો એમ જ કહેવામાં આવે તો તેથી અતિશયોક્તિ થવાનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. કુતુબમીનારે આખરના મનનું આટલી સીમાપર્યંત આકર્ષણ કર્યું હતું તેનું કારણ એ હતું કે એ આરસ તથા લાલ પથ્થરના બાંધેલા મીનારને બિન બિન સ્થાનમાં બાંધી રહીને બેવાથી તેમાં તેને બિન બિન પ્રકારની સુંદરતાનો સાક્ષાત્કાર થતો હતો. અહીં આપણે કુતુબમીનારના વર્ણન તથા તેના ઇતિહાસના વિચારમાં કિંમિત પ્રવેશ કરીશું તો તે અપ્રાસંગિક તો નહિ જ કહેવાય.

ગગનમંડળ સાથે મળી જવાની અથવા તો ગગનમંડળને ભેટી નાખવાની ઇચ્છા કરનાર કુતુબમીનાર આસ્તવર્ષનો એક અલૌકિક અમલકાર છે; વિશ્વનાં સર્વ આશ્ચર્યોમાંનું એક આશ્ચર્ય છે અને શિષ્યકલામાં, સૌન્દર્યમાં, ઉચ્ચતામાં

તથા આકર્ષકતામાં કુતુબ્મીનારની લેરા માત્ર પણ સ્પર્ધા કરી શકે એવા બીજા કોઈ પણ મીનારનું આ સૃષ્ટિમાં અસ્તિત્વ છે જ નહિ. એ કુતુબ્મીનારની રચના કોણે કરાવેલી છે એ વિશે બે માન્યતાઓ વર્તમાન છે. કેટલાકોની એવી માન્યતા છે કે એ મીનારમાં હિન્દુ શિલ્પકલા તેમ જ નાગરી લિપિમાં લખાયેલા લેખો ઇત્યાદિ દૃષ્ટિગોચર થતા હોવાથી એ મીનાર દિલ્હીના અંતિમ હિન્દુ રાજા પૃથ્વીરાજ ચહુઆણના સમયમાં બંધાયેલો હોવો જોઈએ; કારણ કે, પૃથ્વીરાજની પુત્રી ઉષાવતીનો નિત્ય ચમુનાદર્શન કરવાનો નિયમ હતો અને ચમુના નદીને પ્રવાહ પુરાતન દિલ્હીથી દૂર ગયેલો હોવાથી તે આ મીનાર બંધાવી એના પર ચઢીને ચમુનાદર્શન કરતી હતી, એવી બાઠચારણોના ચોપડામાં એક કથા મળી આવે છે અને તે બહુધા સત્ય જ હોવી જોઈએ. પરંતુ સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે, કદાચિત્ પૃથ્વીરાજ ચહુઆણે એ મીનારને બંધાવવાનો આરંભ કર્યો હોય અને તેથી તેમાં નાગરી લેખો લખાયા હોય, તોપણ તેની પૂર્તિ તો કુતુબુદ્દીનના હસ્તથી જ થયેલી હોવી જોઈએ એમ નાગરી લેખો ઉપરના અરખી લેખોથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ શકે છે. પૃથ્વીરાજે મંદિરની દીપમાળામાટે એ મીનાર બાંધવાની ધારણા રાખેલી હોવી જોઈએ અને તેથી જ એ મીનાર મોટા જાગાનમાં એકલો એકાદ નિરંકુશ રાજ્ય કરતો બેસેલો દેખાય છે; જો એ મીનારને બાંધવાની પ્રથમ કલ્પના કોઈ પણ સુસંમાન રાજ્યકર્તાના મસ્તિષ્કમાંથી ઉદ્ભવી હોત, તો એ મીનાર કોઈ મસ્જિદની પાસે જ બેસેલો દેખાયો હોત. વળી એ મીનાર એટલો બધો જાંબાઈ બાંધવામાં આવ્યો છે કે મુઅજ્જિનની અર્જમાટે પણ ઉપયોગી થઈ શકે તેમ નથી; કારણ કે, તેની અળ અંદરથી બધી જાંબાઈપરથી નીચેના લોકોના સાંબળવામાં આવી શકે જ નહિ. પરંતુ ત્યાર પછીના સુસંમાનેના સમયમાં કુતુબ્મીનારનો પહેલો માળ જો જમીનથી ૯૭ ફીટની જાંબાઈને છે ત્યાં અળની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હોય તો તે માનવા યોગ્ય છે. કેટલાકોના વળી એવો પણ અભિપ્રાય છે કે જયચંદ્રની રાજકુમારી સંયુક્તાને હરીને પૃથ્વીરાજે જયચંદ્રનો પરાજય કર્યો તે પ્રસંગે પોતાના વિજયના સ્મરણસ્તંભ તરીકે પૃથ્વીરાજે આ મીનારને બંધાવવાનો આરંભ કર્યો હતો. કુતુબ્મીનાર પ્રથમ બંધાયો તે વેળાથી તેની જાંબાઈ કેટલી હતી એ કોઈના જાણવામાં નથી; કારણ કે ભૂમિકંપના આઘાતથી તેનો શિરોભાગ ટૂટી પડ્યો છે અને તેનું છત્ર નીચે બાનૂમાં પડેલું અત્યારે પણ પ્રવાસીઓને દેખાડવામાં આવે છે. પરંતુ તે છત્ર માચીન કાળનું હોય એમ જણાતું નથી. કેટલાક લોકોના કથન અનુસાર મીનાર જરા વાંકો વળી ગયો છે અને ઠેક ઉપરથી જો બારીકીથી તપાસવામાં આવે, તો તે ડમમગતો પણ જણાય છે. પરંતુ તેની આ સ્થિતિ બાબરના સમયમાં તો નહોતી જ. કુતુબ્મીનારના મૂળ સાત મંજિલા હતા પરંતુ અત્યારે તેના પાંચ મંજિલા જ અસ્તિત્વ ધરાવે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ બાબરના સમયમાં પણ પાંચ મંજિલા જ હતા એટલે ઉપરના બે મંજિલા બાબરના સમયથી પૂર્વે જ ભૂમિકંપના આઘાતથી પડી ગયેલા હોવા જોઈએ એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. એ પાંચ માળની જાંબાઈ ઈ. સ. ૧૭૬૪ માં ૨૪૨ ફીટની હતી; પણ અત્યારે તે ૨૩૮ ફીટ છે. જમીન આગળ તેના પાયાનો ઘેરાવો ઈ. સ. ૧૭૬૪ માં

૪૮ ફીટ અને ૪ ઇંચ મપાયો હતો. તેના શિરોભાગનો ઘેરાવો ૯ ફીટનો છે. કેટલાકો કહે છે કે એ મીનારની મૂળ ઊંચાઈ ૨૬૦ ફીટની હતી અને કેટલાકો તે ઊંચાઈ એથી પણ વધારે હોવાનું જણાવે છે. કેટલાકો પોતાની એવી માન્યતા પણ દર્શાવે છે કે કુતુબીનાર સુસલ્માનો માટે જ બંધાવવામાં આવ્યો હતો; કારણ કે, જો તેમ ન હોય, તો તેના બીજા મંજિલાના કંદોરાપર એટલે કે કટિબંધમાં જે ‘હે ચુસ્ત ઇસ્લામીઓ ! જુમાને દિવસે ત્યારે તમને નમાજ પઢવા માટે બોલાવવામાં આવે ત્યારે ખુદાના નામને સાંભળજો અને પોતાના રોજગારને બંધ રાખજો.....’જેલ તમાશા અથવા રોજગાર કરતાં ખુદાનું નામ વધારે સારું છે અને ખુદાજ દુલ આલમનો રક્ષક છે !’ એ કુરાન શરીફમાંનો લેખ આપણા જોવામાં આવી શકે છે તે જોવામાં આવી શકત નહિ. પહેલા માળના કટિબંધમાં દિલ્લીના પહેલા સુસલ્માન રાજ્યકર્તા અને તેના ઉપરી મહમ્મદ બિન સ્લામ અથવા મહમ્મદ ગોરીનું નામ છે; બીજા, ત્રીજા તથા ચોથા માળના કટિબંધમાં સુલ્તાન અલ્તિમશનું અને પાંચમા માળના કટિબંધમાં પાંચમા માળનું સમારકામ કરાવનાર ફીરોજશાહનું નામ જોવામાં આવે છે. મીનારના પ્રવેશદ્વારની ઇ. સ. ૧૫૦૩ માં સિફતરયાહ લોદીએ મરમત કરાવી હતી એટલે પ્રવેશ દ્વારમાં તેનો ઉલ્લેખ છે અને અત્યારે એ મીનારની મરમતનો અધિકાર બ્રિટિશ સરકારે પોતાના હસ્તમાં રાખેલો છે. કુતુબીનારનો પહેલો મંજિલો ૯૭ ફીટની ઊંચાઈનો છે અને તેના ઘેરાવાના ૨૪ વિભાગો ફરેલા છે, કે જે વારા ફરતી ગોળ તથા ત્રિકોણ આકારના છે. આખો મીનાર જાણે ગોળ તથા ત્રિકોણ સળીઓપર ગોઠવાયેલો હોયની ! તેવો જ દેખાય છે. પ્રત્યેક માળ નીચે સળીઓ અખંડ હોવા સાથે બીજા માળપરની બધી સળીઓ ગોળ છે અને ત્રીજા માળપરની સળીઓ સળીઓ ત્રિકોણ છે. એ સળીઓવડે મીનારની શોભામાં બહુ જ વૃદ્ધિ થયેલી છે. ચોથો અને પાંચમો માળ સાદો ગોળ છે. દરેક માળને જાણે કંદોરો પહેરાવ્યો હોયની તેવી રીતે ફરતા અરખા તથા પટાઓ રાખવામાં આવ્યા છે. ત્યાંથી નિરીક્ષકને આસપાસનું દૃશ્ય તથા નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય એક પ્રકારની અલૌકિક શાંતિનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે. પહેલા માળના અરખાનો કંદોરો કિલ્લાના કોટ જેવો હોઈને બાકીના માળોના અરખાના કંદોરા બાણમુખાદૃતિ છે. ‘ગાયિક’ આકાર અથવા ઘાટના બુર્જ અને ગુંબજ આદિને જોઈને પ્રથમ કદાચિત્ એ મીનાર જોનારને આકર્ષક ન લાગે, તો પણ પાસે આવીને જોતાંની સાથે જ જોનાર આશ્ચર્યમાં તલ્લીન થઈ જાય છે. દૃષ્ટિની તીક્ષ્ણતાને વધારનાર પત્થરનો રંગ, મીનારની આસપાસના કેતરકામવાળા કટિબંધ અથવા કંદોરા કિંવા પટા અને અરખાની નીચેના ભાગમાંની મુંદર શિલ્પકલા અદ્વિતીય છે. ભોંયતળિયે છ કટિબંધ અથવા કંદોરા છે તેમાંના પહેલા કંદોરામાં કુતુબુદ્દીનનાં નામ તથા ખિતાબ; બીજામાં મહમ્મદ ગોરીનાં નામ તથા ખિતાબ; ત્રીજામાં કુરાન શરીફના પદ મા પ્રકરણમાંનો એક કલમો; ચોથામાં બીજા કંદોરાના લેખની પુનરાવૃત્તિ; પાંચમામાં અરબી લિપિમાં ખુદાનાં ૯૯ નામો અને છઠ્ઠામાં કુરાન શરીફના બીજા પ્રકરણમાંનો એક કલમો લખાયેલો છે. એ મીનારના બાંધનારને ગોળ તથા

ત્રિકોણ સળીઓ સાથેના મીનારને બાંધવાની કલ્પના કેવી રીતે અને ક્યાંથી સૂઝી હશે, એ વિશે જે અભિપ્રાયો પ્રસૂતિ છે. તારાકૃતિ ઉત્તર ભારતમાંના હિન્દુઓનાં ગૃહોમાં દેખાતી ન હોવાથી એવી કલ્પના કરવામાં આવે છે કે ગજની કિંવા ખુરાસાનના મીનારોની આકૃતિનું આ મીનારની આકૃતિમાં અનુકરણ કરાયું હશે. ગમે તેમ હોય છતાં એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે કુતુબમીનાર હિન્દુ કારીગરોના હાથે જ બાંધાયેલો છે; કારણ કે, તેમાં હિન્દુ શિલ્પજ્ઞોના ઇષ્ટદેવ વિશ્વકર્માની પ્રાર્થના કોતરેલી છે; કદાચિત્ ગાળ મીનારપર સળીઓ સુસલ્માનોએ કરાવી હોય તો તે સંભવ છે; કારણ કે, એમ કરવામાં મીનારમાં કોતરેલી પૌરાણિક પ્રતિમાઓને કાઢી નાખવાનો તેમનો ઉદ્દેશ સમાયલો હોવો નેહએ, એમ પણ ઘણાકોની માન્યતા છે, અને એ માન્યતા વિશેષ વિશ્વસનીય છે.

ખાખરનો પણ દીર્ઘ વિચારાન્તે એવો જ નિશ્ચય થયો કે એ મીનાર હિન્દુ શિલ્પશાસ્ત્રજ્ઞોના અલૌકિક કૌશલ્યનું પરિણામ છે અને તેથી તે હિન્દુઓની પ્રશંસા કરતો પોતાના સિપાહસાહારો તથા સરદારોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “હિન્દોસ્તાનમાં હિન્દુઓપર સુસલ્માન હાકિમોના હસ્તથી જે જુલમ થયો છે અને કેટલાક સુસલ્માન હાકિમોએ હિન્દુઓના મજદૂરની ખાતાખરાખીઓ કરી છે, તેના કીનાની આગ જે તેમના જિગરમાં સળગી રહી હોત, તો તેઓ પોતાની શિલ્પકલાને મારી નાખીને તે કીનાની આગને ખુઝાવી શકે તેમ હતું; કારણ કે, જે તેમણે પોતાની શિલ્પવિદ્યાને મારી નાખી હોત, તો સુસલ્માન ખાદશાહોની જહોજલાલી તથા નામનાને કાયમ રાખનારાં આવાં સ્મરણ બિહોને સુસલ્માન ખાદશાહોમાંટે તેઓ કદાપિ નિર્માણ કરત નહિ. પણ નહિ, તેઓ સત્ય કલાભિજ્ઞ હોવાથી એવા અહંભાવને મદુરવ આપવાનું તેઓ નાણુતા જ નહોતા અને તેથી જ ઉદારભાવનાને મદુરવ આપીને શિલ્પકલાની આવી સર્વાંગપરિપૂર્ણ સજ્જવન પ્રતિમાને નિર્માણ કરીને અને સુસલ્માન ખાદશાહના નામને અજ્ઞરામર કરી રાખીને સાથે ભારતવર્ષની પ્રાચીન શિલ્પકલાભિજ્ઞતાને પણ તેમણે સદાને માંડે અમર તથા વિશ્વવિખ્યાત કરી રાખી છે. હિન્દુ કારીગરોની આ ઉદારતા તથા અલેદ-ભાવનામાંટે તેમને જેટલા પણ ધન્યવાદો આપવામાં આવે તેટલા ઓછા જ થવાનો સંભવ છે. હું ધારું છું કે જે મારી અને મારા વંશજોની હુકુમત તથા ચહનશાહત હિન્દોસ્તાનમાં લાંબા વખત સુધી કાયમ રહેશે તો સુગલ ખાદશાહોનાં નામો તથા કામોને કાયમ રાખનાર અથવા શિલ્પકળાના બીજ નમૂના પણ જરૂર હિન્દુ કારીગરોના હાથથી નિર્માણ થશે.”

ખાખરની આ બવિષ્યવાણી સુગલવંશના પંચમ સમ્રાટ શાહજહાનના અધિકારકાળમાં ‘તાજમહાલ’ નામક વિશ્વવિખ્યાત મકબિરાના નિર્માણથી તેમ જ શિલ્પકલાની અન્ય પણ એવી જ અલૌકિક પ્રતિમાઓની સૃષ્ટિથી અક્ષરશઃ સત્યસિદ્ધ થઈ હતી એ સુગલવંશના ઇતિહાસના જ્ઞાતાઓ તેમ જ પાઠક અને પાઠિકાઓ સારી-રીતે જાણતાં હોવાથી આ સ્થાનમાં એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, તે ઘટના ખાખરના સમયથી દીર્ઘકાળ પછીની હોવાથી તેનું વિવેચન અહીં અસ્થાનીય તથા અપ્રાસંગિક થઈ પડવાનો સંભવ છે.

મંગળવારે ખાદશાહ ખાખર દિલ્લીથી આગા જવામાંટે જપડયો અને



અમુનાનદીના તીરપ્રાંતમાં પડાવ કરતો કરતો ઈ. સ. ૧૫૨૬ ના મે મહિનાની ચોથી તારીખે આગરાની હદમાં પહોંચીને સુલયમાન ફરમહીના તંખૂમાં ઊતર્યો; પરંતુ આગરાથી એ સ્થાન બહુ દૂર હોવાથી બીજે દિવસે ત્યાંથી તે જગ્યા-જગ્યાન જગહટનાં મકાનોમાં રહેવામાટે આવ્યો ગયો. હવે હુમાયૂંને આગરામાં પોતાના અધિકારની સ્થાપના કેવી રીતે કરી હતી તે જાણી લીધા પછી આપણે આપણી કથાના અનુસંધાનમાં આગળ વધીશું.

\* \* \* \* \*

હુમાયૂંને જે વેળાયે પોતાતા દલસહિત આગરાના કિલ્લા આગળ પહોંચ્યો તે વેળાયે પાણીપતના યુદ્ધમાં ઇબ્રાહીમ લોદી સાથે કામ આવી ગયેલા અવાલિયરના રાજા અને ઇબ્રાહીમ લોદીના મિત્ર ચિત્રમાજિતના સૈન્યે આગરાના કિલ્લાના બચાવની ચેષ્ટા કરી હતી; પરંતુ અન્તે હુમાયૂં તથા તેના દલથી ચિત્રમાજિતના સૈનિકો એટલાબધા બચણીત થઈ ગયા કે ચોરીશુપીથી આગરાના કિલ્લામાંથી પલાયન કરી જવાના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યા; કારણ કે, સ્વર્ગીય રાજા ચિત્રમાજિતની રાણી અને તેના પુત્રો ઇત્યાદિ કિલ્લામાં હોવાથી તેમનાં જીવન તથા ધન ઇત્યાદિના રક્ષણનો એ વિના અન્ય ઉપાય હતો જ નહિ; પરંતુ હુમાયૂંના સૈનિકોએ તેમના એ વિચારને જાણી લઈને તેમને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા અને તેમના ધન આદિને લૂટી લેવામાટે પણ તેઓ તૈયાર થઈ ગયા. પોતાના સૈનિકોની લટકાટના વ્યવસાયને આદરવાની ભાવના હુમાયૂંના જાણવામાં આવતાં તેણે તેમની એ અયોગ્ય ભાવનાનો કડિન રાખેલાવડે નિષેધ કર્યા અને તેથી ચિત્રમાજિતનાં કુટુંબ તેમજ સૈનિકોનાં જીવન તથા ધન આદિ સુરક્ષિત રહી ગયાં. હુમાયૂંના આવા ઉદારતામય સદ્વ્યવહાર તથા સદ્વર્તનથી અતિશય પ્રસન્ન થઈને ચિત્રમાજિતની વિધવા મહિષીએ કેટલોક ધનભંડાર તેમજ કેટલાંક કીમતી જવાહિરાત હુમાયૂંને નજરાણા તરીકે મોકલી આપ્યાં. એ નજરાણામાં આવેલા એક હીરા વિશે એવું કહેવામાં આવે છે કે તે હીરા સુલ્તાન અલાઉદ્દીન ખિલજીની માલિકીનો હતો, આખી દુનિયાના અડધા દિવસના ખર્ચ જેટલી તેની કીમત હતી અને તેનું વજન આઠ મિસકાલ એટલે કે ૩૬ માશા (૨૨૪ રતિ અથવા ૬૭૨ ગ્રેન્ડ) હતું.

આખર આગરામાં આવ્યો એટલે હુમાયૂંને ચિત્રમાજિતની રાણીએ આપેલા નજરાણાને તેના સમક્ષ લાવીને હાજર કરી દીધું અને જે કાંઈ થટના બની હતી તેના વૃત્તાન્ત પણ તેને કહી સંભળાવ્યો. હુમાયૂંના વર્તનથી અતિશય પ્રસન્ન થઈને તે કીમતી હીરા આખરે પાછો તેના સદ્વ્યવહારના ઉપહાર તરીકે હુમાયૂંને જ આપી દીધો અને ચિત્રમાજિતનાં કુટુંબ તથા સૈનિકોને તેમની જ્યાં પણ જવાની ઇચ્છા હોય ત્યાં જવા માટેની આજ્ઞા આપી દીધી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમને જે કાંઈ પણ પ્રકારની સહાયતાની આવશ્યકતા હોય તો સહાયતા આપવા માટેની પણ પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. ચિત્રમાજિતની રાણી આખરેના કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ઉપકાર માનીને પોતાના સૈનિકો સહિત શરગઝાબાદ બહાર જવાને પ્રયાણ કરી ગઈ.\*

\* રાજા ચિત્રમાજિતના પૂર્વજે ઈ. સ. ૧૫૨૬ થી ૧૦૦ વર્ષ જેટલા પૂર્વ-કાળથી અવાલિયરમાં રાજ્ય કરતા હતા અને સુલ્તાન સિકન્દર લોદી અવાલિ-

ઝાગરાના કિલ્લામાં ઇબ્રાહીમ લોહીના જે સિપાહીઓ હતા તેમનામાંના અલિકદાદ ફિરોની, મલેસૂર અને ફીરોજખાન એવાતી કાંઈક સમજદાર હોવાથી બાદશાહ બાબરે તેમની પ્રાર્થનાને માન આપીને તેમના અપરાધોની તેમને ક્ષમા આપી દીધી અને ઇબ્રાહીમ લોહીના સર્વ અમીરોને પ્રગણા આપીને સંતોષવાનો પોતાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો. ઇબ્રાહીમ લોહીની માતા એટલે કે સુલ્તાના વાલિદા ઝાગરામાં હોવાની વાર્તા તેના જાણવામાં આવતાં તે તેની પાસે ગયાં અને જાણે પોતાની જ માતાને આશ્વાસન આપતો હોયની ! તેવી રીતે આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“બુનુર્ગ માદર, આપનો નૂરેનજર ઇબ્રાહીમ મયદાને જંગમાં બહાદુરીથી લડીને જતનશીલ થયો છે, એથી આપે ગમગીન નહિ, પણ એક રીતે ખુશ થવાનું છે; કારણ કે, એવા બહાદુર બેટાની માદર થવાની ધન્યતા કોઈ બહુ જ બખ્તાવર ઔરતને મળી શકે છે. તબદિલી આ ફાની દુનિયાનો કદીમી કાયદો હોવાથી હિન્દોસ્તાનની શહનશાહતની આજે તબદિલી થઈ ગઈ છે, અને એ કદીમી કાયદાને કોઈ પણ ફેરવી શકે તેમ છે જ નહિ એટલે હવે આપ આ બાદશાહને જ પોતાનો નૂરેનજર માની લેશો, તો આપનો ગમ ઓછો થશે અને આપના જિગરમાં જે જખમ થયો છે તે વક્તના જવા સાથે ફેઝાઈ જશે. હું આપની દૌલત લૂટી લેવાનો નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું તે ઉપરાંત આપના કદમોમાં રૂપિયા સાત લાખ રોકડા નજર કરું છું તે કુબૂલ કરો, અને ઝાગરાથી એક કોસ પર આવેલા આલીશાન મકાનમાં આપના રહેવા માટેનો બંદોબસ્ત પણ કરાવી આપું છું. ત્યાં સુલ્તાના વાલિદાની શાનથી જ આપ તાકત રહી શકશો અને ખુદા પાકની બન્દગીમાં તમારા બાકીના દિવસો વીતાડી શકશો. એ ઉપરાંત જ્યારે પણ આપ આ ફિદવીને બોલાવશો ત્યારે ફિદવી આપની કદમોમાં માટે હાનિર થશે અને આપના હુકમની તામીલ માટે સર આંખોથી તૈયાર રહેશે. આપને એથી પણ વધારે સગવડની જુસ્સરત હોય તો ખુશીથી જણાવો.”

સુલ્તાના વાલિદાએ હાલ તરત તો સર્વ પ્રકારનો ઔપચારિક સંતોષ દર્શાવ્યો અને બાબરની ઇચ્છા અનુસાર તે ઝાગરાથી એક ગાઉના અંતર પર ચમુના નદીના તીરમાં આવીને મકાનમાં રહેવા માટે ચાલી ગઈ; પરંતુ તેના હૃદયમાં જે વેરનો વહ્નિ પ્રજ્વળી રહ્યો હતો તે શાંત થયો હતો કે કેમ એની શંકા જ હતી.

બાબરે પાણીપતના યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યા પછી છતાયલા અને આપત્તિમાં આવી પડેલા લોકો પ્રતિ એવી તો અદ્વિતીય ઉદારતા તથા ક્ષમાશીલતા દેખા-

યરને હસ્તગત કરી લેવા માટે કેટલાંક વર્ષો પર્યન્ત ઝાગરામાં બેસી રહ્યો હતો; પરંતુ તેની એ ઇચ્છા ફળીભૂત થઈ શકી નહોતી. ઇબ્રાહીમ લોહીના અધિકાર-કાળમાં ઝાગરા હુમાયૂંની દીર્ઘકાળ પર્યન્ત ગવાલિયરના કિલ્લાને બાકી રહ્યો હતો અને એવે સુલહ કરીને તેણે ગવાલિયરનો કિલ્લો લઈને સુર્યાબાદ રાજ વિક્રમાનિતને આપ્યું હતું. રાજ વિક્રમાનિત ઇબ્રાહીમ લોહીનો પરમ મિત્ર હોવાથી ઇબ્રાહીમનો સહાયક થઈને પોતાના સૈન્ય સહિત પાણીપતની રણભૂમિમાં આવ્યો હતો અને રણભૂમિમાં સૌર્યપૂર્વક ઝૂંઝીને અતિ ઇબ્રાહીમની પેઠે તે પણ કામ આવી જઈને શરવીરો માટે મોક્ષદાયિની મનાતી વીરગતિને પ્રાપ્ત થયો હતો.

હવા માંડી હતી કે તેની એ ઉદારતા તથા ક્ષમાશીલતાના પરિણામે લોકોનો તેનામાં વિશ્વાસ બંધાવા માંડ્યો હતો અને લોકો તેને ફરિશ્તા અથવા 'નૂરે ઇસ્લામ' ના સંબોધનથી ઓળખવા લાગ્યા હતા; છતાં પણ અઘાપિ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજા તેના એ સદ્ગુણોથી અજ્ઞ હોવાથી સમસ્ત ભારતવર્ષમાં તેની ઉદારતા તથા સ્વચ્છતાની ખ્યાતિ થવામાં હજી બહુ વિલંબ હતો અને તેનાં કેટલાંક પ્રબળ કારણો પણ હતાં. સુલ્તાના વાલિદા આગરાના શાહી મહલમાંથી બહારના મકાનમાં રહેવા માટે ચાલી ગઈ એટલે ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના મે માસની ૧૦ મી તારીખે આદશાહ બાબરે મહમ્મદ સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના શાહી મહલમાં નિવાસ કર્યો અને ત્યાર પછી શાંતિથી ભારતવર્ષની તે સમયની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવા માંડ્યો. આર્યાવર્તની તાત્કાલિક પરિસ્થિતિનો કેટલોક જ્ઞાનત ઇબ્રાહીમ લોદીના પોતાના પક્ષમાં આવી મળેલા અમીરોના મુખથી બાબરના જાણવામાં આવી ગયેલો હોવાથી તે રાત્રિના સમયમાં રાધ્યામાં પડીને નિદ્રાધીન થવાને બંદલે તે પરિસ્થિતિની ચિન્તાસ્વપ્ન નિદ્રાને આધીન થઈને રાધના-ગારમાં ઇતસ્તતઃ શ્રમણ કરતો મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:-

“હજરત મહમ્મદ પયગમ્બર સાહબના જમાનાથી લઈને અત્યાર સુધીના વક્તમાં હિન્દોસ્તાનમાં ત્રણ સુસલ્માન આદશાહોએ ફતહ મેળવીને આદશાહત કરેલી છે. તે ત્રણ સુસલ્માન આદશાહોમાંનો પહેલો આદશાહ મહમૂદશાહ ગઝનવી હતો, બીજો આદશાહ શહાબુદ્દીન ગોરી હતો અને ત્રીજો આદશાહ હું પોતે છું. અર્થાત્ બીજા દેશમાંથી આવીને હિન્દોસ્તાનમાં શહનશાહતનો પાયો નાખનાર આદશાહ આ ત્રણ જ કહી શકાય તેમ છે. પરંતુ મારી આગળના બે આદશાહોની અને મારી પોતાની હાલતમાં જમીન અને આસમાન જેટલો તફાવત છે; કારણ કે, સુલ્તાન મહમૂદ ગઝનવીએ જે વેળાએ હિન્દોસ્તાનને સર કર્યું હતું તે વેળાએ ખુરાસાનનું તખ્ત તેના કબ્જમાં હતું, ખારજમ તથા તૂરાનના આદશાહો તેના તાબેદાર હતા તેમ જ સમરકન્દનો હાકિમ પણ તેનો જેરદસ્ત હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેની ફૌજ પણ આઘામાં ઓછી એક લાખની હતી અને તેના સમયમાં હિન્દોસ્તાનનો કોઈ એક આદશાહ નહોતો; કિન્તુ પ્રત્યેક દેશમાં જૂદા જૂદા રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા. સુલ્તાન શહાબુદ્દીન ગોરી પોતે જ ખુરાસાનનો આદશાહ નહોતો; પરંતુ તેનો બાઈ ગિયાસુદ્દીન આદશાહ હતો અને ‘તખ્તકાત નાસિરી’ નામક તવારીખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એક વાર તેણે એક લાખ અને એંસી હજાર હથિયારબંદ તથા બખતરી સવારોના લશકર સાથે હિન્દોસ્તાનપર ચઢાઈ કરી હતી તેમ જ તેના દુશ્મનો પણ કેટલાક રાજ્યો હતા; કારણ કે, તેના સમયમાં પણ હિન્દોસ્તાનનો કોઈ પણ એક જ માલિક તો હતો જ નહિ. હું પોતે જ્યારે બહીરામાં આવ્યો હતો ત્યારે મારી પાસે પંદરસોથી બે હજાર માણસો જ હતા. આ પાણીપતની લડાઈમાં પણ નોકર, સૌદાગર, જગીરદાર અને જંગીઓ વગેરે બધાને ગણી લેવામાં આવે, તોપણ તેમની સંખ્યા સોળ કે સત્તર હજારથી વધારે થવાનો સંભવ નહોતો અને આ તો હું મારી મોઢામાં મોટી ફૌજ લાવ્યો હતો તેમ જ જે મુઠકા એ વેળાએ માસ તાબામાં હતા અને અત્યારે પણ છે તે બદખ્શાન, કંદહાર તથા

કુન્દુજ મારા આ કામમાં મને કાંઈ પણ ફાયદો પહોંચાડી શકે અથવા તો મદદગાર થઈ શકે તેવી હાલતમાં છે જ નહિ; કિંમતુના એ મુકોમાંના કેટલાક પ્રદેશો તો એવા છે કે જે પ્રદેશોને સંભાળવામાટે સામી કેટલીક મદદો આપવી પડે છે છતાં પણ ત્યાં બારે માસ અશાંતિ જ રહ્યા કરે છે. તુરાનના ખીજ પ્રદેશો ઉજબક સુલ્તાનો તથા ખાનોના કબ્જામાં છે કે જેઓ મારા કદીમી દુશ્મન છે અને જેમની ફૌજ એક લાખની કહેવાય છે. અહીં હિન્દોસ્તાનમાં બહારથી બિહાર સૂફીના મુલ્કની બાદશાહી પકાણો કરતા હતા અને તેમનો બાદશાહ ઇબ્રાહીમ લોહી હતો. ઇબ્રાહીમની ફૌજ પાંચ લાખની હોવી જોઈએ છતાં એક લાખની હતી તેનું કારણ એ હતું કે લડાઈની વેળાએ પૂર્વ ભાગના કેટલાક અમીરો બળવાખોર બની ગયા હતા અને તેથી લડાઈમાં તેમનાં લશ્કરોએ બિંદુલ હાજરી આપી નહોતી; છતાં પણ ઇબ્રાહીમની એક લાખ જેટલી ફૌજના મુકાબલામાં લખા રહેવામાં મેં તો એક જાતનો સદ્ગોજ કર્યો હતો; પણ ખુદાએ મારી મેહનતને ફાકટ નથી જવા દીધી અને ફતહોજકરથી મને સરકાર જ કરીને આટલા મોટા મુલ્કનો માલિક બનાવી દીધો છે એ ફક્ત ખુદાની મેહરબાનીનો જ નતીજો છે; મારા જોર અને મારી કુબ્જતનો આ અંજામ નથી; આ દૌલત મને મારી હિરમત તથા કોશિશોથી નથી મળી, કિન્તુ પરવરદિગારના ફજલોકરમથી જ મારા કદમોમાં આવી પડી છે. છતાં પણ હજી મારી બાદશાહત બેખૂંદ છે એમ તો ન જ કહી શકાય; કારણ કે બાગી અને મગરૂર પકાણો જરૂર બગાવત કરશે તેમ જ શુજરાતનો સુલ્તાન, દક્ષિણનો બહમની બાદશાહ, બાળવા અથવા મંડૂનો સુલ્તાન અહમદ ખિલજી, બંગાળનો શાહ નુસરતશાહ તેમ જ ચિત્તોડ અથવા મેવાડનો રાણો સંઘ્રામસિંહ તેમ જ વિજયનગરનો હિન્દુ રાજા કે જેઓ આબદીથી હુકુમત કરનારા છે તેઓ મારા કાયમમુકામ બાદશાહે હિન્દોસ્તાન ચલાવના ઇરાદાને જાણ્યા પછી શાંત થઈને બેસી રહે અને કાંઈ પણ હેડછાટ ન કરતાં મારા માતહત થઈ જાય એમ માનવા માટે મારું દિલ મને ના પાડે છે, અને તેમાં પણ મેવાડનો રાણો સંઘ્રામસિંહ કે જે મંડૂના બાદશાહોની બાદશાહીમાં ખલલ પડવાથી મંડૂ સાથે સંબંધ રાખનારા કેટલાક મુલ્કોને દબાવી બેઠો છે એટલે કે રણથંભોર, સારંગપુર, ભેલસા તથા ચંદેરી આદિ રાજ્યોને દબાવીને ચંદેરીને હિન્દુઓનું ઘર બનાવી ત્યાં મેદિનીરાય નામક પોતાના પ્રતિનિધિને કાયમ કરીને પોતાની બહાદુરી તથા તત્વારના જોરથી બચકર થઈ પચ્યો છે તે સંઘ્રામસિંહનો કુદરતી રીતે જ મારા મનમાં ખટકો થયા કરે છે. એટલા માટે જે બાદશાહત ખુદાતાલાએ મને બખ્શી છે તે બાદશાહતને ટકાવી રાખવા માટે અત્યારે જે ફૌજ મારી પાસે છે તેને પૂરતો સંતોષ આપવાની અને ખીજ નવી મોટી ફૌજને ધીમે ધીમે તૈયાર કરી લેવાની સખ્ત જુસ્સુસ છે, એ કાંઈ પણ હાનિરમ્બદ તથા આકિલ ઇન્સાન કહી શકે તેમ છે એટલે હવે વકતને જાણ ન થવા દેતાં જેમ બને તેમ બતાવળથી આ બંદોબસ્તના કામમાં લાગણું જ જોઈએ; કારણ કે, આગ સળગી બહા પછી ફોવા ખોદવા બેસણું નકામું છે.”

આ પ્રમાણેના નિશ્ચયપર આવીને બાદશાહ બાબર મોટી રાતે શય્યામાં પડ્યો અને માત્ર એક જ પ્રહર નિદ્રામાં વીતાલીને મસ્જિદના મીનારપરથી

મુઘલાની અનંતો ખુનિ સંભળાતાં જ તે જાણત થઈ ઝટપટ વાત કરીને નમાજ પઢવાને ખેંચી ગયા. પ્રભાતમાં પોતાના સઘળા સિપાહસાલારો તથા સરદારોને દરબારમાં હાજર થવા માટેનો આદશાહે પોતાનો હુકમ કહાવી દીધો.

એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢતાં સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોહીના જનાના મહલમાં પત્થરના સ્તંભોવાળા દાલાનના ગુંબજની નીચે એક મોટા દરબાર ભરવામાં આવ્યો. આદશાહના ફર્માન મુજબ શાહબદો હુમાયૂંન, તેના બે નવા મુસાદિઓ અથવા મુહાકિલે (પુરુષવેપધારિણી કમરપારા તથા ગુલદામ), સિપાહસાલારો, અમીરો, અમીરુલ્લખા, હુકમા તેમ જ આગરાના કેટલાક જીજ્ઞાસુ જાગીરદારો આવીને દરબારમાં હાજર થઈ ગયા અને પોતપોતાના ઓહદાને જાળવી જગ્યાએ ખેંચી ગયા. આખરની ફૌજ પણ આદશાહને સલામી આપવા માટે બાહ્ય ભાગમાં સફર સમારીને ઊભી હતી તેમ જ ગરીબ ગુરખા અને ફકીરો પણ બહાર ખચકાત લેવાની આશાથી ઊભા હતા. આમંત્રિત સર્વ સભ્યોના આવી ગયાની જોખદારે આદશાહને ખબર પહોંચાડી એટલે પછી ચોરી-વારમાં જ આદશાહ આખર શાહના પોશાક તથા કરોંફરથી દરબારમાં આવી લાગ્યો. ફૌજે સલામી આપી, કિલ્લાપરથી પચીસ તોપો છોડવામાં આવી અને સભાસદોએ ઊઠીને માન આપ્યા પછી આખર જોખદારોની નેમીના પોકારો વચ્ચે ત્યાં મધ્યભાગમાં ગોઠવી રાખેલા સુવર્ણાસનપર બેઠો. ચોરી વાર સૂધી સભામાં મૌન વ્યાપી રહ્યું અને ત્યાર પછી આખર એ મૌનનો ભંગ કરી ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર વાણીથી પોતાના સિપાહસાલારો, સરદારો તથા અમીરોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા જફરજંગ સિપાહસાલારો, મારી ઇજ્જતને વધારનારા સરદારો અને મારા શાહી દરબારને શોભાવનારા ઉમ્મા ! મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપણામાંના કેટલાક લોકો જે કાંઈ પણ માલોજર હાથ લાગે તે લઈને પાછા કાબુલ તરફ ચાલ્યા જવાનો વિચાર ચલાવી રહ્યા છે અને કેટલાકો તો સફરની તૈયારીમાં પણ લાગી ગયા છે; કારણ કે, અત્યારે ગરમીના દિવસો હોવાથી ઘોડામાટે દાણા તથા ચારો જોઈએ તેટલા જગ્યામાં મળી શકતા નથી, રૈયત નફરત તથા ગયરીય-તથી બાગી થઈને ચોરી તથા લૂટફાટ કરવા લાગી છે અને લોકોની આવજાવ માટે રસ્તા હજી જરી નથી થઈ શક્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કાબુલ સાથે સરખાવતાં અહીંની ગરમી ઘણી જ સખત હોવાથી તેમ જ હ પણ લાગતી હોવાથી કેટલાક સિપાહીઓ પડી પડીને મરવા પણ લાગ્યા છે અને સારા સારા હિસ્મતવાળા અને બહાદુર મહોં પણ પોતાની હિસ્મતને હારી બેઠા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ હિન્દોસ્તાનમાં રહેવાને રાજી ન હોવાથી મારી રજા લીધા વિના જ બહુના બોરિયા બાંધીને હુમ દબાવી બાગી જવામાટે તૈયાર થઈ બેઠા છે. મારા સાંભળવામાં આવેલી આ વાત જો સાચી હોય, તો નેહાયત અફસોસનો મુકામ છે; કારણ કે, આપણે અત્યાર સૂધીમાં બેશુમાર જહમતો વેડીને હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યા છીએ અને ઇબ્રાહીમ લોહી જેવા જોશવર દુરમનની એક લાખ જેટલી ફૌજને અને આપણી નાનકડી ફૌજના હાથથી શિકરત અપાવીને જે પરવરદિગારે આપણા જતોમાલને

સલામત રાખ્યાં છે અને આખા હિન્દોસ્તાનની શહનશાહત આપણને સોંપી દીધી છે, તે પરવરદિગાર હવે પછી આપણા જનોમાલને નહિ બચાવે અને કૌબુલમાં જવાથી આવનારું મૌત નહિ જ આવે, એમ માનવું તે કુર્ છે અને ખુદાતાલાની મેહરબાનીમાં બરોસો ન રાખવા બરાબર છે. જ્યારે આપણી જહમતોના સારા ફળને આખવાને સમય આવી લાગ્યો છે, તે વેળાયે હાથમાં આવેલા તે ફળને ફેંકી દેવું અને નામદની પેઠે બાગી જવું એ તમારા જેવા મદાને મદને શોભાવનારું છે ખરું કે? જહમતો અને દિક્કતો વિના આરામ મળતો જ નથી. હું તમને વધારે કંઈ પણ ન કહેતાં માત્ર એટલું જ કહેવા માગું છું કે જે તમારામાં મદાનગી હોય અને પરવરદિગારમાં તમારો બરોસો હોય, તો મારી સાથેના સાથે જ રહેવાના મુસ્તકીમ ધરાદાપર આવી જાઓ અને પાછા કૌબુલ જવાની વાતને ભૂલી જાઓ. આમ હોવા છતાં પણ જે ફટલાકોની હિન્દોસ્તાનને છોડી જવાની જ મરજી હોય, તો તેઓ અત્યારે જ ખુશીથી આવ્યા જાય; હું તેમને જબરદસ્તીથી અટકાવવા નથી માગતો. હું તો હિન્દોસ્તાનમાં મારી બાદશાહતની ઇમારતના પાયને મજબૂત કરી લીધા વિના કૌબુલની દિશામાં પાછો નથી ફરવાનો તે નથી જ ફરવાનો.”

બાબરના આ દૃઢ નિશ્ચયાત્મક તથા ઉત્સાહવર્ધક બાબલું સર્વ સમાસદોનાં હૃદયોમાં એવું તો યોગ્ય પરિણામ થઈ ગયું કે જે સિપાહસાહારો, સરદારો તથા ઉમ્મા કૌબુલ જવાને તૈયાર થયા હતા તેમનામાંના ઘણાખરાએ પોતાના તે વિચારને ત્યાગીને બાબર સાથે હિન્દોસ્તાનમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને પોતાનો તે નિશ્ચય બાબરને સ્પષ્ટ રાખેલાં દર્શાવી પણ દીધો. માત્ર બાબર કલાં તેમ જ બાબર ખીર ખીરાન કાઈ પણ રીતે હિન્દોસ્તાનમાં રહેવાને રાજી ન હોવાથી તેમને બાદશાહે જ્યારે જવા માટેની તેમની ઇચ્છા હોય તે વેળાયે જવાની પરવાનગી આપી દીધી, અને ત્યાર પછી કેવળ વાચાળતાથી નહિ, કિન્તુ વ્યાવહારિકતા ક્રિવા પ્રત્યક્ષ કૃતિથી તેમનાં મનોને સંતુષ્ટ કરવાના હેતુથી બાબર બોલવા લાગ્યો કે:-

“આણીપતની બાદગાર લઠાઇમાં ફતહ મેળવ્યા પછી મેં આપણી ફૌજને દિલ્લી વિના ક્યાંય પણ લૂટ કરવા દીધી નથી અને દિલ્લીમાં પણ લૂટ માટે અટકા દિવસ કરતાં વધારે વક્ત ફૌજને અપાયેલો ન હોવાથી તે લૂટમાં મળેલા જોઇએ તેટલો માલ મળી શક્યો નથી એટલા માટે જે આપણા ફૌજ સિપાહો તથા ફૌજ અફસરોનાં દિલ માયૂસ થયાં હોય, તો તે સ્વાભાવિક છે, અને તેથી આજે તેમની એ માયૂસીને દૂર કરવા માટેનો મારો ઇલાજ કરવાનો છે. તે ઇલાજ એ છે કે દેહલીના શાહી ખજાનામાંથી, આગરાના શાહી ખજાનામાંથી, દેહલીમાંની લૂટ-માંથી અને મર્હૂમ સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીની છાવણીમાંથી જે માલોજર અને ખીજ ચીજો મારા હાથમાં આવી છે, તે સર્વ હું મારા સિપાહો, અફસરો તથા સરદારો અને અમીરોને તેમની લાયકી તથા તેમના દરજ્જા મુજબ બહેંચી આપવા માગું છું અને ગઈ કાલે રાત્રે એની મેં આ ફેહરિશત પણ તૈયાર કરી રાખી છે. આ ફેહરિશતમાં મારા શાહજહા હુમાયૂનને પણ મેં એક મોટા દરજ્જાનો ફૌજ અફસર જ ગણેલો છે એટલે તેના નામને જોઇને કોઇએ પણ મુતઅગિજળ થવાનું નથી.”

આ પ્રમાણે બોલીને આદશાહ બાબરે તે ફેહરિશ્ત ખનનચીના હાથમાં આપી દીધી અને ખનનચીએ બુલંદ આવાજથી દરબારના મધ્યભાગમાં બોલ રહીને તે ફેહરિશ્ત સર્વ સભાસદોને વાંચી સંભળાવી. તે ફેહરિશ્ત બહુ લાંબી હોવાથી બે અહીં આપણે તેનો સાર માત્ર આપીશું તો તે જ સંપૂર્ણ થઈ પડશે. હુમાયુનને એ બખ્શીશનામાની ફેહરિશ્ત મુજબ ૭૦ લાખ રૂપિયા શાહી ખનનામાંથી અપાયા તેમ જ બે ખનના આખા ગણ્યા વગર આપવામાં આવ્યા; કેટલાક અમીરો, સિપાહસાલારો તથા સરદારોને અનુક્રમે દશ લાખ, આઠ લાખ, સાત લાખ અને છ છ લાખ રૂપિયાની રકમો અપાઈ તેમ જ ફૌજમાં જે અફઘાન, હજારા, અરબ અને બલોચ તેમ જ બીજી જાતિઓના જેટલા પણ સિપાહીઓ હતા તે સર્વને તેમની યોગ્યતાનુસાર ખનનામાંથી ધનામો અપાયાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ લશ્કરમાં જે સૌદાગર, તાલિબે ઇલમ (વિદ્યાર્થીઓ) તેમ જ બીજા લોકો હતા તેમને પણ બખ્શીશ તથા ધનામથી પૂરેપૂરા નવાજવામાં આવ્યા. જે સિપાહોને ખંભામાં છોડવામાં આવ્યા હતા તેમ જ જે સિપાહો કાબુલમાં હતા તેમના પર પણ ધનામો તથા બખ્શીશો મોકલવામાં આવ્યાં. બાબરના બીજા શાહનશાહો કામરાન, અસ્કરી તથા હિન્દાલને અનુક્રમે સત્તર તથા પંદર પંદર લાખની તેમ જ મોહરમદ જમાન મીરજને પંદર લાખની રકમ ધનામ તરીકે મોકલવામાં આવી. એ ઉપરાંત નાનાં મોટાં સઘળાં સગાંસંબંધીઓ માટે પણ રૂપિયા, અશરફી, જવાહિર તથા લોડીઓ અને ગુલામો સૌગાત તરીકે મોકલાયાં. ત્યાંના અમીરો તથા તેમના સિપાહીઓ માટે મોટી મોટી રકમો મોકલાઈ. સમરકન્દ, ખુરાસાન, કાશગર અને ઇરાકમાં જે બાઇબંદ તથા રિસ્તેદારો હતા તેમના માટે પણ સૌગાતો રવાના કરાઈ. મૌલવીઓ તથા મુલ્લાઓ ખુરાસાન તથા સમરકન્દમાં હોવાથી તેમના માટે પણ ત્યાં ભેટસૌગાતો ગઈ. અક્રા તથા મદીનામાં પણ નાણાંની ઘેલીઓ પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત થઈ ગયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કાબુલના મુલ્કમાં જેટલાં પણ મદ્રો, ઔરતો તથા બચ્ચાં હતાં તે સઘળાંને પણ એક એક શાહરૂપી (આપણી આઠ આનીની બરાબરીને માંદીને સિક્કો) પહોંચાડવાની ગોઠવણ કરી દેવામાં આવી. ચાંદખાં તથા નજરુદ્દીનને આ ફેહરિશ્ત મુજબ ખાસ મેહરબાની તરીકે એક એક લાખ રૂપિયા રોકડા અને કેટલાક જેવરો (હીરા, મોતી તથા સોનાના અલંકારો) અપાયા. ખાન કલાં પાસે નોકરોની સંખ્યા સારી હોવાથી અને તે કાબુલ જવાનો હોવાથી ત્યાં જે ભેટ સૌગાતો લઈ જવાની હતી તેમને લઈ જવાનો બાર તેના શિરપર નાખવામાં આવ્યો તેમ જ ત્યાંનાં બજારી, ગુરદેજ તથા મુલ્તાન મસબીદીનો હજારો એ ત્રણ સ્થાનો તેને આપવા ઉપરાંત હિન્દુસ્તાનમાંનું ત્રણથી ચાર લાખની વાર્ષિક ઉપજનું કહરામ પ્રગણું પણ આપી દીધું. ખાન મીરમીરાન પણ કાબુલ જવાનો હોવાથી કેટલીક સૌગાતોને ત્યાં પહોંચાડવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું અને મુલ્લા હસન સર્રાફ તથા બે હિન્દુ નોકરોને તેની તહનાતમાં રાખી આપવામાં આવ્યા. બાબરની આ હાતમદિલીને જોઈને સભાસદો આશ્ચર્યથી સ્તંભિત તથા દિગ્ભૂત જ થઈ ગયા.

એ ઉપરાંત ઘોડા તથા હથિયાર આદિનાં જે ધનામો અપાયાં તે આ

પ્રમાણેનાં. હતાં—હુમાયૂનને એક ચારકુબ, કમરશમ્શીર અને સોનેરી છન સાથેનાં ઘોડા અપાયાં; ચાંદખાં(કમરખારા)ને એક જડાઉ ખંજર, નજીફદીન- (શુલદામ)ને એક જડાઉ કટાર; હસન તયમૂર, સુલ્તાન મહમદી ખાન તથા મહમદ સુલ્તાન આદિને ચારકુબ, કમરશમ્શીર તથા કમરખંજર તેમ જ ખીજ અમીરો તથા જવાંમદોને પણ દરબાર ઇનામો આપવામાં આવ્યાં.

આ ઇનામો જેવામાં હિન્દોસ્તાનના મુગલવંશીય નવીન બાદશાહ બાબરશાહે સોના તથા ચાંદીના સિક્કાને તેમ જ ખીજ કીમતી ચીજોને કાંકરા તથા પથ્થર પ્રમાણે ઉડાવીને પોતાની ઉદારતાનો એવો તો પરિચય કરાવ્યો કે એવી ઉદારતા અતઃપૂર્વ હિન્દોસ્તાનના ખીજ કોઈપણ બાદશાહે કદાપિ દર્શાવી હોય એવો હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં કયાંય પણ ઉલ્લેખ નથી. કેટલાક ઇતિહાસકારોનો એવો અભિપ્રાય જેવામાં આવે છે કે જે બાબરનો પણ તયમૂર પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનને થોડા વખતમાં છોડીને પુનઃ પોતાના દેશમાં ચાલ્યા જવાનો વિચાર હોત, તો તો આ ધનમાલને ફનાફાતિયા કરી નાખવાનો ધંધો તેને શોખાવનારો થઈ પડત; પરંતુ પ્રથમથી જ તેનો હિન્દુસ્તાનમાં કાયમમુકામ (સ્થાયી) થવાનો નિશ્ચય હોવા છતાં પણ તેણે ખાલીપતમાં પોતાને મળેલા મહત્તમ વિજયના સ્મરણાર્થ સર્વને આવી રીતે બખ્શીશો, ભેટો અને સોગાતો આપીને પ્રસન્ન કર્યા હતા એ તેની ઉદારતાનું વિલક્ષણ સ્વરૂપ જ કહી શકાય. એ દિવસથી આવા ઉડાઉપણના કારણથી બાદશાહ બાબરને લોકો ‘શાહ કલન્દર’ અથવા ‘મસ્ત કલન્દર’ ના ખીજ નામથી ઓળખવા લાગ્યા. કલન્દર ફકીરોની એક જાતિ છે અને કલન્દર જાતિના ફકીરોનો ધરખાર, ચોરત, બાલબચ્ચાં તથા દોસ્ત આશના તેમ જ ધનમાલના લોભને ત્યાળી હાથમાં જે હોય તે ઉડાવી દઈને માથાના તેમ જ દાઢી મૂછોનાં વાળોને મુંડાવી નાખીને ગમે ત્યાં બઠકયા કરવું અને ખુદા જે કાંઈ આપે તે ખાવું, એ પ્રમાણેનો ધર્મ હોવાથી બાબરને જે ‘કલન્દર’ ઉપનામ મળ્યું હતું તે કેટલેક અંશે યોગ્ય જ હતું; કિંબહુના અમો તો એમ જ કહીએ છીએ કે બાબરનો ઇશ્વરમાં અવિચલ વિશ્વાસ હોવાથી જ તેણે આવી ઉદારતા દર્શાવી હતી અને તેથી તે એક ખરો સુસલ્માન અથવા ખીજ રાખદોમાં કહીએ તો ‘નૂરે ઇસ્લામ!’ હતો. દરબાર બખાસ્ત થયો અને સર્વ સભાસદો પોતા- પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### યમુનાવિહાર અને પ્રણયનો અધિકાર

સંખ્યાનો રમણીય સમય હતો; સંખ્યાસમયને રમણીય કહેવાનું કારણ એ છે કે ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂર્યનારાયણનું સ્વરૂપ અત્યંત પ્રબંડ થતું હોવાથી અને તેમનાં કિરણો અત્યંત તીવ્ર થઈને કેવળ મનુષ્યોને જ નહિ, કિન્તુ જલચર, સ્થલચર તથા બેચર આદિ પ્રાણીઓને એટલે કે સર્વ પશુપક્ષીઓને પણ દગ્ધ કરી નાખવાનો વ્યવસાય ચલાવતાં હોવાથી ‘અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્’ના ન્યાયથી સૂર્યનારાયણ વિશ્વ- પ્રકાશક હોવા છતાં પણ સર્વ પ્રાણીઓ ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂર્યના પ્રબંડ તાપથી



કંઠાળીને શીતાંશુ ચંદ્રદેવના સુખદ આગમનને સૂચવનારી સંધ્યાની પ્રતીક્ષા કર્યા કરે છે; કારણ કે, શીતલતાનો પરિચાયક હોવાથી શ્રીધમજતુનો સંધ્યાસમય તેમને અતિશય રમણીય બાસે છે અને તેમાં પણ આગરા આદિ મંથબાસ્તીય પ્રદેશોમાં તો શ્રીધમજતુમાં સૂર્યનારાયણ સાક્ષાત્ અગ્નિદેવના સ્વરૂપને ધારતા હોવાથી ત્યાંના લોકોને નિદાધનો દિવસ યુગ જેવો થઈ પડતાં જો તેઓ રમણીય સંધ્યાકાળ તથા સ્પૃહણીય ચંદ્રમાના ઉદયની કાકદૃષ્ટિથી પ્રતીક્ષા કરે તો તે સર્વ પ્રકારે સ્વાભાવિક જ કહી શકાય તેમ છે; કારણ કે, જેવી રીતે શરદ્ઋતુમાં અગ્નિ કિંવા ઉષ્ણતા અમૃત તુલ્ય મનાય છે તેવી જ રીતે ઉષ્ણતાના સમયની સત્ય સુધા શીતલતા જ કહેવાય છે. સારાંશ કે, દિવસના અન્તને અને રાત્રિના આગમનને સૂચવનારો અથવા તો દિવસ તથા રાત્રિના સંધિને દર્શાવનારો મનો-દંબક રમણીય સમય આવીને ઉપસ્થિત થયો હતો અને તેથી સમસ્ત દિવસના તાપના પરિતાપને શીતલ જળના સ્નાન તથા શીતલ વાયુના સેવનથી નિવારવા માટે અનેક લોકો યમુનાના જલમાં અવગાહન કરતા તથા યમુનાના તીરપ્રાંતમાં જામણ કરતા દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. કેટલાક અમીરો તથા સાધનસંપન્ન લોકો પોતપોતાની નૌકાઓમાં બેસીને નૌકાવિહારના આનંદના ઉપભોગ સાથે નાના મકારનાં શીતલ પેંચાના પાનથી તપ શરીરોને શીતલતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવતા દેખાતા હતા. આદર્શાદ આખર પણ આજે દરબારમાં થયેલા પરિશ્રમથી મુક્ત થવાના તેમ જ ઉષ્ણતાની પીડાને શમાવવાના ઉદ્દેશથી એક બુદ્ધ તથા સુંદર નૌકામાં બેસીને પોતાના કેટલાક અમીરો સહિત શીતલ મલ્લોનું સેવન કરતો યમુનાવિહારમાટે નીકળ્યો હતો; પરંતુ એ નૌકામાં આજે શાહજહા હુમાયૂંન તેની સાથે નહોતો; કારણ કે, તેણે એક ભિન્ન નૌકામાં આંદખાં તથા નજરુદ્દીન (કમરપારા તથા ગુલંદામ) સાથે યમુનાવિહારની વ્યવસ્થા કરાવી હતી. આ ભિન્ન વ્યવસ્થા કરાવવાનું કારણ એ હતું કે પાણીપતની રણભૂમિમાંથી આગરા આવતાં માર્ગમાં જે સમય વીત્યો તે સમયમાં તેમ જ આગરામાં આવ્યા પછી જે દિવસો વીત્યા તેમાં હુમાયૂંનનો પોતાના એ બે સમવયસ્ક, સમસ્વભાવ તથા સ્વરૂપસુંદર અંગરક્ષકોમાં અને તેમાં પણ વિશેષતાથી આંદખાં એટલે કે કમરપારામાં એવો અને એટલો તો ગાઢ પ્રેમ બંધાઈ ગયો હતો કે તેમનાથી તે એક નિમેષમાત્રને માટે પણ ભિન્ન રહી શકતો નહોતો. હુમાયૂંનનો આંદખાં અથવા કમરપારામાં જે આટલો બધો પ્રેમ બંધાયો હતો તે એટલામાટે કે આંદખાં અથવા કમરપારાએ તેને પોતાના શૌર્ય, વીરતા તથા નિર્ભયતા આદિ પુરુષોચિત ગુણોને પરિચય કરાવવા સાથે અવકાશના સમયમાં પોતાના મધુર કંઠ તથા અદ્વિતીય સંગીત-કૌશલ્યનો એટલે કે સંગીત નામક પોતાની કોમળ કળાનો પણ યથાર્થ પરિચય કરાવ્યો હતો, અને આખરની પેઠે હુમાયૂંન પણ સંગીતનો સારો શૌકીન હોવાથી કમરપારાની એ કળાએ તેના મનને એવું તો મુગ્ધ બનાવી દીધું હતું કે જ્યારે પણ અવકાશ મળે ત્યારે તે કમરપારાના ગીતારના સ્વર સાથેના સંગીતને સાંભળવામાટે તત્પર જ રહ્યા કરતો હતો. આજે પણ નૌકામાં આંદખાં અથવા કમરપારાના સંગીતને સાંભળવાની તેની ઇચ્છા પ્રબળ થવાથી ‘જે કિલ્લગાહ સાથે આપણે નૌકામાં જઈશું તો ત્યાં શરાણનૌશીની ધામગૃહ તથા બીજા અમીરો

સાથેની વાતચીત ચાલતી રહેવાથી આપણે જે આનન્દને મેળવવા માગીએ છીએ તે આનન્દને આપણે મેળવી શકીશું નહિ અને તેથી એક જાદૂી નૌકામાં બેસીને જ ચમુનાવી સયર કરવી એ જ આપણામટે વધારે સારું છે; એમ ધારીને હુમાયૂંને પોતામટે બિત્ત નૌકાનો પ્રબંધ કરાવ્યો હતો. આ કારણથી હુમાયૂંનની નૌકામાં પાંચ કે છ નાવિકો, બે ગુલામ, ચાર બાંદીઓ અથવા લૌડીઓ, ચાંદખાં તથા નજરુદ્દીન (કમરપારા તથા ગુલંદામ) અને તે પોતે મળીને ચૌદ કે પંદર વ્યક્તિઓ જ હતી. ખાસ તથા પેચ પદાર્થો પૂર્ણ પરિમાણમાં તેમણે નૌકામાં સાથે લઈ લીધા હતા.

હુમાયૂંનનો મધ્યરાત્રિ પૂર્વે પાછા ફરવાનો વિચાર ન હોવાથી સંધ્યાનો અંત થઈ ગયો અને રાત્રિના આરંભને સૂચવનારા અંધકારનો વિશ્વમાં વિસ્તાર થવા માંજ્યો ત્યારે જ તેણે નાવિકોને દીપકો પ્રકટાવીને નૌકાને હંકારવા માટેની આજ્ઞા સંભળાવી; કારણ કે, એ જ્યેષ્ઠ માસની શુકલા દ્વિતીયાની નિશા હોવાથી અદ્વપકાળમાં જ કૃષ્ણપક્ષની અમાવાસ્યાની રાત્રિ સમાન અંધકાર વ્યાપી જવાનો સંભવ હતો અને તેથી દીપકોના પ્રકાશ વિના ચાલી શકે તેમ હતું જ નહિ. શાહજહાની આજ્ઞા પ્રમાણે નાવિકો હજી તો દીપકોને પ્રકટાવતા હતા એટલામાં જ ગાઢ અંધકાર વ્યાપી ગયો અને ત્યારપછી દીપકોના પ્રકાશવટે અંધકારને ભેદતી, દીપકોની પ્રતિબ્ધાયા અથવા દીપોના પ્રતિબિંબવટે ચમુનાના કૃષ્ણ જલપ્રવાહમાં દીપકોની એક નવીન માયાવી સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરતી, જલના તરંગોને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપતી અને જાણે આનન્દની અતિશયતાથી ડોકી રહી હોયની તેવી રીતે જળના પ્રવાહમાં વારંવાર ડાલતી તથા વારાંગના સમાન નૃત્યના આવને દર્શાવતી હુમાયૂંનની નૌકા ચમુનાના વારિપ્રવાહમાં વાયુની સહાયતાથી તીરમાન્તને ત્યાગીને આગળ વધવા લાગી. નૌકા આગળ ચાલવા લાગી એટલે હુમાયૂંને ચાંદખાં અથવા તો કમરપારાને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“હોસ્ત ચાંદ ! હવે તારા ગીતારના તારોને મેળવવાની શરૂઆત કરી દે અને આપણી નૌકા આ વસતીવાળા ભાગને છોડીને આગળ વધી જાય એટલે પછી કોઈએક એવી ચીજને છોડી દે કે જે સંભળવાથી દિમાગ તર ધાચ અને દિલ બાગ બાગ થઈ જાય ! હોસ્તેમન, હું તારા ગાનાનો દિલોજનથી મુશ્તાક છું; તારો આ હુન્નર શમા છે અને હું તે શમાપર પડીને બળી જનારો પરવાનો બેબાક છું !”

“બળી જાય હુન્નરના દુશ્મનો ! ખરું પૂછો તો મારા હુન્નરની આપ આટલી બધી તારીફ તથા કદ્ર કરો છો તે પાસે મહબ્બતનો અંજલમ છે; આપની હાત-મદિલીનો નતીજો છે અને આશક મિલજનો અથવા જોશે જવાનીનો હંગામ છે ! મારા હુન્નરથી જો હુન્નરનું દિલ બાગ બાગ થતું હોય, તો હર વક્ત આ ગુલામ પોતાના અહના હુન્નરથી આકાના દિલને ખુશ કરવાને તૈયાર છે; કારણ કે, આ ચાંદ હુન્નરની કદ્રદાનીપર નિસાર છે, હુન્નરના હુકમનો તાબેદાર છે.” આવી રીતે નમ્રતા દર્શાવીને ચાંદખાં અથવા કમરપારાએ ગીતારના તારોને મેળવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો.

ગીતારના તારને મેળવતાં કમરપારાને કાંઈક વિલંબ થવાથી હુમાયૂંને અધી-સ્તાથી પૂછ્યું કે: “કેમ ચાંદ ! આજે તારો જાદૂી નથી મળતા ?”

એના ઉત્તરમાં કુમરપારા વ્યંગ્યાત્મક બાવથી કહેવા લાગી કે: “શાહનદા સલામત! આ ગીતારના તારોની તળીયત આશક તથા માથકાની તળીયત જેવી હોવાથી જેવી રીતે કેટલીક વાર આશક તથા માથકાની તળીયતના તાર તરત મળી જાય છે અને કેટલીક વાર તેમની તળીયતના તારોને મળતાં વાર પણ થાય છે; તેવી જ રીતે ગીતારના તારો પણ કોઈ વાર ઝટ મળી જાય છે અને કોઈ વાર તેમને મળતાં વાર પણ થાય છે. હવે તારો મળી જવાની તૈયારી છે; કારણ કે, હવે છેલ્લા તારને જ મેળવવાની ખાકી હાડમારી છે. પણ ગરીબ-પરવર, આ નજીકની પણ ગાવાના હુનરમાં ચક્રતાયે જમાના હોવાથી આજે એક ચીજ એના મુખથી પણ સાંભળો, એવી મારી આપને ખાસ બલામણુ છે. હું ગીતાર વગાડીશ અને એ ગાશે.”

“જ્યારે એમ જ હતું તો આટલા દિવસ નજીકની પોતાના એ અજબ હુનરને છુપાવીને જે ગુનાહ કર્યો છે તે ગુનાહની એને સજા આપવી જોઈએ, અને તે સજા એ જ છે કે આજે એ પોતાના હુનરને દિલોઝનથી ખુલ્લો કરી બતાવે અને શાહમાનીનો એક નવો રંગ જમાવે.” હુમાયૂંને કુમરપારાની બલામણુને સ્વીકારીને પોતાની અનુમતિ દર્શાવી.

ગીતારના તારો મળી ગયેલા હોવાથી કુમરપારાએ ગીતારને વગાડવાનો આરંભ કરી દીધો અને ગીતારના તારસ્વર સાથે પોતાના મધુર કંઠસ્વરને મેળવીને શુલંદામ નિમ્ન સંગીત ગાવા લાગી:—

### ગજલ

“યે કહાંથી મેરી કિસ્મત વ નેકકાર હોતા;  
ન કિસીકા દિલ દુખાતા ન જફરાઆર હોતા:—યે  
તેરે જુલ્મે નારવાંકી જે ન હોતી ખલક શાકી;  
તો ખુદા કે સામને બી ન વ શર્મશાર હોતા:—યે  
વ સિતમરો દરગુજરતા મયે વફાપે બન દેતી;  
તેરે દિલમે રહમ હોતા, મેરે દિલમે પ્યાર હોતા:—યે  
જે હો શૌકે કારે એહસન તો હો નંનિસારે એહસન;  
કે હમ્મીદવારે એહસન નહીં શર્મશાર હોતા:—યે

શુલંદામ સંગીતકળા અથવા તો ગાનવિદ્યામાં કુમરપારા જેવી નિષ્ણાત તો નહોતી જ; પરંતુ તેના કંઠમાં એક પ્રકારની એવી તો અલૌકિક તથા અવર્ણનીય મધુરતા અને સ્વાભાવિક સ્વરેકતા રહેલી હતી કે તેના યોગે તેનું સંગીત શ્રોતાને બહુ જ મનોહર તથા આકર્ષક બાસતું હતું. હુમાયૂં પણ તેના એ સંગીતને સાંભળીને તેમ જ સંગીતના આશયની ગંભીરતાને અનુભવીને મોહમુગ્ધ થઈ ગયો અને તેથી તેને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“શાખાશ, નજીકની! શાખાશ; જેમ તારું નામ નજીર છે તેમ તારું ગાવાનું કામ પણ નજીર છે. હું ધારું છું કે કોઈ ખેવફા અને સિતમગર આશકની વફાદાર અને ખામહુખત માથકાના દિલમાં બઝકા રહેલી છુપી આતિશને આ અલ્ફાજના આકારમાં બહાર કાઢવાની શાયરે આ ગજલમાં કેશિશ કરેલી છે અને મારી સમજ મુજબ શાયરનો એ મકસૂદ પૂરેપૂરો ખર આવ્યો છે. અફસોસ!

જે કોઈ પણ બદનસીબ અને મહાબળતઆરાના માશકાનો એવા સિતમરાઆર, સંગદિલ અને હવસપરસ્ત કમળત આરાક સાથે પાલો પડી જાય છે; તે માશકાને અસ્મતપનાહ હોય તો બન્ને જહાનની ન રહેવાથી તેના મોઢામાંથી તાઉઝ આતિશના આવા જ શોઅલા નીકળતા દેખાય છે. પરવરદિગાર એવા નાતરસ બેવફા આરાકોને જહાનમવાસિલ કરે અને રસ્કેદૂર, બાવફા અને ઉલ્કતપરસ્ત માશકાઓની સઘળી મુરાદો પૂરી કરે!”

ગુલંદામે પોતાના શિરપર વીતેલી ઘટનાને અને તેના યોગે પોતાના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા શોકમય બાવોને મુખદ્વારા બહાર કાઢીને પોતાના હૃદયમાં બળતા પશ્ચાત્તાપના પાવકને કેટલેક અંશે શાંત કરવાના ઉદ્દેશથી ઉપર્યુક્ત ગજલ ગાઈ હતી અને તેનો તે ઉદ્દેશ કમરપારાના લક્ષમાં આવી ગયો હતો; પરંતુ હુમાયૂંન ગુલંદામની સત્ય જાતિ, સત્ય સ્થિતિ તથા સત્ય પ્રકૃતિથી સર્વથા અજ્ઞ હોવા છતાં પણ સ્વાભાવિક તેના મુખમાંથી એવા અનુકંપાદર્શક ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે તેના એ ઉદ્ગારો સાંભળીને ગુલંદામના અંતઃકરણમાં અધિક આઘાત થતાં તેનાં નેત્રોમાં નીર ભરાઈ આવ્યું અને તે નિરાશાદર્શક નિશ્વાસ નાખતી નિરાશાની અંધકારાવૃત્ત બયાનક માનસિક અટવીમાં ઊમ્મજ કરવા લાગી. પણ ફાણ બે ફાણમાં જ વર્તમાન પરિસ્થિતિનું સ્મરણ થતાં તેણે પોતાના અંતઃ-શોકને અંતરમાં જ રામાવી દીધો અને બળાકારે શાંતિના બાવને દર્શાવીને સ્વાભાવિકતાથી કહેવા માંડ્યું કે:-

“શાહનહા સલામત ! શાહી ખાન્દાનમાં પચદા થવા છતાં આપનું દિલ આણું મોમ જેવું નર્મ છે અને આપ આવા નાનુક ખિયાલાતને પણ આટલી બારીકીથી સમજી શકો છો એ જોઈને આ બાદિમને ઘણી જ અનન્યબી થાય છે. ખરેખર એવા બેવફા અને નાતરસ સયદેહવસ આરાકના પાલે પડેલી બદ-કિસ્મત રસ્કેકમર બાવફા માશકાની હાલત કાબિલે રહમ થઈ પડે છે એમાં કોઈ પણ જાતનો શક નથી. પરવરદિગાર એવી માશકાઓના સરપર બારિશે-રહમ વર્ધાવે અને તેમના ઇશકે મળજીને ઇશકે હકીકીના રૂપમાં પલટાવીને પર-સ્તારે આરાકમાંથી પરસ્તારે હક બનાવે ! !”

“આમીન !” એ શબ્દથી હુમાયૂંને ગુલંદામના વિચારો સાથે પોતાની સંમતિ હોવાનું દર્શાવીને પછી કમરપારાને કહ્યું કે: “હવે આ નજીકદીનને જરા આરામ લેવા દે અને તારા દિલ્લપટ્ટર હલકમાંથી બહારે સરોહને બાહર વહેવા દે.”

“જેવું શાહનહા સલામતનું ફર્માન !” આ પ્રમાણેનો વિવેક દર્શાવીને કમ-રપારાએ નિમ્ન સંગીતને અંતઃકરણની સંવેદનાપૂર્વક ગાવાનો આરંભ કરી દીધો:-

ગજલ

“યે રંગ લાયા હય ખૂત જમકર, જિગરકે ઊપર કદમકે નીચે;  
બસ અબ લગાના પડેગા નરતર, જિગરકે ઊપર કદમકે નીચે-ચે.  
ખલિરા કરેગા જિગરમે પચદા, ન રખને દેગા કદમ જમીપર;  
યે ગમ ખટકતા હય ખાર બનકર, જિગરકે ઊપર કદમકે નીચે-ચે.  
ફિશ હય પાની હવાસો દિલપર, બૈવરમે હય પાંઉઓકી કિસ્તી;  
કે મોજજન હય વહાં સમન્દર, જિગરકે ઊપર કદમકે નીચે-ચે.”

કરુંગી જખ્તે કુમાં કહાં તક, મયે કર ચુકી પયરવી યહાં તક;  
કે આખલે પડ ગયે સરાસર, જિગરકે ઝપર કદમકે નીચે”—યે.

આ ગજલને સાંભળીને અને તેમાં સમાયલા આશયનો વિચાર કરીને હુમાયૂંન કહેવા લાગ્યો કે: “દોસ્ત આંદ, આજની તારી આ ગજલને સાંભળીને અને તેમાં સમાયલા આશયનો વિચાર કરીને મને અત્યારે તે ગજલનું સ્મરણ થઈ આવે છે કે જે ગજલ અમારી એક ગુલઝરનાર અને ગયરતે કમર તાતારી બાંદી કમરપારાએ જ્યારે માર્દૂમ આલમખાન કાબુલમાં મારા કિલ્લેગાહ પાસે મદદ માગવાને આવ્યો હતો તે વેળાયે ‘બાગેવદ્દા’માં બુલબુલ જેવા હલ્કથી ગાઈ સંભળાવી હતી અને જે ગજલની શરૂઆત હું ન બૂલતો હોઉં તો, ‘ઝરીબોકા લી કોઈ આસરા હોતા તો કયા હોતા;’ આ પ્રમાણેના શબ્દોથી થતી હતી. દોસ્ત આંદ, હું જ્યારે પણ તારા બદનને, તારા ચહેરાને અને તારી અદાને જોઉં છું તેમ જ તારા દિલ્લપછર હલ્કમાંથી નીકળતા સરોદને સાંભળું છું ત્યારે તે તાતારી બાંદી કમરપારામાં અને તારામાં એ બધી બાબતોમાં મને એટલું બધું મળતાપણું દેખાઈ આવે છે કે તે ઔરત હતી અને તું મર્દ છે એટલા તફાવતને બાદ કરીએ તો જાણે પરવરદિગારે તમે બન્નેનાં શરીરોને એક જ સાંધામાં ઢાળીને બનાવ્યાં હોયની! એમ જ મને બાસ્ત્યા કરે છે. ગીતાર વગાડવામાં કમરપારા પણ તારી પેંઠ જ ચકતાયે જમાના હતી અને તે બાંદી હોવા છતાં તેની તબીયત, ખાસીયત તથા આદતો બિલ્કુલ અમીરાના હતી. તે ક્ષ્ણાન નહિ, પણ જજતની ઢૂંર હતી; કારણ કે, હુસ્નઆરા હોવા સાથે તે અસ્મત-શઆરી અથવા પાકદામાનીથી પણ મામૂર હતી.”

“શહજહાયે આલમ, એક મામૂલી બાંદીની આપ નામદારની જબાને મુબારિકથી આટલી બધી તારીફ સાંભળીને મને હયરત થાય છે; કારણ કે, આ તારીફમાં અંદરની મહબ્બતનો રંગ પણ મળેલો છે એમ આપની હુન્દર્દી તથા બાલવાની હબથી સાફ દેખાય છે. ગુસ્તાખી થતી હોય તો મોઆફ કરશો, પણ આ ફિદવીને તો એમ જ લાગે છે કે આપ નામદાર તે હુસ્નઆરાની નિગાહે મહબ્બતના શિકાર થયા છો; તે દિલ્લખા સનમના આશકે જનનિસાર થયા છો, તે દિલ્લખાના દિલ્લદાર થયા છો એટલે એ કારણથી હસીન મદોમાં પણ તમારી આંખોને તમારી તે માશૂકાની શકલો રાખાહત દેખાયા કરે છે; મજનૂની આંખમાં લયલી જ તરે છે.” કમરપારાએ વિનોદના સ્વરૂપમાં હુમાયૂંનના મનોબાવને વિશેષ પરિમાણમાં જાણી લેવાના આશયથી આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મારા મુશ્કિકે ગમગુસાર અને રફિકે જનનિસાર! તે બાંદીની અત્યારે મારી જબાન જે તારીફ કરી રહી છે તેમાં મારી અંદરની મહબ્બતનો રંગ મળેલો છે; હું તે માહપારાની મહબ્બતનો તેમ જ નિગાહેનાજનો શિકાર થયો છું અને તે દિલ્લખા સનમનો આશકે જનનિસાર થયો છું, એ તારી માન્યતા બિલ્કુલ ખરી છે; પરંતુ કમરપારાને એક મામૂલી બાંદી માની લેવામાં તે માહરની તારી જબાનથી તોલીન થાય છે, અને એ તારી એક સખ્તમાં સખ્ત અને જેની મોઆફી ન આપી શકાય તેવી બૂલ થતી દેખાય છે; કારણ કે, કમરપારા કાબુલમાંથી આવતી થઈ ગયા પછી અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે તે

સારીક માદરપિદરની એક આલીખાન્દાન દુખ્તર હતી અને કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી એક ખાંદીની હાલતમાં આવી પડી હતી. અફસોસ કે તેના આલી-નસબ હોવાનો એ રાજ બહુ જ મોડો અમારા બાણુવામાં આવ્યો; નહિ તો આજે તે કમરપારા મારી બેગમના ચોહદાપર આવીને મારા જનનખાનાની જનતને વધારતી હોત અને હરહાલમાં મારી હમ્મશરીક યદને શબોરોજ મારા આરામના ખિયાલાતને જિગરમાં ધારતી હોત.” હુમાયૂંને કમરપારાની કુલીન-તાનો પરિચય કરાવીને તેના નિર્મમનથી થયેલી પોતાની નિરાશાનું પણ બગ્ન હૃદયથી દર્શન કરાવી દીધું.

“ત્યારે કમરપારા કાબુલમાંથી ક્યારે અને શા કારણથી આવતી થઈ ગઈ હતી તેમ જ ક્યાં જવાને રવાના થઈ હતી?” કમરપારાએ પોતે જ કમરપારા હોવા છતાં બાણુ કમરપારાનું નામ આજે જ પ્રથમ વાર સાંભળતી હોયની, તેવી અજ્ઞતાને દર્શાવીને જિજ્ઞાસાપૂર્વક પૂછ્યું.

“જે દિવસે મહૂમ આલમખાન કાબુલમાંથી પાછો હિન્દોસ્તાન બહી આવવાને નીકળ્યો હતો તે જ દિવસે મારા કિબ્લગાહ પાસેથી કાંઈ જુસ્સુરી સબબ બતાવીને તેણે ત્રણથી ચાર મહિનામાંટ ત્રાતાર તરફ જવામહેની રત્ન મેળવી હતી. અને મારા કિબ્લગાહે તેને ખસે સોના મોહોરો આપીને કેટલાંક હથિયાર તથા ઘોડાનો પણ બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો હતો; પણ તે બનાવને અમે કાબુલમાંથી નીકળ્યા તે વેળાએ ચારને બદલે આઠ કે નવ મહિના જેટલો સમય વીતવા છતાં તે પાછી આવી નહોતી અને હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યા પછી પણ તેના કરાચ સમાચાર અમારા સાંભળવામાં આવી શક્યા નથી.” હુમાયૂંને નિરાશાને દર્શાવનારા મલિન મુખથી કમરપારાના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

“અને કમરપારાના આલીનસબ હોવાની વાત હજરત સલામતને કોણ અને ક્યારે સંભળાવી?” અત્યાર સુધી મૌનનું અવલંબન કરીને નોકાના એક છેડાપર ચમુનાના જલતરંગ તથા મવાહમાં પડતા દીપકોના પ્રતિબિંબોના અવ-લોકન સાથે હુમાયૂં તથા કમરપારા વચ્ચે ચાલતા સંભાષણનું પણ લક્ષપૂર્વક શ્રવણ કરતી ગુલંદામે પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરી વચ્ચે જ આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન રજૂ કરી દીધો.

“કમરપારાના આલ્યા જવા પછી બે કે ત્રણ મહિના જતાં ત્રાતાર દેશનો એક માલે તુગ્લક અને બુર્જ સૌદાગર કાબુલમાં આવ્યો હતો અને તે ચાહી મેહમાન હોવાથી એક દિવસ વાતપરથી વાત નીકળતાં તેણે કમરપારાના આલી-નસબ હોવાનો કિસ્સો અમને વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો હતો.” હુમાયૂંને ગુલંદામના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

“તે સૌદાગરે કમરપારાના ખાન્દાનનો જે કિસ્સો સંભળાવ્યો હતો તેનો હુબ્બે હુબાબ શો હતો વાત?” ગુલંદામે બીજો સવાલ પૂછ્યો.

ગુલંદામના એ સવાલના જવાબમાં હુમાયૂં તે વૃત્તાન્તના સારને વર્ણ-વતો કહેવા લાગ્યો કે: “સૌદાગર બેગ બીરમ કાબુલનો એક આલી ખાન્દાન, જરાબ અને જીજ્ઞાસુ અમીર હતો અને તે આજથી પચીસેક વર્ષની વાત પર પોતાના બાહ સાથે કાંઈક અણબનાવ થવાથી ત્રાતાર દેશમાં આલ્યા ગયો

હતો. તાત્કાલમાં એક વર્ષના નિવાસ પછી ત્યાંના એક શરીર સૌદાગરની ગુલ-  
રુખસાર નામની હસીના તથા પાકઅસ્મત નૌજવાન દુખ્તર સાથે તેણે શાદી  
કરી હતી અને તે શાદીના અંતિમ તરીકે કેટલાંક વર્ષ પછી કમરપારાનો જન્મ  
થયો હતો. કમરપારાનો જન્મ થયો તે વેળાયે ગુલરુખસારનાં માદરપિદર  
જન્મતનશીન થયાં હતાં અને કમરપારાના જન્મને હજી તો એક વર્ષ પછી થયું  
નહોતું એટલામાં તો તેની માદર ગુલરુખસાર પછી આ કાની જહાનને હમે-  
શને માટે ત્યાગીને જન્મતમાં ચાલી જતાં તેના ફિરાકમાં દીવાના જેવો થઇ  
ગયેલો. મીરજી ચાદગાર એજ પછી મુલકે અદમનો મુસાફિર થઈ આ દુનિયાને  
છોડી ગયો. આવી રીતે બહુ જ નાની ઉંમરમાં માદરપિદરને ખોઈ ખેસવાથી  
કમરપારા ચતીમ થઈ ગઈ અને પરવરદિગાર વગર તેને સંભાળનાર બીજું કોઈ  
પણ રહ્યું નહિ. બનાવ એવો બન્યો કે ચાદગાર એજના મકાનની પડો-  
સમાં એક સૌદાગરનું મકાન હતું. તે સૌદાગર વધારે પૈસાદાર નહોતો  
તો પણ તેની બીબીને ઔલાદ ન હોવાથી ચતીમા કમરપારાપર રહમ  
આવતાં તે રહમદિલ બાનૂએ કમરપારાને પોતાના ઘરમાં રાખી લીધી, તેનું  
પોતાની દુખ્તર પ્રમાણે જ મહબ્બતથી પાલન પોષણ કર્યું અને કમરપારાની  
ઉંમર દશ કે અગિયાર વર્ષની થઈ તેટલામાં તો તે સૌદાગરની બીબી પોતે તાલીમ-  
યાકૂતા તેમ જ ગાવાના હુનરની ઉસ્તાદ હોવાથી તેણે તેને ઇશ્મની તાલીમ  
આપવા સાથે બીતાર વગાડવાના તથા ગાવાના હુનરમાં પણ હોશિયાર બનાવી  
લીધી. જ્યારે કમરપારાની બાર વર્ષની ઉંમર થઈ તે વેળાયે બનાવ એવો બન્યો  
કે તે સૌદાગરનો કેટલોક માલ રસ્તામાં લૂટાઈ જવાથી તેમ જ એક બીજા  
સૌદામાં કેટલીક ખોટ આવવાથી તે એકદમ ગરીબીની આકૃતમાં આવી પડ્યો  
અને તેથી એ જ અરસામાં મારા કિષ્કિન્દાના કેટલાક મુસાહિબો, ગુલામો તથા  
બાંદીઓની ખરીદીમાટે, ત્યાં જઈ પહોંચતાં તે સૌદાગરે કમરપારાને એક  
હબ્બર અશરફીની કીમતે અમારા તે મુસાહિબોના હાથમાં વેચી નાખી. આવી  
પરિસ્થિતિમાં કમરપારા અમારા અયવાનમાં એક બાંદી તરીકે આવી હતી  
અને અમારા અયવાનમાં આવ્યા પછી પોતાની શીર્સ જબાન, મિલનસાર તબી-  
યત, માહર હોવા છતાં ખાકસારી, બાંદી હોવા છતાં પાકદામાની તેમ જ બીજી  
ઉમ્દા ખાસીયતોથી તેણે મારાં વાલિદ તેમ જ વાલિદાનાં હિલોને એવાં તો જીતી  
લીધાં હતાં કે અમારા અયવાનમાં તેની એક શાહનદી જેટલી જ ઇજ્જત થતી  
હતી; કારણ કે, સુલ્તાન પોતે જેને ઇજ્જતની નજરથી જોતો હોય, તેને બીજું  
કોઈ હિકમતની નજરથી કેમ કરીને જોઈ શકે વારુ? ખચર; કમરપારા અને હું  
પોતે લગભગ હમ્મિસ હોવાથી જેમ જેમ એક બીજાના વધારે અને વધારે સમાગ-  
મમાં આવતાં ગયાં તેમ તેમ એક બીજાનાં હિલોનું પરસ્પર આકર્ષણ થતાં અમારી  
દોસ્તી વધવા લાગી અને તે દોસ્તીએ અંતે જે મહબ્બત અથવા ભૂનૂને ઇશ્કે  
જીયલી મળ્યું તથા શીર્સી ફરહાદને દીવાનાં બનાવી દીધાં હતાં તે મહબ્બતના  
સ્વરૂપને ધારી લીધું. કમરપારા મારી જીયલી થઈ ગઈ અને હું કમરપારાનો  
મળનું બની ગયો. કિસ્સા કોતાહ, અમો એક બીજા સાથે શાદીની ગિરહથી  
હમેશાને માટે બંધાવાને તૈયાર થઈ ગયાં અને મારાં વાલિદા માર્કત મારા એ

ઘરાફાને મેં મારા વાલિદ આગળ પેશ પણ કરાવી દીધો; પણ અફસોસ, મારા કિબ્લગાહ, તેઓ કુમરપારાની એક દુખ્તર જેવી ઇચ્છા કરતા હોવા છતાં પણ, તે એક ખરીદાયેલી બાંદી હોવાથી તેને હમ્મસર ન માનીને એ શાદીમાટે રજા આપવાથી સાફ ઇન્કાર કરી દીધો. બસ થઈ ચૂક્યું; કિબ્લગાહની એ 'ના'થી અમો બન્નેની બધી ઇચ્છાઓ પર પાળી ફરી વળ્યું અને તે દિવસથી જ કુમરપારાનું દિલ હમેશા માથૂસ રહેવા લાગ્યું. છેવટે મારાથી દૂર થઈને પોતાના બળતા બિગરને હાંકી કરવાના ઇરાદાથી તેણે મારા કિબ્લગાહ પાસેથી રજા મેળવી લીધી અને કાબુલને છોડીને તે ચાલી ગઈ. જ્યારે તે સૌદાગર આવ્યો ત્યારે અમારા બહુવામાં આવ્યું કે જે સૌદાગરની બીબીએ કુમરપારાને પાળી પોશાને મોટી કરી હતી તે એ જ સૌદાગર હતો; કુમરપારાને વેચી નાખ્યા પછી કેટલેક વર્ષે તે સૌદાગરીમાં માલેતુજ્જર થયો હતો અને તેના ઘરમાં ઔલાદની ખોટ હોવાથી તેની બીબીના દબાણથી તે પાંચગણી વધારે ક્ષીભત આપીને પણ કુમરપારાને પાછી લઈ જવામાટે જ કાબુલમાં આવ્યો હતો. કુમરપારાના કયાંક આદ્યા જવાની વાત સાંભળીને તે બહુ જ માથૂસ થઈ ગયો અને તેણે જ્યારે કુમરપારાના જન્મની બધી હકીકત કહી સંભળાવી ત્યારે ચોખ્ખું જણાઈ આવ્યું કે કુમરપારા એક શરીફનાદી હતી એટલું જ નહિ પણ તેના પિદર મીરજાં યાદગાર એક મારા કિબ્લગાહ સુદતાન બાબરશાહનો નજીકનો એક રિસેદાર હતો એટલે જે તેની સાથે મારી શાદી થઈ હોત, તો તેથી અમારા શાદી બાંદાનની બેઠાજીતી થવાનો જરા પણ સંભવ નહોતો. મારા કિબ્લગાહ પછી તો બહુ જ પસ્તાવા લાગ્યા અને કુમરપારાને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવવામાટે તેમણે સિપાહોને પણ મોકલ્યા; પણ પાંજરામાંથી ઉઠી ગયેલી બુદબુલ પાછી હાથ ન આવી અને અમારી એક પણ કૌશિશ ન ફાળી. હવે તો અમને અમારી કિસ્મત વળી હિન્દોસ્તાનમાં ખેંચી લાવી છે એટલે હવે તે દિલ્હીના દીદાર આ બિન્દગાનીમાં તો મોહાલ જ છે. કુમરપારા જ્યાં પણ હોય ત્યાં તેને રબબુલ આલમીન શાદમાં રાખે એજ તેના આ આશકે સાદિકની દુઆ છે."

હુમાયૂંનના હૃદયની આવી દયાજનક અવસ્થાને જોઈને પુરુષવેષધારિણી કુમરપારાના હૃદયસમુદ્રમાં પણ પ્રેમની એવી તો ઉત્તુંગ લહરીઓ ઉછળવા માંડી કે તેના યોગે જોણે 'હમણાં જ આ હૃદય વેષને ત્યાગીને મારા આશકે જાનિસારના ગળે બાળી પડું!' એમ કુમરપારાના મનમાં થવા લાગ્યું; પરંતુ અદ્વાપિ પોતાના સત્ય સ્વરૂપને વ્યક્ત કરવામાટેનો યોગ્ય પ્રસંગ આવેલો ન હોવાથી વિવેકના બળથી તેણે પોતાના એ ઉન્માદને શમાવી દીધો અને અંતઃકરણને દૃઢ કરીને તે હુમાયૂંનને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે: "શાહનશા સલામત, આપ કુમરપારામાટે આટલા બધા માથૂસ તથા ગમગીન ન થાઓ તેમ જ આટલી હદ સુધી ના-ઇચ્છી ન થઈ જાઓ; કારણ કે, તમારી મંત્રદેનજર અને બનોબિગર કુમરપારા બિન્દા છે; એટલું જ નહિ, પણ તે આજે કેટલાક વક્તથી હિન્દોસ્તાનમાં આવીને વસેલી છે, તે આપની જ ગિરફતારે મહબ્બત છે અને તેના બિગરની સલ્તનતમાં આપ નામદારની જ હાયમ હુકૂમત છે. હું થોડા વક્તમાં આપ નામદાર સાથે તેની મુલાકાત કરાવીશ અને ત્યાર પછી તમારમાં જવામાટે અહીંથી મારી છાવણીને ઉઠાવીશ."



“દોસ્ત આંદ ! આ તું સાચું બોલે છે ? મારી મંજૂરેનજર નનોનિજર કમરપારા હિન્દોસ્તાનમાં છે ? તે હજી પણ મારી મહબ્બતની અસીર છે ? જે એમ જ હોય તો આજે મારી ઓજપર તકદીર છે ! જા, આવતી કાલે બામ-દાદમાં જ રવાના થા, અને તે મારી દિલરૂબા ન્યાં હોય ત્યાંથી તેને લાવીને મારી પાસે હાજિર કરી દે અથવા તો મને તેની પાસે લઈ જઈને તેના ખુશુભા દીદારને દેખાડી મારી આંખોને તર કરી દે. તારી આ ખિદમતનો હું તને એટલો મોટો બદલો આપીશ કે તારી નવાબોની શાન થઈ જશે અને તું અમીરાના શાનો શૌકતથી નિન્દગી ખસર કરી શકીશ.” હુમાયૂને કમરપારાના દર્શન તથા મિલનમાટે આવી અધીરતા દર્શાવ્યા પછી કાંઈક શાંત થઈને પૂછ્યું કે : “પણ રક્ષિ ! કમરપારા સાથે તારી આજખાણ કેવી રીતે થઈ અને તે હિન્દોસ્તાનમાં છે, એટલું જ નહિ, પણ અમુક સ્થાનમાં રહે છે એટલી હદ સૂધીની વાત તારા જણવામાં કેવી રીતે આવી શકી એની કલ્પના મારાથી કરી શકાતી નથી, અને તેથી જે તું એ બાબતનો મારી આગળ ખુલાસો કરીશ તો તારો આ તારા દોસ્તપર મહજ એહસાન થશે.”

કમરપારા હવે આ બાબતનો શો ખુલાસો કરવો અને સાચા જેવો જ દેખાય તેવો બનાવટી જવાબ શો આપવો એ વિશેની ચિંતામાં પડી ગઈ; પરંતુ સદ્બાગ્યવશાત્ તત્કાળ તેને એક યુક્તિ સૂઝી આવતાં તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે : “મેહરબાન શાહબદા, મારી શકલો રાખાહત તેમ જ ગુફતાર, રક્તાર, અને હલક વગયરા કમરપારા સાથે બિલ્કુલ મળતાં છે, અને તે ઔરત છે ને હું મર્દ છું એટલો જ અમારા વચ્ચે તફાવત છે એ તો આપ પોતે જ અલારે આપની જબાને મુબારિકથી બોલી ગયા છો, તો હવે મારે જણાવવું જોઈએ કે કમરપારા મારી માદરજદ હમ્શીરા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારો અને કમરપારાનો જન્મ એક જ દિવસે અને એક જ વેળાએ થયેલો હોવાથી અમો જોડિયાં બાઈ બહન છીએ અને તેથી જ અમારી શકલો રાખાહતમાં જરા પણ તફાવત જોવામાં નથી આવતો. જેવી રીતે તારાતારી સૌદાગરે કમરપારાને બાંદી તરીકે વેચી નાખી હતી તેવી જ રીતે મને પણ ગુલામ તરીકે વેચી નાખ્યો હતો અને મારો ખરીદનાર અમીર મને પોતાની સાથે પંજાબમાં લાવ્યો હતો. હું મારી બહનથી પહેલાં વેચાયેલો હતો એટલે હમ્શીરા મારા મુકામને જાણતી હોવાથી કાબુલમાંથી રવાના થઈને મારી પાસે જ આવી હતી, અને તેણે જે વાર્તા અલારે આપ નામદારે મને કહી સંભળાવી છે તે જ વાર્તા અક્ષરેઅક્ષર કહી સંભળાવી હતી. મારા માલિકની મારાપર મેહરબાની હોવાથી મારી હમ્શીરાના આવ્યા પછી મને તેણે પોતાની ગુલામીમાંથી આબદ કરી દીધો, અને તેથી મારી બહનને સંભાળથી એક શરીફ ઔરત પાસે રાખીને હું મારા આ દોસ્ત નજીદીન સાથે જતન-શીન આલમખાનનો મુલાનિમ થયો અને ત્યાર પછી અમો બન્ને દોસ્તો હાતમદિલ અને રસ્તમેસાની સુલ્તાન ખાબરશાહના મુલાનિમ થતાં આપ નામદારની તહનાતમાં રહેવા લાગ્યા એ તો આપ નામદાર જાણે જ છે એટલે ફિરસાને તૂલ કરવાની જરૂરત નથી. હું પોતે જ મોકો આવતાં આ બાબતને

આલમપનાહ આગળ છેડવાનો હતો અને મારી હમ્મશીરા સાથે આપ નામદારની કદ્દુખદાર્થમાટેની પરવાનગી મારી કોઈ મોટી ખિદમતના બદલામાં માગવાનો હતો; પણ ખુદાની મેહરબાનીથી અમારા આલીનસખ હોવાની વાત બાદશાહ સલામતના નજીવામાં આવી ગયેલી હોવાથી તેઓ આ કદ્દુખદાર્થમાટે આગળની પેઠે ના પાડે તેમ નથી અને તેથી હવે આ કામના અંતમને લાવવામાં સમયનો વધારે ભોગ આપવો નકામો છે. આપ આ સઘળી બાબત આવતી કાલે બાદશાહ સલામતને જણાવો, અને શાહીમાટે તેમની પરવાનગી લઈ લ્યો એટલે એક બે દિવસમાં અમે બંને દોસ્તો અહીંથી રવાના થઈશું અને કમરપારાને જેમ બનશે તેમ ઊતાવળથી લાવીને હુન્દૂરના કદમે મુબારિકમાં હાજિર કરી દઈશું. કામ બંધું બની ગયેલું હોવાથી પરોમાની તથા માયૂસી બેકાર છે; તે પરવરદિગારમાં બરોસો રાખો કે જે નેક ઇન્સાનોની નેક હમ્મીદોને હમેશા પૂરી કરનાર છે.”

“આમીન, આમીન, આમીન !” હુમાયૂંને કમરપારાના ઉપદેશને માનપૂર્વક મસ્તકપર ધારી લીધો.

આ વેળાએ બહુધા રાત્રિનો ઢોઢ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો અને નૌકા આગરાના નૌકાઘાટથી ચાર કે પાંચ ગાઉ જેટલી દૂર આવી પહોંચી હતી એટલે હુમાયૂંને હવે નાવિકોને નૌકાને આગરાની દિશામાં પાછી વાળવાની સૂચના આપીને ગુલામો તથા બાંદીઓને દસ્તરખાન બિછાવીને તેનાપર ખાનાની રિકાબીઓ ગોઠવી દેવાની તેમ જ શરાબ, શર્બત તથા શીતલ જલને તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા આપી દીધી. હુમાયૂં આગરામાં આવ્યો ત્યાં સૂધી મદિરાને તેણે કદાપિ હસ્ત-સ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો; પરંતુ આગરામાં આવ્યા પછી બાદશાહ બાબરે વિનયના આનન્દચિન્હ તરીકે બળાત્કારે તેને મદિરા પીવડાવી હતી અને તેથી આજે નૌકામાં શીરાજની દુખ્તે અંગૂર(દ્રાક્ષાસવ)ની એક મુરાહીને સાથે રાખવાની તેણે બાંદીને સૂચના આપી દીધી હતી. દસ્તરખાનપર ખાનાની તૈયારી થઈ જતાં હુમાયૂં, આદિબાન અને નજરુદ્દીન (કમરપારા તથા ગુલંદામ) દસ્તરખાનપર બેસીને ખાનાને ઇન્સાફ આપવા લાગ્યાં. મયમ સર્વ મિત્રોએ થોડી થોડી મદિરા પી લીધી, ત્યાર પછી ખાનાને ઇન્સાફ આપ્યો અને જલપાન તથા શર્બતનું પાન કર્યા પછી સૂકા મેવાપર પણ સારી રીતે હાથ ચલાવવા માંડ્યો. ઉદરપૂજ કરી લીધા પછી તેઓ પાછા વાતોમાં અને ગાનતાનમાં સમય વીતાડવા લાગ્યાં અને તેટલામાં ગુલામો, બાંદીઓ તથા નાવિકો ઉદરને બરી લેવાના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ ગયાં. વળતી વેળાએ વાયુ જોઈએ તેટલા પરિમાણમાં અનુકૂળ ન હોવાથી તેમ જ પ્રવાહની સામા આલવાનું હોવાથી આગરાના નૌકાઘાટપર પહોંચતાં રાત્રિનો અંત થવા આવ્યો એટલે કે ઉપકાળમાં તેઓ પાછાં આગરાના કિનારાપર સહી સલામત પહોંચ્યાં. એ વેળાએ કિલ્લામાં જવાનું અયોગ્ય ધારીને નૌકાઘાટથી અલ્પ અંતરપર આવેલી પોતાની છાવણીમાંના પોતાના તંબૂમાં જઈને હુમાયૂં નિદ્રાવશ થયો, અને પુરુષવેષધારિણી કમરપારા તથા ગુલંદામ તે તંબૂની પાસેના એક બીજા તંબૂમાં નિદ્રાધીન થવામાટે ચાલી ગઈ. બાબર તો કચારનોથ અમુનાવહાર કરી પાછો ફરીને શાહી મહલમાં આવ્યો ગયો

હતો. હુમાયૂં તો શય્યામાં પડતાંની સાથે જ નિદ્રાવશ થઈ ગયો; પરંતુ કમરપારા તથા ગુલંદામના તંબૂમાં એક અમત્કારિક ઘટના થવાથી તેઓ નિદ્રાધીન થઈ શકી નહિ. તે અમત્કારિક ઘટનાનું આખાં હવે પછીના પ્રકરણમાં અવલોકન કરીશું.

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

## પ્રકરણ ૨૦ મું

### ગુલંદામનું લાગ્યવિધાન

તંબૂમાં આવીને સૂવાની તૈયારી કરતાં ગુલંદામે કમરપારાને કહ્યું કે: “અલી બંધી કમરપારા, તું કાબુલમાંથી હિન્દોસ્તાનમાં શા કારણથી આવી હતી તેમ જ પાણીપતના મયદાનમાં ધણીક વાર શાહજહા હુમાયૂંનની તહનાતમાં રહેવામાંથી મરણ તે શા કારણથી બતાવી હતી એ વાતને તો તો જો કે અત્યાર સૂધી બહુ જ ચાલાકીથી છુપાવી હતી; પણ આજે તારો તે રાજ ફાર થયો છે અને તમારી મહબ્બતનો બધો ભેદ તમે આશકમાશકની પોતાની જાનમાંથી જ મારા નજીવામાં આવી ગયો છે. જલે, મારી હમ્મીરા કરતાં પણ અજીબ સખી, તમે આશકમાશકની બંધી મુરાદોબર આવે અને તમે આ જહાનમાં શાહમાન રહો, એ જ આ ગરીબ ગુલંદામની તમોને સાચા દિલની દુઆ છે. સુખને મેળવવામાંથી મારી હમ્મીદોબર પાણી ફરી વળેલું હોવાથી હવે તો મારે તારા સુખને જોધને જ ખુશી હાસિલ કરવાની છે.”

કમરપારા ગુલંદામને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે: “બહન ગુલંદામ, આમ છેક માયૂસ ન થા અને નાહમ્મીદીની ગુલામ ન થઈ જા. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે અને તારા બેવકૂ આશકને તેની બેરહમી તથા સિતમગરીનું મજલું જોધએ તેલું ફળ મળી ગયું છે એટલે હવે કોઈ વફાદાર, ઉદ્ધૃતપરસ્ત અને તારા જેવા જ નીજવાન હસીન ખાવિન્દની બીબી થઈને આ જિન્દગીની શાહમાનીને ભોગવવાની કોશિશ કર; પોતાની જિન્દગીને નવેસરથી ભોગવવાની કોશિશ કર; કારણ કે, ઔરત એક બગીચો હોવાથી બાગબાન ખાવિન્દની હિફાજત વિના તે બગીચો બેકાર થઈ જાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ શૌહરતરૂપ બાગબાન વિના ઔરતરૂપ રાજર-વૃક્ષ બેસમર-નિષ્ફળ અથવા નિઃસંતાન રહેવાથી શૌહર વિનાની ઔરતની જિન્દગીનો ખાતમો થતાં તેનાં નામો નિશાન પણ નેસ્તોનાબૂદ થાય છે એ તું નથી જાણતી કે શું? આપણા મજહબમાં શૌહરના મરી ગયા પછી ઔરતને બીબ લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરવાનો હક અપાયેલો છે અને તારી તો હજી શાદી પણ થઈ નથી, તો પછી બીબ લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરીને શાહ થવાને બદલે તું આમ બેસબબ નારાહ સામાટે થાય છે? ખોટા ખયાલોમાં બટકા ખરી બાબતને સામાટે ભૂલી જાય છે?”

“બહન કમરપારા, તારી આ નસીહત બિંકુલ ખરી હોવા છતાં પણ મારા દિલમાં જે ખટકો રહ્યા કરે છે તે એ જ છે કે, મારી શાદી થઈ ગઈ હોત અને ત્યાર પછી મારો શૌહર જતનતનથી તારાં આપણા મજહબના કાનૂન મુજબ બીબ લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરી લેવાનો મોકો આવી પડ્યો હોત, તો તે એક નૂદી બાબત થાત; કારણ કે, આવી હાલતમાં તે બીબે મર્દ એ વાતને

સારી રીતે જણાવો હોય છે કે તે એક અજ્ઞતા દામનવાળી કુંવારી કન્યા સાથે શાદી કરતો નથી, પણ એક બેવા ઔરત સાથે નિકાહ કરે છે અને તેથી તે મર્દને ઠગવાનો ગુનાહ ઔરતના માથાપર આવી શકતો નથી. પરંતુ મારી હાલત એવી થઈ પડી છે કે નામને ખાતિર મારી શાદી નથી થઈ, તો પણ મારી બેવ-કૂંડીના કારણથી ગાઝખાન સાથેની મારી મહબ્બતનો શાદી પછી આવવો જોઈએ તે નતીજો શાદી પહેલાં જ આવી ગયો છે અને મારા દામનમાં દાગ લાગી ગયો છે એટલામાટે જો હું ખીજ કોઈ લાયક મર્દ સાથે નિકાહ કરવાને તૈયાર થાઉં અને તે મર્દને આ રાજ્યથી આગાહ ન કરું તો મારા માથાપર ઠગાઈનો ગુનાહ આવી પડે છે અને જો તેને મારો એ ભેદ જણાવું છું તો તે મર્દ મારી સાથે નિકાહ કરવાને કદાપિ તૈયાર નહિ થાય, એ એક મોટી અડચણ મારા રસ્તામાં આવી નડે છે. ગમે તેમ થાય, મારા બાગે જવાની, ગુલ્શને મુરાદ અને ગુલિસ્તાને શાદમાની બરખાદ થઈને ઉજડી જાય; તો પણ કોઈ નેક મર્દને ઠગવાનો અને કયામતને દિવસે એ ગુનાહની જવાબદારીના ભારને માથા-પર ઉઠાવીને અશમે નમથી પરવરદિગાર આગળ રજૂ થવાનો મારો વિચાર નથી; મારી કિસ્મતમાં જ માયૂસી લખાયેલી છે તો પછી શાદમાનીને મેળવવાની આપણી કશિરો શું બેળ તેમ જ બેકાર નથી?" શુલંદામે ખીજ મર્દ સાથે શાદી કરવાની તેની લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા ન હોવા છતાં કુમરપારા તેને લગ્નમાટેનો વિશેષ આગ્રહ ન કરે એટલામાટે લગ્ન ન કરવાનાં એવાં તો ખલિજ કારણો દર્શાવી દીધાં કે કુમરપારા વિચારમાં પડી ગઈ અને કેટલીક વાર સૂધી કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

અંતે કોઈ એક માર્ગ મળી આવતાં કુમરપારા શુલંદામને સંબોધીને શાન્તિ તથા ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “શુલંદામ, જો કોઈ મર્દની સાથે નિકાહ કરવાની જ તારી મર્જ હશે, તો કોઈ એવો મર્દ પણ તને જુસ્સુર મળી આવશે કે જે તારા દામનમાં લાગેલા દાગના ભેદને જાણી લીધા પછી પણ તારી રાસ્તખાલથી તારાપર નિસાર થઈને તારી સાથે નિકાહ કરી તને પોતાની હકદાર ખીખી બનાવવાને તૈયાર થઈ જશે; કારણ કે, કેટલીક વાર રાસ્ત-ખાલ આપણે ધારીએ છીએ તેના કરતાં જૂદો જ અંજમ લાવી બતાવે છે; કેટ-લીક વાર મારી બતાવે છે અને કેટલીક વાર તારી બતાવે છે.”

“હીક છે; જ્યારે એવો કોઈ વફાદાર, જીવિકાર, હસીન, નોજવાન, ઉલ્કત-પરસ્ત તેમ જ સાથે ફરિશ્તાખસ્ત મર્દ મળી આવશે ત્યારે આપણે આ બાબતનો વિચાર કરી લઈશું. અત્યારે આવી બાબતના વિચારથી દિમાગને તકલીફ આપવી બેળ છે.” શુલંદામે કુમરપારાની વાતને હાલ તરત તો હવામાં જ ઉઠાવી દીધી.

“પણ જ્યાં સુધી આ મર્દના પોશાકને હમેશાને માટે રજા આપીને તું તારા પોતાના જનાના સિબાસમાં રહેવાની ચસ્તખાત ન કરે, ત્યાં સુધી તું ગમે તેવી અને ગમે તેટલી હસીના હોવા છતાં પણ કોઈ લાયક મર્દનું દિલ તારામાં કેવી રીતે પડેવાય અને એવો મર્દ તને કેમ કરીને મળી આવે એનો તું વિચાર કરી જો. આ મર્દના સિબાસમાં રહેવાથી તો કોઈ દિવસ એમ બની જશે કે તને સારો રૂંડો રૂપાળો નોજવાન મર્દ માનીને કોઈ જુસ્સુપરસ્ત તથા ઉલ્કતપરસ્ત

નાજનીન તારી મહાબળતનો દમ બરવા માંડશે અને તારી જનિસાર માણકા થઈ જશે; પણ તેની ઉમ્મીદ પૂરી થશે નહિ અને તેથી તે તને જલિમ તથા બેરહમ ધારીને તને કોસવા પણ મંડી જશે. આવી અથડામણી ન થવા દેવા- માટે હવે તારે જેમ બને તેમ જલ્દ પોતાના જનાના લિખાસમાં રહીને પોતાની ખરી જાતને ઓળખાવવાની સખત હુસ્સરત છે. તું તારા સ્વાભાવિક સ્વસ્થપમાં આવી જઈશ એટલે તારી સૂરત તથા સીરતના હજારો પરસ્તાર નીકળી આવશે અને તેમનામાંથી કોઈ મર્દ તારી મન્દા પ્રમાણેનો પણ નીકળી આવે તો તેમાં અન્યથા જેવું કાંઈ પણ નથી; કારણ કે, ખુદાની ખુદાઇમાં અમુક ચીજ નથી એમ બન્યું પણ નથી અને બનવાનું પણ નથી.” કુમરપારાએ ગુલંદામને સ્વાભા- વિક સ્ત્રીવેષમાં રહેવામાંનો ઉપદેશ આપ્યો.

પરંતુ તેના એ ઉપદેશને સાંભળીને ગુલંદામ હાસ્ય કરતી કહેવા લાગી કે: “બહન, તું પોતે તો આ મર્દાના લિખાસને ડોરીને જનાના લિખાસમાં આવી જ એટલે પછી મારો પણ જનાના લિખાસમાં રહેવાનો સમય આવી લાગશે. ખચર; હવે આ બખેડાની રસ્સીને આટલેથી જ તોડી નાખો અને અત્યારે તો મીઠી નીંદ્રાનો મજા આપો. જે થવાનું હશે તે થઈ રહેશે; કારણ કે મુકદ્દરમાં લખા- ચલા લેખને મટાડા દેવાની કોઇની પણ તાકત નથી.” ગુલંદામે આવી રીતે વાદાનુવાદનો અંત લાવીને નિદ્રાધીન થવાનો ચત્ત કરવા માંડ્યો.

“નૂરેનજર ગુલંદામ, આજે સૂવાની કોશિશ ન કર; કારણ કે, આજની રાત તે હવે પછીની તારી જિન્દગીના રાસ્તાને નક્કી કરી નાખનારી રાત છે; આજે મારી અને તારી આ છેલ્લી ગુફતગૂ છે અને છેવટની મુલાકાત છે. બેઠી થા; ન ગબરા અને ખાલિસ દિલથી મારી સાથે ગુફતગૂ કરવાને તૈયાર થઈ જા !”

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ગુલંદામ નિદ્રાધીન થવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી એટલામાં દીપકના અતિશય મંદ પ્રકાશથી બહુધા અંધકારમય દેખાતા તંજૂમાં એક પ્રકારના દિવ્ય સ્વર્ગીય પ્રકાશનો અચાનક વિસ્તાર થઈ ગયો, તે પ્રકાશના મધ્યમાં ગુલંદામને તેના પોતાના સ્વર્ગવાસી પદ્મ પિતા જમાલુદ્દીનની પ્રભાવ- શાલિની તથા તેજસ્વિની ગંભીર છાયામૂર્તિ પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભેલી દેખાઇ અને તે છાયામૂર્તિના મુખમાંથી નીકળેલા ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો તેનાં શ્રવણોમાં પ્રવેશતાં તે પોતાની શય્યામાં ઊઠીને બેઠી થઈ ગઈ. કુમરપારા પણ જાગતી હોવાથી ઊઠીને જણી થઈ અને તે છાયામૂર્તિને નમન કરી મર્યાદાથી નેત્રોને નીચાં ઢાળી તેની સામે જણી રહી. ગુલંદામ પણ પછીથી શય્યાને ત્યાગીને ભૂમિપર જણી રહી અને તે છાયામૂર્તિના મુખમંડળને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોતી નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાને વર્ષાવવા લાગી. આ અદ્ભુત દૃશ્ય ઉપસ્થિત થતાં ત્યાં કેટલીક વાર સૂધી આશ્ચર્ય તથા ખેદમયી નિઃસ્તબ્ધાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું.

ગુલંદામને અશ્રુ વર્ષાવતી જોઇને જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિ ગંભીર બાણીથી કહેવા લાગી કે: “ગુલંદામ, ન્યારે મેં આત્મિક\* તરીકે તને પ્રથમ દર્શન આપ્યું

\* પ્રત્યેક મનુષ્ય અનેક મનોવૃત્તિયુક્ત એક આત્મા છે અને માનવશરીર તે જ આત્માનું એક બાહ્યવશ છે. આત્મા જ નિહાળે છે, આત્મા જ સાંભળે છે અને આત્મા જ વ્યક્તિવિશેષમાં પ્રેમ કિંવા દ્વેષનો ભાવ રાખે છે. આત્મા જ

હવું અને તારો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે વેળાયે તું મને જીવતો ધારતી હતી અને તેથી મારી છાયામૂર્તિને જોઈને તારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો બય તથા શોક થયો નહોતો. પરંતુ ત્યારપછી તારા વિયોગની વેદના અસહ્ય થતાં મારું મરણ થયું હતું, એ વાર્તા તારા જાણવામાં આવી ગયેલી હોવાથી અત્યારે તારા મનમાં સ્વાભાવિક જ શોકનો આવિર્ભાવ થવાથી તે અશ્રુપાતદ્વારા પોતાના એ શોકને દર્શાવવા માંડ્યો છે, એ તારા પિતૃપ્રેમને નિહાળીને મારા હૃદયમાં એક પ્રકારનો સંતોષ થાય છે. શુભદામ અને કુમરપારા! એક વાર મરણ પામીને આ નશ્વર વિશ્વને સદાને માટે ત્યાગી જવા છતાં પણ આવી રીતે મને મારા પોતાના પૂર્વરૂપમાં જ તમારા સમક્ષ ઊભેલો જોઈને તમો લેશ માત્ર પણ આશ્ચર્યચકિત થશો નહિ; કારણ કે, શરીરના નાશ સાથે આત્માનો નાશ નથી થતો અને જે કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ પણ પ્રકારના એક પ્રબળ મનોવિકારને હૃદયમાં દૃઢ રાખીને મરણ-વશ થાય છે તે આવી રીતે આત્મિકતા રૂપમાં આ વિશ્વમાં અમુક કાળપર્યંત બઠક્યા કરે છે અને તેના શુભ કે અશુભ મનોવિકારની પૂત્તિ થયા પછી જ તેનો

ધર્માનુષ્ઠાન, મહત્ત્વ તથા માધુર્યની ઉપાસના કરીને મહાત્મા બની જાય છે અને આત્મા જ કુત્સિત જીવન વીતાડીને પિશાચ આદિ નામોથી વર્ણવાય છે. આપણા અનેક ભારતવાસીઓ પરલોકગત આત્માને ‘પ્રેતાત્મા’ના નામથી ઓળખે છે, પરંતુ તેમનું એ વિધાન સર્વથા વિસંગત તથા અપરાધજનક છે; કારણ કે, મહા-ભારત તેમ જ અન્ય પુરાણ ગ્રંથોમાં કેવળ અધઃપતિત આત્માઓને જ ‘પ્રેતાત્મા’ નામથી વર્ણવવામાં આવ્યા છે. ‘અમરકોષ’માં ‘પ્રેત’ શબ્દનો અર્થ ‘નરકગામી પ્રાણી’ છે અને ‘પદ્યપુરાણ’માં ‘પ્રેત’ની આકૃતિનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરાયેલું છે:-

“વિકરાલમુખં દીનં પિશંગનયનં નૃશમ્ ।

ઊર્ધ્વમૂર્ધ્વજઙ્ઘ્ણાંગં યમદૂતમિવાપરમ્ ॥

ચલજિહ્વં ચ લમ્બોઘ્નં દીર્ઘજંઘશિરાકુલમ્ ।

દીર્ઘોઘ્રિં શુષ્કતુષ્ઠં ચ ગર્તાક્ષિં શુષ્કપંજરમ્ ” ॥

અર્થાત્, “પ્રેતનું મુખ મોટું તથા બયાનક, શરીર દૂરા તથા દીન તેમ જ નેત્રો જાંઝાં ઊતરી ગયેલાં અને પીળા રંગનાં હોય છે. શિરપરના કેશો સોયા જેવા ઊભા, શરીરનો રંગ કાળો, જિહ્વા લાંબી અને લપલપ કરતી તેમ જ નંધાઓ મોટી તેમ જ ભરેલી નસોવાળી હોય છે. તેનું સમસ્ત શરીર શુષ્ક અસ્થિપંજર માત્ર અને જેવામાં પ્રતિયમદૂત સમાન પ્રતીત થાય છે.”

‘પદ્યપુરાણ’ તથા ‘અગ્નિપુરાણ’માં પ્રેતાના ગજુભેદનું પણ વર્ણન કરાયેલું છે. તેઓ પોતપોતાના કર્મફલાનુસાર ભિન્ન ભિન્ન નામોથી ઓળખાય છે; તથાપિ સર્વ પ્રકારનાં પ્રેતો પાપિષ્ઠ તથા અસ્પર્શ્ય તો અવશ્ય હોય છે જ. તેમના ખાનપાનદિની વસ્તુઓ મનુષ્યોના બોલવા તથા સાંભળવા યોગ્ય નથી. આ સર્વ કારણોથી ભારતીય ભાષાઓમાં ‘પ્રેત’ એક હલકી ગાળ મનાય છે અને તેથી પરલોકગત પ્રાણીઓના આત્માઓને લિંગભેદથી ‘આરિમક’ અથવા ‘આત્મિકા’ નામથી ઓળખવા એ વિશેષ ઉત્તમ છે.

ઉદ્ધાર થઈ શકે છે. કેટલાક જડવાદીઓ જો કે પરલોકગત આત્માની આત્મિક અવસ્થાના અસ્તિત્વને નથી સ્વીકારતા, પરંતુ એ તેમનો બયાનક અજ્ઞાનમૂલક પ્રમાદ છે; હિન્દુઓનાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં, જેન્દ અવેસ્તામાં, બાઇબલમાં તેમ જ આપણા પવિત્ર ધર્મશાસ્ત્ર કુરાનશરીફમાં પરલોક તેમ જ પરલોકવાસીઓની વિસ્તૃત ચર્ચા કરાયેલી છે અને તેનું કારણ એ છે કે જે ધર્મમાં પરલોકનું અસ્તિત્વ નથી તે ધર્મ જ નથી. જે ધર્મમાં પરલોકનો અભાવ હોય, તે નિરીશ્વર તથા નિરાલંબ ધર્મનું માહાત્મ્ય કિંવા મહત્ત્વ શું હોઈ શકે વાસ્તુ? આપણા ધર્મશાસ્ત્રની પવિત્ર અરબી ભાષામાં ‘જિન્નાત’ તથા ‘રૂહ’ આદિ શબ્દો છે તે એ પરલોકગત આત્માની આત્મિકતાના અસ્તિત્વને જ સિદ્ધ કરી બતાવનારા છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી.”

“ત્યારે શું સર્વ આત્મિકો આપના જેવા વિધાયક જ હોય છે કે પછી કેટલાક આત્માઓ વિધાતક પણ હોય છે? કારણ કે, બહુધા સર્વત્ર વિધાતક તથા પરપીડક પ્રેતાત્માઓની કથાઓ વિશેષ પરિમાણમાં સંભળાય છે, એ તો આપ કિબલગાહ પણ સારી રીતે જાણો જ છો તો એ ભેદ શો છે વાસ્તુ?” ગુલંદામિે હૃદયને દૃઢ કરીને પોતાના પરલોકવાસી પિતાની છાયામૂર્તિને આ પ્રમાણેનો આધ્યાત્મિક પ્રશ્ન જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યો.

જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિ એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પૂર્વવત્ ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “મનુષ્ય આ જડદેહને લાગી દીધા પછી આ ચર્મચક્ષુઓથી ન જોઈ શકાય તેવા અધ્યાત્મજગતમાં જઈને સૂક્ષ્મ શરીરને ધારણ કરે છે અને ત્યાં ક્રમવિકાસના નિયમ અનુસાર દીર્ઘકાળ પર્યન્ત પોતાની ઉન્નતિ કરતો રહે છે. આત્માની આ ઉન્નતિ સર્વજનલક્ષ્ય તથા સીમારહિત હોવાથી અને વિધાયક પ્રમાણે વિધાતક આત્મિકો પણ અસ્તિત્વ ધરાવતા હોવાથી જેઓ આત્યારે અત્યંત નિષ્કુર, પાપિષ્ઠ, પરપીડક, વિશ્વાસઘાતક તથા પરસ્વાપહારક આત્મિકો તરીકે ઓળખાય છે તેઓ પણ અધ્યાત્મજગતમાં દીર્ઘકાળ પર્યન્ત અનુતાપના અગ્નિમાં બળતા રહીને ઉચ્ચ પ્રકારના દેવત્વને મેળવવાના અધિકારી થાય છે અને દેવભોગ્ય સુખસંપત્તિના ભોક્તા થઈને જગદીશ્વરને ધન્યવાદ આપતા રહે છે. મનુષ્યો આ લોકમાં મનના અત્યંત ગુપ્ત પ્રદેશમાં ઉત્તમ કે અધમ અથવા પવિત્ર કે અપવિત્ર એટલે કે જેવા બાવને પોષે છે; સુખમાંથી સત્ય કિંવા અસત્ય તેમ જ કંઠાર કિંવા મધુર જેવા પણ શબ્દોને ઉચ્ચારે છે અને જીવનના પ્રતિમુદ્દર્તમાં જે જે કર્મોનું અનુજ્ઞાન કરે છે, તે સર્વની આકૃતિઓ અધ્યાત્મજગતમાં નિરંતર અંકિત થતી રહે છે અને તેથી જ્યારે તેઓ પરલોકમાં જાય છે તે વેળાયે પોતાના કર્મપટને જોઈને તદનુસાર સુખવડે શીતલ કિંવા દુઃખવડે દગ્ધ થયા કરે છે. પરંતુ જેઓ દુઃખવડે દગ્ધ થનારા આત્માઓ હોય છે, તેમનાં તે દુઃખો પતિતપાવન, અધમોદ્ધારક અને દયામય પરવરદિગારની કૃપાથી ચિરસ્થાયી નથી થતાં એટલે કે મનુષ્ય જ્યારે દુઃખરૂપ અગ્નિમાં તપીને શુદ્ધ થઈ જાય છે એટલે પછી ધીમે ધીમે નવજીવનને પ્રાપ્ત કરીને ઉચ્ચતર ધામમાં સ્થાન મેળવી શકે છે. આથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે ચરિત્રની નિર્મળતા જ મુક્તિનું સોપાન છે. જે લોકો શુદ્ધિ-વિપાકના યોગે નાસ્તિક હોવા છતાં પણ સરજચિત્ત શુદ્ધ, સત્યપરાયણ, સમ્ય-

રિત તેમ જ સર્વજનહિતૈષી હોય છે તેઓ દુશ્વરિત તથા દુરાચારી આસ્તિકા કરતાં પરલોકના સામ્રાજ્યમાં અધિક આદરણીય થાય છે, એ કોઈએ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી.”

“અહા, પરલોકના સામ્રાજ્યની આવી વ્યવસ્થા હોવા છતાં પણ મૃદ અને મોહાંધ મનુષ્યો સંપત્તિ તથા અધિકારના મદથી કેવાં કેવાં કુકર્મો કર્યા કરે છે ! ખરેખર આ એક આશ્ચર્યનો જ વિષય છે.” કમરપારાએ મનુષ્યજાતિની મોહાંધતા વિશે પોતાનું આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“સાંસારિક ધનસંપત્તિ તથા વિષયવૈભવ કેવળ ભોગની જ વસ્તુઓ નથી; કારણ કે, એ વસ્તુઓનો જો લોકોના ઉપકારમાં વિનિમય થાય તો જ એમની સાર્યકતા થવાનો સંભવ હોય છે. જે ક્ષુદ્ર અને મોહાંધ મનુષ્યો આ સત્ય તત્ત્વને ભૂલી જઈને પોતાના ધનવૈભવ તથા પોતાની પ્રતિભાને દુરુપયોગ કરે છે અને પોતાની શક્તિ અનુસાર દીન તથા દુઃખી જનોને સહાયતા આપવાને બદલે સ્વાર્થપરાયણતાની ગહન ગર્તામાં જ પડ્યાં રહે છે તેઓ આ સંસારમાં સમ્રાટના સિંહાસને વિરાજમાન હોવા છતાં પણ પરલોકવાસી થયા પછી કષ્ટપનાતીત દુઃખો તેમ જ દુર્ગતિના ભોક્તા થાય છે, એમાં તમારે લેરા માત્ર પણ શંકાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું નથી.” જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિએ અધિકાર તથા વૈભવ આદિના સદુપયોગ તથા દુરુપયોગના પારલૌકિક પરિણામને વાણી-દ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવ્યું.

“ત્યારે કિબ્લગાહ પરલોકની રચના કેવા પ્રકારની હોય છે અને આ લોક તથા પરલોકની વ્યવસ્થામાં શો ભેદ છે તે કૃપા કરીને જણાવશો ?” સુલંદામ ધીમે ધીમે પોતાના બચથી મુક્ત થઈને પારલૌકિક તત્ત્વને જણવાની પ્રબળ આકાંક્ષાને વશ થતી ગઈ અને તેથી તેણે પોતાના પિતાની છાયામૂર્તિને આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિ પોતાની હૃદિતાની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરતી કહેવા લાગી કે: “પરલોક સૂક્ષ્મતર પરમાણુઓથી રચિત અને સુવિસ્તૃત પૃથ્વી સમાન છે તેમ જ પરલોકના અધિવાસીઓ સૂક્ષ્મતર પરમાણુઓથી ગઠિત સર્વાંગસંપન્ન મનુષ્યો સમાન છે. પરલોકમાં ગ્રામ, નગર, ઉદ્યાન, ઉપવન, નદી તથા પર્વત આદિ સર્વ પ્રકારનાં દૃશ્યો વર્તમાન છે અને ત્યાં મનુષ્યો પોતાનાં કર્મફળ અનુસાર સુંદર અથવા બયંકર, શીતલ અથવા સંતાપયુક્ત કિંવા સુગંધમય કે દુર્ગંધ-યુક્ત શરીરને પ્રાપ્ત કરીને પોતાને યોગ્ય સ્થાન તથા સંસર્ગને પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. કિન્તુ મનુષ્ય ગમે તેટલા પરિમાણમાં પતિત તથા દુર્દશાગ્રસ્ત હોય, તો પણ પરલોકમાં ગયા પછી અનુતાપ તથા ક્ષમાયાચના દ્વારા ધીમે ધીમે અવશ્ય સદ્ગતિને મેળવી શકે છે. સારાંશ કે, પરલોકમાં અનુતાપના અગ્નિથી બળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થાય એટલામાટે પરમેશ્વરમાં અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ, મનુષ્ય માત્રમાં પ્રેમ, પિતા માતા તથા ગુરુજનોની સેવા, ઉપકારક મનુષ્યોપ્રતિ કૃતજ્ઞતા, કર્તવ્ય-પાલન, ચિત્ત તથા ચરિત્રની શુદ્ધિની સાધના, પ્રયત્નપૂર્વક સત્યની રક્ષા તેમ જ પોતાના સ્વભાવપટે પ્રેરાયલાં સહકાર્યોનું સંપાદન એ સર્વ મનુષ્યના નિત્ય ધર્મ કહેલા છે અને જે મનુષ્ય ઈશ્વરમાં તદ્દગતચિત્ત, ભક્તિપ્રીતિકૃતજ્ઞતા મંડિત,



વિનમ્ર, ન્યાયપરાયણ, મહત્, સ્નેહકરુણાહુ, કોમલ, સાધુ, સત્યનિષ્ઠ, પરહિત-પરાયણ તથા સન્નિરિત્ર હોય છે તે મનુષ્યમાટે પરલોકમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભય હોતો જ નથી. પરંતુ જે લોકો લોભ, લાલસા અથવા કોઈ નિકૃષ્ટ પ્રવૃત્તિની ઉત્તેજનાથી અન્ય જનોના અનિષ્ઠ, અપમાન તથા ધર્મનાશના કાર્યમાં જ પ્રવૃત્ત રહ્યા કરે છે; તે લોકો પરલોકમાં જઈને દેવાત્માઓના શાસનથી તે અપમાન પામેલાં અથવા ક્ષતિગ્રસ્ત મનુષ્યો સમક્ષ ગોઠણમાંડિયે પડીને કાતરતા તથા દીન મુદ્રાથી ક્ષમા માગવાને બાંધ્ય થાય છે. જ્યાં સૂધી તેઓ પોતાના હસ્તથી પીડાયલાંની ક્ષમા નથી માગતા ત્યાં સૂધી તેમનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી થતું તેમ જ તેઓ ઉત્તરિને મેળવીને ઉચ્ચપદના અધિકારી પણ નથી થઈ શકતા; કારણ કે, આ વિષયમાં પરવરદિગારનો ન્યાય બહુ જ કઠોર હોય છે અને તે હોવો જ જોઈએ. જે લોકો મરી ગયા પછી પોતાના કર્મફળના અપરિહાર્ય પરિણામથી પ્રેત, પિશાચ, જિન અથવા તો કોઈ અન્ય અપદેવતાના અત્યંત સંતાપ-જનક દેહને પામીને સાધુ પુરુષોથી દૂર અંધકારમાં રહીને અથવા તો પૃથ્વીના કોઈ ધૂણાજનક અપવિત્ર સ્થાનમાં ગુપ્ત રહીને દેહધારી મનુષ્યોને પીડવાના પ્રસંગને જ ખોળતા રહે છે તેઓ પણ અવસર આવતાં પરલોકના અતિભયંકર શાસનને આધીન થઈને સન્માર્ગમાં ચાલવામાટે બાંધ્ય થાય છે. એવા વિધાતક પિશા-ચાત્માઓની પણ અંતે તો મુક્તિ તથા કલ્પનાતીત ઉત્તરિ થઈ જાય છે; પરંતુ મુક્તિ તથા ઉત્તરિની પ્રાપ્તિ પૂર્વે તેઓ અગ્નિમાં નખાયલા સુવર્ણ પ્રમાણે, પાપના પાવકમાં, દીર્ઘકાળ પર્યન્ત અત્યંત શોચનીય અવસ્થામાં બળતા રહે છે, એ સદાસર્વદા સર્વ મનુષ્યોએ સ્મરણમાં રાખવાનું છે.”

“ત્યારે આપને આ દશા કયા કર્મફળના અનિવાર્ય પરિણામના યોગે પ્રાપ્ત થયેલી છે? કારણ કે, આપનું જીવન કોઈ પણ પાપ અથવા દુષ્કર્મથી કલંકિત નહોતું એ હું સારી રીતે જાણું છું.” ગુલંદામે એક બીજી શંકા દર્શાવી.

ગુલંદામની આ શંકાને સાંભળતાંની સાથે જ હયામૂર્તિના મુખમંડળમાં એક પ્રકારના વિષાદની કૃષ્ણ છાયા આવી ગઈ અને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા માંડ્યું કે: “કુર્વતુલ્લઅયન ગુલંદામ, મારો તારામાં એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તારા વિયોગથી હું મરવાની અણીપર આવી લાગ્યો તે વેળાએ પણ મારા દિલમાં અને મારી જખાનપર કલામુલ્લાહ તેમ જ અલ્લમદદો પરવરદિગાર એટલે કે જિન્દગીને પાછી બખ્શનાર અલ્લખખારના નામના જપને કાયમ રાખવાને બદલે તારા નામના જપને જ મેં કાયમ રાખ્યો હતો અને તારા આ આંદ જેવા મુખડાને જેવાની આશા મારા મનમાં એટલી બધી પ્રબળ થયેલી હતી કે તેના પરિણામે અમુક સમયને માટે મારે આ દશામાં રહેવું પડ્યું છે. હવે મેં તારા મુખચંદ્રને આંખો ભરીને જોઈ લીધું છે તેમ જ જે શયતાનખસ્તત ગાજખાને તારા કોમારનો દગાબાજથી ભંગ કરીને તારો ભયંકર અપરાધ કર્યો હતો તે ગાજખાનની જિન્દગીનો તારા હાથથી ખાતમો થયો છે અને અત્યારે તે પરલોકમાં અનુતાપ અથવા પશ્ચાત્તાપના પાવકથી બળી રહ્યો છે એટલે હવે મારામાટે આ દશામાં રહેવાની આવશ્યકતા ન હોવાથી અત્યારે તારી અને કુમરપારાની છેલ્લી મુલાકાત કરી

લેવામાટે જ હું તમારી પાસે આવ્યા છું અને તે સાથે કમરપારા તથા તારા બવિધ્યમાં જે મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓ થવાની છે તે ઘટનાઓની કેટલીક પૂર્વ સૂચનાઓ પણ તમેને આપવામાટે હું મારા મનમાં સંતાડીને મારી સાથે લાવ્યા છું. એ સૂચનાઓ આપી દીધા પછી હું અદૃશ્ય થઇશ અને પછી આ સંસારમાં આપણે બીજી વાર એકબીજા સાથે મેળાપ થવાનો નથી અને એટલામાટે તમારે મારી સૂચનાઓને લક્ષપૂર્વક સાંભળી લેવાની છે.”

“અમે આપની તે સૂચનાઓને લક્ષપૂર્વક સાંભળવાને તૈયાર છીએ.” કમરપારાએ પૂજ્યભાવથી કહ્યું.

“માત્ર સાંભળવાને જ નહિ, પણ અમે આપ કિબ્લગાહની પવિત્ર સૂચનાઓ પ્રમાણે વર્તવાને પણ તૈયાર છીએ.” શુલંદામે દૃઢ્યની અધિક શુદ્ધતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“બેટી કમરપારા !” જમાલુદ્દીન પ્રથમ કમરપારાને ઉચિત સૂચનાઓ આપતો કહેવા લાગ્યો: “પરલોકતત્ત્વનું અત્યારે મેં જે આટલું વિસ્તૃત વર્ણન કરી સંભળાવ્યું છે તેનું કારણ એ છે કે તારા બાળ્યમાં અત્યારે બાદશાહ બાબરના વહીવટ હુમાયૂનની બીબી થવાનો અને ત્યાર પછી અદૃશ્ય સમયમાં જ બાદશાહ હુમાયૂનની બાદશાહબેગમની પદવીને દીપાવવાનો યોગ લખાયેલો હોવાથી જ્યારે તું સત્તા તથા સંપત્તિની અધિકારિણી થાય ત્યારે મદદથી છકીશ નહિ અને ધર્મ તથા નીતિના માર્ગને ચૂકીશ નહિ. બાદશાહની બેગમ થવા પછી તારા શીંહરના ચિરપર મોટી આકૃત આવશે અને તે તેને બહુ બટકાવશે, પણ તે વેળાએ પણ તું તેની સાથે રહેશે અને ઔરતની વફાદારી કેવી હોય છે તે બરાબર બતાવી દેશે. અંતે તારો સિતારો ચમકશે અને કેવળ દયાળુ હુમાયૂન બાદશાહની બાદશાહબેગમ તરીકે જ નહિ, પણ રૌનકુન્નિસા તરીકે પણ તારી નામના મુદ્દકમશહૂર થશે. તું તારી બાધ્યાવસ્થામાં તારાં પાલક માતાપિતા અથવા તેા તાતારી સૌદાગર અને તેની બીબી સાથે હજ કરી આવેલી હોવાથી બેગમ થયા પછી પોતાને હાથ બેગમના નામથી ઓળખાવશે અને હિન્દોસ્તાનની શહનશાહત કરતાં જાતની ઉંચી શહનશાહતને અપાવનાર પરવરદિગારની ઇબાદતમાં જિન્દગીને વધારે અપાવશે. તું હીનદાર તથા બાઇમાન હોવાથી વધારે નસીહત બેકાર છે, જે મેહરબાન અલ્ગદક્ષાર છે તેા સવાબ હાસિલ છે અને અનુબ કિતાર છે !”

“આમીન, અલ્ આમીન !” કમરપારાએ આ શબ્દ ઉચ્ચારીને જમાલુદ્દીનના પવિત્ર ઉપદેશને પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી લીધો.

આત્મિક જમાલુદ્દીન હવે પોતાની દુહિતા શુલંદામને સંબોધીને બહુ જ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “લખ્તેજિગર શુલંદામ ! ઉત્તમ આત્મિકો સાંસારિક મનુષ્યાના મનમાં રમી રહેલા શુભ વિચારોને જાણવાનું પુદાની મેહરબાનીથી સામર્થ્ય ધરાવતા હોવાથી તારા મનમાં જે વિચારો તથા બાવો રમી રહ્યા છે તે મારા જાણવામાં આવી ગયા છે. તે તારા પોતાના મનમાં એવો નિશ્ચય કરી લીધો છે કે શાદીથી પહેલાં જ તારી અસ્મતમાં દાગ લાગી ગયેલો હોવાથી હવે બીજા કોઈ પણ મર્દ સાથે નિકાહ ન કરવો અને બાકીની જિન્દગી તે અલ્ગ વફ્ફ એટલે કે અશ્વંત પ્રેમાળ પુદાતાલાની ઇબાદતમાં વીતાડી દેવી,

એ જ વધારે સારું છે. તારી આ બાવના અને તારો આ નિશ્ચય જો કે અતિશય ઉત્તમ તથા સન્માન્ય છે; કારણ કે, એ જિન્દગી આ દુનિયાના સઘળા મકરો ફરેખ તેમજ જહોજલાલીના હવસથી સર્વથા અજાણી, સરસ, પ્રતાપી તથા આનંદમયી જિન્દગી છે અને એ જિન્દગીમાં જે મહુબ્બત પ્રેમાળ પરવર-દિવારમાં રાખવામાં આવે છે તે બહુ જ પાક મહુબ્બત હોવાથી એ મહુબ્બતમાં કોઈ પણ જાતની નુકસાની કે બદનામી ખમવી પડતી નથી અને જન્મતને મેળવવામાટે મેહનત કરવી પડતી નથી; કારણ કે, ખુદાની દિવાદતમાં જિન્દગી બસર કરનારને પોતાની મેળે જ જન્મત મળી જાય છે; છતાં પણ મારી એવી માન્યતા છે કે જ્યાં સૂધી બની આદમ-મર્દ અથવા ઔરતની-આ જહાનેદ્દાની-માંની કેટલીક તમત્રાઓ પૂરી નથી થતી ત્યાં સૂધી તે તમત્રાઓ તેના દિલને પોતા તરફ ખેંચ્યા કરે છે અને કેટલીક વાર એ તમત્રાઓ એટલી બધી જોરાવર થઈ જાય છે કે મોટા મોટા આબિદો જહિદને પણ સયદે હવસ બનાવીને અવનતિની બંડી ગર્તમાં પછાડી આ લોક અને પરલોક ઉભય લોકના નિવાસમાટે અયોગ્ય કરી નાખે છે એટલે પછી ઇન્સાનની ‘ન ઇધરકે રહે ન ઉધરકે રહે,’ એવી જ હાલત થઈ પડે છે. આવી હાલતમાં આવી પડવા કરતાં જે મજહૂબમાં પોતાનો જન્મ થયો હોય તે મજહૂબના કાનૂન મુજબ આ દુનિયામાંનાં જે શારીરિક તથા માનસિક સુખોને મેળવવાની મનમાં આશા હોય તે આશાને નીતિની સીમામાં રહીને પૂરી કરી લેવી અને તે સાથે સદ્ગુણોનું પાલન કરી ખુદાની બંદગી તથા ઇબાદતથી જન્મતને મેળવવાની તૈયારી પણ કરતાં રહેવું, એ રસ્તો ઇન્સાનમાટે વધારે સીધો અને ફાયદાને અપાવનારો છે. મુલંદામ ! આ દુનિયામાં તારો જન્મ થયા પછી તે કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ ભોગવ્યું નથી અને તું પોતાની કોઈ પણ મુશ્કેલીને હાસિલ કરી શકી નથી અને તેમાં વળી તું માહુપારા નાજનીન છે, તારી ખીલતી જવાની છે અને મૌસમે શાદમાની છે એટલામાટે જ મારે આ ઇશારો કરવો પડે છે અને નસીહતનો આ સબક તારી આગળ ધરવો પડે છે. તું જહીન હોવાથી મારી આ નસીહતનો મુદ્દો તારા ધ્યાનમાં આવી ગયો હશે, તો એ મુદ્દાને જાણી લીધા પછી તારો શો ઇરાદો થાય છે? તારી બાવના અવિચલ રહે છે કે થોડે ઘણે અંશે પણ બદલાય છે?”

“ત્યારે હું હવે કોઈ બીજા લાયક મર્દ સાથે શાદી અથવા નિકાહ કરી લઉં અને શૌહરની હિક્કાજતમાં રહું, એ જ આપ કિબ્લગાહનું ફર્માન છે?” મુલંદામે વિસ્ફારિત નયનોથી આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“જો ખુદાપરસ્તીમાટેની દૃઢતા છેવટ સૂધી ન ટકી શકે તેમ હોય, તો નૌજવાન ઔરતમાટે શૌહરની મહુબ્બત તથા હિક્કાજત નવાજિશે સુખહાન છે.” છાયામૂર્તિએ સંક્ષિપ્ત પ્રશ્નનું સંક્ષેપમાં જ ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ જન્મતનશીન પિદર, આપની આ કમનસીબ દુષ્ટરની અસ્મતમાં એક કદાપિ ન ધોવાય તેવો દાગ છે.” મુલંદામે પોતાના અપરાધને દર્શાવ્યા.

“મુલંદામ ! તારી અસ્મતમાં લાગેલો તે દાગ ગાંઠખાનના ખૂનથી ધોવા-ધને સાફ થઈ ગયેલો હોવાથી હવે તારી અસ્મત પાક તેમજ બેદાગ છે.” છાયામૂર્તિએ મુલંદામના સંશયનું નિવારણ કરી નાખ્યું.

“જે એમ જ હોય તો આપ કિબ્લગાહના કુર્માન મુજબ વર્તવાને આ આપની તાબયેકુર્માન અને નાયીજ દુખ્તર તૈયાર છે; કારણ કે, આપના કલા-મમાં મારો પૂરો એતબાર છે. પરંતુ કિબ્લઓકાબા ! મને હવે પછી કોઈ વફાદાર, નેકકિરદાર અને મહબ્બતશઆર સૌદર મળશે કે ગાજબાન જેવો કોઈ પાછા આવિન્દ મળતાં વળી પણ મારી બધી આરાઓ ધૂળમાં મળી જશે ?” ગુલંદામે પોતાના પિતાની આજ્ઞાને મસ્તક પર ચઢાવીને પોતાના બાવિવિષયક એક પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિએ ગુલંદામના એ મહત્વના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે: “મારા જિગરના આરામ, મારી અજબ દુખ્તર ગુલંદામ ! મેં અત્યારે તારાપર શાદીનું દબાણ કર્યું છે તે એટલામાટે જ કે તારી કિસ્મતમાં હવે પછી એક વફાદાર, નેકકિરદાર અને મહબ્બતશઆર; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એક સિત્તને સદ્તનત અને આલીનહ સરદારની બીબી થવાનો લેખ લખાયેલો છે અને તેથી જો અત્યારે તું આબિદા થવાની કોશિશ કરે તો પણ તારી તે કોશિશ પૂરી થઈ શકે તેમ નથી. હવે પછી તારી જિન્દગીની છેલ્લી ધડી સુધી તારા નસીબમાં અયશ, આરામ અને નેક કામ જ લખાયેલાં છે; તારા દુઃખના દિવસો વીતી ગયા છે અને સુખનાં વાણાં વાયેલાં છે. જ્યારે મારાં આ વચનો સત્ય સિદ્ધ થયેલાં તારા જોવામાં આવે ત્યારે મને સંભારજે; પરવર-દિગારનો એહસાન માનતી રહેજે અને આકબતને સુધારજે.”

“આપની આ અજબ દુખ્તર ગુલંદામ આપના કુર્માન અને આપની તસી-હતથી જરા પણ ખિલાફ વર્તવાની નથી એ વિશે ખાતિરજમા રાખજો અને જન્મતમાંથી મારા સરપર ખારિશે દુવાયેનેક વર્ષાવતા રહેજો.” ગુલંદામે આજ્ઞા-ધારકતા દર્શાવી.

“શાબાશ, મારી દુખ્તર નેકઅખ્તર ! શાબાશ ! ! તારી કિસ્મતનો સિતારો હમેશા અમકતો રહે, તારો સોહાગ હમેશા કાયમ રહે, તારો જહોહરામ દાયમ રહે, તું નેક ઓલાદની માદરના ઓહદાથી સરફરાજ થાય અને રહમતે બારીથી ખુદાપરસ્ત રહી દીનદારીથી છેવટે જત્રતને મેળવવાની લિયાકતની માલિક થઈ જાય એ જ તારા આ જન્મતનશીન અને આ જહાનમાંથી ગુજરી ગયેલા ગરીબ પિદરની નેક દુવા છે.” છાયામૂર્તિએ ગુલંદામના શિરપર આશીર્વાદની વૃષ્ટિ વર્ષા-વતાં આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આમીન !” એ શબ્દના ઉચ્ચારથી ગુલંદામે પિતાના આશીર્વાદને માન-પૂર્વક મસ્તક ચઢાવી લીધો.

એ પછી દિવસને નિકટમાં આવેલો જોઈને છાયામૂર્તિએ કહેવા માંડ્યું કે: “દિવસના સમયને સૂચવનારો મંદ પ્રકાશ હવે વિસ્તરવા માંડ્યો છે અને તેથી હવે મારા અદૃશ્ય થવાનો સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો છે એટલામાટે મારી છેલ્લી સૂચના એ છે કે કમરપારાની શાહનશાહ હુમાયૂંન સાથે શાદી થઈ ગયા પછી તું તારા આ મર્દાના લિબાસને ઊતારીને તારા અસ્લી જનાના લિબાસને ધારી લેજો અને કમરપારાની હિફાજતમાં રહેજો એટલે થોડા વખતમાં જ તારી શાદીનો મીઠો પણ આવી લાગશે અને તારો નસીબો પણ બગશે. બસ; સમય થઈ ચૂક્યો છે; ખુદા હાફિઝ !”

આ અંતિમ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ જમાલુદ્દીનની છાયામૂર્તિ અજાનક અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને એ વેળાયે વિશેષ અને વિશેષ પ્રકારા વિસ્તરવા માંડેલો હોવાથી ગુલંદામ તથા કુમરપારા નિદ્રાધીન થવાના વિચારને માંડી વાળીને આવશ્યકીય પ્રાતઃકર્મના વિધિને આટોપી લેવાના કાર્યમાં એટલા- માટે નિમગ્ન થઈ ગઈ કે હુમાયૂન જાગત થાય તે વેળાયે તેઓ તત્કાળ હુમા- યૂનની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ શકે. તેઓ પ્રાતઃકર્મના વિધિથી નિવૃત્ત થઈ ગઈ તો પણ હુમાયૂનની નિદ્રાનો ભંગ થયેલો ન હોવાથી તેમણે એક બાંદીને કાવો તૈયાર કરી લાવવાની આજ્ઞા આપીને અતિશય મંદ સ્વરથી પરસ્પર નિમ્નલિખિત વાર્તાલાપ અથવા સંવાદનો પોતાની બાવિવ્યવસ્થાના નિશ્ચયમાટે આરંભ કરી દીધો.

“ત્યારે, કુમરપારા, હવે તારો શો વિચાર છે ? તારા દિલ્દાર આગળ આજ- કાલમાં જ જહિર થવાનો તારો ઇરાદો છે કે હજી આ વેપને આગળ લંબાવવાનો નિર્ધાર છે ?” ગુલંદામે કુમરપારાને પૂછ્યું.

“ગુલંદામ, મારા એ દિલ્દારને બેટવામાટે અને તેની મહાબળતના આગે- હયાતને પીવામાટે મારું દિલ એવું તો તરસી રહ્યું છે અને એવું તો ઉઝાળા મારી રહ્યું છે કે જેની ઇનતહા નથી; છતાં પણ તેની ઉલ્લેખના ઇત્તેહાનમાટે અને તેના જિગરમાં આતિશે ઇશકને વધારે બડકાવવામાટે હાલ તરત અહીંથી દૂર થઈ જવાનો અને આ વેપને હજી થોડા દિવસ આગળ લંબાવવાનો મારો વિચાર છે અને મારા તે વિચારને આજે જ અમલમાં મૂકવાનો મારો નિર્ધાર છે.” કુમરપારાએ પોતાના વિચાર તથા નિર્ધારને દર્શાવી દીધો.

“અહીંથી ક્યાં જવાનો અને ક્યાં રહેવાનો તારો વિચાર છે ? તેમ જ અહીં આંદખાન વગરની એકલી કુમરપારા જ આજરો અને હુમાયૂન આંદ- ખાનના સમાચાર પૂછશે તો તેની ગયરહાજરીનો આપણે શો સખળ ખતાવીશું ? તારા આચકના સવાલને ક્યા જવાબથી ઉડાવીશું ?” ગુલંદામે ખીન્ન બે વાણ સવાલો સાથે જ પૂછી નાખ્યા.

પરંતુ એટલામાં જ બાંદી કાવો લઇને આવી લાગી અને કુમરપારા તથા ગુલંદામ કાવો પીવાના કાર્યથી હજી તો નિવૃત્ત થઈ નહોતી એટલામાં હુમાયૂનના જગવાની ખબર આવી એટલે કુમરપારાએ ગુલંદામને કહ્યું કે: “હવે અત્યારે આવી ગુફ્તગુ કરવાનો મોકો ન હોવાથી તારા એ સવાલોના જવાબ હું આજે આપણે અહીંથી રવાના થયા પછી રાસ્તામાં આપીશ; કારણ કે, મારો અહીંથી આજે જ બહાર રજા મળે તો અત્યારે જ કુમરપારાને લઈ આવવાના બહાનાથી રવાના થઈ જવાનો સુસ્તકીમ ઇરાદો છે.”

તેઓ હુમાયૂનના તંબૂમાં આવી તે વેળાયે હુમાયૂન ગુસ્સા કરીને મોડી રાત સૂધીના જગરણથી થયેલી સુસ્તીને મટાડવામાટે લીમ કાવો પીતો બેઠો હતો એટલે કુમરપારા તથા ગુલંદામને પણ તેણે કાવો પીવાનો આગ્રહ કર્યો અને તેના આગ્રહને માન આપવામાટે તેમણે બીજી વાર કાવાની બબ્બે પ્યાલી- ઓને ઇન્સાફ આપ્યો. કાવો પીતાં પીતાં હુમાયૂને કુમરપારાને સંબોધીને કહ્યું કે: “રહિલ આંદખાન, આ તંબૂમાં આવીને સૂઈ ગયા પછી કુમરપારાને જ હું ખાખમાં બેતો રહ્યો છું અને તેથી અત્યારે મને એમ જણાય છે કે જાણે હું

આખી રાત જીંધ્યો જ નથી અને મારે આખી રાતનો ડુબગરો કરવો પડ્યો છે; એટલામાટે મારી તને એ જ મિત્રત છે કે તને જે કંઈ પણ સાધનો જોઈએ તે લઈને આજે અને અત્યારે જ અહીંથી રવાના થઈ જા અને તારી હુશીરા કમરપારાને તે જ્યાં હોય ત્યાંથી સાથે લઈને બની શકે તેટલી લિતાવળથી પાછો અહીં મારી પાસે આવી જ; કારણ કે, હવે મારાથી તેની જીંદગીનો ગમ સહી શકતો નથી; જોશે મહુબ્બતને રોષી રખાતો નથી.”

“ખરેખર મારી કમતરીન હુશીરા નસીબદાર છે કે આપ નામદારનો તેનામાં આટલો બધો પ્યાર છે. હજરત સલામત, આપ માયૂસ ન થાઓ; આ બાદશાહ આજે અને અત્યારે જ કમરપારાને અહીં લઈ આવવામાટે રવાના થવાને તૈયાર છે; અમને સિપાહોની જીત્જીવિત નથી કે ન વધારે જરોમાલ દરકાર છે. અમો બન્ને દોસ્તો સાથે છીએ તો બસ છે. અમારા માલોજરને પણ આપ નામદાર સંબાળજો અને મારા માલોજરની માલિકો મુખતાર કમરપારાને જ બનાવજો. પણ અમારા આવ્યા પહેલાં આપ નામદારે એક બંદોબસ્ત કરી રાખવાનો છે, અને તે એ કે કમરપારા અહીં આવ્યા પછી સુલતાન સલામતનો તેની સાથેની આપ નામદારની કદખુદાઈ વિશે કંઈ પણ એતેરાજ ન આવવો જોઈએ; નહિ તો કમરપારાનું મોત થઈ જશે અને તે બિચારી તમન્નાઓની બરેલી જ બેવક્ત જન્મતનશીન થશે.”

“મારા મેહરબાન પિદરના એતેરાજના બારામાં તારે કંઈ પણ ખોફ રાખવાનો નથી; કારણ કે, આ કદખુદાઈમાટે તેમની મંજૂરી તો ક્યારનીયે મળી ચૂકી છે; ફક્ત કમરપારાના આવવાની જ દેરી છે, એટલે જે દિવસે તે મારી દિલબર અહીં આવશે તેને બીજે જ દિવસે સાદી ખાનાઆબાદીની ધામધૂમ મુલેયા થઈ જશે. આ સાદી થઈ જવા પછી હું તારી સાદીનો પણ બંદોબસ્ત કરાવીશ અને તને પણ કોઈ ગુલંદામ નાજનીનનો શૌહર બનાવીને તારી ખાનાઆબાદી કરી બતાવીશ.” હુમાયૂંને નિષ્કપટ બાવથી કહ્યો કાઢ્યા.

હુમાયૂંનના અંતિમ રખડો સાંબળીને કમરપારા તથા ગુલંદામને એવું તો હસવું આવ્યું કે પોતાના તે હસવાને તેમણે બહુ જ પ્રયત્ન કરીને બળાકારે દબાવ્યું. હુમાયૂંનની જિજ્ઞાસી આ અભિવચન મળી જતાં કમરપારા તથા ગુલંદામ તેની આજ્ઞા લઈને તેની પાસેથી બહી ગઈ અને આગ્રામાં આવી જે કંઈ થોડીધણી તૈયારી કરવાની હતી તે કરી લઈને પોતાના અશ્વોપર આસ્થા થઈ આગ્રામાંથી રવાના થઈ ગઈ. તેઓ ક્યાં જવાની હતી એ વિશેનો અજાણિ તેમણે કરો પણ નિશ્ચય ક્યાં નહોતો એટલે હાલ તરત તો ફતેહપુર સિક્રીની દિશામાં જ તેમણે પોતાના અશ્વોને ચલાવ્યા.

## પ્રકરણ ૨૧ મું

### શાદીમુરાદી અને ખાનાઆબાદી

બાબરે જે વેળાયે આગ્રાનગરને હસ્તગત કરી લીધું અને હિન્દોસ્તાનના બાદશાહ તરીકે પોતાના નામની આજ્ઞા વર્તાવી દીધી; તે વેળાયે આગ્રામાં

ખાબરના સૈનિકો ત્યાંના હિન્દુ તથા મુસલમાન નાગરિકો સાથે સાધારણતઃ વિજેતાના અધિકારથી વર્તતા હોવાથી ખાબાના હિન્દુ તથા મુસલમાન નાગરિકોએ ખાબરના સૈનિકો પ્રતિ શત્રુતાનો ખાવ દર્શાવવા માંડ્યો હતો; કૃષિકારો તથા ગ્રામ્યજનોએ ખાબાનગરમાં આવવા જવાનું પણ માંડી વાળ્યું હતું અને તેથી ખાબાના ખાબરોમાં જનશૂન્યતા વિના અન્ય કંઈ પણ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકતું નહોતું. ખાબાની આસપાસના કેટલાક કિલ્લાઓને તે કિલ્લાના સરદારોએ પોતાના રક્ષણમાટેનાં સાધનોથી તૈયાર રાખ્યા હતા; કારણ કે, નવીન ખાદશાહ સાથે મિત્રતાથી વર્તીને તેના પ્રતિ રાજભક્તિ દર્શાવવાના કાર્યને તેઓ ધિક્કારતા હતા. ગંગા નદીનો પરતીરવર્તી પ્રદેશ અઘાપિ અકુશાનોના જ અધિકારમાં હતો અને ત્યાંના રાજ્યમાં અકુશાનોની જ સત્તા વર્તમાન હતી. તે પ્રદેશના કેટલાક અકુશાન સરદારો કે જેઓ ઈબ્રાહીમ લોહીના મરણની ઘટના પૂર્વે એ વર્ષથી વિદ્રોહી થયેલા હતા તેઓ ખાબરના વિજય પછી પોતપોતાની સ્વતંત્ર સત્તાને જળવી રાખવામાટે એક બીજા સાથે મળી ગયા હતા અને ખાબરનાં ચરણોને ભારતવર્ષની ભૂમિમાંથી ઉખેડી નાખવામાટેના પ્રયત્નોમાં લાગી ગયા હતા. પરંતુ ખાબર તથા તેના વંશજોની સત્તાને દીર્ઘકાળ પર્યન્ત આર્યાવર્તમાં અવિચળ રાખવાની પરમેશ્વરની ઈચ્છા હોવાથી ખાબરને પણ પોતાનાં ચરણોની ભારતભૂમિમાં સ્થિરતા કરવામાટેનાં એક પછી એક અનુકૂળ સાધનો પ્રાપ્ત થતાં ગયાં અને તેથી તેના શત્રુઓના ઉપર્યુક્ત પ્રયત્નો લેશ માત્ર પણ ફળીભૂત થઈ શક્યા નહિ.

સુલ્તાન ખાબરે પોતાના દૃઢ નિશ્ચય તથા પોતાની અલૌકિક હૃદયતાના પ્રભાવવડે પોતાના સિપાહ, સિપાહસાહાર તથા સરદારોના સ્વદેશમાં પાછા જવાના વિચારોને ફેરવી નાંખીને તેમને હિન્દુસ્તાનમાં રહેવામાટે રાજ કરી લીધા હતા, એ તો પૂર્વે જણાવેલું જ છે; અને ત્યાર પછી જેવી રીતે ખાબરનો વિશ્વવિખ્યાત વીરપૂર્વજ તૈમૂર હિન્દુસ્તાનને છતી લીધા પછી માત્ર લૂટથી જ સંતોષ માનીને હિન્દુસ્તાનમાંથી પોતાના મુલ્કમાં ચાલ્યો ગયો હતો તેવી રીતે ખાબર હિન્દુસ્તાનમાંથી ચાલ્યો જવાનો નથી, કિન્તુ હિન્દુસ્તાનમાં જ કાયમ મુકામ થવાનો છે એટલે ભારતવર્ષમાં જ તે પોતાનો સ્થાયી નિવાસ કરીને રહેવાનો છે એ વાર્તાનો જેમ જેમ જનસમાજમાં વિશેષ અને વિશેષ પ્રચાર થતો ગયો તેમ તેમ ઈબ્રાહીમ લોહીના કેટલાક પ્રભાવશાળી તથા પ્રતિષ્ઠિત સૈન્યાધિકારીઓ તથા સરદારો પોતપોતાની સેના સહિત આવીને ખાબરના પક્ષમાં મળી જવા લાગ્યા અને તેથી ખાબરના સિંહાસનની સ્થિરતા અધિક દૃઢ તથા અલિપ્ત થવા લાગી. ખાબરે એ સર્વ સૈન્યાધિકારીઓ તથા સરદારોને મોટી મોટી પદવીઓ તેમ જ સારા સારા માનવર્ધક ખિતાબો આપીને તેમના વિશ્વાસને મેળવી લીધો અને તેમનાં હૃદયોમાં પોતાના પ્રભાવને ઉત્તમતાથી સ્થાપી દીધો. એ ઉપરાંત ખાબરના વિજયના તેમ જ તેના ભારતવર્ષમાં સ્થાયી થવાના નિશ્ચયના સમાચાર તાત્કાલ અને ધીરાન આદિ દૂર દેશોના લોકોના સાંભળવામાં આવતા ગયા તેમ તેમ તાત્કાલી લોકો એટલે કે ખાબરના પૂર્વ પ્રભજનો પ્રનાદય થવાની લાલસાથી સમુદાયબદ્ધ થઈને ભારતવર્ષમાં આવવા લાગ્યા તેમ

જ ઇરાનમાંથી પણ અનેક શિયા અસલમાનો બાગ્યેદયની આશાથી આવીને ભારતવર્ષમાં એકત્ર થવા લાગ્યા. એ તાતારી તથા ઇરાની અસલમાનોનો યોગ્ય સત્કાર કરીને એવી ધારણાથી બાબરે તેમને મોટી મોટી પદવીઓપર અઢાવી દીધા કે જેથી તેમની એ ઉત્તરિને જોઈને બીજા લોકો પણ ભારતવર્ષમાં આવવાને લલચાય અને તેમ થતાં શહનશાહતને ટકાવી રાખવામાં તેના પોતાના બળની વૃદ્ધિ થતી જાય. આવી રીતે શહનશાહતમાંના જવાબદારીવાળા સઘળા મોટા મોટા ઓહદાઓ તાતારી તથા ઇરાની એટલે કે વિદેશીય અસલમાનો નીમાઈ જવાથી બાબરની સત્તા આધકાધિક દૃઢ થવા લાગી, અને તેનું પરિણામ એ થયું કે બાબરના વિરોધી હિન્દુ તેમ જ અસલમાન સ્વતંત્ર સત્તાધીશોનાં હૃદય પણ બચલીત તથા કંપિત થવા લાગ્યાં અને તેમને પોતાની સત્તાનો સૂર્ય અસ્તંગત થવાની અણીપર આવી પહોંચેલો દેખાવા લાગ્યો; કારણ કે, આવા પ્રકારનાં સર્વ અનુકૂળ સાધનો આવી મળતાં અને સર્વ પ્રકારે અનુકૂળ પરિસ્થિતિ થતાંની સાથે જ સુલ્તાન બાબરશાહે પોતાના દુશ્મનોને દબાવી દેવામાં અને વિજય મેળવવામાં પોતાના શાહબદા હુમાયુને એક મોટી ફોજની અક્સરી આપીને આગામાંથી રવાના કરી દીધો, અને એ ચિન્તાથી મુક્ત થવા પછી તે પોતે રાજધાની અથવા તખ્તગાહ આગ્રાનગરમાં પોતાની છુજાનુસાર બાગ, હરમામ તથા એવાં જ અન્ય સુખવિલાસનાં સાધનોને નિર્માણ કરવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયો; કારણ કે, તે પોતે ઠાણુલના શીત વાતાવરણમાં વસેલો હોવાથી મધ્ય ભારતની ગ્રીષ્મકાલિક ઉષ્ણતાથી બહુ જ કંટાળી ગયો હતો અને તેટલામાં એવાં શીતોત્પાદક સાધનો વિના તે પોતાના દિવસો સુખ તથા આનંદમાં વીતાડી શકે તેમ હતું જ નહિ.

ચમુના નદીના જે તીરમાંતમાં આગ્રા નગર વસેલું હતું તેની સામેના તીર-માંતમાંની કેટલીક ભૂમિને સ્વચ્છ કરાવીને તે ભૂમિમાં ઉદ્યાન, ગ્રીષ્મસહન તથા સ્નાનગૃહ (હરમામ) આદિને નિર્માણ કરવાના કાર્યનો બાબરે અનેક ઉત્તમોત્તમ માલી, શિલ્પી તથા અન્ય કલાબિજ્ઞોના હસ્તથી આરંભ કરાવી દીધો. પ્રથમ એક ફોર્મ બાદાવવામાં આવ્યો અને તેમાંનું પાણી હરમામ-(સ્નાનગૃહ)માં જઈ શકે એમ નાલિકાદ્વારા વ્યવસ્થા કરવામાં આવી; ત્યારપછી બાગના મધ્યમાં પત્થરની એક મોટી ઇમારત અણીને તેના અગ્ર બાગમાં પાણીને એક મોટો હોજ બનાવવામાં આવ્યો, અને ત્યારપછી ખિલવતખાનાનો બગીચો, તે બગીચામાંનાં કેટલાંક મકાનો તેમ જ હરમામ આદિ અનુક્રમે તૈયાર કરાયાં. અર્થાત્ એક સમયની પડતર અને દીઠી પણ ન ગમે તેવી ભૂમિમાં એવાં તો સરસ અને મનોહર ઉદ્યાનો બની ગયાં કે જેમના ખૂણામાં સારા ક્યારા હતા અને તે દરેક ક્યારામાં ગુલાબ, મોગરો, પીળી અમેલી, ચંપો અને એવાં જ અન્ય નાનાવિધ જાતિનાં પુષ્પવૃક્ષો પોતાના મધુર સૌગંધને પ્રસારતાં દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. બાબર હિન્દુસ્તાનની ગર્મી, આંધી અને ગર્દ (ધુળ)થી બહુ જ કંટાળતો હતો એટલે તે ત્રણે દુઃખનાં કારણો હરમામના યોગે સર્વથા દૂર થઈ ગયાં. હરમામની રચના એવા પ્રકારની કરવામાં આવી હતી કે જેમ જેમ વિરોષ ઉષ્ણ વાયુના વપાટા લાગે અને જ લાગતું માટે તેમ તેમ હરમામના અંતર્બાગમાં શીતલતાની એટલી બધી વૃદ્ધિ



થતી હતી કે અંતે તે શીતલતા અસહ્ય થઈ પડતાં તેના નિવારણમાટે પુનઃ ઉષ્ણતાનો આશ્રય લેવો પડતો હતો. હરમામનો કોઠો અને હોજ આખા ને આખા પથરના જ બનાવેલા હતા; એટલે કે પાયામાં સફેદ પથર નખાયા હતા અને છત તથા ફરશમાં ખયાનાના લાલ રંગના પથરો વપરાયા હતા. ખાખર ઉપરાંત શેખ જૈન ખલીફા તથા ચૂનસઅલી આદિએ પણ ચમુનાના એ તીર-માંતમાં એવા જ સારા સારા બગીચા તથા હોજ બનાવરાવ્યા અને તેમાં હાહોર તથા હેપાલપુર પ્રમાણે ફવામાં અર્હટ લગાડીને વહેતાં પાણીની વ્યવસ્થા પણ કરાવી હતી. હિન્દુસ્તાનના લોકોએ તે સમય પર્યન્ત આવા પ્રકારનાં બગીચા, હરમામ અને ગ્રીન્મસદન આદિ જ્યાં નહોતાં, અને તેથી તેમણે એ બગીચા, હરમામ તથા ગ્રીન્મસદન આદિ જે ભૂમિમાં નિર્માણ થયાં હતાં તે ભૂમિને 'કાબુલ' નામથી ઓળખવાનો આરંભ કરી દીધેલો હોવાથી અદ્વાપિ તે ભૂમિ 'ખાખરનું કાબુલ' નામથી ઓળખાય છે.

એક ખાબુ ચમુના નદીના પરતીરમાંતમાં એ બાગ અને હરમામ આદિ તૈયાર થતાં હતાં અને ખીજ ખાબુ આમાના કિલ્લામાં ઇબ્રાહીમ લીહીની ઈમારતો તથા કોટની વચ્ચે કેટલીક ભૂમિ ખાલી પડી હતી ત્યાં દશ ગજની પહોળાઈ તથા દશ ગજની લંબાઈનો એક મોટો મહાલય પણ ખાખરની આ-જ્ઞાથી બંધાતો હતો. એ મહાલયને બાંધવાના આરંભ વર્ષાઋતુના આરંભમાં થયેલો હોવાથી અને એના પાયા પણ વર્ષાઋતુમાં જ ખોદાયેલા હોવાથી એની દીવાલો ચણતાં ચણતાં જ કેટલીક વાર ટૂટી પડી હતી અને તેથી એ મહાલય ધારેલી મુદતમાં બંધાઈને પૂરો થઈ શક્યો નહોતો. પરંતુ જ્યારે એ મહાલય બંધાઈને પૂરો થઈ ગયો ત્યારે એની પ્રેક્ષણીયતા લોકોને અલૌકિક બાસવા લાગી હતી. એ મહાલયમાં સઘળા મળીને ત્રણ ખંડ હતા અને સર્વથી નીચેના ખંડમાં ત્રણ હાલાન હતા. તેનો એક માર્ગ ફવામાં ઉતરતો હતો અને ખીજે માર્ગ તળાવમાં ઉતરતો હતો. ત્રણે ખંડોનો મુખ્ય માર્ગ એક જ હતો. એક ખંડ ખીજ ખંડથી ત્રણ ગણો ઉંચો હતો. નીચેના ખંડમાંથી પાણી ખેંચતાં પાણી એકદમ નીચે આવ્યું જતું હતું અને વર્ષાઋતુમાં જ્યારે પાણી અઢતું હતું ત્યારે તે ઉપરના ખંડમાં આવી જતું હતું. મધ્ય ખંડમાં એક હાલાન કંદાકારીનું હતું અને તેની પાસે જ ગુંબજ હતો. જે ખંડમાં અર્હટ રખાયેલો હતો અને ફરતો હતો તે ખંડ એ ગુંબજમાં જ હતો અને તેની ઉપર એક મહાલય હતો. ચોક્કમાંથી ફવાપર જવાના પાંચ કે છ છના તે છનાની નીચે હતા કે જેની બન્ને ખાબુથી મહાલયમાં જવામાટેનો માર્ગ આવેલો હતો. જમણી ખાબુના માર્ગની સામે એક પથરપર એ મહાલય તૈયાર થયો તે દિવસની તારીખ લખેલી હજી પણ જોવામાં આવે છે. એ ફવાની પાસે જ એક ખીજે ફવો પણ ખોદાવવામાં આવ્યો હતો કે જેનો તલભાગ પ્રથમના કૂપ કરતાં એક ગજ ઉંચો હતો. જે ગુંબજનો ઉપર ઉલ્લેખ કરાયેલો છે તે ગુંબજમાં બળદો અર્હટને ખેંચતા હતા અને તે ફવામાંનું પાણી ખીજ ફવામાં આવતું હતું. ખીજ ફવાપર વળી એક ખીજે અર્હટ લગાવેલો હતો અને તેમાંનું પાણી કોટપર આવતીને ઉપ-રના બગીચામાં પડતું હતું. ફવામાંથી નીકળતી નિઃસરણીના સ્થાનમાં પણ

પથરની એક ઇમારત બાંધવામાં આવી હતી. અને ફવાની પડયાળની હદથી બહાર પથરની એક મસ્જિદ પણ નિર્માણ થઈ હતી; પરંતુ કારીગરોએ તે મસ્જિદ હિન્દુસ્તાનના ટંગની બનાવેલી હોવાથી બાબરને માત્ર એ મસ્જિદ જોટલી ગમવી જોઈએ તેટલી ગમી નહોતી. ફવામાંથી અર્હટ\* દ્વારા પાણી કાઢીને બનાવડી નહરોમાં પહોંચાડવાની આવી જ વ્યવસ્થા ચમુના તીરમાંતમાંના બગીચા તથા હમ્મામમાં પણ કરાયેલી હતી એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. બાબરના ચમુના તીરમાંતસ્થ ઉદ્યાનને લોકો જે કે ‘ઠાણુલ’ના નામથી ઓળખતા હતા; પરંતુ બાબરે પોતે તેો તેનું નામ ‘અહાર બાગ’† જ રાખ્યું હતું. ‘અહાર બાગ’ તથા નવીન મહાલય તૈયાર થતાં સૂધીમાં પાંચેક મહિનાનો સમય વીતી ગયો અને જ્યારે બાગ તથા મહાલય બંને તૈયાર થઈ ગયાં એટલે પછી બાદશાહ બાબરે નવીન મહાલયમાં દરબાર બરવાનો અને ‘અહાર બાગ’માં નિવાસ કરીને શીતલતાના સુખને અનુભવવાનો આરંભ કરી દીધો.

એક દિવસ સંધ્યાસમયથી ક્ષિતિ પૂર્વે બાદશાહ બાબર ‘અહાર બાગ’માંના પોતાના હમ્મામમાં સ્નાન કરતો જોડો હતો; રૂપરુદ્રી બાંદીઓ તેના શરીરપર સુગંધમય શુભાબની ધારાનું સિંચન કરતી હતી અને બીજી બાંદીઓ વારાફરતી તેના શરીરપરના મલને પોતાના કોમલ કરતલોના ધર્પણથી દૂર કરવાના પ્રયત્નમાં લીન થયેલી હતી. જ્યારે બાદશાહની ઇચ્છા થાય ત્યારે ઉપર છતમાં બરી રાખેલા જળમાંના છિદ્રાન્વિત નળને ઊડવામાં આવતો હતો અને તેથી બાહ્યે વર્ષાના જળથી જ તે સ્નાન કરતો હોયતો. એવો જ બાબરને બાસ થતો હતો. તે આવી રીતે સ્નાનજન્ય આનંદના ઉપભોગમાં તક્ષીન થયેલો હતો એટલામાં એક બાંદીએ આવીને નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું કે:—

“આલમપનાહ, સિયાલકોટથી જન્મતનશીન આલમખાનનાં બેગમ નાદિરાખાનમને લઇને પંજાબના સૂબેદાર દિલાવરખાનના સિપાહો કિલ્લામાં આવી લાગ્યા છે અને નાદિરાખાનમ આપ નામદારને મળવાની બાહિશ ધરાવે છે એવો પયગામ લઇને એક સિપાહ કિલ્લામાંથી આવ્યો છે.”

“અસ્મતપનાહ નાદિરાખાનમ આવી લાગ્યાં? બહુ સારું થયું.” નાદિરાખાનમના આગમન વિશે આ પ્રમાણેનો આનંદ દર્શાવીને બાબરે પ્રથમ જે બાંદીઓ તેને સ્નાન કરાવતી હતી તેમને સ્નાનકાર્યની સત્તર સમાપ્તિની આજ્ઞા આપી દીધી, અને સાર પછી જે બાંદી આ સમાચાર લઇને આવી હતી તે બાંદીને સંબોધીને કહ્યું કે: “મામૂના, જે સિપાહી કિલ્લામાંથી નાદિરાખાનમને પયગામ લઇને આવ્યો છે તેને જણાવી દે કે જૂના શાહી મહલમાં નાદિરાખાનમને બાઇજામત રહેવાની ગોઠવણ કરી આપો અને તેમને જણાવો કે બાદશાહ સલામત પોતાની દુખ્તરને મળવામાટે તથા દિલાસો આપવામાટે થોડી વારમાં જ આવી લાગશે.”

\* ફવામાંના પાણીને ખેંચીને ઊંચું ચઢાવનાર એક પ્રકારના ચંત્રને હિન્દી અથવા હિન્દુસ્તાની ભાષામાં ‘અર્હટ’ કહેવામાં આવે છે.

† ‘અહાર બાગ’નો સત્ય અર્થ તો ‘ચાર બગીચા’ જ થાય છે; પરંતુ તુર્કી ભાષામાં ઉદ્યાનયુક્ત રાજમહાલયને ‘અહાર બાગ’ કહેવામાં આવે છે અને અહીં પણ એનો એ જ અર્થ સ્વીકારવાનો છે.

“જેવો ધર્શાદ.” આ પ્રમાણે કહીને બાંદી મામૂના ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને તેના ગયા પછી બાબર પણ સ્નાનના કાર્યથી સત્તર મુક્ત થઈને પોતાનો મામૂલી સાદો પોશાક પહેરી લઈને ‘અહાર બાગ’માંથી કિલ્લામાં જવામાટે રવાના થયો.

\* \* \* \* \*

બાબર જે વેળાએ કિલ્લામાં આવી લાગ્યો તે વેળાએ નૂના શાહી મહલમાં નાદિરાખાનમના નિવાસમાટેની બાબરના કૂર્માબદાર મુસાહિબાએ સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપી હતી અને નાદિરા બાબરના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી શાહી મહલના ઉપરના દીવાનખાનામાં બેઠી હતી. નાદિરાના સૌભાગ્યરવિને આલમખાનના અંત સાથે અસ્ત થયેલો હોવાથી ગ્યારથી તેણે પોતાના પતિના મૃત્યુના શોક-કારક સમાચાર સાંભળ્યા હતા ત્યારથી ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારોનો ત્યાગ કરી દીધો હતો અને શોકદર્શક કાળાં વસ્ત્રો જ પરિધાન કરવા માંડ્યાં હતાં એટલે અસારે પણ તે કૃષ્ણ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને જ બેઠી હતી. પરંતુ આવી શોકમયી પરિસ્થિતિ તથા આવાં શોકદર્શક વસ્ત્રોમાં પણ તેના નૈસર્ગિક સૌન્દર્યની છટા એવી તો મનોહારિણી દેખાતી હતી કે તે સૌન્દર્યછટામાં પૂર્ણિમાના ચંદ્રની સૌન્દર્યછટાને પણ ધડીબર રામની દેવાનું પૂર્ણ સામર્થ્ય વિલસી રહ્યું હતું.

નાદિરા જ્યારે હોવા છતાં વિચારનિદ્રામાં પડેલી હતી; પરંતુ અચાનક એક બાંદીએ આવીને તેની વિચારનિદ્રાનો ભંગ કરી નાખ્યો અને કહેવા માંડ્યું કે: “બેગમ સાહબા, બાદશાહ સલામત પધાર્યા છે અને તે નામદાર અહીં આવવા-માટે આપની પરવાનગીની રાહ જોતા નીચેના દીવાનખાનામાં બેઠા છે.”

“બાદશાહ સલામતને બાબુશી અહીં પધારવાનું જણાવો; હું તે નામદારના ઇસ્તકબાન્નમાટે તૈયાર થઈને જ બેઠી છું.” નાદિરાએ બાબરને લઈ આવવા-માટેની બાંદીને સૂચના આપી દીધી.

બાંદી નીચે જવાને ચાલતી થઈ અને નાદિરા બુર્કાપોશ\* થઈને એટલે કે અવગુંડનરૂપ મેઘાવરણથી પોતાના વદનવિદ્યુને આટ્ટત કરીને બાબરના સ્વાગત-માટે તૈયાર થઈને બેઠી રહી. થોડી વારમાં જ બાબર ત્યાં આવી લાગ્યો અને નાદિરાને બુર્કાપોશ જોઈને આશ્ચર્ય દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“મારા જન્મતનશીન હોસ્ત આલમખાનનાં અસ્મતપનાહ અને પાકદામન બેગમ નાદિરાખાનમ! હું આપને મારી એક નાની હમ્શીરા અથવા તો મારી દુખ્તર માનું છું અને તેથી હમ્શીરાને પોતાના બિરાદર આગળ અથવા દુખ્તરને પોતાના પિદર આગળ બુર્કાપોશ થઈને બેઠેલી જોવાથી જો મારા મનમાં અન્ય-યત્ની થાય તો તે બેળ અન્યત્ની તો ન જ કહેવાય. જો મારામાં આપનો એત-બાર હોય અને આપ મને નેકમદ માનતાં હો, તો આ બુર્કાને કાઢી નાખો અને

\* પર્દાનશીન મુસલમાન બાનુઓ મસ્તકથી ચરણ પર્યન્ત શરીરને ઢાંકી દેનારું જે એક વસ્ત્ર પહેરે છે તેને ‘બુર્કા’ કહેવામાં આવે છે. એ બુર્કામાં નેત્રો આગળના ભાગમાં માત્ર બે છિદ્રો વિના અખંડતા જ હોય છે અને તેથી બુર્કા-પોશના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ કોઈના જોવામાં આવી શકતો નથી. બુર્કાને ધારનાર ‘બુર્કાપોશ’ કહેવાય છે.

એક દુખ્તર જેવી રીતે પોતાના પિદર સાથે ગુફતગુ કરે છે તેવી રીતે પાક દિલથી મારી સાથે ગુફતગુ કરો.”

“જ્યારે આપ નામદાર અસ્મતપનાહ તથા પાકદામન કહીને મારા જેવી એક હુકીર ઔરતની ઇજ્જતને આટલી હદ સૂધી વધારો છો અને મને પોતાની દુખ્તર તરીકે સ્વીકારો છો, તો પછી પિદર સાથે ગુફતગુ કરતાં દુખ્તર બુર્કાપોશ રહે એ કોઈ પણ રીતે વાજિબ નથી અને તેટલામાટે હું આપ નામદારના કર્માનને માન આપી બુર્કાને મારા શરીરપરથી દૂર હટાવું છું; આપ નામદારની પવિત્ર બાવનાને માથાપર ચઢાવું છું.” એમ કહીને નાદિરાએ બુર્કાને ઊતારી નાખ્યો.

બાબરને અતઃપૂર્વ નાદિરા સાથે પ્રત્યક્ષ વાર્તાલાપ કરવાનો કિંવા તેના મુખચંદ્રના દર્શનનો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. એટલે નાદિરાના મુખપરથી બુર્કા દૂર થતાં જ તેના અત્યંત મનોહર સ્વર્ગીય લાવણ્યને જોઈને બાદશાહ બાબર ઘડીબર તો આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયાં અને પોતાના મનમાં તેના અલૌકિક સૌન્દર્યની પ્રશંસા પણ કરવા લાગ્યો; પરંતુ નાદિરાના સ્વપ્નની એ પ્રશંસાને તેણે સભ્યતા તથા શિષ્ટાચારનો અંગ ન થવા દેવામાટે વાણીદ્વારા બહાર નીકળવા ન દીધી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કદાચિત્ કોઈ અનુચિત શબ્દ મુખમાંથી બહાર નીકળી ન જાય એટલામાટે તે નાદિરાની ઉદારતા વિશે પોતાની કૃતજ્ઞતાને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“બુદ્ધાના આ એક નાનીજ બનદાના કબોલમાં એતબાર રાખી પોતાના ચહેરાપરથી બુર્કાને હટાવીને આપે મારી ઇજ્જત વધારી છે તેમાટે આપ નામદાર બેગમનો હું મગ્નૂન છું, નેહાયત એહસાનમંદ છું.”

“આપ નામદાર જેવા એક આલીખાન્દાન, આલીવિકાર અને નેકકિર્દાર બાદશાહે આ એક હુકીર ઔરતને પોતાની દુખ્તર તરીકે માનવાને લાયક ગણી છે, એથી હું પણ મારી ઇજ્જત તથા જીવનમાં બહુ જ વધારો થયેલો માનું છું અને પરવરદિગાર પાસેથી એ જ માગું છું કે મને તે આપની જ અસ્મત અને પાકદામન દુખ્તર થવાની લાયકી બખ્શે!” નાદિરાએ નમ્રતા સહિત પોતાની પવિત્ર બાવનાનો પરિચય કરાવ્યો.

એની પુછિમાં ‘આમીન’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરીને બાબરે નાદિરાને આશ્વાસન આપતાં કહેવા માંડ્યું કે: “અજીજ દુખ્તર, તમારા નેકનામ શૌહર મયદાને નંગમાં રાહીદ થવાથી તમારા સરપર એક બેવા તરીકે જિન્દગીને વીતાડવાની જે આફત આવી પડી છે તે જોઈને મારા દિલમાં જે દિલગીરી થાય છે તેના બચાનની આ કમજોર જબાનમાં તાકત નથી. જો આલમખાનનો ઈન્તકાલ ન થયો હોત, તો આ હિન્દોસ્તાનના તખ્તપર તેમને જ બેસાડીને મારો કાબુલ આલ્યા જવાનો મુસ્તકીમ ધરાહો હતો; પરંતુ આલમખાન જન્મ-તનશીન થવાથી મારી તે મુરાદ બર ન આવી અને જે તખ્તનશીની તથા બાદશાહી આલમખાનની થવાની હતી તે મારા હિસ્સામાં આવી. હું કદાચિત્ લોહી ખાન્દાનના કોઈ નખીરાને હિન્દોસ્તાનનો સુલ્તાન બનાવવાની ઉદારતા બતાવત; પણ એક તો સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોહીના ખરાબ અમલથી હિન્દોસ્તાનની રેયત એટલી બધી નારાજ થયેલી છે અને કંટાળી ગયેલી છે કે લોહી

ખાન્દાનમાંથી તેનો એતખાર છોડી ગયો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અફગાન સરદારો પણ ખાગી-ખજવાખોર-યધને રૈયતને પીડવાનો જ ધંધો આદરી બેઠા છે. લોહી ખાન્દાનમાં એક આલમખાન જ હોરો હતો, પણ તે અલ્લેય ગયેલો હોવાથી હવે બધા પત્થર અને કાંકરા જ ખાકી રહ્યા છે. અલ્લારે તો હવે લોહી ખાન્દાનના જે નખીરા મારા જેવામાં આવે છે તેઓ જેમ દેખાવમાં બંધકર છે તેમ જ તેમનામાં બુદ્ધિ તથા ગ્રાહકતાનો સર્વથા અભાવ છે; તેમના રીતિ રિવાજ સભ્યતાથી વિરુદ્ધ છે; તેમનાં દૈવ્યમાં દયા તથા બંધુપ્રેમનો લવ લેશ પણ તથી; તેમનામાં કલાકૌશલ્યને ખીલવવાની શક્તિ નથી અને કારીગરીની કદ્ર કરવાની તેમનામાં જરા પણ લાયકાત નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ શરીરને સુખમય તથા જીવને આનંદમાં રાખવાનું જ્ઞાન પણ તેમનામાં ન હોવાથી પરિણામ એ થયું છે કે આ હિન્દોસ્તાન જેવા સોના તથા ચાંદીથી ભરેલા દેશમાં સારું અન્ન, સારું માંસ, દ્રાક્ષ, ખરબૂજ, બર્ફ અને સારું શીતળ જળ પણ મળી શકતું નથી અને શત્રિના અંધકારને નિવારવામાટે સાધારણ મીણબત્તીને મેળવવાનું કાર્ય પણ અશક્ય થઈ પડે છે. અફગાનોમાં ધર્માન્વિતા પણ વધારે પડતી હોવાથી તેમના હાથે હિન્દુ મંત્રપર ન થવા બેઠાએ તેવા અત્યાચારો થાય છે અને તેથી હિન્દોસ્તાનના હિન્દુ રાજાઓ પણ અફગાનોના તેમ જ લોહી ખાન્દાનના કદા દુશ્મન બની ગયા છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી જે લોહી ખાન્દાનના હાથમાં હિન્દોસ્તાનની રિયાસત રહેશે, તો થોડા વખતમાં જ હિન્દોસ્તાનમાંથી સુલ્હમાનોના પગ ઝખડી જશે એમ ધારીને હિન્દોસ્તાનમાં જે રિયાસતના યાગે રાજ્યકર્તાના હસ્તથી અથવા તો રાજ્ય કરનારી જાતિના હસ્તથી મંત્રપર થતા અયોગ્ય અત્યાચારોનો સદાને માટે અંત આવી જાય, મંત્રના કલ્યાણમંટિનાં પોતાનાં કર્તવ્યોને બાદશાહો સમજતા થાય, હિન્દુ તથા મુસલમાન વચ્ચેનો કુસંપ દૂર થઈ જાય અને કોઈના પણ ધર્મમાં હસ્તાક્ષેપ કરવાનો કિંવા ધર્મના નામથી અન્યધર્મીય મંત્રજનોને પીડવાનો આપણો લેશ માત્ર પણ અધિકાર નથી એ તત્ત્વ અહીં ઇસ્લામ બાદશાહોના જાણવામાં આવી જાય એવી આદર્શ મુસલમાની રિયાસતનો પાયો નાખવાના ઇરાદાથી મેં હિન્દોસ્તાનના બાદશાહનું પદ સ્વીકારી લીધું છે અને મારી એ આશા મારા પોતાના તથા મારા વંશજોના રાજ્યકાળમાં ફળીભૂત થાય, એ જ પરવરદિગાર પાસેથી મારી એક માત્ર માગણી છે. છતાં પણ જે તમને મારું આ બોલવું ખોટું બાસતું હોય અને હિન્દોસ્તાનની બાદશાહી લોહી ખાન્દાન પાસેથી છીનવી લેવામાં મેં ગયરબંસાફ કર્યો છે એમ જ તમને જણાવું હોય, તો તમો જેનું નામ આપો તે લોહી ખાન્દાનના નખીરાને તખ્ત-નશીન કરીને આવતી કાલે જ હું હિન્દોસ્તાનને સદાને માટે છોડી જવાને તૈયાર છું. તમો પોતાના દિલમાં કોઈ પણ જાતનો વસવસો ન રાખશો અને તમારા જે કાંઈ પણ ખયાલાત હોય તે મને જણાવી દેશો તો મારાપર તમારો એહસાન થશે.”

આખરના આ વિનયપૂર્ણ તથા વિચારણીય બાબતોનું શ્રવણ કરીને નાદિરા વિચારમગ્ન થઈ ગઈ અને કેટલીક વાર પછી અમુક પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને વિનીત બાવ તથા મૃદુલા વાણીથી કહેવા લાગી કે: “સુલ્હાનેવક્ત અથવા મારા બળયે પિદર શહનશાહ! લોહી ખાન્દાનના કાંઈ પણ નખીરામાં અલ્લારે હવે

હિન્દોસ્તાનની રિયાસતને સંભાળવાની તેમ જ અલાવવાની લાયકી રહી નથી અને તેથી જો હોદ્દી ખાન્દાનના હાથમાં જ હિન્દોસ્તાનની રિયાસત રહેશે, તો હિન્દોસ્તાનમાંથી અસહમાની રિયાસતની જડ હમેશાને માટે બળપી જશે, એ આપ નામદારની રાય રાસ્ત તથા દુરુસ્ત છે અને તેથી હોદ્દી ખાન્દાનના કોઈ પણ નબીરાને હિન્દોસ્તાનનાં તાબેતખ્તનો માલિક બનાવવાની આપ નામદારને સલાહ આપવી એ સખ્ત નાહાની છે. ખુદાએ જે કાંઈ પણ કર્યું છે તે સારું જ કર્યું છે; આપ નામદાર જેવા તબરુખાકાર, રહમદિલ, રેયાયાપરવર અને મુન્સિફ મુસ્તાનના દસ્તે મુબારિકમાં હિન્દોસ્તાનની રિયાસત આવી પડેલી છે એટલે હવે હિન્દોસ્તાનની રેયતને જરૂર આરામ મળશે અને આપ નામદારની સઘળી આશાઓ ફળીભૂત થશે, એવી મને ગયબી ખસારત થયા કરે છે. હવે તો આપની આ દુખ્તરની એ જ દુવા છે કે આપ નામદારના દસ્તે મુબારિકથી હિન્દોસ્તાનની જમીનમાં નવીન અસહમાની શહનશાહતનો જે પાયો નખાયો છે તે દિવસે દિવસે મજબૂત થાય, અમલિયા ખાન્દાનની શહનશાહત હિન્દોસ્તાનમાં હમેશાને માટે કાયમ રહે અને બાદશાહ બાબરનું નામ હિન્દોસ્તાનની હવે પછીની તવારીખમાં ‘નૂરે ઇસ્લામ’ તરીકે મશહૂર થઈ જાય.”

“આમીન!” બાબરે એ રાખ્દના હુઆરથી નાદિરાની શુભ બાવના અથવા તો બલી દુવાને પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી લીધી અને ત્યાર પછી તે નાદિરાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “અજબ દુખ્તર! ત્યારે હવે તમારો ક્યાં રહેવાનો તેમ જ પોતાની જિન્દગીને કેવી રીતે વીતાડવાનો વિચાર છે તે જણાવશો? અત્યાર સુધી દેહલી હોદ્દી મુસ્તાનોની તખ્તગાહ-રાજધાની-હતી; પરંતુ હું આગ્રાને તખ્તગાહ બનાવવાના નિશ્ચયપર આવેલો હોવાથી અને આવી રીતે તખ્તગાહને બદલવાનાં કેટલાંક કારણો પણ હોવાથી આગ્રાને સુધારવાના કામની મેં શરૂઆત પણ કરી દીધી છે એટલે હવે મારો તો એવો જ વિચાર છે કે તમે આગ્રામાં તમોને પસંદ પડતા કોઈ પણ શાહી મહલમાં રહો અથવા જે મકાનો તૈયાર છે તે તમને પસંદ ન હોય તો તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે નવું મકાન બંધાવીને તેમાં નિવાસ કરો; એક મહૂમ બાદશાહની બાદશાહ બેગમના કરોંફરથી તમે રહી શકો તેવો સઘળો બંદોબસ્ત હું તમોને કરી આપીશ અને શાહી ખજનામાંથી તમને જેટલાં નાણાં જોઈશે તેટલાં નાણાં મળતાં રહેશે.”

“મુસ્તાન સલામત! જ્યારે ઇબ્રાહીમની માદર એટલે કે મુસ્તાના વાલિદા તેમ જ ઇબ્રાહીમ હોદ્દીનાં બીબી બચ્ચાના નિબાવનો પણ આપ નામદારે ધણે જ સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો છે; તો હું આપ નામદારના હોસ્તની બેગમ હોવાથી મારામાટે આપ નામદાર મારી ઇચ્છા પ્રમાણેનો બંદોબસ્ત ન કરાવી આપો, એમ તો બને જ નહિ અને તેથી આપ નામદારની આ હાતમદિલીમાટે હું આપ નામદારને જેટલો પણ એહસાન માનું તેટલો ઓછો જ છે. પરંતુ મારા અજબ શૌહરની જતનશીનીએ મને જેવા બનાવી છે અને તેટલામાટે હવે એક બેગમ તરીકેના કરોંફરથી રહેવાની મારી ઇચ્છા નથી; કિન્તુ દેહલીમાં રહી મારા મહૂમ ખાવિન્દની તુર્બતપર રોજ બેવાર ફૂલ ચઢાવીને ખાકસારીથી પરવરદિગારની યાદમાં જ જિન્દગીને ખસર કરવાની મારી મન્શા હોવાથી જો

આપ નામદાર દેહલીમાં મારા નિવાસમઠિનો અને મારા નિર્વાહમઠિનો બંદોબસ્ત કરી આપશે, તો આપ નામદારનો મારાપર નેહાયત એહસાન થશે; કારણ કે, હવે મારામઠિ આ કાળી જહાનના અયશે આરામ હરામ છે; હવે તો યાદે ખુદામાં જ મારી જિન્દગીનો આરામ છે.” નાદિરાએ હવે પછી પોતાના જીવનને જેવા સ્વરૂપમાં વીતાડવાનો તેનો વિચાર હતો તે વિચારને યોગ્ય શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

નાદિરાની આવી પવિત્ર બાવનાના સાક્ષાત્કારથી ખાબર આશ્ચર્યચકિત થયો અને તેની પ્રશંસા કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “નૂરે નજર! જેહું તમારું નામ નાદિરા છે તેવા જ તમારા ખયાલત પણુ નાદિર છે અને તેથી મને ધણે જ સંતોષ થાય છે. તમારા જેવી પાકદામન ઔરતમઠિ બેવા થયા પછી જિન્દગીને ખસર કરવાનો આ તરીકો જ સુઝીદ છે અને તેથી તમારી મરજ મુજબ દેહલીમાં તમારા નિવાસમઠિનો હું બધો બંદોબસ્ત કરાવી આપીશ.”

“પરંતુ એ સાથે મારી એક બીજી અર્જ પણુ આપ નામદાર કુબૂલ રાખશો, એવી હું આશા રાખું છું.” નાદિરાએ એક અન્ય પ્રાર્થનાનો પ્રસ્તાવ કર્યો.

“મારી ફરિશતન દુખતર! તારી અર્જ હોય જ નહિ, તારું તો ફર્માન જ હોઈ શકે અને તેટલામઠિ તારું જે કાંઈ પણુ ફર્માન હોય તેની ફૌરન તામીલ કરી નાખવાને આ તારો ધર્મપિતા હરથડી તૈયાર છે.” ખાબરે વિવેક તથા મર્યાદાનો અતિરેક કરી બતાવ્યો.

“તો મારી માગણી એટલી જ છે કે મારા બિરાદર અને આપ નામદારના વલીઅહદ શાહબદા હુમાયૂનની કમરપારા સાથે, હું આગામાં છું ત્યાં સૂધી-માં જ, શાદી થઈ જાય તો સારું.” નાદિરાએ ખાબરને જેનું સ્વપ્ન માત્ર પણુ નહોતું તેવા પ્રકારની એક વિલક્ષણ પ્રાર્થના રજૂ કરી દીધી.

“ત્યારે શું કમરપારાને તમો ઓળખો છો?” ખાબરે આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“કમરપારાને હું માત્ર ઓળખું છું; એટલું જ નહિ, પણુ કમરપારા ધણા લાંબા વખત સૂધી મારી સાથે વસેલી હોવાથી જેમ હું તેના ખાન્દાનની હકીકતથી વાકિફ છું તેમ જ તેના પોતાના સદ્ગુણોને પણુ સારી રીતે જાણું છું. તેની ખુબસૂરતી તેમ જ કેટલીક સારી ખાસીયતોને તો આપ નામદાર પોતે પણુ જાણો છો. એટલે તેના એ ગુણોની તારીફનું કામ મારામઠિ બાકી રહેતું નથી. વળી જેમ કમરપારા હુમાયૂનની આસક છે તેમ હુમાયૂન કમરપારાની મહબ્બતનો મુશ્તાક છે એટલે એ નજરથી જોતાં પણુ આ શાદીથી ખાના-આખાદી થવાનો જ સંભવ છે.” નાદિરાએ કમરપારા સાથેના પોતાના પરિચયને દર્શાવતાં સાથે તેના સદ્ગુણો તથા સૌન્દર્ય આદિનો પણુ આવશ્યકીય સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવી દીધો.

“કમરપારા મારી એક માનીતી બાંઠી હતી અને હમેશા મારી ખિન્દમતમાં રહેતી હતી એટલે બાંઠી હોવા છતાં પણુ તેનામાં જે એક શરીફ ઔરત જેવી ખાસીયતો રહેલી હતી તે મારી જાણ બહાર નથી અને ખુબસૂરતીમાં તો તે પરીપયક્ષ છે જ એટલે તેની ખુબસૂરતી વિશે તો કાંઈ કહેવાનું છે જ નહિ.

કમરપારા શાહજહા હુમાયૂનની આશક હતી અને હુમાયૂન પણ તેની મહુબ્બતનો દમ ભરતો હતો એ વાર્તા પણ મારા જાણવામાં આવી હતી; પરંતુ કમરપારાના ખાન્દાનથી હું નાવાકિફ હોવાથી મેં એ કદખુદાઈમાટે મારી મંજૂરી આપી નહોતી અને તેથી કમરપારા માયૂસ થઈને કાબુલમાંથી ચાલી ગઈ હતી. તેના આલ્યા જવા પછી તે શરીફ માદર પિદરની નેકઅખ્તર દુખ્તર હોવાની ખીના મારા જાણવામાં આવી હતી અને જો તે વખતે તે કાબુલમાં મૌલૂદ હોત, તો હુમાયૂન સાથે તેની શાદી કરાવી આપવાને હું તૈયાર હતો; પણ તે મૌલૂદ ન હોવાથી મારી એ મુરાદ બર આવી શકી નહોતી. આગ્રામાં આવ્યા પછી હુમાયૂનના કહેવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે અમારા આંદખાન તથા નજરુદીન નામના બે નૌજવાન મુસાહિબોમાંનો આંદખાન કમરપારાનો ખિરાદર હતો અને તેણે કમરપારા હિન્દોસ્તાનમાં હોવાનું હુમાયૂનને જાણવ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આંદખાન તથા નજરુદીન કમરપારાને લઈ આવવામાટે તે જ દિવસે અહીંથી રવાના થયા હતા કે જેઓ આજ સૂધીમાં પાછા આગ્રામાં આવ્યા નથી. જો કમરપારા અહીં આવશે, તો હું તેને બાબુશી હુમાયૂન સાથે પરણાવીશ અને તેની દિલી તમન્નાને પૂરી કરીશ; કારણ કે, શાહજહા હુમાયૂનને પણ હું એમાટેનો કચોલ આપી ચૂક્યો છું.” બાબરે સંક્ષેપમાં કમરપારાના વૃત્તાંતને વર્ણવીને તે સાથે એ લગ્નમાટે પોતાની અનુમતિ હોવાનું પણ દર્શાવી દીધું.

“કમરપારા મારી સાથે જ આજે આગ્રામાં આવી છે અને અત્યારે તે આપ નામદારની જ મેહમાન છે.” નાહિરાએ કમરપારાના આગમનનો ખેદ જણાવી દીધો.

“ત્યારે કમરપારા અત્યાર સૂધી તમારી સાથે જ હતી કે શું?” બાબરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“જ હા; કમરપારા અત્યાર સૂધી મારી સાથે જ હતી અને મારી સાથે રહીને તેણે મારી જે જે સેવાઓ કરી છે તેમ જ મારાપર જે જે ઉપકારો કર્યા છે, તે સેવાઓ તથા ઉપકારોને અત્યારે વર્ણવવા બેસું તો આખો દિવસ વીતી જાય તેમ છે એટલે કિસ્સાને તલ ન કરતાં એટલું કહેવું જ કાફી છે કે કમરપારા એક મામૂલી હસીના ઔરત નથી; કિન્તુ ફરિશ્તા જેવી સારામાં સારી ખૂબીઓ તથા લિયાકતોથી મામૂર છે, ગોયા જન્મતની હૂર છે અને તેથી શાહજહા સલામતની જોળ થવાને તે દરેક રીતે લાયક છે.” નાહિરાએ કમરપારાની યોગ્યતાની યોગ્ય સ્તુતિ કરી સંભળાવી.

હું પોતે પણ એમ જ માનું છું કે હુમાયૂન અને કમરપારા એ મીયાં ખીખી એક ખીજીને દરેક રીતે લાયક છે; પણ અત્યારે વળી એ મુશ્કિલાત આવી પડી છે કે કમરપારા મૌલૂદ છે અને હુમાયૂન આગ્રામાં નથી એટલામાટે જ્યારે હુમાયૂન અહીં આવશે ત્યારે જ શાદીની ધામધૂમ કરી શકારો.” બાબરે કમરપારાની યોગ્યતાને સ્વીકારીને લગ્નના પ્રસંગને લંબાવવાનું કારણ દર્શાવ્યું અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “એ તો ઠીક; પણ કમરપારાને હમેશા હું મારી દુખ્તર તરીકે માનતો આવ્યો છું અને મારી આગળ બેપદાં રહીને તે પણ મને પોતાના પિદર તરીકે જ માનતી આવી છે, તો પછી અત્યારે આ મહલમાં મૌલૂદ હોવા



છતાં પણ કુમરપારા મારી કદમખોસીમાટે નથી આવી એથી મને ઘણી જ અન્યખી થાય છે.”

“બન્દાપરવર, હવે કુમરપારા આપ નામદારના શાહબંદા સલામતની મંદૂરે-નજર થવાની હોવાથી આગળની પેઠે આપ નામદાર આગળ બેપદી આવતાં સમાય છે.” નાદિરાએ કુમરપારાના ન આવવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“પરવરદિગાર તેની એ શર્મને નિભાવે અને કાયમ રાખે !” બાબરે શુભ બાવના દર્શાવી અને તે સાથે પૂછ્યું કે : “કુમરપારાનો બિરાદર આંદખાન તેમ જ નજરુદ્દીન પણ તમારી સાથે આવેલા હોવા જોઈએ; છતાં તેઓ પણ હજી ક્યાંય મારા જોવામાં નથી આવ્યા તેનું શું કારણ છે ?”

“ગરીબનવાજ, કુમરપારાનો બિરાદર આંદખાન પોતાની હમ્શીરાને મારી સાથે રવાના કરીને અને તેની શાદીના બારને મારા માથાપર નાખીને ખંજબ-માંથી જ તાતાર જવામાટે વિદાય થયા છે અને તે હવે અહીં પાછો આવવાનો જ નથી. નજરુદ્દીન અમારી સાથે આવ્યો છે અને તે કદમખોસીમાટે અવશ્ય આપ નામદાર પાસે આવશે જ.” નાદિરાએ કુમરપારાના બેદને છુપાવવામાટે આંદખાનને તાતારમાં ગયેલો બતાવી દીધો અને ત્યારપછી પૂછ્યું : “શાહબંદા હુમાયુનની આગ્રામાં ક્યારે પધરામણી થશે ?”

“મને ગઈ કાલે જ તેનો જે પયગામ મળ્યો છે તેથી તો એમ જ જણાય છે કે કેટલાક દુશ્મનો કાબૂમાં આવી ગયા છે અને ત્યાં શાંતિ થઈ જાય એટલે આઠ કે પંદર દિવસમાં જ તે અહીં આવી પહોંચશે.” આમ કહીને બાબર બ્રહ્મો અને “ત્યારે હવે હું રજ લઉંશ;” એવી રીતે વિવેક દર્શાવીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. નાદિરા તેને દીવાનખાનાના દરવાજા સૂધી વળાવીને પાછી વળી આવી અને અંદરના ખીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

હવે અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ગત પ્રકરણના અંતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પુરુષવેષધારિણી કુમરપારા તથા શુલંદામ આગ્રામાંથી સિક્કી જવા-માટે રવાના થઈ હતી અને સિક્કી પહોંચ્યા પછી તેમનો સિયાલકોટ જવાનો નિશ્ચય થતાં તેઓ સિયાલકોટની દિશામાં આગળ વધી હતી; કારણ કે, બાબર-ની આજ્ઞા અનુસાર દિલાવરખાન નાદિરાખાનમને આગ્રા મોકલવાનો હતો એ બાબતને તેઓ જાણતી હોવાથી ‘જે નાદિરાખાનમ અદ્વાપિ સિયાલકોટ-માં જ હશે તો ત્યાંથી આપણે તેની સાથે આગ્રા આવવાને પાછાં નીકળીશું અને જે રસ્તામાં જ તેનો મેળાપ થઈ જશે, તો રસ્તામાંથી જ પાછાં વળીશું;’ એવી તેમની ધારણા હતી. બનાવ એવો બન્યો કે દિલાવરખાને નાદિરાને આલમખાનના મૃત્યુની વાર્તા સંભળાવતાંની સાથે જ હૃદયમાં અતિશય શોકનું તીવ્ર પરિણામ થવાથી નાદિરાના શરીરમાં વિષમ જ્વરની બાધાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેના પરિણામે તે શય્યાવશ થઈ ગઈ. દિવસાનુદિવસ તેનો એ રોગ એટલો બધો વધવા લાગ્યો કે તેના ઉપચારક ખંજબના નામકિત વૈદ્યો તથા હકીમોએ પણ તેના જીવનની આશાને બહુધા ત્યાગી દીધી. આ દુઃખ પણ બાબરે ઓઘું હોયની ! એમ દર્શાવવાને જ કે શું, તે જીવન તથા મરણના મધ્યમાં હતી તેવામાં જ તેની સર્વ આશાઓના કેન્દ્રરૂપ તેના અર્બક સંતાનના જીવનને

પણ ચમરાજ હરી ગયો અને તેથી તો વળી નાદિરાની દશા અતિશય બચંકર થઈ પડી. આ સર્વ કારણોથી નાદિરા સિયાલકોટને ત્યાગીને આગ્રા આવવા- માટે નીકળી શકી નહોતી. અને હજી સિયાલકોટમાં જ હતી એટલામાં કમર- પારા તથા શુલંદામ તેની પાસે જઈ પહોંચી. કમરપારા તથા શુલંદામ ઉત્તમ પરિચારિકાઓ હોવાથી હકીમોના ઉપચાર સાથે તેમની પરિચર્યા વિષયક કુશળતા તથા તેમનાં આશ્વાસનોના પરિણામે નાદિરાખાનમના રોગની માત્રા ઘટવા લાગી અને તેમના આવ્યા પછી એક માસમાં નાદિરા નવરની બાધાથી તો મુક્ત થઈ ગઈ; પરંતુ તેના શરીરમાં અતિશય અરાજકતા કિંવા નિર્બળતા આવી ગયેલી હોવાથી તેનાથી પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમ સહી શકાય તેમ નહોતું અને તેથી આગ્રાના પ્રવાસને વળી પાછો લંબાવવો જ પડ્યો. આવી રીતે સિયાલકોટમાં દીર્ઘ- કાળ પર્યન્ત રહેવાનો પ્રસંગ માત્ર યતાં નાદિરાની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ થયા પછી શુલંદામે કમરપારા તથા શાહબંદા હુમાયૂનના પરસ્પર પ્રેમને વૃત્તાંત નાદિરાને આદિથી અંત પર્યન્ત કહી સંભળાવ્યો અને તે વૃત્તાન્તને સાંભળી લીધા પછી કમરપારાને હવે તેના નૈસર્ગિક નારીવેશમાં જ પોતા સાથે આગ્રા લઈ જઈને બાબર આગળ હુમા- યૂન સાથેના તેના લગ્નસંબંધના પ્રસ્તાવને રત્ન કરવાનો બાર નાદિરાએ પોતાના શિરપર બેપાડી લીધો. અતિ તેઓ આગ્રા આવવાને સિયાલકોટમાંથી રવાના થયાં અને આગ્રામાં આવતાંની સાથે જ નાદિરાએ પોતાના એ વચનને કેટલી સીમા પર્યન્ત પાળી બતાવ્યું હતું એ વાર્તા આપણા નજીવામાં આવી ગયેલી હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

આ ઘટનાને લગભગ પંદર દિવસ જેટલો સમય વીલ્યા પછી કેટલાક બળવા- ખોર આક્રમણ સરદારોના બળવાને શમાવીને તેમ જ બચાના, ધૌલપુર, ગવાલિયર અને જૈનપુર આદિ રાજ્યોને જીતી લઈને શાહબંદા હુમાયૂન વિજયપતાકાને ઉડાવતો પોતાની વિજયિની સેના સહિત પાછો આગ્રામાં આવી લાગ્યો. બાદ- શાહ બાબરે પોતાના મુન્શફર શાહબંદાને ધન્યવાદોથી વધાવી લીધો અને કહ્યું કે:-

“હુમાયૂન, અત્યાર સુધી તો મેં તને તારી દિલાવરી તથા બહાદરીના બહલામાં ફક્ત હીરા, મોતી, અશરફી તથા નગીર વગેરે જડ પદાર્થો જ ધના- મમાં આપ્યા છે; પરંતુ અત્યારની તારી ફતહના બહલામાં હું તને એક એવું અજીબ ધનામ આપવા માગું છું કે ધનામમાં મળેલી તે વસ્તુ તારા અંધેરા ઘરમાં ચિરાગની પેઠે રોશનીને ફેલાવશે; તારા દિલને બાગ બાગ બનાવશે અને સુખમાં બાગ લઈને દુઃખમાં દિલાસો દેવાને પણ હમેશા તૈયાર રહેશે.”

“એવા કયા અજીબ ધનામથી આપ નામદાર આ ફિદવીને સરકાર કર- વાના છે, તે હું સમજી શકતો નથી; એટલામાટે બરાહે મેહરબાની જો આ બાબતને ખુલ્લી કરીને સમજાવશો, તો આપ નામદારને આ ફિદવીપર એહસાન થશે.” બાબરના બોલવાનો ભેદ લક્ષમાં ન આવવાથી હુમાયૂને પૂછ્યું.

બાબરે હુમાયૂનની આતુરતાને શમાવવામાટે સ્મિતમંડિત મુખમંડળથી કહ્યું કે: “શાહબંદા, આજે ધનામમાં તારી કમરપારા તને મળવાની છે; કમરપારા આજે પંદર દિવસથી અહીં આવી ગયેલી હોવાથી હવે બે ચાર દિવસમાં જ તેની સાથે તારી શાદી થવાની છે.”

હુમાયૂને પોતાની દૃષ્ટિને નીચી નમાવી દીધી અને કાંઈ પણ બોલ્યા આલ્યા વિના તે શર્માઈને દૂર ચાલ્યો ગયો.

\* \* \* \* \*

હુમાયૂન તથા કુમરપારાનો ચારેક દિવસમાં જ આગ્રામાં મોટી ધામધૂમથી શરીરસંબંધ થઈ ગયો અને એ લગ્નસમારંભજન્ય આનન્દને દર્શાવવામાટે બાદ-શાહ બાબરે અતિશય ઉદારતાથી ધન લૂટાવવા ઉપરાંત નિરાધાર તથા દીન જનોના આશીર્વાદોને મેળવવામાટે તેમની ઇચ્છાનુસાર તેમને સંતોષ્યાં. હુમાયૂન તથા કુમરપારાની પરસ્પર લગ્નના સૂત્રથી બંધાઈને એકશરીર, એકમન, એકજીવ, એકમાણુ અને એકાત્મા થવામાટેની દીર્ઘકાળની આશા ફળીભૂત થવાથી નાણે સુધાંશુ તથા સુધાનો, સાગર તથા સરિતાનો, બૃહસ્પતિ તથા વાણીનો, ઇન્દ્ર તથા ઇન્દ્રાણીનો, કામદેવ તથા રતિદેવીનો કિંવા ફરહાદ તથા શીરીનો અને મજનૂ તથા લાયલીનો જ સંયોગ થયો હોયની! એવો હિન્દુ તથા મુસલમાનોને ખાસ થવા લાગ્યો; કારણ કે, હુમાયૂન તથા કુમરપારાના પરસ્પર પૌરાણિક પ્રેમની કથા હવે સર્વ લોકોના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. હુમાયૂન તથા કુમર-પારાના આનન્દનો અવધિ થયો અને તેઓ આ સંસારમાં જ સ્વર્ગીય સુખોનો સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યાં. લગ્નસમારંભને પાંચેક દિવસનો સમય વીત્યા પછી હુમાયૂન અને કુમરપારા એક દિવસ શાહીમહલમાંના પોતાના રાચનાગારમાં મધ્યાહ્ન સમયે વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં હતાં તે વેળાએ વાતપરથી વાત નીકળતાં હુમાયૂને પોતાની બેગમ કુમરપારાને પૂછ્યું કે:—

“હુસ્નઆરા કુમરપારા, તારી સાથે તારો બિરાદર અને મારો એક સમયનો અંગરક્ષક બહાદુર જવાંમર્દ આંદખાન પાછો આગ્રામાં કેમ ન આવ્યો અને પંજબમાંથી જ તાતારબણી જવામાટે કેમ રવાના થઈ ગયો એ હું સમજી શકતો નથી. જો તે અહીં આવ્યો હોત, તો મારા કિબલગાડને કહીને હું તેને અમીર બનાવી સારા ઓહદાપર ચઢાવી દેત અને કોઈ લાયક તથા હસીના ઔરત સાથે તેની શાદી કરાવી આપીને હમેશાં આપણી આંખો આગળ જ રાખત. હજી પણ મારા મનમાં એમ થયા કરે છે કે તેને અહીં બોલાવું અને તેના એહસાનના બદલામાં મારી મેહરબાનીથી તેની કિસ્મતને અમકાવું. તો કહે કે તારી આ બાબતમાં શી રાય છે?”

હુમાયૂનના આ ઉદ્દગારોને સાંભળીને કાંઈ પણ ઉત્તર આપવાને બદલે કુમરપારા એકદમ હસવા લાગી અને વારંવાર હુમાયૂનને જોઈને પોતાના હાસ્યની માત્રાને વધારવા લાગી.

કુમરપારાની આવી વિલક્ષણ ચેષ્ટાને જોઈને હુમાયૂને આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું કે: “કેમ, બનોબિગર! તને અત્યારે બેસબબ આટલું બધું હસવું સાથી ગમી ગયું છે? તને આજે શું થયું છે?”

“મને અત્યારે બેસબબ નહિ, પણ બાસબબ હસવું આવે છે; કારણ કે, જો ઈન્સાનની આ જહાનમાં હસ્તી હતી જ નહિ અને છે પણ નહિ તે ઈન્સાનને તાતારમાંથી પાછો બોલાવી મંગાવવાની આલાહજસ્ત પોતાની ખાદિશ બતાવે છે.” કુમરપારાએ હસતાં હસતાં જ બેઠબેઠો જવાબ આપ્યો.

“શું તારા બિરાદર આંદખાનની આ જહાનમાં હસ્તી હતી જ નહિ અને છે પણ નહિ? કમરપારા! આ તું શું બોલે છે? તું દીવાની તો નથી થઈ ગઈ ને?” હુમાયૂંને કમરપારાને સંબોધીને ગંભીરતાથી આ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

એ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં કમરપારા આંતિથી કહેવા લાગી કે: “હજરત સલામત, ત્યારે આપની આ તાબેદાર કનીજ મર્દાના લિખાસમાં આંદખાનના નામથી પોતાને આજખાવતી હતી તે વેળાયે જુસ્સુર દીવાની હતી; પરંતુ ગ્યારથી તે પોતાના જનાના લિખાસમાં રહીને આગોશે દિલ્દારને મેળવવાને નસીબદાર થઈ છે ત્યારથી તેની દીવાનગી આલી ગઈ છે અને તેથી દીવાની મટીને હોશિયાર થઈ ગઈ છે.”

“ત્યારે શું આંદખાન તે મર્દાના લિખાસમાં મારી આ માહપારા દિલબર કમરપારા જ હતી? મયદાને જંગમાં મર્દો કરતાં પણ વધારે બહાદરી બતાવનારી તું નાજનીન હુસ્નઆરા જ હતી? મર્દાના લિખાસમાં રાત દિવસ તું મારી સાથે રહેતી હતી છતાં હું તને ઔરતબત તરીકે આજખી શક્યો નહોતો અને અત્યારે આ ભેદ જો તારી પોતાની જખાનથી જ મારા જાણુવામાં ન આવ્યો હોત, તો સઆગંદ પાક પરવરદિગારના કે હું આ ભેદને જાણી શકવાનો પણ નહોતો! કમરપારા, આ આલાકીથી તો તે ગજબ જ કરી બતાવ્યો છે; પરંતુ મારી સાથે વસવા છતાં મને નાહક આટલા દિવસ તે કુરકતની આગમાં સળગાવ્યો અને તારા વસ્ત્રથી મહદમ બનાવ્યો, એ તારો એક ગુનાહે અલમ છે અને એ ગુનાહની સજ તને આપવી જ જોઈએ એ મારો ઇશાદો મુસ્તકીમ છે.” હુમાયૂંન એક તરફથી કમરપારાની તારીફ કરવા લાગ્યો અને બીજી તરફથી પ્રેમના આવેશમાં આવીને તેને ગુનાહગાર ઠરાવવાના ચત્રને આદરવા લાગ્યો.

પરંતુ વાકપટુતા તથા સમયસૂચકતાના વિષયમાં કમરપારા હુમાયૂંનની શિક્ષિકા થવાની યોગ્યતા ધરાવનારી હોવાથી તત્કાળ હાસ્યમંડિત મુખ-મંડળ અને વીણુવિનિન્દિત સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “એ ખૂબ! ગુનાહગાર પોતે હોવા છતાં આ કનીજને ગુનાહગાર બનાવવાનો આ સારો તરીકો ગાંતી કાઢ્યો છે! આટલા દિવસ મર્દાના લિખાસમાં આપની ખિદમતમાં રહેવા છતાં આપની આ ખીમારે મહબ્બત ગરીબ ઔરતને આપ ન આજખી શક્યા એ આપ નામદારની મહબ્બતની કોતાહીનો જીવતો જગતો સુખૂત છે અને કાનૂને ઇશક મર્દ અને ઔરત બેમાંથી જેની મહબ્બત આછી હોય તેને ગુનાહગાર તરીકે આજખાવે છે એટલે એ કાનૂન મુજબ ગુનાહગારી આપ નામદારના હિસ્સામાં જ આવે છે. ત્યારે હવે બોલો કે હું આપ નામદારને શી સજ ફર્માવું? આપના હાથ તથા પગોમાં બેડીઓ પહેરાવીને આપને કયા જિન્દાનમાં મોકલાવું?”

“કમરપારા, તે મારા હાથ તથા પગોમાં મહબ્બતની જજીર નાખી દીધી છે; નિગાહેનાજનાં તીરોથી મારા જિગરને વીંધી નાખ્યું છે અને મારા દિલને પોતાના દિલના જિન્દાનમાં હમેશાને માટે ક્યદ કરી રાખ્યું છે; છતાં એ સજ જો તને કાફી ન લાગતી હોય, તો એ સિતમશઆર! તને વાજિબ લાગતી હોય તે બીજી સજ ફર્માવી દે; પણ હવે આ તાનાબાજીને તો આટલેથી જ અટકાવી દે.” હુમાયૂંને પોતાના પરાજયને સ્વીકારીને વિવાદને ટુંકાવવાનો ચત્ર કર્યો.

કુમરપારાનું નવનીત સમાન મૃદુતમ મન તેના એ શબ્દોથી પીગળી ગયું અને તેથી તે પણ નમ્રતાને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “મારા સરતાજ! જો આપ મહુબ્બતને જન્મર, નિગાહેનાજને તીર અને દિલને જિન્દાન માનતા હો, તો શું આપે પણ મારા હાથ તથા પગોમાં મહુબ્બતની જન્મર નથી પહેરાવી? નિગાહેનાજથી મારા જિગરને નથી વીંધ્યું અને મારા દિલને પણ પોતાના દિલના ક્યદ-ખાતામાં ક્યદ નથી કરી લીધું? ગરજ કે આ સજ હોય, તો આ સજ બંને ગુનાહગારોને મળી ચૂકી છે અને આ બન્દીની પાક પરવરદિગારના કદમોમાં એ જ ગુન્નરિશ છે કે આપણી આ સજને તે દાદગર તાબકયામત કાયમ રાખે અને આપણું જિન્દાને મહુબ્બતમાંથી કદાપિ બહાર નીકળી જ ન શકીએ.”

“આમીન, આમીન, આમીન!” હુમાયૂને પણ એ શબ્દના ત્રણવાર ઉચ્ચારથી કુમરપારાની પવિત્ર મનોભાવના પ્રતિ પોતાનું અનુમોદન દર્શાવ્યું.

વિવાદનો અંત આવી જતાં કુમરપારા હુમાયૂને સંબોધીને પ્રેમના અતિ-રેકથી કહેવા લાગી કે: “દિલ્દારમન! આજે ઘણા દિવસથી ગીતાર વગાડવાનો અને આપને મારા સંગીતથી રીઝવવાનો મોકો મને મળી શક્યો નથી અને તેથી આજે એક ઔરતની પોતાના શૌહર સાથે તાબકયામત રહેવામાટેની બાવનાને દર્શાવનારી એક ગજલ ગાઈ સંભળાવવાની મારી ખાદિશ છે, પણ જો હજરત સલામતની રજ હોય તો.”

“આ બાબતમાં રજની શી જુસ્સરત છે? કારણ કે, આ તો મારા જ ફાયદાની બાબત છે.” હુમાયૂને વિવેકપૂર્વક આજ્ઞા આપી દીધી.

કુમરપારા ગીતારના તારોને મેળવીને નીચેની ગજલને પોતાના મધુર કંઠથી ગાવા લાગી:—

### ગજલ

“ન જિન્દગીમેં કહી હો ફરકત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે;  
બને ન મરકે લી દૂર તુર્બત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે—ન૦  
ઇધર હય અમાને દીદ બેહદ, ઉધર હય શૌકે વિસાલ અફ્સૂં;  
મિટેગી કિસ દિન યે દિલકી હસરત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે—ન૦  
ન જુપ્ત તુમસે હુઈ મહુબ્બત, ન હમસે ઉફ્ફત છિપી જહાંમેં;  
હુઈ જમાનેમેં ખૂબ શૌહરત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે”—ન૦

કુમરપારા આ ગજલની છેલ્લી પંક્તિ ગાતી હતી એટલામાં અચાનક નાદિરા-ખાનમ ત્યાં આવી લાગી અને હુમાયૂ તથા કુમરપારાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “ખરેખર ઔરતની પોતાના સરતાજ શૌહર સાથેની મહુબ્બત આવી જ હોવી જોઈએ. આ જિન્દગીમાં તો જો કે મારા શૌહરની અને મારી ફરકત થઈ ગઈ છે; પણ મરી ગયા પછી મારી તુર્બત મારા અજીજ જલ્લતનશીન શૌહરની તુર્બતથી દૂર ન બનવી જોઈએ, એ મારી ખાદિશને પરવરદિગાર પૂરી કરે એ જ મારી તેના કદમોમાં ગુન્નરિશ છે. શાહનશા હુમાયૂન અને બેગમ કુમરપારા, તમારી શાદીના જલ્સાને જોવામાટે જ હું અહીં રોકાઈ રહી હતી અને હવે ફજલે ખુદાથી તમારી શાદી ખાનાઆખાદી થઈ ગયેલી હોવાથી આવતી કાલે જ મારો હેલ્લી જવાનો વિચાર છે; કારણ કે, મારી આંખો મારા શૌહરની

તુર્કતની જિંદગીની હમીદવાર છે, ઉસ્તવાર છે ! પરંતુ આશાને છોડ્યા પહેલાં મારે તમારી પાસેથી એક માગણી કરવાની છે, અને તેટલામાટે જ મેં અત્યારે અહીં આવીને તમારી તનહાઈમાં ખલલ પહોંચાડવાની જે ગુસ્તાખી કરેલી છે તે મારી ગુસ્તાખીની હું તમો પાસેથી મોઝાફી માહું છું. ત્યારે કહો કે મારી તે માગણીને તમો કૃપૂલ રાખશો ?”

નાદિરા તથા હુમાયૂંન અને કુમરપારા ઈત્યાદિનો નિવાસ એક જ મહાલ-યમાં હોવાથી જે વેળાયે હુમાયૂંન તથા કુમરપારા ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે પ્રેમ-વિનોદમાં નિમગ્ન થયેલાં હતાં તે વેળાયે નાદિરા ત્યાં આવી હતી; પરંતુ તેમના રંગને જાણેલાં જોઈને તેમાં ભંગ ન કરવાના ઉદ્દેશથી ઈસ્વાજ બહાર જ ઉભી રહી ગઈ હતી. અંતે જ્યારે કુમરપારાની ગળલ તેના સાંભળવામાં આવી એટલે પછી તે પોતાના મનનો સંયમ ન કરી શકી, તેના હૃદયમાં પતિસ્નેહ બળ-પૂર્વક પ્રકટી નીકળ્યો અને તેથી તત્કાળ તેણે દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કરીને જે ઉદ્દેશારો કાઢ્યા તે ઉપર જણાવાયલા હોવાથી તેમની પુનરુક્તિની આવશ્યકતા નથી. નાદિરાને અત્યાનંદ પોતા સમક્ષ આવીને ઉભી રહેલી જોઈ હુમાયૂંન તથા કુમરપારા પોતાના આસનપરથી ઉઠીને ઉભાં થઈ ગયાં હતાં એટલે નાદિરાના બાષણની સમાપ્તિ થતાં હુમાયૂંને અત્યંત વિવેકથી તથા મર્યાદાપૂર્વક નાદિરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“મેહરબાન હમ્શીરા ! અમો આપનાં ખાદિમ છીએ અને ખાદિમ હોવા છતાં આપના હુકમની તામીલ ન કરીએ, એમ આપને ખાસે છે ખરું કે ? આપની જે કાંઈ પણ ખાદિશ હોય તે બિલાઉજ, જણાવો, દિલમાં કોઈ પણ જાતના અંદેશાને ન લાવો.”

“આ ખાદિમા પણ આપની હુમેશાની મમ્નૂત હોવાથી આપની તાબયે ફર્માન છે, અને તેથી આપ અત્યારે આ ખાદિમાને ફર્માબદારીને બતાવવાનો મોકો આપવા ધારો છો એ આપનો આ ખાદિમાપર મહત્ત એહસાન છે.” કુમરપારાએ પણ સ્વચ્છ હૃદયથી હુમાયૂંન જેવો જ વિવેક દર્શાવ્યો.

“તમારી હમ્મ દરાજ થાઓ અને તમો હુમેરા આરામમાં રહો !” આ પ્રમાણેનો આશીર્વાદ આપીને નાદિરા એક આસનપર બેસી પોતાની ઇચ્છાને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “કુમરપારા તારી જે મુરાદ હતી તે પુરાના ફૂલો કરમથી બર આવી છે અને તું હિન્દોસ્તાનના હવે પછી યનારા બાદશાહની બેગમ થઈ ચૂકી છે, એટલે તારામાટે તો હવે કાંઈ પણ ફિકર જેવું રહ્યું જ નથી; પરંતુ તારી હમ્મમો હમ્મજ ગુલંદામની હાલત હજી જેવી હતી તેવી જ રહેલી હોવાથી મારી તારી પાસેથી અને શાહજહા હુમાયૂંન પાસેથી ફક્ત એટલી જ માગણી કરી લેવાની છે કે ગુલંદામની જિન્દગીને સુધારવાની અને તેને ઠેકાણે પાડી દેવાની જે તમારી ફર્જ છે તે ફર્જને હવે જેમ બને તેમ બતાવળથી અદા કરી બતાવજો, અને જ્યારે તેના નિકાહનો ખંદોબસ્ત થઈ જાય ત્યારે મને એ વિશેની ખબર આપજો એટલે હું પણ તે મોકાપર અહીં આવીશ અને ગુલંદામ તરફની મારી જે કાંઈ પણ ફર્જ હશે તે ફર્જને અદા કરી બતાવીશ.”

હુમાયૂંને ગુલંદામનું નામ અત્યારે પ્રથમવાર જ નાદિરાના મુખથી સાંભ-

જેલું હોવાથી તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને આશ્ચર્યદર્શક બાવથી પૂછવા લાગ્યો કે: “આપ જે ગુલંદામને કમરપારાની હમ્મોહમ્મો તરીકે ઓળખાવો છો તે ગુલંદામને મેં મારી નિગાહથી જોઈ તો નથી જ, પણ તેનું નામ પણ કોઈ વાર મારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું; છતાં અહીં તો તેને તરત પરજાવી દેવાની વાતો થાય છે એટલે એથી જો મને અન્યથા થાય તો તે કુદરતી જ છે. જે ગુલંદામનું અહીં અત્યારે નામોનિશાન પણ નથી તે ગુલંદામને તરત ઠેકાણે પાડવાનો બંદોબસ્ત કેવી રીતે કરી શકાય વાન?”

“શાહુનદા સલામત! ગુલંદામ ઘણા વખત સુધી તમારી ખિદમતમાં પણ રહી ચૂકી છે અને અત્યારે પણ તે તમારા મહલમાં જ રહે છે, છતાં તમે તેને નથી જાણતા અને નથી ઓળખતા એ જાણીને મને પણ અન્યથા થાય છે. ખચર; તમે કદાચિત્ તેને ભૂલી ગયા હશે; પણ હમણાં જ તે અહીં આવીને તમારી નિગાહ આગળ ઊભી રહેશે એટલે હું ધારું છું કે તેને તમે તરત ઓળખી શકશો. અહીં આવ્યા પહેલાં હું તેને અહીં આવવામાટે તૈયાર રહેવામાટેની અને આ કમરાના દરવાજા પાસે મારા ઇશારાની વાટ જોઈને ઊભાં રહેવામાટેની સૂચના આપતી આવી છું એટલે તે દરવાજા પાસે જ ઊભી હશે.” નાદિરાએ હુમાયૂનને વિશેષ આશ્ચર્યમાં નાખી દેનારા શબ્દો સંભળાવીને ગુલંદામને બોલાવતાં “ગુલંદામ!” એ પ્રમાણે આવાહન કર્યું.

નાદિરાના આ આવાહનને સાંભળતાંની સાથે જ ગુલંદામ પોતાના સ્વાભાવિક નારીવેશમાં આવીને નાદિરા, હુમાયૂન તથા કમરપારા સમક્ષ નયનોને નીચાં ઢાળીને મર્યાદાપૂર્વક ઊભી રહી. નાદિરાએ હુમાયૂનને પૂછ્યું કે: “કેમ શાહુનદા! આ આલમની હસીના ગુલંદામને હવે આપ ઓળખી શકો છો ખરા કે નહિ?”

હુમાયૂન એકાદ દૃષ્ટિથી ગુલંદામના ચંદ્રવદનને જોઈ રહ્યો અને કેટલીક વાર સુધી એવી રીતે તેના મુખમંડળનું અવલોકન કર્યા પછી તેણે કહ્યું કે: “આ પરીપચકર નાજનીનને અહોરો કાંઈક જાણીતો જણાય છે; છતાં એને મેં ક્યાં જોઈ છે એ મને ખરાબર યાદ નથી આવતું.”

“બેગમ સાહબા! શાહુનદા સલામત અત્યારે ગુલંદામને કોઈ પણ રીતે ઓળખી શકે તેમ નથી; કારણ કે, કાગુલમાં હું હમેશાં એમની તહનાતમાં રહેતી હતી છતાં આંદખાનના લિબાસમાં મને એઓ ઓળખી શક્યા નહોતા, અને પાછી હું કમરપારાના લિબાસમાં અહીં આવી તોપણ અત્યારે જ એઓ આંદખાનને તાતારમાંથી પાછો બોલાવવાની વાતો કરતા હતા.” કમરપારાએ નાદિરાખાનમને સંજોધીને ગુલંદામના ભેદને પ્રકાશમાં લાવવાના કાર્યનું મંજલાચરણ કરતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ત્યારે શું આ ગુલંદામ પણ એવા જ કોઈ ભેદના પડદામાં છુપાયેલી હતી?” હુમાયૂને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હા; જેવી રીતે કમરપારા આંદખાનના મર્દાના લિબાસમાં છુપાયેલી હતી તેવી જ રીતે ગુલંદામ નજરુદીનના બનાવટી સાયામાં લપાયેલી હતી.” નાદિરાખાનમે ગુલંદામના ભેદનું ભંજન કરી નાખ્યું.

“આ આસાક ઔરતોએ તો મને બરાબર બેવકૂફ બનાવ્યો; કારણ કે, એમનો ભેદ છેવટ સુધી મારા જણવામાં ન આવ્યો.” હુમાયૂંને એવી રીતે પોતાની બુદ્ધિમંદતાનો પ્રાંજલતાથી સ્વીકાર કરીને પછી કહેવા માંડ્યું કે: “બચર; આ ઔરતો છતી અને હું હાર્યો; પરંતુ આ ગુલંદામના પણ મારાપર ધણા એહસાનો હોવાથી એની જિન્દગીના આરામનો ખંદોબસ્ત કરવો એ મારી ફર્જ છે, અને મારી તે ફર્જને અદા કરી બતાવવાની હું મારાથી બનતી કોશિશ કરીશ. હું ગુલંદામને આજથી મારી એક અછળ હમ્મશીરા માત્ર હું એટલે હવે વધારે બોલવાની જરૂરત રહેતી જ નથી.”

“હું પણ હજરત સલામતને મારા બિરાદર જ માત્ર હું, અને એક ગરીબ હમ્મશીરા તરીકે દુઆ આપું છું કે પરવરદિગાર આપ નામદારની શાહમાનીને તાબકયામત કાયમ રાખે અને આપ નામદારની કિસ્મતનો સિતારો હમેશા અમકતો રહે.” ગુલંદામે શુભ બાવના દર્શાવી.

“આમીન!” શબ્દના ઉચ્ચારથી હુમાયૂંને ગુલંદામની શુભ બાવનાએને શિરોધાર્ય કરી લીધી.

નાદિરા ગુલંદામને ઉપદેશ આપતી કહેવા લાગી કે: “અછળ ગુલંદામ! હવે આ શાહી જનતાનખાનામાં તું બેખૂંફ તથા બાઅમનો અમાન હોવાથી તેમ જ જૈનિયત-પત્નીપદ-ની ખાસ્તખર હોવાથી તારા કુદરતી જનતાના લિબાસમાં જ રહેજે અને શાહજહા સલામત તથા તારી બાવકુશ હમ્મશ કમરપારાની સલાહ મુજબ વર્તજે એટલે એથી તારું સારું જ યશે. તું તજકબાકાર, જહીન તથા સમજદાર હોવાથી તને વધારે નસીહત આપવાની જરૂરત હોય એમ મારું માનવું નથી.”

“હું આપ મેહરબાન બાનોની નસીહત પ્રમાણે જ વર્તીશ.” ગુલંદામે નાદિરા-ખાનમના ઉપદેશને માનપૂર્વક સ્વીકારી લીધો.

“પરંતુ મેં તો હવે શાહજહા સલામતને એક ઘડીબર પણ વીલા ન મૂકવાનો મારા દિલમાં કસ્ટે મુસરમમ્ (દૃઢ નિશ્ચય) કરી લીધેલો હોવાથી જ્યારે પણ શાહજહા સલામત મયદાને જંગમાં જવામાટે અહીંથી નીકળશે ત્યારે મહીના લિબાસમાં આંદખાન તરીકે હું તો એમની સાથે જ રહીશ અને એમની બાન્દૂમાં બલી રહીને એમની હિફાજત રાખી દુશ્મનોને હંફાવીશ.” કમરપારાએ પોતાના એક વિલક્ષણ નિશ્ચયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“જો કમરપારા પાછી મયદાને જંગમાં આંદખાન તરીકે રહ્યો યશે; તો આ ગુલંદામ પણ મયદાને જંગમાં નજરુદીન તરીકે રહ્યો થવાને તૈયાર છે; કારણ કે, હું ઔરત હોવા છતાં મારી નસોમાં વહેવું ખૂન કુદરતી રીતે જ જોઈદાર છે.” ગુલંદામે પણ પોતાની તેવી જ ઇચ્છા દર્શાવી.

“મહુબા, આફરીન! આવી બે મુહાફિજઓ મારી હિફાજત કરનાર છે; તો પછી દુશ્મનોની મને શી દરકાર છે?” હુમાયૂંને કમરપારા તથા ગુલંદામની માર્મિક પ્રશંસા કરી સંભળાવી અને તે સાથે જણાવ્યું કે: “હજી તો ઝુગલિયા શહનશાહતની જડને હિન્દોસ્તાનની જમીનમાં જમાવી દેવામાટે ધણી લડાઇઓ લડવી પડશે અને તેથી આપણી બહાદરીને બતાવવાના આપણને ધણા મોકા



મળશે; કારણ કે, મેવાડના રાજપૂતો ઉસ્કેરાયલા છે એમ સંભળાય છે, અને તેથી મોડાં કે વહેલાં પણ આપણાં માથાંપર લડાઈનાં વાદળાં ઝૂમી રહેલાં જ દેખાય છે.”

“પરવરદિગાર એ સઘળાં વાદળાંને વિખેરી નાખશે અને છેવટે હિન્દોસ્તાનના આસમાનમાં મુગલિયા ખાન્દાનનો આકૃતામે એળજ (ગૌરવરવિ) ચમકતો દેખાશે.” આ પ્રમાણેનો આશીર્વાદ આપીને નાહિરાએ ગુલંદામને કહ્યું કે: “ત્યારે ગુલંદામ, હવે ચાલો આપણે જઈએ; કારણ કે, આવતી કાલે મારે દેહલી જવામાટે રવાના થવાનું છે અને સામાને સફર હજી તો મારે તૈયાર કરાવવાનો છે.”

“બહે પધારો!” ગુલંદામે અનુમતિ દર્શાવી.

નાહિરા તથા ગુલંદામના જવા પછી હુમાયૂંને ગુલંદામના સંબંધમાં કુમરપારાને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછતાં કુમરપારાએ તે પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં ગુલંદામનો અથથી ઇતિ પર્યન્ત સમસ્ત વૃત્તાન્ત હુમાયૂંને કહી સંભળાવ્યો, અને તે વૃત્તાન્તને સાંભળતાં હુમાયૂંનના મનમાં ગુલંદામ વિશે આગળ કરતાં પણ વધારે માનની લાગણીઓ ઉદ્ભવેલી દેખાવા લાગી. ખીજે દિવસે નાહિરાખાનમ પોતાના મુસાહિબો સ્નાદિક તથા યાસીન તેમ જ પોતાની કેટલીક ખાંદીઓને લઈને દેહલી જવામાટે રવાના થઈ ગઈ. ખાદશાહ ખાખરે દેહલીમાં નાહિરાખાનમ ભેગમની શાનથી રહી શકે એટલામાટે ત્યાંના શાહી મહલમાં તેના નિવાસમાટેની વ્યવસ્થા કરાવી રાખી હતી, અને ત્યાંના ખજનચીને નાહિરાખાનમને માસિક એક હજાર અશરફી કાયમ આપવા ઉપરાંત બે કોઈ વાર તે વધારે નાણાંની માગણી કરે તો તેની માગણી પ્રમાણેનાં નાણાં તરત આપવામાટેનો હુકમ પણ ફર્માવી દીધો હતો. એટલે દેહલીમાં નાહિરાને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ થાય એવો સંભવ હતો જ નહિ.

\* \* \* \* \*

નાહિરાના દેહલીનિવાસની ઘટનાને ચારેક માસ જેટલો સમય વીત્યા પછી હુમાયૂં તથા કુમરપારા તેને મળવામાટે દેહલીમાં આવ્યાં હતાં અને ગુલંદામ પણ તેમની સાથે જ હતી. ત્યાં એક દિવસ એવી ઘટના બની કે ગુલંદામ શાહી મહલના બગીચામાં સંક્યા સમયે મનોરંજનમાટે એકલી ભ્રમણુ કરતી હતી એટલામાં શાહનંદા હુમાયૂં પાસે કાંઈ કાર્ય પ્રસંગે આવેલા ત્યાંના લશ્કરના શૌકતનંગ નામના એક કુલીન, તરણુ અને સુંદર વીર પુરુષની તેનાપર દૃષ્ટિ પડી ગઈ અને ગુલંદામે તે તરણુને સારી રીતે જોઈ લીધો. બન્નેની આર આંખો યતાં જ કોઈ અજ્ઞેય આકર્ષણના યોગે તેમનાં હૃદયો એકબીજા તરફ ખેંચાવા લાગ્યાં અને તેથી તેમની વચ્ચે પરિચય પૂરતો સાધારણ વાર્તાલાપ પણ થયો. ગુલંદામે આ વાર્તા કુમરપારાને જણાવી દીધી અને કુમરપારાએ હુમાયૂંનદ્વારા શૌકતનંગના મનોભાવને જાણી લીધા પછી બે દિવસમાં જ બધી તૈયારી કરાવીને શૌકતનંગ સાથે ગુલંદામને શરીરસંબંધ કરાવી દીધો. દેહલીમાં જ આ લગ્નસમારંભ થવાથી નાહિરાને આઝા જવાનું કારણ રહ્યું નહિ. હુમાયૂં તથા કુમરપારા પાછાં આઝા જવાને વિદાય થયાં અને ગુલંદામ પોતાના શૌહર સાથે દેહલીમાં જ રહેવા લાગી.

\* \* \* \* \*

આદર્શાહ બાબરે હિન્દોસ્તાની પ્રકૃતિથી પકાવેલાં નાના પ્રકારનાં કોબ-  
નોના આસ્વાદ આગળ ન લીધેલો હોવાથી ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના સપ્ટેમ્બર કે  
ઓક્ટોબર માસમાં મહૂમ સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના ૫૦ કે ૬૦ બાવર્ચી-  
બાવર્ચી-ઓમાંથી ચાર હોશિયાર બાવર્ચીઓને ચૂંટીને પોતાની પાસે નોકરીમાં  
રાખી લીધા હતા. મહૂમ ઇબ્રાહીમ લોદીની માતા અથવા સુલ્તાના વાલિદા કે  
જેને બાબરે પોતાની માતા પ્રમાણે જ રાખી હતી તેણે ન્યારે એ વાર્તા સાંભળી  
કે: 'બાબર હિન્દોસ્તાની બાવર્ચીઓના હાથનાં પકાવેલાં ખાનાં પણ ખાય છે;'   
એટલે તે પ્રતિહિંસાના પાવકથી બળતી સુલ્તાના વાલિદાએ અમુક સૂચના સહિત  
એક તોલા જેટલું વિષ એક લોડીને આપ્યું અને તે લોડીએ અહમદ નામના  
એક હિન્દોસ્તાની બાવર્ચી સાથે ચાર પ્રગણાં આપવાનો કરાર કરીને તેને તે  
વિષ સોંપી દીધું અને તે વિષના પ્રયોગથી આદર્શાહ બાબરને મારી નાખવાની  
આજ્ઞા આપી દીધી. ત્યાર પછી સુલ્તાના વાલિદાએ તે વિષ બાબરને ખવડાવી  
દેવામાં આવ્યું છે કે નહિ એની તપાસમાટે બાબરના મહાલયમાં એક બીજી  
લોડીને મોકલી દીધી અને તેથી તે અમુક નિમિત્ત બતાવીને ત્યાં જ રહેવા લાગી.

ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના ડિસેમ્બર માસની ૩૧ મી તારીખે તે બીજી લોડી  
તથા અહમદ બાવર્ચીએ આદર્શાહના બીજા બાવર્ચીઓને ગાફિલ તેમજ બે-  
બબર જોઇને તે વિષને આદર્શાહના કોબનમાં મેળવી દીધું. તે દિવસ શુક્રવારનો  
હોવાથી જુમાની નમાજ પછી આદર્શાહ બાબર કોબન લેવામાટે બેઠો અને  
સર્વ પદાર્થોમાંથી તેણે થોડું થોડું ખાધું એટલામાં તેનો જીવ બગડવા લાગ્યો  
અને તેને ઉલ્ટીઓ થવા લાગી. તરત તે દસ્તરખાનપરથી ઊડીને મોરી આગળ  
ગયો અને ત્યાં તેને ઘણી ઉલ્ટીઓ થઈ. બાબરની પ્રકૃતિ એવી તો દૃઢ હતી  
કે ખાધા પછી તો શું પણ અતિશય મદિરા પીધા પછી પણ તેને કોઈ વાર ઉલ્ટી  
થતી નહોતી એટલે આ ઘટનાથી સ્વાભાવિક જ તેના મનમાં બળવતી શંકાને  
આવિર્ભાવ થયો, અને તેથી તેણે સઘળા બાવર્ચીઓને ક્યદે કરાવીને પોતાના  
થાળમાંનું કોબન ફતરાને ખવડાવ્યું. તે કોબન પેટમાં જતાંની સાથે જ ફતરાનું  
પેટ ફૂલી ગયું તેમજ બે ત્રણ ખિદમતગારોએ પણ તે કોબન ખાધેલું હોવાથી  
તેમને પણ ઉલ્ટીઓ થવા લાગી. આદર્શાહે સુલ્તાન અહમદ બાબરની બાવર્ચી  
પાસેથી આ ભેદને કઢાવવાનો હુકમ કર્માવ્યો, અને તેથી સુલ્તાના વાલિદાના  
પ્રખંચેનો સમસ્ત ભેદ તેના જાણવામાં આવી ગયો.

સોમવારને દિવસે આદર્શાહે એક દરબાર ભરીને તેમાં સર્વ અમીરો, વજીરો  
તથા શહરના ઇન્જતદાર રહસોને બોલાવ્યા અને તેમના દેખતાં અહમદ બાવર્ચી,  
આશનીગીર (કોબનને આપી જોનાર) તથા સુલ્તાના વાલિદાની બન્ને લોડીઓની  
જખાની લીધી એટલે તેમણે જે વાત હતી તે ચોખ્ખેચોખ્ખી જણાવી દીધી.  
તેમની કબૂલાત લીધા પછી આદર્શાહે આશનીગીરના શરીરના હુકડા કરાવી  
નાખ્યા; અહમદ બાવર્ચીની જીવતાં જ આમડી ઊતરાવી નાખી; એક લોડીને  
હાથીના પગતળે ચગદાવીને મારી નખાવી અને બીજી લોડીને ખંદુકની ગાળાથી  
વીંધાવી નાખી. અપરાધીઓને તેમના અપરાધની આવી રીતે યોગ્ય શિક્ષા  
આપ્યા પછી કેટલાક દિવસ સૂંધી બાબર ઔષધોના સેવનથી પોતાની પ્રકૃતિને

સુધારવાના કાર્યમાં નિમગ્ન રહ્યો. તે વેળાએ ખાખરની સ્થિતિ બયાનક હોવાથી અનેક વાર તેના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળતા હતા કે: “અત્યાર સૂંચી ઇન્સાનને જાન કેવી અને કેટલી ખ્યારી હોય છે એ હું જાણતો નહોતો; પરંતુ મૌત આવીને જ્યારે મારા માથાપર ઊભું રહેલું મને દેખાવા લાગ્યું ત્યારે જ જાનની કીમત મારા જાણવામાં આવી. ખરેખર જે મૌતના પંજમાં સપડાય છે તે જ જિન્દગીની કદ્ર કરી શકે છે.”

આ અપરાધની મૂળ ઉત્પાદિકા મહુમ ઇબ્રાહીમની માતા હોવાથી ખાદ-શાહે તેને કચદ કરીને તેની પાસેથી તેનાં ધન, માલ, લૌંડી, ગુલામ આદિ સઘળું છીનવી લીધું અને ઇબ્રાહીમના જે પૌત્રો તથા દ્વાહિત્રોને માન મર્મખાથી રાખવામાં આવ્યા હતા તેમનામાંથી પણ તેનો બરોસો ઊડી ગયો. આ કારણથી કદાચિત્ બવિધ્યમાં આવા ખાન્દાનનો નળીરો બંધકર ન થઈ પડે એટલામાટે ઇબ્રાહીમ હોદીના શાહજાદાને ખાખરે ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના જન્યુઆરી માસની ત્રીજી તારીખે ચોકીપહેરાના બંદોબસ્તથી કાબુલમાં કામરાન પાસે પહોંચાડવાને રવાના કરી દીધો અને તેને ત્યાં નજરકચદીની હાલતમાં રાખવામાટેનો ફક્કો લખીને હુકમ કર્માવી દીધો.

એ જ વખતે મેવાડના રાણા સંગ્રામસિંહની યુદ્ધમાટે ચાલતી તૈયારીઓના ખાખરને સમાચાર મળ્યા અને તેથી તે કાંઈક વિચાર તથા ચિન્તામાં પડી ગયો; કારણ કે, રાણા સંગ્રામસિંહ એક બળવાન રાજા હતા અને તેથી ખાખર સાથેના તેના યુદ્ધને વર્ણવવા પૂર્વે જે આપણે રાણા સંગ્રામસિંહનો પરિચય કરી લઈશું તો તે યોગ્ય જ ગણાશે.



## પ્રકરણ ૨૨ મું

### મેવાડનો મહારાણો સંગ્રામસિંહ

સંસ્કૃત ભાષામાં એક એવી કિંવદંતી પ્રચલિત છે કે: “સમાનવ્યસનશીલેષુ સઘ્યમ્” એટલે કે “જે મનુષ્યો વ્યસનશીલતામાં સમાન હોય છે તેમનો જ બહુધા પરસ્પર મૈત્રીસંબંધ બંધાય છે !” આ નિયમ જે કે બહુ અંશે સત્ય છે; તથાપિ અનેક વાર આ વિલક્ષણ સંસારમાં એમ પણ જોવામાં આવ્યા કરે છે કે જેમ સમાનવ્યસનશીલતા કેટલીક વાર મૈત્રીની ઉત્પાદિકા થાય છે તેમ જ કેટલીક વાર સમાનવ્યસનશીલતા પરસ્પર પ્રત્યંક પ્રતિસ્પર્ધા તથા વિઘાતક વૈરભાવની ઉત્પાદિકા પણ થઈ પડે છે અને તેટલામાટે ઉપર્યુક્ત કિંવદંતીમાંના ‘સઘ્યમ્’ શબ્દના સ્થાનમાં ‘વૈરમ્’ શબ્દને રચાવીને જે “સમાનવ્યસનશીલેષુ વૈરમ્” એટલે કે: “જે મનુષ્યો વ્યસનશીલતામાં સમાન હોય છે તેમનો બહુધા પરસ્પર વૈર-ભાવ પણ બંધાય છે !” એવા અર્થને દર્શાવનારી એક નવીન કિંવદંતીને પ્રચલિત કરવામાં આવે, તો એ નવીન કિંવદંતી અવશ્ય વિદ્વન્જનસમાજ તેમ જ સર્વ સાધારણ જનસમાજના આદરને પાત્ર થઈને વિશ્વવ્યાપિની થઈ જાય એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ; કારણ કે, જેવી રીતે મદિરાપાન, વ્યભિ-ચાર, ઔરકર્મ તથા એવા જ અન્યાન્ય દુર્ગુણોના વ્યસનજનમાં સમાનતાથી

લપટાયલા મનુષ્યો વચ્ચે ધાર્મિક વાર પ્રતિસ્પર્ધા તથા વૈરભાવનો અગ્નિ પ્રચંડતાથી પ્રજળેલો આપણા જીવનમાં આવે છે; તેવી જ રીતે શરતા, વીરતા, દાનશીલતા અને ત્યાગ આદિ ઉત્કૃષ્ટ આચારોમાં જે પુરુષો સમાન હોય છે તેમની વચ્ચે પણ ધાર્મિક વાર અસૂયાળન્ય પ્રતિસ્પર્ધા તથા વૈરભાવ ઉદ્ભવેલા દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે, એ એક નિત્યના પરિચયની અને સર્વથા સામાન્ય ઘટના હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. માનવસ્વભાવમાં પરોત્કર્ષાસિદ્ધિશ્ચતાનો અનાદિકાળથી નિવાસ હોવાથી એક મહાત્મા પુરુષ પણ અન્ય મહાત્માની અતિશય કીર્તિ તથા પ્રશંસાને સાંભળીને તે અન્ય મહાત્માની નિંદા કરવાને તેમ જ તેના ગૌરવના દુર્ગને તોડી પાડવાને તૈયાર થઈ જાય છે; તો પછી સાંસારિક જનો પોતાની એ નૈસર્ગિક અસદ્વિષ્ણુતાને સર્વથા ત્યાગી શકે એ કદાપિ શક્ય માની શકાય ખરું કે? આદર્શાહ આખર તથા મેવાડના મહારાણા સંત્રામસિંહ વચ્ચે જે વૈરભાવન્ય વિગ્રહવદ્ધિ પ્રજળી ઊઠવાને પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો તેનું કારણ પણ સમાનવ્યસનશીલતામાં જ સમાયેલું હતું; કારણ કે, આદર્શાહ આખર પ્રમાણે જ મેવાડનો મહારાણો સંત્રામસિંહ અથવા લોકો જે વીર પુરુષને ‘રાણા સાંગો’ના સંક્ષિપ્ત નામથી ઓળખતા હતા તે રાણો સાંગો વીરતા, ધીરતા, ગંભીરતા, સાહસ, મહત્વાકાંક્ષા તથા એવા જ અન્યાન્ય ગુણોમાં જેમ આદર્શાહ આખરની પ્રતિમૂર્તિ જેવો હતો તેમ જ આખર પ્રમાણે જ બાહ્યાવસ્થાથી જ અનેક પ્રકારની આપત્તિઓમાં જ ઉછરીને મોટા થયેલો હોવાથી એક રાજા અથવા સમ્રાટમાં જે ઉત્કૃષ્ટ ગુણો હોવા જોઈએ તે સર્વ ગુણોનો તેનામાં સંપૂર્ણ નિવાસ હતો. એ સત્યને જેમ ઇતિહાસકારોએ સ્વીકારેલું છે તેમ જ રાણો સાંગો આખરનો શત્રુ હોવા છતાં આખરે પોતે પણ તેની યોગ્યતાની પોતાના આત્મચરિત્રમાં સુક્તકંઠે પ્રશંસા કરેલી છે, અને તે માટે ઉદાર આખરને આપણે જોઈએ પણ ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો જ છે. રાણા સાંગાની યોગ્યતા આવા પ્રકારની હોવાથી આદર્શાહ આખરનો જેવી રીતે અમોએ પૂર્વે પરિચય કરાવ્યો છે તેવી જ રીતે તેના એ પ્રચંડ પ્રતિસ્પર્ધા પૃથ્વીપતિનો અમો અહીં અમારાં પાઠક તથા પાઠિકાઓને જો કિમિત્ પરિચય કરાવીશું તો તે સર્વથા પ્રાસંગિક તથા યોગ્ય જ ગણાશે.

સંત્રામસિંહ રાણા રાયમહીનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હોવાથી મેવાડના સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી હતો; પરંતુ રાણા રાયમહીના પૃથ્વીરાજ તથા જયમહી નામના બીજા પણ બે પુત્ર હતા એટલે કે બધા મળીને રાયમહીના ત્રણ પુત્ર હતા. સંત્રામસિંહ તથા પૃથ્વીરાજ ઝાલાવાડના ઠાકોરની કન્યા અર્થાત્ ઝાલી રાણીના કુમારો હોવાથી સહોદર ભ્રાતા હતા અને જયમહી બીજા રાણીનો કુમાર હોવાથી તેમનો ચોરમાન બાઈ હતો. રાજ્યાધિકારના સંબંધમાં એ બંધુઓ વચ્ચે વિગ્રહ થવાથી રાણા સંત્રામસિંહને પોતાના પિતાના જીવનકાળમાં જ દીર્ઘ સમય પર્યન્ત અજ્ઞાત વાસમાં રહેવું પડ્યું હતું; તથાપિ અંતે રાણા રાયમહીનો ઇ. સ. ૧૫૦૯ માં સ્વર્ગવાસ થતાં સંત્રામસિંહ અજ્ઞાતવાસને ત્યાગી ચિત્તોડમાં પાછો આવીને સિંહાસનારૂઢ થવાના બાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો અને ત્યારથી તે પોતાના અનેકાનેક સદ્ગુણોના પ્રભાવથી મેવાડના આદર્શ મહારાણા તરીકે સર્વત્ર ઓળ-

આવા લાગ્યો હતો; કારણ કે, મેવાડની ઉત્પત્તિનું મંગલાચરણ રાણા સાંગાના અધિકાર કાળમાં જ થયું હતું અને તેથી મેવાડની વંશાવલીમાં એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ અત્યારે પણ આપણા જોવામાં આવી શકે છે કે: “રાણો સાંગો મેવાડની કીર્તિના શિખરપર કલશ સમાન હતો,” કારણ કે, સાંગાના સ્વર્ગવાસ પછી મેવાડની કીર્તિનો સૂર્ય આયમવા લાગ્યો હતો. દિલ્હીનું સિંહાસન પાંચવંશીય તોમર રાજાઓ પછી પૃથ્વીરાજ ચંદુઆણના અધિકારમાં ગયું હતું અને તેની પાસેથી તે સિંહાસન તથા રાજ્ય શહાબુદ્દીન ગોરીએ છીનવી લીધા પછી અનુક્રમે ગોરીવંશ, ખિલજીવંશ, સૈયદવંશ તથા લોદીવંશના સુસહમાન બાદશાહો દિલ્હીના સિંહાસનપર બેઠા હતા. રાણા સાંગાના સમયમાં દિલ્હીના સિંહાસન તથા રાજસુકુટનો અધિકારી હાથાહીમ લોદી હતો અને તેની સત્તાના સમયમાં દિલ્હી રાજ્યના અનેક ખંડો થતાં તેમાંથી અનેક નાનાં નાનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો બની ગયાં હતાં કે જેમાંનાં દિલ્હી, બયાના, કાલ્પી તથા જૈનપુર મુખ્ય હતાં. તે સમયમાં એવો જ પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો કે એક બાદશાહને મારીને બીજા બાદશાહ તખ્તોત્તાજનો માલિક બની જતો હતો અને જે બલિષ્ઠ હોય તેના જ બે બાગ રહેતા હતા એટલે એની અરાજકતામયી તથા નામ માત્રની દિલ્હીની બાદશાહીથી મેવાડને બચાવીત થવાનું કશું પણ કારણ નહોતું, અને તેથી જ માળવા તથા ગુજરાતના સુલ્તાન ન્યારે પણ મેવાડપર ચઢી આવતા હતા ત્યારે તેઓ ત્યાં પોતાનો કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રભાવ જમાવી શકતા નહોતા. ન્યારે રાણો સાંગો યુદ્ધમાં જિત્તોડમાંથી નીકળતો હતો ત્યારે તેની સાથે ૮૦ હજાર અશ્વરોહી સૈનિકો, સાત મોટા રાજાઓ, નવ રાવ, એક સો ને ચાર રાવળ તથા રાવત સદાશિ તેમ જ પાંચ સો હાથી તેની સેનામાં નીકળતા હતા. મારવાડ તથા અંબરના રાજાઓ રાણાજીને પોતાનો અધિષ્ઠાતા માનતા હતા તેમ જ ગ્વાલિયર, અજમેર, સીકરી, રાયસેન, કાલ્પી, અન્દેરી, બંદી, ગાગરોન તથા રામપુરાના રાજાઓ અને અજાણના રાવ પણ તેના આજ્ઞાધારક થઈને પોતપોતાની સેનાસહિત યુદ્ધના સમયમાં રાણાજીના અનુગામી થવાને તૈયાર રહેતા હતા.

જે જે સમજીને સાંગાને તેના આપત્તિકાળમાં આશ્રય આપ્યો હતો તેમને સંપત્તિના સમયમાં તે ભૂલી ગયો નહોતો. જીનગરના રાજા કર્મસિંહે તેને આપત્તિના સમયમાં આશ્રય આપેલો હોવાથી રાણાજી સિંહાસનાસ્થ થયા પછી તેને અજમેરની જગીર આપી હતી અને અન્દેરીને જીતી લેવાના કાર્યમાં કર્મસિંહના પુત્ર જગમલ્લે જે સહાયતા આપી હતી તેના બદલામાં જગમલ્લેને તેણે ‘રાવ’ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો હતો.

પોતાના કુટુંબમાં પરસ્પર વિરોધના કારણથી જે કેટલીક અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી તે અવ્યવસ્થાને રાણા સાંગાએ અલ્પ કાળમાં જ દૂર કરી દીધી. સાંગાએ જે કારણથી પોતાના સ્વત્વ તથા પદને કેટલાક કાળપર્યંત પોતાના બંધુના હસ્તમાં સોંપી દઈને પોતે અજ્ઞાતવાસને સ્વીકારી લીધો હતો તે કારણનો યદિ વિચાર કરવામાં આવે, તો તેથી એમ જ જણાય છે કે કેવળ સ્વદેશ-પ્રીતિ તથા શાંતિ રક્ષાના ઉદ્દેશથી જ યુદ્ધિપૂર્વક તેણે અજ્ઞાતવાસ સ્વીકાર્યો હતો;

કારણ કે, તે વેળાયે જો તે એમ ન કરત, તો એવાર દેશ અધોગતિની ગહનતમ ગતીમાં જઈ પડ્યો હોત તેમ જ તેના કુટુંબની પણ બચાવક દુર્દશા થવાનો સંભવ હતો. સિંહાસનાસ્થ થયા પછી રાણા સાંગાએ જે જે પરાક્રમો કરી બતાવ્યાં હતાં તેમને જોતાં સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે પોતાના સ્વત્વને ત્યાગતી વેળાયે પણ એ પરાક્રમો તેનામાં વર્તમાન હતાં અને તેથી તેણે પોતાના અધિકારને અવિચાર-શીળતાથી ત્યાગ્યા હતા એમ તો કદાપિ કહી શકાય તેમ છે જ નહિ. સાંગાજીએ ધીમે ધીમે પોતાની સેનાને સુધારી લીધી અને પછી તે જ સેનાની સહાયતાથી તે વારંવાર રણક્ષેત્રમાં વિજયને મેળવવા લાગ્યો.

સાંગો રાણો હજી તો પોતાના રાજ્યનો પ્રબન્ધ કરી રહ્યો હતો એટલામાં તેને સુસહમાનો સાથેના યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થવું પડ્યું. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તે સમયમાં દિલ્લીમાં ઇબ્રાહીમ લોદી રાજ્ય કરતો હતો અને સંપૂર્ણ રાજસ્થાનમાં સાંગાજીના અતિશય પ્રાબલ્યના કારણથી તથા રાજપૂતોના બળને સાંગા સાથે એકત્રિત જોડને તે સાંગા રાણાથી બચાવત થવા લાગ્યો હતો. અને તેથી સાંગાના બળને તોડી નાખવાની ઇચ્છાથી તે યુદ્ધની તૈયારી કરવા મંડી ગયો. સૈયદવંશીય બાદશાહોના સમયમાં દિલ્લીની બાદશાહી કાંઈક નિર્બળ થઈ ગયેલી હોવાથી કેટલાંક બિન્ન બિન્ન સુસહમાની રાજ્યો સ્વતંત્ર થઈ ગયાં હતાં; પરંતુ લોદીવંશના બાદશાહોએ દિલ્લીના અધઃપાતને અટકાવી દીધો હતો. ઇબ્રાહીમના પિતા તથા પિતામહે દિલ્લીની આસપાસનાં કેટલાંક સ્વતંત્ર રાજ્યોને પોતાના રાજ્યમાં જોડી દહને પોતાની બાદશાહીના પાયાને મજબૂત કરી લીધો હતો. આ કારણથી ન્યારે ઇબ્રાહીમ લોદી સાંગા રાણા સાથે લડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો તે વેળાયે દિલ્લીની બાદશાહી પ્રબળ હોવાથી ઇબ્રાહીમ સાંગા રાણાના મુકાબલામાં ગણી રાખવામાટે એક સારી અને મોટી બળવતી સેનાને એકત્ર કરી શક્યો હતો, અને તે સેનાને તેણે એવાડના રાણાને હરાવવામાટે મોકલી આપી. સાંગો પણ પોતાને જેટલો સમય મળી શક્યો તેટલા સમયમાં અતિશય શીઘ્રતાથી પોતાના દહને એકત્ર કરીને સુસહમાનોના સમાચાર લેવામાટે ચિત્તોડમાંથી રવાના થયો એટલે સુસહમાનો હજી તો રાજસ્થાનની ભૂમિમાં પ્રવેશ્યા પણ નહોતા એટલામાં તો રાજપૂતો તેમની સામા જઈ પહોંચ્યા. સુસહમાનો પોતાના મજબૂતી જોશથી ભરેલા હતા અને તે સમયમાં પણ તેઓ રાજપૂતોને પોતાના ધર્મશત્રુ જ માનતા હતા. યુદ્ધનો આરંભ થયો; પરંતુ યુદ્ધનો અંત રાજપૂતોના વિજય તથા સુસહમાનોના પરાજયમાં આવવાથી ઇબ્રાહીમના પરાભૂત સૈનિકો રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયા અને સીધા દિલ્લી પહોંચી ગયા.

આ પરાજયના યોગે ઇબ્રાહીમ લોદી પ્રથમ કરતાં પણ વિરોધ બચાવત થયો. જો તે વેળાયે રાણો સાંગો પોતાના સૈન્યસહિત સીધો દિલ્લીપર ચઢી ગયો હોત, તો બાદશાહના ઇતિહાસમાં કાંઈક નવીન પરિવર્તન થવાનો સોળે-સોળ આના સંભવ હતો; પરંતુ તેની સેનામાં કેટલાક નવીન સૈનિકોની આવ-સ્થક્તા હોવાથી તેને દિલ્લીપર ચઢી જવાનો વિચાર ન-હટકે માંડી વાળવો પડ્યો હતો. એક પછી એક અનેક યુદ્ધો થતાં રહેવાથી વિજયની પ્રાપ્તિ થવા છતાં પણ સાંગા રાણાની કાંઈ જેવી તેવી હાનિ થઈ નહોતી, અને તે હાનિની

ગત્તાને નવીન સૈન્ય બળવડે ભરી લીધા વિના આવું કુસાહસ કરવું એ સાંગાને કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય ભાસ્યું નહોતું. આ કારણથી સુસહ્માનોપર પૂર્ણ વિજય મેળવીને તે પાછો ચિત્તોડમાં આવી લાગ્યો. પરંતુ ચિત્તોડમાં તેને વિશ્રાંતિના ઉપભોગમાટે વિશેષ સમય ન મળી શક્યો; કારણ કે, સુસહ્માની સૈન્ય હારીને જેવું પાંચું દિલ્લીમાં આવ્યું એટલે તરત જ ઇબ્રાહીમ લોદી બીજી વારના યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો, અને પોતાની સમસ્ત સસ્તનતમાંની પ્રચંડ સેનાને એકત્ર કરીને તેણે રાજપૂતોને સદાને માટે દબાવી દેવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. આ વેળાએ ઇબ્રાહીમ પોતે પણ રણભૂમિમાં જવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. પોતાના બાદશાહને લડાઈના મેદાનમાં આવવામાટે તૈયાર થયેલો જોઈને સુસહ્માનોનાં હૃદયમાં બમણા ઉત્સાહનો ઉદ્ભવ થયો. તેમણે હિન્દુઓ સમક્ષ ધર્મના જુડાને ઊભા કરી દીધો અને પૂરા જોશથી રણક્ષેત્રમાં આવીને તેઓ ઊભા રહ્યા. એ જ પ્રમાણે બીજી બાજુ રાજપૂતો પણ રાણા સાંગાના આધિપત્ય તળે ધર્મયુદ્ધ કરવામાટે સુસહ્માનોપર મઠી આવ્યા.

બાકરાલ આગળ રાજપૂતો તથા સુસહ્માનોના યુદ્ધનો આરંભ થયો. રાજપૂતોએ પહેલા જ ધસારામાં સુસહ્માનોની હારાવલીને તોડી નાખી અને સુસહ્માન સિપાહો પાછા સાવધાન થઈ શકે તેની પહેલાં તો રાજપૂતો નાગી તર્વારો લઈને અગ્નિને હ્રદાવતા એવા વેગથી તેમનાપર આગળ વધતા ગયા કે અંતે તેમના પગો ઊખડી ગયા. ઇબ્રાહીમે પોતાના યોદ્ધાઓના ઉત્સાહને વધારવાના અને તેમને રણભૂમિમાં સ્થિર રાખવાના બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તેનું કંઈ પણ પરિણામ ન થયું, સુસહ્માન સિપાહો ભાગતા જ રહ્યા, અને તેથી અંતે ઇબ્રાહીમ પોતે પણ જીવ બચાવવામાટે ભાગી છૂટ્યો. ત્યાર પછી ઘાટીલી નામક સ્થાનમાં જઈને સુસહ્માનોની ફૌજ પાછી એકઠી થઈ. રાજપૂતો પણ બાકરાલના સંગ્રામમાં વીરગતિને પામેલા યોદ્ધાઓનાં શબોને ચિતાદાહ આપીને તરત પાછા રાત્રીઓની પાછળ પગલા હતા એટલે તેઓ અચાનક જઈને સુસહ્માનોના માથાપર ઊભા રહ્યા. રાજપૂતોને એકત્ર બળથી વળી પાછા આવી પહોંચેલા જોઈને સુસહ્માનો બિલકુલ હિમ્મત હારી ગયા. કેટલાક સૈનિકો પોતાના બાદશાહના બાજુમાં રહીને રાત્રી સાથે લડવાને તૈયાર થયા; પરંતુ ઘણા સૈનિકોના માણુ તો શુષ્ક જ થઈ ગયા; કારણ કે, રાજપૂતો આટલી શીઘ્રતાથી પાછા લડવામાટે આવી લાગરો એવો તેમને સ્વપ્નમાં પણ ભાસ થયો નહોતો. સારાંશ કે, સુસહ્માનો હજી તો યુદ્ધમાટે સજ્જ પણ થઈ શક્યા નહોતા તેટલામાં તો રાજપૂતોના બાલા અને રાજપૂતોની તર્વારો આદિ ચાલવા મંડી ગયાં. સુસહ્માનો ગર્ભગળિત થઈને આમતેમ ભાગવા લાગ્યા અને ભાગતા સુસહ્માનોને પકડી પકડીને રાજપૂતો કાપવા લાગ્યા. જે સુસહ્માનો સંજ્ઞાએ ત્યાગી આધીન થયા અને જેઓ કોઈ પણ પ્રકારે લપાઈ છુપાઈને ભાગી શક્યા તેમના માણુ બચ્યા અને બાકીના બધા સુસહ્માનો રાજપૂતોની તર્વારોથી કપાઈ ગયા. લાચાર થઈને ઇબ્રાહીમ પોતાના કેટલાક વોડેસવાર સિપાહો સાથે ત્યાંથી ભાગી છૂટ્યો અને જેમ તેમ કરીને દિલ્લી લેળો થઈ ગયો. એ યુદ્ધમાં એટલા બધા સુસહ્માન સૈનિકો માર્યા ગયા હતા કે ઇબ્રાહીમ દસ વર્ષ પૂર્વે એવા યુદ્ધની પુનઃ તૈયારી કરી શકે એ સર્વથા અશક્ય હતું.

ધંધાહીમનો એક સંબંધી બાગતાં બાગતાં રાજપૂતોના હાથમાં સંપડાયો હતો. છતાં સાંગો રાણાએ તેને મારી નાખવાને બદલે જીવનદાન આપ્યું હતું. તારુણ્યમાં બંધુ સાથેના દંદ યુદ્ધમાં સાંગાની એક આંખ ફટી જવાથી તે કાણો થયો હતો અને ઘાટીલીના આ યુદ્ધમાં તેનો એક હાથ કપાઈ જવાથી તે ડૂંઠા પણ થઈ ગયો.

આવી રીતે ધંધાહીમ લોહીના સૈન્યની દુર્દશા કરીને વિજયના મદમાં જ સાંગો રાણો પોતાની સેનાને લઈને રણથંભોરના અજેય દુર્ગને જીતી લેવામાં ટેવાથી રવાના થઈ ગયો. રણથંભોરનો કિલ્લો પ્રથમ રાજપૂતોનો જ હતો; પરંતુ પછીથી તે અલાઉદ્દીન ખીલજીએ જીતવાથી સુસંસ્થાનોના હાથમાં જઈ પડ્યો હતો. એ સમયમાં ત્યાંનો અધિકારી અલી નામનો એક સૂબેદાર હતો અને તેણે ધંધાહીમના સહાયક થઈને યુદ્ધમાં સાંગો રાણાને બહુ જ પરિશ્રમ આપેલો હોવાથી રાણાએ તે વૈરનો બદલો અકર્ષણી વ્યાજ સહિત તેની પાસેથી ચૂકાવી લેવાનો પોતાના અંતઃકરણમાં દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો હતો. પોતાની બળવતી સેનાને લઈને સાંગો રણથંભોરની સીમામાં જઈ પહોંચ્યો તે વેળાએ તેના બાણવામાં આવ્યું કે અલી કિલ્લાને બંધ કરીને અંદર બેસી રહ્યો હતો, તેણે દુર્ગની રક્ષામાં પોતાની એક દૃઢ સેનાને નિયત કરી દીધી હતી અને અનાજ આદિની સામગ્રીને પ્રથમથી જ એકત્ર કરી રાખી હતી; કારણ કે, ધંધાહીમ તથા તેની સેનાના પરાજયના સમાચાર યથાસમય તેને મળી ગયા હતા અને તેથી તે સમાચાર મળતાંની સાથે જ તે ગઢને દૃઢ કરવાની ચેષ્ટામાં લાગી ગયો હતો. અલી એક બહાદુર જવાંમદ તેમ જ બાદશાહનો એક નમકહલાલ નોકર હોવાથી રણથંભોરના ગઢને જીતી લેવાનું કાર્ય કાંઈ સરળ નહોતું. અતઃપૂર્વ મોટા મોટા પ્રબળ શત્રુઓએ એ ગઢને જીતી લેવાના અનેક વાર પ્રયત્નો કર્યા હતા; પરંતુ તે સર્વ નિરાશ થઈ માથાં પટકીને પાછા આવ્યા ગયા હતા. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં પણ જેનું નામ રાણો સાંગો હતું તે પુરુષ નિરાશાને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપે, એ સર્વથા અશક્ય હતું; કારણ કે, તે વીર, ધીર અને બુદ્ધિમાન હોવા સાથે ઉતાવળિયા સ્વભાવનો નહોતો; યુદ્ધવિદ્યામાં તે સમયના ભારતવર્ષના સર્વ રાજ્યકર્તાઓ કરતાં વિશેષ અતુર હતો અને કાંઈ પણ ઉપાયે રણથંભોરને જીતી લેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો પછી જ તે રણથંભોર સમક્ષ આવ્યો હતો. રણથંભોરનો કિલ્લો હંચો, સીંચો અને અઢવામાં દુર્ગમ હોવાથી સાંગાએ એ અવરોધને દૂર કરવામાં તેનો પરાક્રમયુક્ત એક નવીન ઉપાય શોધી કાઢ્યો. ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે સાંગો પોતાના સહોદર પૃથ્વીરાજનો બાણ લાગવાથી એક આંખે કાણો થયો હતો અને ધંધાહીમ લોહી સાથેના યુદ્ધમાં તેનો એક હાથ સદાને માટે આવ્યો ગયો હતો; તથાપિ ‘પૌરુષને બતાવ્યા વિના આ દુર્ગ જીતી શકાય તેમ નથી’ એ રહસ્યને તે સારી રીતે સમજી ગયો હતો. આ કારણથી ચોક્કા પહેરાવાળાની સામે તે તેણે પોતાની છાવણી નખાવી દીધી અને પોતે કેટલાક ચૂંટી કાઢેલા સૈનિકોને પોતાની સાથે લઈને ગઢની ચારે તરફ બ્રમણ કરવામાં નીકળી પડ્યો. દુર્ગના જે જે સ્થાનમાં તેને પ્રસંગ મળ્યો અને ચોક્કા પહેરાને પ્રબંધ નબળો દેખાયો તે તે સ્થાનમાં તેણે નિઃસરણી માંડીને દુર્ગપર અઢવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ ગઢની ઉચ્ચાઈ ધણી જ વધારે હોવાથી એવી



નિઃસરણીઓ માંડવાથી કાર્યસિદ્ધિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ ન હોયો. પણ મરવા-  
માટે તૈયાર થયેલો વીરપુરુષ શું નથી કરી શકતો વાઙ્? પ્રથમ તેઓ નિઃસરણીઓપર  
ઘડ્યા અને તેમનાં શિખરોપર પહોંચીને જાયા ઘંટોપર એક એક વીર જાઓ રહી  
ગયો; ત્યાર પછી એકના સ્કન્ધપર બીજો જાઓ રહ્યો અને બીજાના સ્કન્ધપર ત્રીજો  
જાઓ રહ્યો એવી રીતે નટ સમાન કીડા કરતા તે યુદ્ધ દુર્મદ યોદ્ધાઓ કિલ્લાની  
દીવાલના ઉચ્ચતમ ભાગમાં પહોંચી ગયા. રાણો સાંગો દુર્ગની દીવાલપર સર્વથી  
પ્રથમ પહોંચી ગયેલો હોવાથી તેણે તલ્વારના એક જ ઝટકાથી પહેરેગીરના માણ  
લઇ લીધા. રાણો જેવો પોતાના સૈનિકો સહિત કિલ્લાના અંદરના ભાગમાં જતર્યો  
એટલે અલીના સિપાહીઓ જાગ્યા અને એક પછી એક લડવામાટે તૈયાર થવા  
લાગ્યા; પરંતુ તેઓ તૈયાર થઇને શસ્ત્રને ચલાવે તે પૂર્વે તો વીર રાજપૂતો  
કિલ્લામાં જતરી આવ્યા, અને તેમનામાંના એક સૈનિકે દ્વાર પાસે પહોંચીને જેવાં  
દ્વાર જાધાઓ કે તત્કાળ બાહ્ય ભાગમાં તૈયાર જામેલી રાજપૂત સેના અંદર ઘુસી  
આવી. એ જ વેળાયે અલી પોતે દુર્ગના દ્વાર પાસે આવી લાગ્યો અને તેનું આખું  
લશ્કર હિસ્મત રાખીને રાજપૂતો સાથે લડવા લાગ્યું. એક બાજુ 'દીન દીન' અને  
બીજી બાજુ 'હર હર મહાદેવ'નો ધાર બનિ થવા લાગ્યો. હિન્દુ તથા મુસલમાનો  
મળળ વેગથી એક બીજા સાથે અથડાઇ ગયા. અલીએ જો કે પોતાના પરાક્રમની  
સીમા કરી બતાવી, પરંતુ અતિ તે એ યુદ્ધમાં વીરગતિને પ્રાપ્ત થયો. મુસલમાનો  
તેની લાશ આગળ પતંગોની પેઠે એકઠા થઈ ગયા; પરંતુ તેઓ પણ સાંગાની  
તેમ જ તેના રાજપૂત સૈનિકોની તલ્વારોથી કપાઇને આ લોકોના ત્યાગ કરી ગયા.  
આવી રીતે રાણો સાંગો અજેય રણથંભોર દુર્ગને છતી લઇને ત્યાંના અધિ-  
પતિ બની ગયો અને અલી પાસેથી વૈરનો બદલો તેણે ચક્રવર્તી વ્યાજસહિત  
ચૂકાવી લીધો.

બાદશાહ ઇબ્રાહીમની સેનાને બે વાર પરાસ્ત કરવાથી અને રણથંભોરના  
દુર્ગ્યથ ગઢને છતી લેવાથી તેમ જ બાદશાહના બન્ધુને કચડ કરી લેવાથી રાણો  
સાંગાજીની કીર્તિ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પ્રસરી ગઈ અને બાદશાહજીએ નવીન  
નવીન કવિતાઓ રચીને તેની એ કીર્તિને ભારતીય કીર્તિના ઉચ્ચતમ શિખરપર ઘડાવી  
દીધી. સાંગાજી નિઃસંદેહ એ કીર્તિને યોગ્ય જ હતો અને તેથી ભારતવર્ષના સર્વ-  
દેશીય રાજાઓ મેવાડમણિ રાણાજીને પોતાના શિરોમણિ તરીકે સ્વીકારવા લાગ્યા  
અને તેના ગૌરવને સ્વીકારવામાં જ પોતાના ગૌરવની વૃદ્ધિ માનવા લાગ્યા. જે માન  
અઘાપિ રાણા હમીર, રાણા લાખા તથા રાણા કુંભા આદિને મળી શક્યું  
નહોતું તે માન એ વેળાયે રાણા કુંભાના કુળવીરક પૌત્રને મળવા લાગ્યું. સાંગા-  
જીએ મેવાડના કીર્તિસૂર્યને ગ્રીષ્મકાલિક માધ્યાહ્ન સૂર્ય સમાન તેજસ્વી તથા  
પ્રચંડ બનાવી દીધો. છતાં પણ અઘાપિ કેટલાંક અન્ય પરાક્રમો કરી બતાવવાનું  
કાર્ય સાંગામાટે અવશિષ્ટ હતું; કારણ કે, માલવા દેશનો સુલ્તાન મુઝફ્ફર  
સાંગાજીની કીર્તિનાં ગાન સાંભળીને પોતાના મનમાં તેનો દ્વેષ કરવા લાગ્યો હતો  
અને તેના મસ્તિષ્કમાં એ જ વિચાર રમી રહ્યો હતો કે: “મુસલમાનોના પ્રચંડ  
ફક્તે એકત્ર કરીને સાંગાના બળને કેવી રીતે તોડી નાખવું અને તેને જડમૂળથી  
કેવી રીતે જાખેડી નાખવો.” મુઝફ્ફર સાહેબ ગુજરાતના સુલ્તાનને પણ પોતાની

કુમકે બોલાવ્યો હતો. સાંગાણને આ સમાચાર મળતાંની સાથે જ તે પોતાના કેટલાક ચૂંટી કાઢેલા સૈનિકોને સાથે લઈને તત્કાળ માંડૂ જઈ પહોંચ્યો; પરંતુ ગુજરાતના બાદશાહના આગમનનું ત્યાં કાંઈને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહોતું અને મુજફ્ફરશાહ પોતે પણ હજી સઘળી તૈયારી કરી શક્યો નહોતો. સાંગાએ પોતાના સૈનિકો સહિત સંધ્યા સમયે માંડૂગઢમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાજમહાલયની દિશામાં ચાલવા માંડ્યું. માંડૂગઢના લોકો સાંગાણના સૈનિકોને જોઈને આશ્ચર્યચકિત થવા લાગ્યા અને ખરેખર સાંગાણએ પણ એ એક બચાનક સાહસ જ કર્યું હતું. જો એ વેળાએ મુસલમાનો સાવધાન થઈ ગયા હોત અને તેમણે દુર્ગનાં દ્વારોને બંધ કરી દીધાં હોત, તો સાંગાનો તેમ જ તેના સૈનિકોનો ત્યાંથી છટકારો થવો અશક્ય હતો; પરંતુ રાણો સાંગો આવા પ્રસંગોનો પૂર્ણ અનુભવી અને દીર્ઘદર્શી હોવાથી દ્વારપાળોને ધૂળ ફેંકાવીને અને પોતાના સૈનિકોને ત્યાં રાખીને જ આગળ વધ્યો હતો. દ્વારપાળોનાં મસ્તકોને કપાતાં જોઈને જ મળજનો બચલાત થઈ ગયા હતા, અને રાજપૂતોની સેના કોણ જાણે કેટલીયે મોટી હશે એમ ધારીને મુસલમાનો પણ બચથી કેંપવા લાગી ગયા હતા. રાજપૂતો સીધા રાજમહાલયમાં જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાં પણ દ્વારપાળો સાથેની ઝપાઝપીમાં રાજપૂતોનો જ વિજય થયો. દ્વારપાળોના ધરાશાયી થવાના સમાચાર મળતાં જ મુજફ્ફરશાહ સાંગાને આધીન થઈ ગયો અને રાણો સાંગો તેને પકડીને પાછો વળ્યો. જ્યાં સુધી મુસલમાનો તેને છાડવવામાટે તૈયાર થાય ત્યાં સુધીમાં તો રાણો પોતાના માર્ગે પડી ગયો હતો. આવી રીતે સાહસપૂર્વક સાંગો માળવાના મુજફ્ફરશાહને બન્દી કરીને ચિત્તોડમાં લઈ આવ્યો. સાંગાના પંજમાંથી મુજફ્ફરશાહને છાડવામાટે ગુજરાતના સુલ્તાને બહુ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તેના તે સર્વ પ્રયત્નો સર્વથા નિષ્ફળ થયા અને અંતે સાંગાએ મુજફ્ફરશાહ પાસેથી પોતાને અનુકૂળ થતી મતિજ્ઞા કરાવીને તેને બંધન-મુક્ત કરી દીધો.

રાણા સાંગાની સત્તાના સમયમાં મેવાડ રાજ્યની સીમા આ પ્રમાણેની હતી:-ઉત્તરમાં બચાના પાસે પીલાખાર સુધી; પૂર્વમાં તથા દક્ષિણમાં માળવા સુધી તથા પશ્ચિમમાં મેવાડના પર્વત તથા ટેકરીઓ સુધી. અર્થાત્ રાજ્યની આ ચતુઃસીમા સાધારણતઃ વિસ્તીર્ણ હોવાથી અને રાજસ્થાનનો બહુ ભાગ તેના અધિકારમાં આવી ગયેલો હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સાંગો પોતાની વીરતાથી જ કાર્તિકના શિખરપર ચઢેલો હોવાથી તેમ જ તેના અનેક સદ્ગુણોના યોગે રાજપૂતોનો તેનામાં અતિશય પ્રેમ તથા ભક્તિભાવ હોવાથી જો અચાનક જારતવર્ષમાં મુગલો ન આવી લાગ્યા હોત, તો અકર્ત્તી રાજનો મુકુટ પુનઃ એક વાર એ હિન્દુ રાજના શિરપર વિરાજવાનો અને સામ્રાજ્યની પતાકા દિલ્લીને બદલે ચિત્તોડમાં ચઢેલી દેખાવાનો પ્રસંગ બહુ જ નિકટમાં આવી લાગ્યો હતો, એમ કહેવામાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી. પરંતુ પરમાત્માની એ ઇચ્છા ન હોવાથી અચેતન તથા નિરાશ અવસ્થામાં આવી પડેલી મુસલમાની બાદશાહીને જાત કરવામાટે ઠાણુલમાંથી આપણી નવલકથાના નાયક સુલ્તાન બાબર અચાનક હિન્દુસ્તાનમાં આવી લાગ્યો અને તેણે મેવાડની વેબવટહિને આગળ વધતી અટકાવી દીધી.

ન્યારે બાહરાઈ બાબરે ભારતવર્ષની પ્રાચીન રાજધાની દેહલીને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધી અને ઇબ્રાહીમ લોદી પાણીપતના યુદ્ધમાં કામ આવી ગયો એટલે સર્વત્ર એ વાર્તા વિસ્તરી ગઈ કે 'હિન્દોસ્તાનમાં મુગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના થઈ ચૂકી છે.' મુસલમાની રાજ્યમાં આવા પ્રકારનો વિપ્લવ થયેલો જોઈને સાંગો રાજા આ અવસરથી પણ પોતાના લાખને સાધી લેવામાંડે તૈયાર થઈ ગયો. આગળ જાણુવળા પ્રમાણે બાબર ન્યારે કાબુલમાં હતો ત્યારે સાંગો રાજા એ પોતાના એક વડીલને તેની પાસે મોકલ્યો હતો અને પરસ્પર એવો કરાર કરાયેલો હતો કે ન્યારે બાબર દિલ્લી પર ચઢી આવે તે વેળાયે સાંગાએ આગ્રાના કિલ્લા પર આક્રમણ કરવું; પરંતુ રાજા સાંગાએ પોતાના એ વચનનું પાલન કર્યું નહોતું તેનું પ્રથમ કારણ એ હતું કે પ્રથમ તેને ઇબ્રાહીમ લોદી અથવા તો લોદીવંશની સત્તાને ભારતવર્ષમાંથી કાઢી નાખવામાંડે બાબરની સહાયતાની આવશ્યકતા જણાઈ હતી; પરંતુ બાબર યથાસમય ભારતવર્ષમાં આવ્યો નહિ અને ન્યારે તેણે આવીને ઇબ્રાહીમ લોદીને પરાસ્ત કરી દિલ્લી તથા આગ્રામાં પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો તે વેળાયે સાંગો રાજા પોતાની એક લાખ જેટલી સેના સહિત મેવાડના યુદ્ધમાં રોકાયેલો હતો તેમજ બચાનાની આસપાસ તેણે ઘેરો નાખી દીધો હતો એટલે તેનાથી એ વેળાયે બાબરની કુમકે જઈ શકાય તેમ હતું જ નહિ. આમ હોવા છતાં પણ એ પ્રશ્ન તો અવશિષ્ટ જ રહે છે કે, એ કાર્યથી મુક્ત થવા પછી રાજા સાંગાએ બાબર સાથે મૈત્રીસંબંધ રાખવાને બદલે શત્રુભાવનો આરંભ કરી દીધો તેનું શું કારણ હોતું જોઈએ? તો એ પ્રશ્નનું ઉત્તર એ છે કે, ન્યારે સાંગાએ બાબર પાસે પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલ્યો હતો તે વેળાયે તેની એવી માન્યતા હતી કે અંગેજખાન તથા તૈમૂરલંગ પ્રમાણે બાબર પણ હિન્દુસ્તાનમાંથી ધન લઈને પાછો ચાલ્યો જશે એટલે તેની સહાયતાથી લોદીવંશનો નાશ થતાં હિન્દુસ્તાનમાં પુનઃ હિન્દુસામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી શકાશે; અર્થાત્ બાબર હિન્દુસ્તાનમાં જ સ્થાયી નિવાસ કરીને રહેશે એવી સાંગાને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી એટલે ન્યારે બાબરના ભારતવર્ષમાંના સ્થાયી નિવાસની વાર્તા તેના જાણવામાં આવી ત્યારે તેને તે પોતાનો શત્રુ માનવા લાગ્યો અને તેથી જ તેના નાશમાંડેના ઉદ્ધોગમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો. લોદીવંશના લોકો તો મુગલોથી અપ્રસન્ન હતા જ, પરંતુ ખીલ પઠાણ સદીરે પણ મુગલોથી પ્રસન્ન નહોતા; કારણ કે, મુગલોને તેઓ પોતાના પરમ શત્રુ માનતા હતા; છતાં પણ દિલ્લીમાં બાબરનો અધિકાર થઈ જવાથી તેઓ શાન્ત થઈને બેસી રહ્યા હતા. કિન્તુ રાજા સાંગાની મુગલો સાથે લડવામાંડેની તૈયારીની વાર્તા તેમના જાણવામાં આવી એટલે તેઓ પણ તેના સહાયક થવાને તૈયાર થઈ ગયા, અને ઇબ્રાહીમ લોદીનો એક પિત્રાઈ ભાઈ કે જે ઇબ્રાહીમના મજલુની ધટના પછી સાંગાના આશ્રયમાં રહ્યો હતો તે પણ બાબર પાસેથી વેરનો બદલો લેવાને તત્પર થઈ ગયો. મેવાડનો સુલ્તાન હસનખાન પોતાની ફોજને સાથે લઈને રાજાની કુમકમાંડે આવી લાગ્યો. ન્યારે મુસલમાનો જ આવીને રાજાના પક્ષમાં મળી જવા લાગ્યા એટલે પછી રાજપૂત રાજાઓ પણ પોતપોતાની સેનાને લઈને સાંગાને સહાયતા આપવામાંડે આવી લાગે, એ તો સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું; કારણ કે, રાજપૂતો તો સાંગાજીના

પરક્રમે તથા વિજયના યોગે પ્રથમથી જ તેના ઉપાસકો યથે રહ્યા હતા. જે વેળાએ આખરે હેહલી નગરીને હસ્તગત કરી લીધી તે સમયે રાજસ્થાનમાં સંપૂર્ણ એકતા વ્યાપેલી હોવાથી અને મારવાડ, આંખર, ગ્વાલિયર, તથા રાય-સેનના રાજાઓ સાંગાને પોતાનો અધિપતિ માનતા હોવાથી તેમ જ ચંદેરી, ખંડેરી તથા સિરોહીના રાજાઓ તેના માંડલિક હોવાથી રાજસ્થાનના સર્વ રાજપૂત રાજાઓ સાંગાના સહાયક થવામાં ઊડીને ઊભા થઈ ગયા. ચુડાવત, સોનગિરિ, પરમાર તથા હાડા આદિ કુળોના નગીરદારો તેમ જ રાંઠાડ, અહ-આણુ તથા તોમર આદિ વંશોના રાજાઓ પોતપોતાના સૈન્યને લઈને સાંગાના શિબિરમાં આવી લાગ્યા.

આદર્શાદ આખરે સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદીના કેટલાક નિકટના સંબંધી-ઓને પોતાના હોસ્ત બનાવી લીધા હતા અને માળવા તથા ગુજરાતના સુલ્તાનો પોતે જ વાલીયલાવીને યુદ્ધ કરવામાં ઓળખાવે એવો સંભવ ન હોવાથી આખરના દ્વંદ્વમાં તેમનો ભય હતો જ નહિ; આથી આખરના દ્વંદ્વમાં જે કોઈની પણ લાંબી હોય તે તે રાણા સાંગાની જ હતી અને એટલે જ્યારે તેણે પોતાની ભૂમિ અથવા શંકાને સત્વ ચંચલી બેઠે એટલે તે પણ અલૌકિક વીર પુરુષ હોવાથી પોતાની સત્તાના માર્ગને નિષ્કંટક કરી લેવાના ઉદ્દેશથી રાણા સાંગા તથા તેના સહાયક અન્ય હિન્દુ તથા મુસલમાન રાજાઓ સાથે રણભૂમિમાં ઝૂંઝીને પોતાના બાગ્યને નિશ્ચિત કરી નાખવાના નિર્ભયપર આવી લાગ્યો. જ્યાર-થી સાંગાની યુદ્ધમાં ટેવારીઓના સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા ત્યારથી તેણે પણ લડાઈમાં ટેવારીઓ કરવા માંડી હતી. એટલે જે દિવસે સાંગા ખયાનામાંથી આગ્રા જવામાં નીકળવાનો હતો તે દિવસ આખર-ના નજીવામાં આવી ગયેલો હોવાથી તે દિવસથી જે દિવસ પૂર્વે જ તે પોતાની ફોજ સાથે આગ્રામાંથી નીકળી ચૂક્યો હતો અને સીક્રી નામક સ્થાનમાં લશ્કરમાં બેઠતા પાણીની વિપુલતા હોવાથી સીક્રીના વિશાળ તળાવના તીર પ્રાંતમાં પોતાની ઊવણી નાખીને રાણા સાંગાના સૈન્યના આગમનના સમા-ચારની પ્રતીક્ષા કરતો પડ્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પોતાના પંદર સો સૈનિકોની એક ટુકડીને તેણે ખયાનાની દિશામાં આગળ વધવાના હુકમ સાથે અને જરૂર પડે તો રાણા સાથે લડવામાં ટેવાના કરી દીધી હતી.

આદર્શાદ આખર પોતાના સૈન્યસહિત રણભૂમિમાં સંગ્રામ કરવામાં ઓળખાઈ રવાના થઈ ચૂક્યો હતો એ સમાચાર સાંગા રાણાને માર્ગમાં જ મળતાં તેણે સર્વ રાજપૂત રાજાઓની પોતાના શિબિરમાં એક સભા બરીને તેમના સમક્ષ ઊભા રહી તેમને ઉદ્દેશીને પ્રસ્તુત યુદ્ધપ્રસંગના વિષયમાં વીરશ્રીયુક્ત બાષણ કરતાં કહ્યું કે: “વીરતાની સજ્જવન પ્રતિમાઓ અને રાજ-સ્થાનના રત્નરૂપ રાજમહારાજાઓ, અત્યાર સુધી આપણે જે જે શત્રુઓ સાથે લડ્યા છીએ તે સર્વ શત્રુઓ કરતાં કાબુલનો સુલ્તાન આખરશાહ ખુદ જ અધિક યોગ્યતાને ધરાવનારો અને ધૈર્યશીલ, અનુભવી તથા હત્યાહી શત્રુ હોવાથી એની સાથે ખુદ જ વિચારપૂર્વક લડવાની આવશ્યકતા છે, એ આપણામાંના કોઈએ પણ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. આ યુદ્ધમાં ક્ષાત્રધર્મને અનુસરીને અને

આપણા પૂર્વજોના પરાક્રમેને સ્મરીને જ પ્રત્યેક વર્તવાનું છે, એવો મારો સ્પષ્ટ ઉપદેશ છે; કારણ કે, વિદેશીય તથા વિદ્યર્થીય વિજેતાનો પરિપૂર્ણ પરિપાત કરી નાખવાનો આ એક માત્ર પ્રસંગ હોવાથી જો આ પ્રસંગે આપણે બાબરનો પરાજય કરી નાખીશું, તો પછી એ અસહ્યમાનોને પોતાનાં શિરોને ઉન્નત કરવા માટેનો અન્ય પ્રસંગ બાળ્યે જ મળી શકશે; કારણ કે, તેમને તેવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવા પૂર્વે તો સમસ્ત આર્યાવર્તમાં આર્ય ક્ષત્રિય સમ્રાટની વિજયવૈજયન્તી આકારા સાથે વાર્તાલાપ કરતી દેખાશે અને ભારતવર્ષના ગગનમાં આર્યગૌરવ-રવિનો પ્રકાશ વિસ્તરેલો દૃષ્ટિગ્રાસ્ત્ર થશે. મારી મનોદેવતા મને વારંવાર એમ કહ્યા કરે છે કે આ યુદ્ધમાં ભારતવર્ષના બાવિ સામ્રાજ્યનો અંતિમ નિર્ણય થવાનો હોવાથી જો આપણે આ યુદ્ધમાં પરાજય થાય, તો પછી બવિષ્યમાં ભારત-વર્ષમાં દીર્ઘકાળ પર્યન્ત હિન્દુસામ્રાજ્યની સ્થિતિના સંભવ નથી અને તેટલા-માટે આ યુદ્ધમાં આપણે પ્રાંગુને તલ્વારોની ઝાણીપર રાખાને જ લડવાનું છે. પ્રયત્ન આપણા છે અને યશોદાતા પરમાત્મા છે.”

જેનું શરીરબંધન મધ્યમ હોવા છતાં બલિષ્ઠ હતું; જેનો વર્ણ ગૌર હતો; જેનાં નેત્રો વિશાળ હતાં; જેની આકૃતિ સૌર્ય તથા પરાક્રમની સજ્જવન મૂર્તિ-સમાન હતી; પોતાના બંધુ સાથેના હંદયુદ્ધમાં જેનું એક નેત્ર ફટી ગયું હતું; ઈત્રાહીમ સાથેના યુદ્ધમાં જેનો એક હસ્ત કપાઈ ગયો હતો; બીજા એક યુદ્ધમાં તોપનો ગાળો લાગવાથી જેનો એક પગ લંગડો થયો હતો અને જેના અંગમાં તલ્વારોના અનેક ઘા પડેલા હતા તે રાણા સાંગાના આ બાણજૂને સાંભળીને સર્વ રાજઆયે તેનો જયજયકાર કર્યો અને તે જયનાદનો આકારમાં પ્રતિનાદ થતો સંભળાવા લાગ્યો. સાંગા પોતાની પ્રચંડ સેનાને લઈને આગળ વધ્યો.



## પ્રકરણ ૨૩ મું

### સિકીનું યુદ્ધ અને બાબર 'ગાઝ' !

બાબરે પોતાના જે ૧૫૦૦ જંગી જવાનોને રાણા સાંગાની હિલચાલને જોવામાટે પ્રથમથી રવાના કર્યા હતા તે સર્વ જંગી જવાનોનો રાણાના સૈનિકાએ વિધ્વંસ અથવા સંહાર કરી નાખ્યો. પોતાના સૈનિકોના એ વિધ્વંસના સમાચાર મળતાંની સાથે જ બાદશાહે તત્કાળ બીજા કેટલાક સૈનિકોને રવાના કરી દીધા; પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેમની પછી તેવી જ દશા થઈ ગઈ અને તેમના-માંના પાંચપચીસ સૈનિકો જ રણભૂમિમાંથી પલાયન કરીને બાબરને એ પરાજયના સમાચાર આપવામાટે જવતા પાછા આવી શક્યા. આવી રીતે 'પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકાપાત' થવાથી સુગલ સૈનિકો સાહસહીન, હતાશ તથા નિરુત્સાહ થઈ ગયા અને બાબરના પોતાના હૃદયમાં પછી કેટલેક અંશે નિરાશા છવાઈ રહી; કારણ કે, તેની સેનામાંના ધણુખરા સૈનિકો નવીન હોવાથી તેઓ વિશ્વાસપૂર્વક જીવપર ખેલીને લડશે કે કેમ એ વિશે તેના મનમાં સંશય થવા લાગ્યો હતો અને તેથી જયપ્રાપ્તિનો સંપૂર્ણ નિશ્ચય ન થઈ જાય ત્યાંસુધી આગળ વધવાના વિચારને માંડી વાળીને તેણે પોતાની ડાવણીની આસપાસ ખાંધ ખોદા-

વીને કેટલાક સમય પર્યન્ત, સુરક્ષિત સ્થિતિમાં રહેવામાટેની વ્યવસ્થા કરાવી દીધી. આવી રીતે એક જ સ્થાનમાં સુરક્ષિત રહેવામાટેની વ્યવસ્થા કર્યા છતાં પણ 'હિમ્મતે મહી, મદદે ખુદા,' એ તરવને બાબર સંપૂર્ણતાથી માનનારો હોવાથી વારંવાર તે પોતાની ફોજની ટુકડીઓને રાજપૂતોપર આક્રમણ કરવામાટે મોકલ્યા કરતો હતો; પરંતુ કોઈ પણ ટુકડી રાજપૂતોપર આક્રમણ કરી શકી નહિ અને લડાઈની ચાપટબાજીમાં દરેક વખતે રાજપૂતોના જ પોખારા પડવા લાગ્યા. પોતાના સૈન્યના આવા સતત પરાજયને જોવા છતાં પણ બાબર સર્વથા નિરાશ ન થયો અને એ સમય સુધીમાં આવા અનેક પ્રસંગો તેણે અનુભવેલા હોવાથી અપ-યશથી લેશ માત્ર પણ બચાવીત થયો નહિ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેમ જેમ તેના સૈન્યને પરાજય મળતો ગયો તેમ તેમ યશઃપ્રાપ્તિમાટે જેવી અને જેટલી સાવધતા રાખવાની આવશ્યકતા તેને જણાઈ તેવી અને તેટલી સાવધતા રાખવામાં તેણે પોતાના પ્રયત્નોનો અવધિ જ કરી બતાવ્યો.

બાબર પોતાના લશ્કરમાં ફેલાયેલા ગભરાટને દૂર કરવામાટે લડાઈની કેટલીક સંજીવ તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો અને તે તૈયારીમાં તેનો રૂપ દિવસ જેટલો સમય વીતી ગયો. એટલામાં કાબુલથી સુલ્તાન હુસૈન શીરજનો દૌલિજ કાશિમ હુસૈન સુલ્તાન અને અહમદ યુસુફ આદિ એકેદર ૫૦૦ મનુષ્યો આવી લાગ્યાં અને તેમની સાથે અહમદ શરીફ ગુન્દૂમી ગ્યોતિષી-પણુ આવી પહોંચ્યા. એ મનુષ્યો કાબુલથી પોતા સાથે શરાબથી ખરેલા ત્રણ ઊંટ પણ લેતા આવ્યા હતા એટલે બાબર યુદ્ધની વ્યવસ્થાના કાર્ય સાથે શરાબનીશી પણ કરવા લાગ્યો અને પોતાના દિલને ખુશીમાં રાખવા લાગ્યો. એ જ વેળાયે બનાવ એવા બન્યો કે કાબુલથી જે અહમદ શરીફ નામક ગુન્દૂમી આવ્યો હતો તે તેને જે કોઈ પણ મળે તેને એમ જ કહેવા લાગ્યો કે: “મંગળ પશ્ચિમમાં હોવાથી એટલે કે મંગળની સ્થિતિ ખુસદમાનોની સામે હોવાથી આ યુદ્ધમાં ખુસદમાનો કદાપિ જીતવાના નથી અને તેથી હિન્દુઓ જ મયદાન મારી જશે!” બાબરના સૈનિકોનાં હૃદયમાં પ્રથમથી જ નિરાશા તો છવાયેલી જ હતી તેવામાં અહમદ શરીફ ગુન્દૂમીની આ બવિશ્વવાણી તેમના સાંભળવામાં આવી એટલે તેમનાં હૃદયો વધારે દૃટવા લાગ્યાં અને તેઓ સર્વથા હતોત્સાહ થઈ ગયા. ગુન્દૂમીની આ બવિશ્વવાણી બાબરે પણ સાંભળી; છતાં તેણે તેની જરા પણ પરવા ન કરી અને પોતાના સૈનિકોને મજ-હબી જોશ એટલે કે ધાર્મિક વેગથી ઉત્સાહિત કરવાનો પ્રયત્ન કરી દીધો. પોતાના અમીરો વજીર તથા ફૌજ સિપાહીઓ તેમ જ ફૌજ અફસરોને એકત્ર કરી પોતે એક ઉચ્ચ સ્થાનમાં બેસી રહીને બાબર તેમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“મારા અમીરો, વજીરો, ફૌજ અફસરો તથા ફૌજ સિપાહીઓ, રાજપૂતોના હાથથી આપણા લશ્કરની શિકસ્ત થતી જાય છે અને તેથી આપણામાંના ઘણાબારા લોકોનાં દિલ એટલાં અને એવાં તો માયૂસ તેમ જ નાહમ્મીદ થઈ ગયાં છે કે આ છાવણીને જિન્દા લશ્કરની છાવણી કરતાં જો મુઠ્ઠા લશ્કરની છાવણી કહેવામાં આવે તો તે નામ વધારે લાયક ગણી શકાય તેમ છે. કોઈના પણ મોઢામાંથી મહાનબીની વાત કે બહાદુરીની સલાહ મારા સાંભળવામાં આવી શકતી નથી. જે વજીરોએ મને સલાહ આપવી જોઈએ તેઓ મોઢામાં ડૂબા મારીને બેસી રહ્યા છે અને

જે અમીરો ભગીરના ભોગવટા કરનારા છે તેમની વાતો મઠોં જેવી નથી તેમજ તેમની તકરીરો તથા સલાહો હિમ્મતખહાદુર મઠોંને કાંબ લગાડનારી છે. પરંતુ અહીં સવાલ એ થાય છે કે એક વખતના ભંગખહાદુર અને હિમ્મતખહાદુર શેરમઠોં આટલા બધા નાહિમ્મત તેમજ હરપોક કેમ બની ગયા છે? આ સવાલનો જવાબ એટલો જ છે કે રાજપૂતોના હાથથી આપણા લશ્કરને જે કેટલીક વાર હપરાસાપરી શિકસ્ત મળી છે અને તેથી સઘળા અમીરો, વછરો, અફસરો તથા સિપાહોનાં દિલ હેચકારાં બની ગયાં છે તેનો સબબ અથવા બાઈસ હું પોતે જ છું; કારણ કે, અત્યાર સૂધીમાં આપણા પાક દીને ઈસ્લામના ફર્માનથી ખિલાફ મારામાં જે જે ખરાબ આદતો છે તે આદતોને છોડી દેવાનો ધણી વાર ઈરાદો કરવા છતાં મારાથી તે આદતો છોડી શકાઈ નથી અને તેથી પરવરદિગારે મારા તે ગુનાહની મને આ સબબ આપવા માંડી છે, એમ જ હું માનતો હોવાથી તમારામાંથી હું કોઈને પણ બદનામ કરતો નથી અને જવાબ દાર ગણતો નથી. આજે હું મારા ગુનાહની તોખા કરીને દાઢીને વધારવાના સૌગંદ લઈ છું અને તે સાથે મારામાં શરાથી ખિલાફ શરાબખોરીની જે ખરાબમાં ખરાબ આદત છે તેને હમેશાને માટે છોડી દઈ છું; કારણ કે, અત્યાર સૂધી:—

“મયેં તો યે બનતા યા કે ગમખાર હય શરાબ;

સમઝા નહીં કે બાઈસે આબર હય શરાબ !

અફસોસ કાટતી હય યે હર દુઓમકા ગલા;

દેખો અગર્યે ગુઓરસે તલ્વાર હય શરાબ !

દુશ્મન હો યા હો હોસ્ત મગર છોડતી નહીં;

દોનોંકા ખૂન પીનેકો તૈયાર હય શરાબ !

અફસોસ લૂટતી હય યે અપના બનાફે દિલ;

માનો ગજબજી ફાહિશા મકકાર હય શરાબ !

લાવો; આ ગુલામો અને બાંદીઓ! નાપાક શરાબની બરેલી સોના ચાંદીની જે સુરાહીઓ છે તે સુરાહીઓને તેમજ સોના ચાંદીના પિયાલા અને મેહફિલે શરાબને સબવવાનાં બીજાં જે કાંઈ પણ સાધનો હોય તે સઘળાં સાધનોને લાવીને હાબર કરો; કારણ કે, તે સઘળી ચીજોના ટુકડે ટુકડા કરીને તે ટુકડા હું ગરીબોને વહેંચી દેવાનો છું અને તેમની પાસેથી એના બદલામાં ચુસ્ત સુસદ્માન રહેવામાટેની દુવાને ખરીદી લેવાનો છું !”

આજ્ઞા અનુસાર ગુલામો તથા બાંદીઓએ સોના ચાંદીની સુરાહીઓ; સોના ચાંદીના પિયાલા તેમજ મજલિસને સબવવાનાં સર્વ સાધનોને ત્યાં લાવીને હાબર કરી દીધાં અને ખાદશાહ બાબરે તે સર્વ વસ્તુઓના ટુકડા કરી નાખીને તે ટુકડા ગરીબ ગુરબાને વહેંચી દીધા. ત્યાર પછી તેણે પોતાના ગુલામોને આજ્ઞા આપી કે:—

“અત્યારે આપણી હાવણીમાં જેટલી પણ શરાબ મોલદૂં હોય તે શરાબને ઢોળાવી નાખો અને કાબુલથી જે શરાબ આવી છે તેમાં મીઠું નાખીને તેનો ખાટો સરકો બનાવી નાખો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અત્યારે જે જગ્યામાં શરાબને મેં ઢોળી છે અને સુરાહી તથા પ્યાલાને તોડ્યાં છે તે જગ્યામાં આજના

ખનાવની ચાદ્દાશતમાદિ પત્રરેના એક અબ્તરો તેમ જ એક ખયરાતખાનું બાંધવામટિનું મારું ફર્માન આપણા કારીગરોને સંબળાવી દો.”

બાબરના આ બાપણુ તથા ધર્મચારનો શ્રોતાઓનાં હૃદયોમાં એવો તો પ્રભાવ પડી ગયો કે તત્કાળ તેના ૩૦૦ અમીરો, મુખ્ય રાજ્યકાર્યભારીઓ, સરદારો તેમ જ સિપાહીઓએ પણ બાબરના નિયમને અનુસરીને વર્તવાની પ્રતિજ્ઞાઓ લઈ લીધી અને તે સાથે તેમનાં હૃદયોમાં એક પ્રકારના નવીન ઉત્સાહનો આવિર્ભાવ પણ થવા લાગ્યો. પોતાના નિર્ધારિત પરિણામને આવડતું જોઈને બાબર તેમના ઉત્સાહની વિશેષ વૃદ્ધિ કરવાના ઉદ્દેશથી આગળ વધીને બોલ્યો કે:—

“મારા હુસ્મનજીબ અહલેદસ્તગમ બરાદરો! આજે તમારી આગળ બીજી બાબત હું એ જાહેર કરું છું કે જો મને રાણા સાંગા સાથેની આ લડાઈમાં પૂરેપૂરી ફતહ મળશે, તો અલ્પરે મુસલમાનો પારોથી જે તમને એટલે કે સાયરની મહસૂલ અથવા સિકાનો કર વસૂલ કરવામાં આવે છે તે કર હું હમેશાને માટે માફ કરી દઈશ!”

“બાદશાહની ફતહ થાઓ; બાદશાહની ફતહ થાઓ!” સર્વ સૈનિકો તથા અમીરો ઈલાદિએ એકત્ર સ્વરથી બાદશાહનો જયનાદ કર્યો અને તેનો પ્રતિધ્વનિ આકાશમાં પણ થવા લાગ્યો.

તેમના એ ઉત્સાહનો તત્કાળ ઉપયોગ કરી લેવાના હેતુથી ચાલુક્ય બાબર એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં તીવ્રતાદર્શક ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “મારી ફતહનો આધાર તમારી દિલાવરી પર રહેલો હોવાથી જો તમે મારી ફતહ આહતા હો તો દિલાવરીથી મયદાને જંગમાં આગળ વધીને હુસ્મનોને કિતાર કરી નાખો; કારણ કે, આ દુનિયામાં આવનારમાટે એક દિવસ મરી જવાનું તો નક્કી જ રહેલું છે એટલે ત્યારે મૌત તો નક્કી જ છે તો પછી બદનામ થઈને જીવવા કરતાં નેકનામીમાં મરી જવું હજારવાર સારું નથી કે શું? આ જિસ્મ મૌતમાટે છે અને મર્યાદાની જિન્દગી નેકનામીમાટે છે. જિસ્મ ફાની હોવાથી શોહરત સાથે મરી જવાને તૈયાર થાઓ; કારણ કે, જો આપણે લડાઈમાં મરીશું તો આપણાં મરણ દીને ઇસ્લામને માટે થવાથી ‘શહીદ’\* થઈને બિહિસ્તમાં જઈશું અને જો હુસ્મનોને મારીને જીવીશું તો ‘ખાજી’† ના ખિતાબથી સરકરાજ થઈને અહીંની બાદશાહત ભોગવીશું! બન્ને

\* કોઈ પણ અન્યધર્મીય સાથે મુસલમાનોનું જે ધર્મયુદ્ધ થાય છે, તે યુદ્ધને અરબી ભાષામાં ‘જિહાદ’ નામ અપાયલું છે. એ ‘જિહાદ’ માં લડતાં અન્યધર્મીય શત્રુના હસ્તથી જે મુસલમાન મરાય છે તે ‘શહીદ’ કહેવાય છે અને ‘શહીદ’ તત્કાળ સ્વર્ગસ્થાને અધિકારી થાય છે, એવી ઇસ્લામધર્મની માન્યતા છે.

† ‘ખાજી’ શબ્દ પણ અરબી ભાષાનો હોઈને તેનો ‘જિત કરનાર’ એવો અર્થ થાય છે. ‘જિત્તા’ શબ્દનો સાધારણ અર્થ તો ‘ખાજી’ છે; પરંતુ અહીં ‘જિત્તા’ શબ્દનો ‘કોઈ પણ નિરીશ્વરવાદી ધર્મના અનુયાયીનો પરાજય અથવા નાશ’ એવા અર્થમાં સ્વીકાર કરાયેલો હોવાથી ‘જિહાદ’માં જે ઇસ્લામ ધર્મથી બિન્ન કોઈ પણ ધર્મના લોકોનો પરાજય ક્રિયા નાશ કરે છે તે મુસલમાન ‘ખાજી’ નામથી પોતાને ઓળખાવાનો અધિકારી થાય છે. રાજપૂતોને હરાવ્યા પછી બાદશાહ બાબરે પોતે પણ એ ઉપાધિને ધારણ કરી લીધી હતી અને તેનો એ ઉપાધિ પછીથી મુગલવંશના બાદશાહોમાટે આનુવંશિક થઈ ગયો હતો.



રીતે ફાયદાને હાસિલ કરવાનો આવો અજીબ મોકો ફળેલો યુદ્ધથી આપણા હાથમાં આવેલો. હોવા છતાં બુદ્ધિલ શાને થાઓ છા? આવો; આપણે બધા કુરાનશરીફની કસમ ખાઇને એવો મુસ્તફીમ ઇરાદો કરી લઇએ કે આપણે આ લડાઇમાં પીઠ બતાવીને કદાપિ બાગીશું નહિ અને જ્યાં સુધી જિસ્મમાં જીન રહેશે ત્યાં સુધી બહાદરી તથા દિલાવરીથી દુશ્મનો સાથે લડતા રહીશું!"

ખાદશાહ ખાખરના એ ઓનસ્વિતાપૂર્ણ બાપણના શ્રવણથી સર્વ જુગલ સૈનિકોના નિરાશ, ખિન્ન તથા ઉત્સાહહીન અંતઃકરણોમાં નવીન આશા, નવીન પ્રકૃત્વતા તથા નવીન ઉત્સાહનો ચમત્કારિક રીતિથી સંચાર થઇ ગયો અને તેમના હૃદયસમુદ્રમાં વીરરક્તની મહા પ્રબલ તથા ઉત્તુંગ લહરીઓ ઉછળવા લાગી. અંતઃકરણમાં વીરતાનો આવિર્ભાવ થતાં તેઓ ઉત્સાહમાં આવીને ગગનભેદક ધ્વનિથી બોલ્યા કે: "અમે પાકપરવરદિગારની અને કુરાન શરીફની કસમ ખાઇને કહીએ છીએ કે કાં તો અમે દુશ્મનોને મારી ફત્તહ મેળવીને 'ગાંધી' થઇશું અને કાં તો 'શહીદ' થઇને બિહિશ્તમાં જઇશું, પણ મયદાને જંગમાં જિસ્મમાં જીન હશે ત્યાં સુધી દુશ્મનોને પીઠ તો નહિ બતાવીએ તે નહિ જ બતાવીએ!"

પોતાના સૈનિકોમાં આવી રીતે નવજીવનનો સંચાર થયેલો જોઇને ખાખર સંતુષ્ટ થયો; તથાપિ અગિયાર વર્ષની અવસ્થાથી આ વિલક્ષણ સંસારમાં નાના પ્રકારનાં સુખદુઃખ તેમ જ સંપત્તિ વિપત્તિઓનો જે સતત અનુભવ કરતો આવ્યો હતો તે અનુભવી તથા દૂરદર્શી ખાખર આવા પ્રકારના કેવળ ધાર્મિક ઉત્સાહપર જ આધાર રાખીને ખેતી રહે અને વિજયને મેળવવાનો અન્ય કોઈ પણ ઉપાય ન થાજે એ સર્વથા અશક્ય હોવાથી આણક્યનીતિવિશારદ ખાખરે એક તરફ પોતાની સેનાના ઉત્સાહને આવી રીતે વધારવાનો ઉદ્દેશ આરંભ્યો હતો અને બીજી તરફ રાયસેનના રાજ સલહદી તૌંવરદ્વારા સંધિમાટે રાણા સંઘામસિંહ સાથે પત્રવ્યવહાર પણ ચલાવવા માંડ્યો હતો. સંધિમાટેનો એ પત્રવ્યવહાર ચલાવવામાં ખાખરનો કેવળ એ જ આશય સમાયલો હતો કે એથી રાણા સંઘામસિંહ અચાનક આક્રમણ કરતો અટકી જાય અને તેના થોડે તેને પોતાને પોતાની સુરક્ષિતતા કરી લેવાનો તેમ જ યુદ્ધમાટેની બીજી સર્વ આવશ્યકીય તૈયારીઓ કરી લેવામાટેનો યથેષ્ટ અવકાશ મળી શકે. એ સંધિના નિયમો આ પ્રમાણે ઘડવામાં આવ્યા હતા: "ખાખર દિલ્લીનો ખાદશાહ બન્યો રહે, પણ એવાડના રાણા સંઘામસિંહને વાર્ષિક ખંડણી આપતો રહે અને ખાખર તથા રાણાના રાજ્યની સીમા બંધાના પાસેની પીલાખાર નામની ધૂમિ નિયત થાય." આ સંધિવિષયક પત્રવ્યવહારમાં એક માસ જેટલો સમય વીતી ગયો અને તેટલા સમયમાં ખાખરે તૌંવર રાજ સલહદીને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લઇને પોતાની સેનાનો પણ યથેષ્ટ પ્રબંધ કરી લીધો.

રાયસેનના તૌંવર રાજ સલહદીનું રાણા સાંગા સાથેનું વર્તન પ્રથમથી જ વિશ્વાસઘાતકતાથી ભરેલું હતું અને અત્યારે ખાખર જેવા પ્રબળ શત્રુના પક્ષમાં મળી જઇને તેણે પોતાની નીચતા, દુષ્ટતા તથા વિશ્વાસઘાતકતાની પરિસ્થિતિ જાણ કરી બતાવી હતી. તેણે ખાખર સાથે એવી ગુરા મંત્રણા કરી હતી કે: "હું રાણાને ઉત્કેરીને આ સંધિના નિયમોનો અસ્વીકાર કરાવીશ અને તેથી રાણા તત્કાળ યુદ્ધ કરવાને કટિબદ્ધ થઇ જશે. જ્યારે ઉભય સૈનાઓ રણભૂમિમાં આવીને

યુદ્ધનો આરંભ કરશે તે વેળાએ અચાનક હું મારા સૈન્યસહિત આપના પક્ષમાં આવી મળીશ અને તેથી અવશ્ય રાણાનો પરાજય થતાં વિજયશ્રી આપના કંઠમાં જ જયમાળા આરોપશે !” કર્નલ હૉડનો એવો અભિપ્રાય છે કે: “રાણા સંગ્રામસિદ્ધે બાબર સાથેના યુદ્ધમાં જ આટલો વિલંબ કર્યો, એ તેનો ભયંકર પ્રમાદ થયો હતો; કારણ કે, શત્રુસેના સમક્ષ દીર્ઘ સમય પર્યંત રાજપૂત સેના શાંત થઈને જ્યારે જ્યારે પણ પડી રહી છે ત્યારે ત્યારે બહુધા એમ જ બન્યું છે કે રાજપૂત રાજાનો કોઈ પણ એક સર્દાર અથવા માંડલિક શત્રુપક્ષમાં જઈ મળ્યો છે અને રાજપૂતોની અધોગતિનાં કેટલાંક મુખ્ય કારણોમાંનું એક કારણ એ પણ ગણી શકાય તેમ છે.”\* અર્થાત્ જ એ તોંવર રાજ બાબરના પક્ષમાં ન મળી ગયો હોત, તો બાબરના હસ્તથી રાણા સંગ્રામનો કદાપિ પરાજય થાત નહિ; પરંતુ સંગ્રામઠિ એ જ ભાવિ નિર્માયક હોવાથી તેને કોઈથી પણ ફેરવી કે ટાળી શકાય તેમ હતું જ નહિ.

આદિશાહ બાબરે યુદ્ધમાટેની સર્વ તૈયારીઓ કરી લીધી એટલે રાજ-સેનાના વિશ્વાસઘાતક રાજાએ રાણાને પોતાના પ્રાંતચળમાં સપડાવીને સંધિનો તેના મુખથી અસ્વીકાર કરાવ્યો અને એ કારણને અગ્રેસર કરીને બાબર પણ લડવામાટે તૈયાર થઈ આગળ વધવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના માર્ચ માસની ૧૯ મી તારીખે રાજપૂતોએ મુગલ સેનાના દક્ષિણ પાર્શ્વ તથા મધ્ય ભાગપર બળપૂર્વક આક્રમણ કર્યું અને દિવસના પ્રથમ પ્રહરના અંતમાં આરંભાયેલું એ બીજા યુદ્ધ બે પ્રહર પર્યંત ચાલતું રહ્યું. આ સમરના અવસરમાં રાજપૂત સૈનિકોએ એવી તો અલૌકિક રાજભક્તિ તથા વીરતાનું દર્શન કરાવ્યું કે મુગલો અક્રિત જ થઈ ગયા અને મુક્ત કંઠથી રાજપૂતોની રાજભક્તિ તથા વીરતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ઇતિહાસકારો કહે છે કે આવી રાજભક્તિ તથા વીરતાનો સાક્ષાત્કાર રાજપૂતોએ એ પૂર્વે કદાપિ કરાવ્યો હશે કે કેમ એનો સંશય છે. અર્થાત્ બે પ્રહર પર્યંત તો વિજય કેના પક્ષમાં જશે અને કેના પક્ષમાં નહિ, એની બાબર તથા રાણા સંગ્રામ ઉભય વીરનરોના મનમાં શંકા રહ્યા કરતી હતી; કારણ કે, બહાદુર મુગલ સૈનિકો પણ જીવપર ખેલીને જ લડતા હતા. અંતે તદ્વાર અને ભાલા તેમ જ બાણ તથા ફાણના યુદ્ધમાં રાજપૂતો સામે ટકી શકાય તેમ નથી, એવો બાબરનો નિશ્ચય થવાથી બાબરે શત્રુને ચારે તરફથી ઘેરી લેવામાટેની પોતાની નિત્યની યુક્તિને યોગવા વિશેની

\* “The inactivity of Sanga can scarcely escape censure, however we may incline to palliate it by supposing that he deemed his enemy in the toils, and that every day's delay brought with it increased danger to him. Such reasoning would be valid, if the heterogeneous mass by which the prince of Mewar was surrounded had owned the same patriotic sentiments as himself: but he ought to have known his countrymen, nor overlooked the regulating maxim of their ambition, *get land*. Delay was fatal to this last coalition against the foes of his race.....”

Tod's Rajasthan, Popular Edition, Vol 1, P. 245.

પોતાની ફોજના અફસરોને આજ્ઞા આપી દીધી. બાબરની આજ્ઞા અનુસાર જે સૈન્યવિભાગને આપત્તિના પ્રસંગમાં બિન્ન રાખવામાં આવ્યા હતા તે સૈન્ય-વિભાગના સૈનિકો રણક્ષેત્રની આસપાસ ચંદ્રની કોર પ્રમાણે ઉભા રહી ગયા અને રાજપૂત વીરો આવેશથી ઉન્મત્ત થઈને જેવા તેમનાપર ધસી આવ્યા એટલે તેમણે બન્ને બાજુથી આગળ વધીને રાજપૂતોને ઘેરી લીધા અને ત્યાર પછી તત્કાળ બાબરના તોપખાનાએ રાજપૂતોના વિનાશનો આરંભ કરી દીધો. છતાં પણ રાજપૂત સૈનિકોની સંખ્યા બહુ જ વિશાળ હોવાથી જે રાયસેનનો રાજા વિશ્વાસઘાતક ન થયે હોત, તો રાણાનો પરાજય અને બાબરનો વિજય સર્વથા અશક્ય જ હતો; કારણ કે, રાણાની પોતાની તેમ જ તેના સહાયક રાજ-ઓની સેના લગભગ બે લાખ સૈનિકો-અશ્વારોહી તથા પાદસંચારી-ની હતી અને બાબરની સેનામાં સૈનિકોની સંખ્યા એથી બહુ જ ઓછી હતી.

અર્થાત્ રાયસેનના રાજ્યે જ્યારે જોયું કે રાણાના સૈન્યને બાબરની સેના સહજ પરાજિત કરી શકે તેમ નથી એટલે તે ક્ષત્રિયકુલઘાતક અને નિષ્કુર સ્થલહરી રાણાની હારાવલીમાંથી નીકળીને બાબરના સૈન્ય સાથે મળી ગયા અને પોતાના ત્રીસ હજાર સૈનિકો સહિત રાણાજીની સેનાપર લીધેલાથી ટૂટી પડ્યો. એ કુલઘાતક ક્ષત્રિયની સહાયતાથી જુગલ સૈનિકોનો ઉત્સાહ બમણો થયો અને મિત્રને શત્રુના સ્વરૂપમાં ફેરવાયેલો જોઈને રાણાનો તેમ જ તેના સૈન્યનો ઉત્સાહ કાંઈક મંદ થવા લાગ્યો; છતાં પણ રાણો સંગ્રામસિંહ એ સંગ્રામમાં સિંહ સમાન નિર્ભયતા તથા વીરતાથી લડ્યો અને એક જ હસ્ત હોવા છતાં તે એક હસ્તનો શત્રુઓને સદા સ્મરણમાં રહે તેવો ચમત્કાર તેણે બતાવી દીધો. આ યુદ્ધમાં રાણા સાંગાના શરીરમાં અનેક જખ્મો થયા અને તેના અનેક ઉત્તમ સહાયકો વીર-ગતિને પામ્યા. ડુંગરપુરનો ઉદયસિંહ રાવળ પોતાના બે સૈનિકોસહિત રણ-ભૂમિમાં પડ્યો; સાલુંબાનો રત્નસિંહ કાકોર પોતાના ત્રણસે ઘોડાવત સદાશિ-સહિત રણમાં રાજાયો; મારવાડના રાજાનો રાજકુમાર રાયમહી રોડાડ અને તેની સાથે મેરતનો ખેતસી તથા રત્નસિંહ આદિ ધરાશાયી થઈ ગયા; સોન-ગઢનો રાવ રામદાસ પણ કામ આવી ગયો અને તે જ પ્રમાણે ઉત્તમસિંહ ઝાલાનો, ગોકુલદાસ પરામારનો તથા મેવાડના અહુઆણુંશીય માણિક્યચંદ્ર તેમ જ ચંદ્રબાનુનો પણ અંત થયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મેવાતનો હુસેનખાન તથા ઇબ્રાહીમ લોહીનો ભાઈ આદિ જે મુસલમાન રાજાઓ રાણાના પક્ષમાં આવી મળ્યા હતા તેઓ પણ એ યુદ્ધમાં યમરાજના ગ્રાસ થઈ ગયા. સંખ્યાકાળ સૂધીમાં તો રાજપૂતોમાંટે એવી ભયંકર પરિસ્થિતિ થઈ પડી કે આગળ વધવાનું કાર્ય તેમના માટે દુર્ઘટ થઈ પડ્યું અને તેથી તેઓ પાછા વળીને મુસલમાનોના અંગ-પર ધસીધસીને પક્ષાયન કરવા લાગ્યા. આવી રીતે સર્વત્ર હાનિ તથા નાશને જ મુખ વિકાસીને લીધે સ્વરૂપમાં બેલેલાં જઈ રાણો સંગ્રામસિંહ પણ હતારા થઈ ગયો અને સૂર્યના અસ્ત સાથે તેના આસારવિનો પણ અસ્ત થવાથી પરાજયના અથથશને મસ્તકપર ધારણ કરીને “બીજી વારના યુદ્ધમાં બાબરનો પરાજય કર્યા વિના ચિત્તોડ નગરમાં હું પ્રવેશ કરવાનો નથી!” એવી માનસિક દૃઢ પ્રતિજ્ઞાસહિત રણભૂમિમાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

રાજપૂતોના આ પરાજયથી એટલું તો સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે પ્રત્યેક વિષયમાં રાજપૂતોનો પક્ષ પ્રબળ હોવા છતાં સમરાંગણમાં સૈન્યની હીલચાલને નિશ્ચિત કરવાની એટલે કે સેનાધ્યક્ષની બુદ્ધિમત્તા અથવા કળાના વિષયમાં રાણા સંઘામસિંહ કરતાં બાબર બહુ જ દક્ષ હતો અને તેથી જ તે રાણાને આટલી સીમાપર્યન્ત પરાજિત કરી શક્યો હતો. છતાં બાબર એકનિષ્ઠ ઈશ્વરવાદી હોવાથી વિજયદાતા ઈશ્વરને જ માનતો હતો અને ખરેખર તાત્વિક દૃષ્ટિથી જોતાં તેની એ જ માન્યતા સત્ય હતી.

યુદ્ધની સમાપ્તિ પછી રાત્રિનો સમય વિઝાંતિમાં વીતાડીને બીજે દિવસે રાજપૂતોમાંના જે વીરનરો મૃત તથા બાહ્યત વ્યવસ્થામાં પડેલા હતા તે સર્વ વીરનરોનાં મસ્તકોને કપાવીને બાદશાહ બાબરે તે મસ્તકોનો એક પ્રચંડ રાશિ બઝાડાવ્યો અને તે જ વેળાએ એ વિજયના ઘોતક તરીકે 'ગાજી' ઉપાધિને ધારણ કરી લીધો.

સદૈર્ઘ્ય તથા સૈનિકોનો અતિશય આગ્રહ હોવા છતાં બાબરે રાણાની પાછળ પડવાનો અને તેને પકડવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો તેનું કારણ એ હતું કે રાણાની પરાક્રમ-શીલતાને તે સારી રીતે જાણતો હતો અને તેથી 'પરવરદિગારના ફળો' કરમથી એક વાર ફતહ મળી છે; પણ એવી જ ફતહ બીજી વાર પણ રાજપૂતો સાથેની લડાઈમાં મળશે કે કેમ, એ રાકબરેલી વાત છે " એ પ્રમાણે તેના મનમાં શંકા રહેલી હોવાથી હવે પછી બનતાં સૂઝી રાજપૂતો સાથે વૈરભાવને ન વધારવાનો જ તેણે નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને તેની એ દક્ષતામાટે તેને જેટલા પણ ધન્યવાદો અપાય તેટલા અદ્ય યવાનો જ સંભવ છે; કારણ કે, અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ હોવાથી અતિ લોભના જીજ્ઞમાં બાબર ન સપડાયો અને તેથી જ તે જીગલ-સાત્રાજ્યને ભારતવર્ષમાં દંદતાથી સ્થાપી શક્યો, એ નવસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

જે દિવસે સિક્રીના યુદ્ધમાં બાબરને સંપૂર્ણ વિજય મળ્યો તે દિવસે મહમ્મદ શરીફ નામના જે તુલ્દૂમીએ બાબરના પરાજયની બવિશ્વવાણી કરી હતી તે તુલ્દૂમી બહુ જ ઝંખવાણો પડી ગયો અને બીજે દિવસે બાબર પાસે આવીને તેણે મેળવેલા વિજયમાટે તેને મુબારકબાદ એટલે કે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. જો બાબરના સ્થાને બીજો કોઈ બાદશાહ હોત, તો તેણે તે તુલ્દૂમીનો અવશ્ય વધ જ કરાવી નાખ્યો હોત અથવા તો કાળું મોઢું કરાવી ગર્ધેડાપર બેસાડીને કઢાવી મૂક્યો હોત; પરંતુ બાબર એક રહમદલ બાદશાહ હોવાથી તેણે તે તુલ્દૂમીને એટલું જ કહ્યું કે:-

"મહમ્મદ શરીફ! તે જે ખોટું બવિશ્વ બાબીને પયગંબરીનો દાવો કર્યો હતો અને મારા સિપાહીઓને બઝાડાવી દીધા હતા તે જુનાહની કલ્લ વગર બીજી કોઈ સજા જ નથી; છતાં પણ હું અમારા ખાન્દાતનો એક ભૂનો નોકર હોવાથી તારા એ જુનાહની સજા આપવાને બદલે હું મોઆફી જ આપું છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું પૈસા કમાવવામાટે આટલા દુરના મુઠ્ઠામાં આવેલો હોવાથી તને રૂપિયા સાત હજાર આપું છું તે લઈને પાછો તરત જ હિન્દોસ્તાનમાંથી ચાલતો થઈ જ અને જ્યાં હતો ત્યાં જ પહોંચી જા. જે મારા આ ફર્મા-

નથી ખિલાફ થઇને હું હિન્દોસ્તાનમાં રહીશ, તો પછી તારી જનની બચર નથી, એ નક્કી બાણી રાખજે. નાદાન ઈન્સાન ! તારી બેવફૂરી એવી હતી કે જે મારા સિપાહીઓ તારી પેશીનગોઇના ચક્કરમાં આવી ગયા હોત, તો આજે આ બાબર 'ગાઝ' થઈ શકત નહિ અને હિન્દોસ્તાનમાંથી ઇસ્લામી ઝંડો નાબૂદ થઈ જત; પણ પરવરદિગારના ફજલો કરમથી તે વક્ત નથી આવ્યો અને તેથી જ તને પણ હું છવતો જવા દઉં છું. ખુદાને ખાતિર આઇન્દા આવી બેવફૂરી કદાપિ કરીશ નહિ.”

મહમ્મદ શરીફ ખુદાનો તેમ જ બાબરનો હપકાર માનતો રૂપિયા સાત હજાર લઇને તે જ દિવસે ત્યાંથી કાબુલ જવામાટે રવાના થયો અને બાબર ત્યાંથી ઠાવણી બકાવી એવાડના સૂબાને પોતાના અધિકારમાં કરી લઇને તેના જે સર્દારોએ રાણા સાથેના યુદ્ધમાં વીરતા દર્શાવી હતી તે સર્દારોને કેટલાંક નગરો તથા દુર્ગોમાં સત્તા સ્થાપવાના અધિકારો આપી દીધા અને ત્યાર પછી ત્યાંથી રવાના થઈ ઇ. સ. ૧૫૨૭ના એપ્રિલ માસની ૨૫મી તારીખે તે આગ્રામાં આવી લાગ્યો. આગ્રામાં આવ્યા પછી હુમાયૂંનની સર્દારી તળેના ઘણાખરા સિપાહોની પોતાની જગમગમિમાં જવાની પ્રબળ ઇચ્છા હોવાથી તે સિપાહોને બાબરે જવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને સાથે રહાહજદા હુમાયૂંને પણ બદખ્શાનનો સૂબેદાર બનાવીને બદખ્શાનમાં રહેવામાટેની સૂચના સહિત કાબુલ તરફ રવાના કરી દીધો. હવે કાબુલ અને બદખ્શાન આદિ પ્રાંતો હિન્દોસ્તાનમાંની શુગલિયાહનરાતના સૂબા એટલે કે વિભાગ થયા, એ અહીં વિશિષ્ટતાથી લક્ષમાં રાખવાનું છે.

સિક્કીના યુદ્ધમાં રહાહજદા હુમાયૂંને બહુ જ સારી વીરતા તથા દક્ષતા દર્શાવી હતી અને તેથી જ બદખ્શાનની સત્તા તેના હસ્તમાં સોંપાઈ હતી. સાંગા સાથેના સંગ્રામમાં કમરપારા તથા ગુલદામની પણ પોતાની વીરતાના ચમત્કારને વ્યક્ત કરવાની બહુ જ પ્રબળ ઇચ્છા હતી; પરંતુ બાબરે તેમને મદદના લિખાસ ન પહેરવાની અને બેપદાં ન થવાની કડિન આજ્ઞા આપવાથી તેમની એ ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ શકી નહોતી અને તેથી પોતપોતાના શૌહરતો ઉત્સાહને વધારવાના અને તંબૂમાં બેસીને યુદ્ધના સમાચાર સાંભળવાના કર્તવ્યના પાલનથી જ તેમને સંતોષ માનવો પડ્યો હતો. યુદ્ધની સમાપ્તિ પછી ગુલદામ પોતાના શૌહર સાથે દિલ્લી આવી ગઈ હતી અને કમરપારા આગ્રામાં આવી હતી અને તે વેળાએ તે હમિલા-ઝર્બવતી-હોવાથી હુમાયૂં બદખ્શાન જવાને વિદાય થવા છતાં બાબરની આજ્ઞાથી તેને આગ્રામાં જ રહેવું પડ્યું હતું; કારણ કે, હુમાયૂંને બાબરે કાબુલ પહોંચતાંની સાથે જ પોતાના સમસ્ત કુટુંબને હિન્દોસ્તાનમાં મોકલી આપવાની સૂચના આપેલી હોવાથી હામિલા કમરપારાને અલારે ત્યાં ન મોકલવામાં જ તેનું હિત સમાયતું હતું.

\*

\*

\*

\*

\*

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે બાબરને પરાજિત કર્યા વિના એવાડની રાજધાનીમાં પ્રવેશ ન કરવાની સાંગા રાણાએ લીખમતિજ્ઞા કરેલી હોવાથી સિક્કીની રજૂ-બૂમિમાંથી પલાયન કરીને તે એવાડના પર્વતપ્રદેશમાં ભાગ્યો ગયો અને ત્યાં જ અજ્ઞાતવાસમાં રહેવા લાગ્યો. સાંગા રાણાની આ મતિજ્ઞા સર્વ પ્રકારે યોગ્ય જ

હતી; કાશ્મીર કે, સમરાંગણમાં રાત્રીને પરાસ્ત કર્યો વિના પાછા ચૂકમાં ન આવતું, એ ક્ષત્રિયોના પરાપૂર્વથી આવતો આવેલો ધર્મ હોવાથી સાંગાએ તે ક્ષાત્રધર્મનું જ અવલંબન કર્યું હતું. તે કાળમાં વીરતાની મહત્તા એટલી સીમાપર્યંત પહોંચેલી હતી કે રાત્રીના હસ્તથી પરાભૂત યદને કૃષ્ણ મુખથી પાછા આવનાર વીરને તેનાં માતાપિતા તથા તેની પત્ની આદિ કોઈ પણ આત્મજનો પોતાની પાસે આવવા દેતાં નહોતાં તેમ જ તેની સાથે બાપણુ માત્રનો પણ સંબંધ રાખતાં નહોતાં. અર્થાત્ આવા પ્રકારની લગ્ન તથા અવમાનનાને સહન કરવામાં પરાભૂત યથા પછી સજીવન ઘેર જવાનું કોઈ પણ ક્ષત્રિય કિંવા રાજપૂત સાહસ કરી શકતો નહોતો. ક્ષત્રિય વીર અથવા રાજપૂત રણધીર આવા અપમાનનો ભોક્તા થવા કરતાં રણભૂમિમાં મૃત્યુનો ભક્ષ થઈ જવામાં જ અધિક આનંદ માનતો હતો. બારતીય યુદ્ધમાં અત્યુનના વીર્યપરાક્રમનાં વર્ણનો સ્થળે સ્થળે અપાયલાં હોવા સાથે પરાજયના પ્રસંગે તે અગ્નિકાષ્ઠ ભક્ષવાને હ્રસ્વકત યવાનું પણ દર્શાવેલું છે અને છેલ્લા અઢાર દિવસના યુદ્ધમાં લીધે પરાભૂત યવાથી સમરમાં જ શરપંજરમાં મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરતો મર્યો હતો, એ ઘટનાઓને જોતાં ક્ષત્રિયોમાં પરાજયની પ્રતિમા કેવી અને કેટલી ભાષણુ હતી એની સહજ કલ્પના કરી શકાય છે. સાંગામાં પણ અત્યુન તથા લીધેની એ ભાવના કેટલેક અંશે જાગ્રત હોવાથી તેણે પણ અજ્ઞાતવાસનો સ્વીકાર કરી લીધો હતો અને જો તેના આયુષ્યનો અલ્પ સમયમાં જ અંત ન થયો હોત, તો તે પોતાના કૃતનિશ્ચયને અવશ્ય પૂર્ણ કરી ખતાવત, એવી બહુધા સર્વ ઇતિહાસકારોની માન્યતા છે; પરંતુ તેના આયુષ્યની શૃંખલા દૃષ્ટી ગઈ અને જો વર્ષમાં તેનો પરાજય થયો હતો તે જ વર્ષમાં એવાડ રાજ્યની સીમામાં આવેલા ખસવા નામક સ્થાનમાં તે વીરશિરો-મણિનો દેહાન્ત થઈ ગયો અને તેના દેહાન્ત સાથે રાજપૂતોના તાત્કાલિક ઉત્કર્ષની આશાનો પણ અન્ત થયો. સાંગાના મૃત્યુ વિશે એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે તેણે આખરને પરાજિત કર્યા વિના ચિનોડમાં પ્રવેશ ન કરવાની જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે તેની પ્રતિજ્ઞા તેના કોઈ એક સર્દારને યોગ્ય ન લાગવાથી તેણે સાંગાને વિષપ્રયોગથી મારી નાખ્યા હતા. એક ઇતિહાસકાર લખે છે કે; “રાણાને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પૂરી કરવાના કાર્યમાં તત્પર તથા દૃઢ જોઈને તેના સાથીઓમાંના કોઈએ અસ્વચિન્તાસનાં કષ્ટાને દૂર કરવાના તેમ જ સુખમાં પોતાના આયુષ્યને વીતાડવાના હેતુથી આ નીચ કૃત્ય કરી નાખ્યું હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી.” રાજપૂતોમાં રાજાઓનાં મરણ બહુધા વિષપ્રયોગથી થતાં હોવાની વાતો અઘાપિ સંભળાયા કરે છે એટલે એમાં તથ્ય તો અવશ્ય રહેલું જ છે. અર્થાત્ રાજપૂતોમાં રાજદત્યાનું કૃત્ય જાણે એક સાધારણ કૃત્ય હોયની! એમ જ દેખાય છે અને રાજપૂતોની એકંદર પરાક્રમશીલતા તથા કર્તવ્યનિષ્ઠાને જોતાં તેમના આચર્યમાં એ કૃત્ય એક બયાનક કાલિમા સમાન છે, એ તો કોઈ પણ કહી શકે તેમ છે. અસ્તુ: રાણા સાંગાના હૃદયમાં મૃત્યુની વેળાયે પોતાનો નિશ્ચય અપૂર્ણ રહેવાથી બહુ જ અસ્વસ્થતા થવા લાગી અને તેથી તેણે પોતાના પ્રધાન આદિ હિતૈષીઓને પોતા પાસે બોલાવીને અત્યંત અસાંતિદર્શક ભાવથી ખેદ દર્શાવતાં જણાવ્યું કે:—

“મારા હિતેથી મિત્રો અને સગાઓ ! બાદશાહ બાબરને પરાજિત કરી તેની પાસેથી વૈરનો બદલો લેવામાટેની મારી પ્રતિજ્ઞા મારા જીવનકાળમાં પૂરી થઈ શકી નથી તેથી મારા આત્માને બહુ કષ્ટ થાય છે અને મૃત્યુના સમયમાં પણ મારો જીવ આ શરીરમાંથી નથી નીકળતો. જ્યાં સુધી મારી એ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિનું કોઈ મને અભિવચન નહિ આપે ત્યાં સુધી મારો આત્મા ક્ષાયા કરશે અને કદાચિત્ ચમરાજ બળાત્કારે મારા જીવ તથા આત્માને આ શરીરથી બિદલ કરી દેશે, તો પણ મને સ્વર્ગમાં પણ શાંતિ મળી શકશે નહિ.”

સાંગાના એ મરણસમયના કષ્ટને નિવારવામાટે તેના પ્રધાન આદિ જનોએ આશ્વાસન આપ્યું કે : “ધર્મભૂતિ રાણાજી ! આપની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાને અમે અવશ્ય પૂર્ણ કરીશું; માટે આપ આ ખેદને ત્યાગી ઈશ્વરના સ્મરણમાં આત્માને સંલગ્ન કરો અને પરલોકના સુખાધિકારને પ્રાપ્ત કરી દ્યો.”

આ વચન મળતાં જ નરપુંગવ મેવાડાધીશ સંજામસિંહ રાણો આ નશ્વર સંસારને કૈલાસપતિ શંકરના એકલિંગજી નામક સ્વરૂપના નામસ્મરણ સહિત સદાને માટે ત્યાગી ગયો. તેના શરીરને ચંદનકાષ્ઠની મિત્રામાં રાખીને અગ્નિદાહ આપાયો અને અદ્વૈત સમયમાં જ તે નામશેષ થયો. જે ભૂમિમાં રાણા સાંગાના મૃતદેહનો અગ્નિસંસ્કાર થયો હતો તે સ્થળે એક મોટી છત્રી-સમાધિગૃહ-બંધાવીને તેમાં એક શિલાલેખ પણ તે વેળાયે લખાવીને રાખવામાં આવ્યો હતો કે જે અદ્વાપિ વર્તમાન છે. સાંગો રાણો ધૈર્યશીલ, બુદ્ધિમાન, યુક્તિપરાયણ તથા પરાક્રમી હોવા સાથે દયાળુ પણ હતો. તેણે અસીમ સાહસથી મેળવવાના બાદશાહને બંદી કરીને પોતાની રાજધાનીમાં રાખ્યો હતો, રણધંધોરનો કિલ્લો અલીનો પરાબલ કરીને છત્રી લીધો હતો અને એ તેની પરાક્રમમાલિકામાંની એક વિશેષ ઘટના હતી. તેણે મેવાડ રાજ્યની ઉત્તર સીમા અથવા મર્યાદાના મિન્હ તરીકે કાનુવા નામક સીમાપ્રાન્તમાં એક રાજમંદિર પણ બંધાવ્યું હતું. સારાંશ કે, જો તેની પછીથી કોઈ તેના જેવો જ દુરદર્શી, ન્યાયવર્તી તથા પરાક્રમી રાણો ચિત્તોડના સિંહાસનપર વિરાજ્યો હોત, તો બાબરના મરણ પછી તેના વંશજોનું આધિપત્ય હિન્દોસ્તાનમાં રહ્યું હોત કે કેમ એ સંકાસ્પદ છે; પરંતુ તેમ તત્કાળ ન થયું અને તેથી ઈશ્વરની ઇચ્છાનુસાર મુગલ શહેનશાહતની ઇમારતનો પાંચો હિન્દોસ્તાનની જમીનમાં મળ્યૂત થઈ ગયો.

રાણા સાંગાના મરણની વાર્તા જ્યારે બાદશાહ બાબરના સાંભળવામાં આવી ત્યારે તે સાંગાનો ગુણગાહક તથા ઉદાર રાત્રી હોવાથી તેના હૃદયમાં એક મિત્રના હૃદયમાં થવો જોઈએ તેના કરતાં પણ વિશેષ શોક થવા લાગ્યો અને તેના ગુણમાંથી એવા ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે : “જે દુશ્મનના હાથથી શિક્સ્ત મેળવવામાં પણ ગુસ્સે માની શકાય તેવો દુશ્મન સાંગો રાણો જ હતો અને તે દુશ્મન જલ્લતનશીલ થતાં મારા હિલમાં ખુશીને બદલે ગમ થાય, તો તે કુદરતી જ છે. પરવરદિગાર તેને જલ્લત બખ્ષો અને જો કોઈને દુશ્મન મળે તો રાણા સાંગો જેવો જ લાયક દુશ્મન મળે !”

સાંગાના મરણ પછી તેની એક રાણીએ એક પ્રધાનની મંત્રણાથી બાબરને એવો સંદેશ કહેવડાવ્યો હતો કે : “રાણાના પાંચ પુત્રોમાંના મારા પુત્રનો પક્ષ

લઈને જો આપ તેને ચિત્તોડના સિંહાસનપર બેસાડી શો, તો આપના એ ઉપકારના બદલામાં હું આપને રણથંબોર આદિ કેટલાક મહાલો આપવાને તૈયાર છું; તેમ જ આ કાર્ય આપના હસ્તથી સિદ્ધ થતાં આગળના યુદ્ધમાં આપનાં જે હંડાનિશાન, હથિયારો તથા નગરાં વગેરે અમારી પાસે આવ્યાં છે તે પણ આપને હું પાછાં આપીશ!" પરંતુ બાબરના મનમાં સાંગા રાણા વિશે અતિશય માન વસી રહેલું હોવાથી મેવાડ રાજ્યના અસ્તિત્વને મટાડી દેવાની બાબરની ઇચ્છા હતી જ નહિ અને તેથી તેણે રાણીના એ પ્રસ્તાવને સ્પષ્ટ રાખોમાં અસ્વીકાર કરી દીધો. ખરેખર બાદશાહ બાબરની આ ઉદારતા એવી તો અલૌકિક હતી કે એ એક જ ઉદારતાના કારણથી પણ જો તેને 'નુરે ઇસ્લામ' ના ઉપાધિથી વિભૂષિત કરવામાં આવે, તો તે ઉપાધિને તે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય હતો. અસ્તુ: આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાના સંવિધાનક સાથે મેવાડ રાજ્યનો અને મેવાડના રાણાઓનો હવે પછી કાંઈ વિશેષ સંબંધ ન હોવાથી મેવાડના વિષયની આટલેથી જ પરિસમાપ્તિ કરીને જો આપણે બાદશાહ બાબરની જીવનઘટનાઓના નિરૂપણમાં જ મરત્ત યદ્યથું તો તે અધિક પ્રાસંગિક તથા ઉચિત ગણાશે.

ત્યારે શું સિદ્ધીના યુદ્ધમાં સાંગા રાણાને પરાજિત કર્યા પછી અને હુમાયુનને બદખ્શાનમાં મોકલ્યા પછી બાદશાહ બાબરને સ્વસ્થતા તથા શાંતિનો ઉપભોગ મળ્યો હતો? નહિ; કારણ કે, તેના ભાગ્યમાં એવી સ્વસ્થતાનો ઉપભોગ લખાયલો જ નહોતો અને તે હવે પછીના પ્રકરણમાં સ્પષ્ટ દર્શિતગર થઈ શકશે.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

### પુત્રવાત્સલ્યની પરિસીમા!

સાંગા રાણાના પરાજય સાથે બહુધા સમસ્ત રાજપૂતોનો જ પરાજય થયેલો હોવાથી રાજપૂતોમાં જો કે તાત્કાલિક પુનરુત્થાનની શક્તિ રહી નહોતી; તો પણ બાબરે સ્થળે સ્થળે પોતાનાં ચાણાં બેસાડીને પોતાની સત્તાની રક્ષાનો પ્રબંધ કરી દીધો હતો. ત્યાર પછી બાદશાહે કેટલોક સમય પોતાના રાજ્યમાં સ્વસ્થતાને સ્થાપવાના કાર્યમાં વીતાવ્યો; પરંતુ તે વેળાએ પણ આસપાસના પ્રાંતોમાં યુદ્ધના પ્રસંગોનો સર્વથા અંત થયો નહોતો. આગળ તથા યુન્દેલખંડની સીમા જે સ્થાનમાં મળતી હતી તે સ્થાનમાંનો અન્દેરી નામનો કિલ્લો મેદિની-રાય નામક એક રાજપૂત સરદારના અધિકારમાં હતો અને તે મેદિનીરાય સ્વર્ગીય રાણા સંભામસિંહનો જીવશ્વકંઠ મિત્ર હોવાથી તેણે બાબરના વર્ચસ્વને સ્વીકાર્યું નહોતું. આ કારણથી ઇ. સ. ૧૫૨૮ના બન્યુઆરીની ૨૦ મી તારીખે બાદશાહ બાબર તેનાપર ચઢી ગયો અને તેના પરિણામે બચાનક યુદ્ધ થયું. એ અન્દેરીના યુદ્ધમાં રાજપૂતો અપૂર્વ શૌર્યથી પ્રાણોપર ઉદાર થઈને રણમાં ખૂંટ્યા અને અન્તે જ્યારે એમ જ તેમના જોવામાં આવ્યું કે: 'હવે આપણાથી અસહમાનો સમક્ષ કેઈ પણ રીતે ટકી શકાય તેમ નથી!' એટલે તેઓ પોતાના હસ્તથી જ પોતાની જીવો તથા પોતાનાં અર્બક સંતાનોનો સંહાર કરી એટલે



કે 'બેહાર' કરીને કેસરિયાં કરી રણયજ્ઞમાં બલિદાન થવાને નીકળી પડ્યા. રાજ-પૂતોનો પરાજય થતાં ચન્દેરીનો કિલ્લો ખાખરના હાથમાં આવ્યો. એ વેળાયે જીવતા બચેલા થોડાક રાજપૂતો મેદિનીરાયના મહાલયમાં એકત્ર થયા, તેમનામાંનો એક મનુષ્ય તલ્લવારને આડી પકડીને બોલો રહ્યો અને અન્ય સર્વ જનોએ તે તલ્લવાર સામા દોડીને પોતે જ પોતાનો શિરચ્છેદ કરી લીધો. આવી રીતે પ્રાણોની પરવા ન રાખતાં પ્રતિષ્ઠામાટે રાજપૂતોને પોતાના હસ્તથી જ પોતાની હત્યા કરતા બેઠને ખાખરના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો અને રાજપૂતોને તે બહુ જ માનની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. ચન્દેરીનું આ યુદ્ધ ઇતિહાસમાં ચન્દેરીના ઘેરાના નામથી વિખ્યાત છે અને એટલાથી જ એ યુદ્ધની મહત્તા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આ યુદ્ધમાં વિજય મળવાથી રાજપૂતોના બચથી મુગલવંશ દીર્ઘકાળને માટે નિર્ભય થઈ ગયો.

રાજપૂતોનો આવી રીતે સર્વથા પરિપાત થવા છતાં પણ ખાખરને સ્વસ્થતા તથા શાંતિનો ઉપભોગ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નહિ; કારણ કે, અફઘાન લોકો હિન્દોસ્તાનમાં સ્થળે સ્થળે જમાવ કરીને પડ્યા હતા અને મુગલોનો અમલ તેમને પસન્દ ન હોવાથી એક કે બીજી હરકતો કર્યા જ કરતા હતા. ખાખરને જો કે દિલ્હીનાં તખ્ત અને તાજ મળી ચૂક્યાં હતાં છતાં પણ 'આપણે ધારીશું તો ખાખરને ચુટકી બળવતાંમાં હિન્દોસ્તાનમાંથી હાંકી કાઢીશું,' એવી આશા તેમના હૃદયમાં વસી રહી હતી. ઇ. સ. ૧૫૨૮ માં ચન્દેરીના ઘેરામાં વિજય મેળવીને જે વેળાયે ખાખર આગ્રામાં આવ્યો તે વેળાયે કાબુલથી તેના જનનાનખાનાની સર્વ સ્ત્રીઓ તેમ જ તેની પુત્રીઓ આદિ આગ્રામાં આવી ગઈ હતી અને કુમર-પારાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. ખાદશાહ ખાખરે હુમાયૂનના એ પુત્રનું નામ અલ-અમાન રાખ્યું અને તેના જન્મથી થયેલા આનન્દને દર્શાવવામાટે આગ્રામાં એક મહોત્સવ કરીને એક ખાસ રુકો અથવા ખત લખીને હુમાયૂનને ખુશ ખબરી સાથે મુબારકબાદ આપવામાટે એક કાસિદને અફઘાન તરફ રવાના કરી દીધો. ખાખર પોતાના આસજનોને દીર્ઘ સમય પછી મળેલો હોવાથી અને વળી કુમરપારા અથવા હાજી બેગમે પુત્રને જન્મ આપેલો હોવાથી ઇ. સ. ૧૫૨૮ માં અફઘાનોની હીલચાલને જોતો સ્વસ્થતાથી આગ્રામાં જ બેસી રહ્યો; પરંતુ ડિસેમ્બર મહિનામાં જ્યારે તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે: 'ઇબ્રાહીમ લોદીનો એક પિત્રાઈ બાઈ મહમૂદ ખંઢાર પ્રાંતને કબ્જે કરીને લડાઈના ઇરાદાથી કાશી પર્યન્ત આગળ વધી આવ્યો છે,' તેમ જ ઇ. સ. ૧૫૨૯ ના જાન્યુઆરી માસમાં શેલાપુર મુકામે 'બેનપુરનો કબ્જો મહમૂદ લોદીએ પોતાના હાથમાં કરી લીધો છે,' એ સમાચાર મળતાં જ ખાખરે આગ્રામાં આવીને અફઘાનોપર મઠાઈ કરવામાટેની તૈયારી કરી દીધી. ખાખર પોતે ગંગા નદીના દક્ષિણતીરપ્રાંતમાં અને તેનો શાહજહો અસ્કરી ગંગા નદીના વામતીરપ્રાંતમાં આગળ વધતા વધતા અલાહાબાદ, ચૂનાર, ખનારસ તથા ગાજપુર ઉપર થતા અકસાર પર્યન્ત પહોંચી ગયા. જેમ જેમ તેઓ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ અફઘાનો બાગવા લાગ્યા અને તેમના ઘણાખરા સર્દારો ખાખરના શરણાગત થઈ ગયા. મહમૂદ લોદી અંજાણામાં બંધને ત્યાંના સુલ્તાન નુસરતશાહને મળ્યા અને ત્યાર પછી તે બંનેએ

ફોજોને એકઠી કરીને બાબર સાથે લઢવામટ્ટની તૈયારીઓ કરવા માંડી. આ કારણથી નુસરતશાહ પર ચઢી જઈને બંગાળાને અધિકૃત કરી લેવાનો બાર બાબરના શિરપર આવી પડ્યો. નુસરતશાહ તથા મહમૂદ લોદી સાથે બાબરનો યોદ્ધા તથા બાગીરથી નદીઓના સંગમસ્થાનમાં સંગ્રામ થયો. આ યુદ્ધમાં બાબરના તોપખાનાએ બહુ જ ઉત્તમ કાર્ય કરી બતાવ્યું; કારણ કે, તેના તોપખાનાનો સદૈર ઉસ્તાદઅલી બાબરનો જૂનો ગોલંદાજ હોવાથી કસાયેલો અને અનુભવી હતો. ઇ. સ. ૧૫૨૬ના મે મહિનામાં બાબરની સેનાએ બાગીરથીને બોળંગીને ગોઆ નદીના તીરપ્રાંતમાં પડાવ કર્યો અને ત્યાર પછી અલ્પ સમયમાં જ બાબર તથા અસ્કરીએ બંગાળાની ફોજને ફનાકૃતિયા કરીને હડાવી દીધી એટલે નુસરતશાહે બાબરની પનાહમાં આવીને તેની સાથે સુલહ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. બાબરે તેની પ્રાર્થનાને સ્વીકારીને તેની સાથે સંધિ કરી લીધી અને તેને સહીસલામત પાછો જવા દીધો. હિન્દોસ્તાનમાં જે યુદ્ધોમાં બાબર પોતે ઉપસ્થિત થયો હતો તે યુદ્ધોમાંનું આ અંતિમ યુદ્ધ હતું; કારણ કે, એ પછી બાબરની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ રહેવાથી તેનાથી અન્ય કોઈ પણ યુદ્ધમાં ઉપસ્થિત થઈ શકાયું નહોતું અને વાસ્તવિકતાથી જોતાં ઇ. સ. ૧૫૩૦ના અંતમાં તેનો સ્વર્ગવાસ થતાં સુધી યુદ્ધનો એવો કોઈ પ્રસંગ આવ્યો પણ નહોતો કે જેમાં તેની પોતાની ઉપસ્થિતિની અનિવાર્ય આવશ્યકતા આવી પડવાનો સંભવ હોય.

બાબરે જ્યારથી હિન્દુસ્તાનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો ત્યારથી વારંવાર તેને જવરની બાધા થયા કરતી હતી અને તે સાથે યુદ્ધનો વ્યવસાય પણ અખંડ ચાલતો રહેવાથી તેની પ્રકૃતિ ધીમે ધીમે ક્ષીણ થવા લાગી હતી. વિશ્રાંતિના ઉપલોગમાટે તેને બહુ જ અલ્પ સમય મળી શકતો હતો અને પ્રવાસમાં તેમ જ રણાંગણમાં તેને વિશેષ સમય વીતતો હતો. છતાં પણ તે એટલો બધો હિમ્મત બહાદર તથા શક્તિસંપન્ન હતો કે ઇ. સ. ૧૫૨૬ના માર્ચ માસમાં અંતિમ યુદ્ધના પ્રસંગે ગંગા નદીના પ્રવાહમાં પડી એક તીરથી બીજા તીર પર્યંત માત્ર એક જ વાર કિંમિત્ શ્વાસ લઈને તેંચીસ હાથ તરી ગયો હતો. સમરકંદથી લઈને હિન્દુસ્તાન સુધીના માર્ગમાંની તેમ જ હિન્દુસ્તાનમાંની જેટલી નદીઓ તેના માર્ગમાં આવી હતી તે સર્વ નદીઓને તેણે તરીને પાર કરી હતી; માત્ર ગંગા નદી રહી હતી તેમાં પણ તે એ વેળાયે તરી ગયો. કેટલીક વાર તો તેનો દિવસ તથા રાત્રિનો સમસ્ત સમય ઘોડાની પીઠપર જ વીતી જતો હતો અને ધણીક વાર પ્રતિદિવસ તે ચાળીસ ચાળીસ ગાહની મંજલ મારતો હતો એટલે આ સર્વ કારણોથી જો તેની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થાય તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.

બાબરે પોતાના જ્ઞાનખાનાની બેગમેને, પોતાનાં પુત્ર પુત્રી આદિ સંતાનોને તેમ જ પોતાની સંબંધિની અન્ય સ્ત્રીઓને આગામાં બોલાવી મંગાવ્યાં હતાં એ તો ઉપર જણાવેલું જ છે; અર્થાત્ બાબરના જ્ઞાનખાનામાં તેની સાથે બિન્ન બિન્ન સંબંધ ધરાવનારી સ્ત્રીઓની સંખ્યા ૯૬ ની હતી. બાબરની બેગમે જો કે અનેક હતી, તથાપિ તેની મુખ્ય બેગમ અને હુમાયૂંનની જન્મદાત્રી માતા મહામ બેગમમાં તેનો અતિશય અનુરાગ હતો. બાબરની ગુલરંગ બેગમ, ગુલચહેર બેગમ તથા ગુલબદન બેગમ નામની ત્રણ પુત્રીઓ તેમ જ તેના

અબુત્રાસિર મહમ્મદ અથવા હિન્દાલ નામક પુત્રની જનની દિલ્દાર આગાયા બેગમ હતી. દિલ્દાર આગાયા બેગમ એક અત્યંત બુદ્ધિમતી તથા નમ્ર સ્વભાવની ઔરત હોવા સાથે ચાર સંતાનોની માતા હોવાથી માત્ર બાબરનો જ નહિ, પણ તેની સપત્ની મહામ બેગમનો પણ તેનામાં એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તેના સંતાનોને મહામ બેગમે જ ઊછેરીને મોટાં કર્યા હતાં. બાબરના શાહનશાહી કામરાન તથા અસ્કરીની માતા ગુલરુખ બેગમ હતી. બાબરની સાત ફઝો પણ આગામાં આવી હતી અને પ્રકૃતિ ગમે તેવી તથા ગમે તેટલી અસ્વસ્થ હોય તેમ જ શીતલતા, ઉષ્ણતા કે જલદ્રષ્ટિ અસહ્ય હોય તેો પણ પ્રતિ શુક્રવારને દિવસે બાબર પોતે તેમને મળવામાટે તેમની પાસે જતો હતો અને તેમને સર્વ પ્રકારે સુખશાંતિ તથા આનન્દમાં રાખવાના પોતાથી બનતા પ્રયત્નો કરતો હતો. એક દિવસ શુક્રવારે ગીષ્મકાળ હોવાથી અત્યંત ઉષ્ણ વાયુ વાતો હતો એટલે મહામ બેગમે બાબરને કહ્યું કે: “બાદશાહ સલામત આજની હવા ધણી જ ગર્મ હોવાથી જો આજે આપ ફઝ છ પાસે નહિ જાઓ, તો તેમને જરા પણ માહું લાગે તેમ નથી.” પરંતુ બાબરે તેના એ કથનનો પ્રતિવાદ કરીને કહ્યું કે: “મહામ! તારું આહું બોલતું સાંભળીને મને અન્યબી થાય છે; કારણ કે, પિદર તથા બિરાદરોને હમેશાને માટે જોઇ બેઠેલી અબુસૈયદ સુલ્તાન મીરજનની અજબ દુખતરો તથા મારી ફઝોને જો અત્યારે આરામ તથા ખુશીમાં રાખવાની હું કશિશ નહિ કરું; તો પછી મારા બિના તેમને તેમની માયૂસીમાં દિલાસો આપનાર કોણ છે વાકર?” બાબરના આ હૃદયારોમાં એક હત્તમ ગૃહસ્થની કુલીનતા તથા કુટુંબપ્રીતિનું પ્રત્યક્ષ દર્શન નથી. યતું કે શું? એ ઉપરાંત તેનામાં સંતાનસ્નેહ કેટલો અને કેવો અલૌકિક હતો તે હવે પછી આપણે જોઈશું.

ઈ. સ. ૧૫૨૯ના ડિસેમ્બર મહિનામાં બાદશાહ બાબરે એક મોટા બાગી જલ્સો-ગાર્ડન પાર્ટી-કર્યાં હતો અને તે જલ્સામાં સમરકન્દથી લઈને બંગાળા સુધીના અનેક મોટા મોટા સદીરોએ પોતાની હાજરી આપી હતી. તે સદીરો જે સારાં સારાં નજરાણાં લઈ આવ્યા હતા તે સર્વ નજરાણાંને સ્વીકારીને તથા તેમને બદલામાં મોટાં મોટાં ધનામો આપીને બાદશાહ બાબરે સઘળા મહેમાનોનો સારામાં સારો સત્કાર કર્યો અને તેની જન્મભૂમિ અંદી-જનમાંના જે અનેક જનો તેની બાલ્યાવસ્થાથી અનેક સંકટોના સમયમાં પણ તેને વળગી રહ્યા હતા તે સર્વને હત્તમ પ્રકારની બખ્શીશો આપીને બાબરે સદ્ કંઠથી તેમના ઉપકારોનું તેણે સર્વના દેખતાં પ્રાંજલતાથી સ્મરણ કરી બતાવ્યું. એ હત્સવના પ્રસંગે મલ્લયુદ્ધ, અજયુદ્ધ, મહાપયુદ્ધ તેમ જ કેટલાક બિજા બિજા પ્રકારના ખેલો તથા ગણિકાનાં નૃત્યગાન આદિના અતિથિઓના મનોરંજનમાટે પ્રબંધ કરાયેલો હતો. ન્યારે બાબર તથા તેના અતિથિઓ બગીચામાં લોજનને ન્યાય આપતા બેઠા હતા તે વેળાયે ગારોડી તથા બદ્ગરો પોતાના નજરબંદી અથવા બદ્દના ખેલો કરતા હતા અને તે ખેલોને જોઈને બાબર તથા તેના અતિથિઓ અતિશય પ્રસન્ન થયા હતા. અતઃપૂર્વ આવા ખેલો બાદશાહ બાબરે કદાપિ જોયા નહોતાં. આ જલ્સો આગામાં જ થયો હતો અને ત્રણ વર્ષના અવધિમાં આગા નગરનું સ્વરૂપ એકું બદલાઈ ગયું હતું કે ન્યાં જુઓ ત્યાં મોટી

મોટી ઇમારતો, બગીચા અને ફૂવા દૃષ્ટિગોચર થયાં કરતાં હતાં. આઝા નગરને નવીન અપૂર્વ શોભાની પ્રાપ્તિ થવાથી તેમજ પ્રજાપરના કરબારને બાબરે બહુ જ ધટાડી દીધેલો હોવાથી આઝામાં વ્યાપારીઓ વિશેષ સંખ્યામાં આવીને વસતાં વ્યાપારના વિષયમાં પણ આઝા વિદ્યુદ્ગતિથી આગળ વધવા લાગ્યું હતું.

અસ્તુ: સમરકન્દના રાજ્યને અધિકૃત કરી લેવાના ઉદ્દેશથી હુમાયૂંન મધ્ય એશિયામાં રહ્યો હતો, પરંતુ તે હેતુ સિદ્ધ થવાનો સંભવ ન રહ્યો અને એટલામાં તેને તેની બેગમ કુમરપારાનું બાદશાહ બાબરની રૂઝલતાના સમાચારને દર્શાવનારું પત્ર મળ્યું એટલે તત્કાળ તે બાદશાહને ત્યાગીને પોતાના પિતાને મળવાના વિચારથી હિન્દુસ્તાન બહાર આવવાને નીકળ્યો; પરંતુ એ વિશેની તેણે બાબરને આગળથી જાણી પણ બાબર આપી નહિ; કારણ કે, ‘મારા બાદશાહને છોડીને નીકળવાની મારા પિદરને આગળથી ખબર મળી જશે અને જો તેઓ મને પાછા ફરવાનું ફર્માન મોકલશે, તો મારાથી આઝામાં પગ નહિ મૂકી શકાય’ આવા પ્રકારની તેના મનમાં શંકા હતી અને તેથી તેણે અચાનકજ આઝામાં પહોંચવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. હુમાયૂંન નિર્વિદ્ધ આઝામાં આવ્યો અને બાબર ‘અહાર બાગ’માંના મહાલયમાં મહામ બેગમ સાથે વાર્તાલાપ કરતો બેઠો હતો તેવામાં અચાનક હુમાયૂંન પોતાનાં માતાપિતા સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. હુમાયૂંનને આમ એકાએક આવેલો જોઈને બાબર તથા મહામ બેગમને જે આનન્દ થયો તે સર્વથા અવર્ણનીય હતો. હુમાયૂંનના આગમનથી થયેલા આનન્દને દર્શાવવામાટે બાબરે કેટલીક મેજબાની કરી અને શાહબદાનો બહુ જ મમતાપૂર્વક આદરસત્કાર કર્યો. બાબરનો હુમાયૂંનમાં જે આટલો પ્રેમ હતો તેનું કારણ એ હતું કે હુમાયૂંનનું સંભાષણ અતિશય વિનયપૂર્ણ, મધુર તથા મોહક હતું અને તેનું વર્તન પણ એક હૃદય ગૃહસ્થને શોભાવે તેવું જ હતું. બાબરનો તેનામાં કેવો અસીમ પ્રેમ હતો એ રહસ્ય હુમાયૂંનની માંદગી તથા બાબરના પોતાના મરણના સમયમાં પ્રત્યક્ષ સંવેદના જાણવામાં આવી શક્યું. અસ્તુ: હુમાયૂંને આઝામાં આવીને બે ત્રણ મહિનાનો સમય પોતાનાં માતાપિતાના વાતસલ્યને અનુભવવામાં તેમજ પોતાની બેગમ કુમરપારાના સમાગમ સુખમાં વીતાડ્યો અને ત્યાર પછી પિતાની આજ્ઞાથી તે દિલ્લીના હાકિમ-ગવર્નર-તરીકે ત્યાં દિલ્લીમાં રહેવામાટે આસ્થા ગયો. પરંતુ એકાદ માસમાં જ દિલ્લીથી એવા સમાચાર આવ્યા કે: “શાહબદા સલામત બહુજ માંદા થઈ ગયા છે અને તેથી જો તેમને આઝામાં લઈ જઈને ત્યાં તેમનો ઇલાજ કરવામાં આવે તો વધારે સારું. અહીં સધળા ઇલાજો નાકામચાલ ગયા છે.” આ સમાચાર સાંભળતાં જ બાબરશાહ તથા મહામ બેગમના હૃદયમાં નિરાશાનો બચાનક આઘાત થયો અને તેઓ પોતે તત્કાળ દિલ્લી જઈને રૂઝા હુમાયૂંનને ઘણી જ સારી સંભાળથી આઝામાં લઈ આવ્યાં. હુમાયૂંનની બચકર સ્થિતિએ કુમરપારાને હન્નાદિની બનાવી દીધેલી હોવાથી તેને આશ્વાસનો આપીને શાંત રાખવામાટે તેની મૈત્રિણી શુલદામ તેમજ વિરાગિણી નાદિરાબાનમ પણ તેની સાથે આઝામાં આવી હતી.

રૂઝા હુમાયૂનને આગ્રામાં આવ્યાને આજે ચાર દિવસ થયા હતા અને અનેક આયુર્વેદવિશારદ વૈદ્યશાસ્ત્રે તથા યુનાની હકીમોના ઉપચારો તથા ઇલાજો આજે હોવા છતાં હુમાયૂન દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક અશક્ત થતો જતો હતો અને અત્યંત અશક્તિના પરિણામે વારંવાર તેને મૂર્ચ્છા પણ આવી જતી હતી. અત્યારે તેની પોતાની માતા, વિમાતાઓ, બગિનીઓ તેમ જ અન્ય આમ સ્ત્રીઓ અને હમરપારા, શુલંદામ તથા નાદિરાખાનમ આદિ તેની શય્યાની આસપાસ તેને ઘેરીને બેઠી હતી અને તેના મુખમાંથી નીકળતા વચનને ઝીલી લેવામાટે જેમ કેટલીક ખાંદીઓ તૈયાર થઈને બેઠી હતી તેમ જ કેટલીક ખાંદીઓ વીજનવતી વાયુ ઢોળતી તેની શય્યાના પશ્ચાદ્ભાગમાં બેઠી હતી. હુમાયૂન મૂર્ચ્છામાંથી શુદ્ધિમાં આવતાં પોતાની બગિનીઓને સંભાળીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારી હમ્મશીરાઓ ! આવો તમે મારી પાસે આવો; આવો, આપણે એક બીજાને આર્થિંગીએ; કારણ કે, હું તમને કદાપિ બેઠ્યો નથી.”

હુમાયૂન ઉપરાસાપરી ત્રણ વાર મૂર્ચ્છાગત થયો અને ત્રણ વાર શુદ્ધિમાં આવતાં તેની રત્ન વર્ષાવનારી જિન્દગામાંથી એનાં એ જ શબ્દરત્નો વર્ષતાં દેખાયાં.

એટલામાં બાબર પોતે ત્યાં આવી લાગ્યો અને હુમાયૂનની નિરાશાજનક સ્થિતિને જોતાં તેના તેજસ્વી મુખમંડળમાં તત્કાળ નિરાશાજન્ય ક્ષણિકા તથા દયાજનક વિષાદની છાયા છવાઈ ગઈ; કારણ કે, હુમાયૂનના શરીરમાં ક્ષણે ક્ષણે મરણનાં ચિન્હો વધારે અને વધારે સ્પષ્ટ થવા લાગ્યાં હતાં. અતે બાબર રડવા લાગ્યો અને તેને આવી રીતે રડતો જોઈને જે મહામ યોગમે આટલાં વર્ષોમાં કદાપિ બાબરને ઉપાલંબના બાણથી વીંધ્યા નહોતો તે શાંત મહામ યોગમ બાબરના રોદનને ઔપચારિક રોદન માનીને ઉપાલંબના બાણથી વીંધતી કહેવા લાગી કે: “શહનશાહસલામત ! મારા નૂરેનજરમાટે આપ નામદાર આટલો બધો ગમ શામાટે કરો છો ? કારણ કે, આપ બાદશાહ હોવાથી આપને કશી પણ પીડા થાય તેમ નથી. આપ નામદારના તો બીજા બે શાહજહાં પણ મોજૂદ છે; મારો બીજો પિસર ન હોવાથી મારું નસીબ ફૂટી જવાની આણીપર આવી લાગ્યું છે અને તેથી હું જેટલો પણ ગમ તથા માતમ કરું તેટલો થોડો જ છે. ખુદાને ખાતિર આ રોવું બંધ કરો અને મારા નૂરેનજરને બચાવવાની બની શકે તેટલી કોશિશ કરો !”

બાબર જેવો સંસારનો એક અદ્વિતીય અનુભવી તથા વિદ્વાન બાદશાહ પોતાની યોગમના આવા માર્મિક બાણજ્ઞના આશયને ન સમજી શકે એમ તો કદાપિ બને જ નહિ; અર્થાત્ મહામનાં આ કટાક્ષમય અથવા ઉપાલંબાત્મક વચ્ચેનાં સાંબળીને આશ્ચર્યથી પાપાણ્ણમત્તિમાસમાન તે થોડી વારને માટે નિશ્ચેષ્ટ તથા નિસ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો અને ત્યાર પછી ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “મહામ ! હુમાયૂનમાટે મારા દિલમાં પિદર તરીકેની જેટલી મહબ્બત વચ્ચી રહી છે તેટલી મહબ્બત બીજા શાહજહાંઓમાટે મારા દિલમાં નથી એ તો હું પોતે પણ સારી રીતે જાણું છું અને હુમાયૂનમાટે મારા દિલમાં એટલી બધી મહબ્બત હોવાનું કારણ એ છે કે હુમાયૂન જેને હું મારી જનોબિગર તથા આરામે જિન્દગી માનું છું તે મારી સર્વથી પ્યારી યોગમનો એટલે કે તારો પોતાનો પિસર છે. અરે,

મારી સહનત તથા મારાં તખ્તોતાજના વારિસ તરીકે પણ મેં હુમાયૂનને જ મુકર્ર કરેલા છે, એ પણ તારાથી અબવધુ તો નથી જ અને એટલામાટે હુમાયૂનની જિન્દગીને બચાવવાને હું ન કરું એવી આ જહાનમાં કોઈ પણ કોશિશ નથી. હુમાયૂનની જિન્દગીને બચાવવામાટે હું મારાથી જે કંઈ પણ બની શકશે તે સધળું કરીશ એટલામાટે શાંત થા અને ખુદાપર બરોસો રાખ.”

પરંતુ મહામના અંતઃકરણમાં શોકની એવી તો બચાનક જ્વાળા પ્રજળી રહી હતી કે તે જ્વાળાએ તેનાં નેત્રોમાંના અશ્રુઓને પણ સૂકવી નાખ્યાં હતાં એટલે તેણે અશ્રુહીન તથા શાંતગૂલીર મુખમંડળથી કહ્યું કે: “બાદશાહ સલામત! હવે આવા ખોટા દિલાસા આપવાની કંઈ પણ જરૂરત નથી; કારણ કે, આપ નામદારથી મારા નૂરેનજરની જિન્દગીને બચાવવામાટે હવે કશી પણ કોશિશ કરી શકાય તેમ નથી એ હું સારી રીતે જાણું છું. મરજીએ મૌલા!”

“નહિ; મહામ! આમ માની લેવામાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે; કારણ કે, હજી તો હુમાયૂનની જિન્દગીને બચાવવામાટેના ઘણા ઇલાજો કરી શકાય તેમ છે. જો મારી પોતાની જાનનો સહકો આપણે પડશે તો તે પણ હું આપીશ; પરંતુ છેલ્લી ઘડી સુધી હું હુમાયૂનની જાનને બચાવવાની કોશિશ કરીશ. હજી બધી આશાઓને છોડી દેવાનો પ્રસંગ નથી આવ્યો; કેમકે, ત્યાંસુધી જિસ્મમાં જાન હોય છે ત્યાંસુધી જિન્દગીને બચાવવાની પ્રબળ આશા રાખી શકાય છે. હિસ્મત રાખ અને માયૂસ ન થા!” આવી રીતે મહામ બેગમને દિલારો આપીને બાબરે ત્યાં બેઠેલી સર્વ સ્ત્રીઓને સંબોધીને કહ્યું કે: “હવે થોડી વારને માટે તમે અંદરના કમરામાં જાઓ; કારણ કે, હું હજામેને ખોલાવીને તેમની છેલ્લી રાયને જાણી લેવા માણું છું.”

બાબરની આ આજ્ઞા સાંભળતાં જ સર્વ સ્ત્રીઓ અંદરના કમરામાં ચાલી ગઈ એટલે બાબરે બાહ્ય ખંડમાં બેઠેલા હકીમો, ધંધાધારી બંદગી કરનારા, તુન્દૂરીઓ, રમ્માલો અને માંત્રિકો આદિને અંદર ખોલાવ્યા; તેમને હુમાયૂનની હાલત બતાવી અને ત્યાર પછી તેમની સાથે બાહ્ય ખંડમાં જઈને તે તેમને પૂછવા લાગ્યા કે: “હુમાયૂનની હાલતને તમે સધળા જોઈ ચૂક્યા છો, તો હવે જણાવો કે મૌતના પંજમાંથી એને બચાવવાનો કોઈ પણ ઇલાજ બાકી છે કે કેમ?”

હકીમો, બંદગી કરનારા અને તુન્દૂરીઓ ઇત્યાદિ આ સવાલનો જવાબ ન મળી શકવાથી કાંઈક ગભરાટમાં પડી ગયા અને એક બીજાનાં મોઢાં જોવા લાગ્યા. કેટલીક વાર સુધી તેમના તરફથી કંઈ પણ જવાબ ન મળ્યો એટલે બાબર પાછો અધીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “કેમ, તમે કાંઈ પણ જવાબ શામાટે નથી આપતા? શું આ દુનિયામાં એવી કોઈ પણ ચીજ નથી કે જેના બદલામાં મારા શાહજહાની જિન્દગી ખરીદી શકાય? શું એવી કોઈ પણ બંદગી નથી કે જે બંદગીને સાંભળવામાટે રહીમ પરવરદિગારને મજબૂર કરી શકાય? શું ખુદાતાલાના સપ્ત દિલને મોમ બનાવવાનો કોઈ પણ ઇલાજ નથી? બારિશો રહમતને વર્ધાવનારો કરીમે કારસાજનો મિલજ નથી? ખોલો, ખોલો; કાંઈક તો તમારી જાનનો ખોલો!”

જેઓ ધંધાધારી બંદગી કરનારા, તુન્દૂરીઓ તથા માંત્રિકો હતા તેમને

હુમાયૂન છવે કે મરી જાય એની કશી પણ ફરકાર નહોતી; પરંતુ આ પ્રસંગે જો બની શકે તો પોતાના લાભને સાધી લેવાની તેમના મનમાં વિશેષ ચિન્તા હતી; કારણ કે, બાબરની ઉદારતા તથા કલંદર સમાન પ્રકૃતિને તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. આ કારણથી તેઓ થોડી વાર પોતપોતામાં કાનાફૂસી કરતા રહ્યા અને ત્યાર પછી બંદગી કરનારામાંના મોટા મુશ્કેલો બાબરને સંબોધીને કહ્યું કે: “જહાંપનાહ, જો આપ નામદારને વાજિબ જણાય તો શાહબદા સલામતની જિન્દગીને બચાવવાનો એક ઇલાજ છે.”

“બતાવો, બતાવો; તે ઇલાજ ફોરનથી પણ પેશ્તર બતાવો!” બાદશાહે તે ઇલાજને જાણવામાટે અતિશય આતુરતા દર્શાવી.

“કિતાબોમાં એમ લખ્યું છે અને તે રાસ્ત છે કે આવા મોકાપર અલ્લા-હોતાલાને જો કોઈ સારામાં સારી ચીજનો સદકો અપાય, તો તેથી ઘણો જ ફાયદો થાય છે અને મરવાની આગીપર આવેલો ઇન્સાન મોતના પંખમાંથી છટકી જાય છે.” મોટા મુલ્લાએ ઉપાય દર્શાવ્યો.

“પણ એ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી કે તે સદકો સારામાં સારી અને બહુ જ કીમતી ચીજનો જ હોવો જોઈએ; કારણ કે, મામૂલી ચીજના સદકથી આવા મોકાપર કોઈ પણ ફાયદો થઈ શકતો નથી.” એક પૈસાના પૂનરી અને ખડબચડા મોઢાવાળા તુન્દૂમીએ વચ્ચે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ખરી વાત છે; જે ચીજ મોટામાં મોટી કીમતની તેમ જ અછળથી પણ અછળ હોય તેનો જ સદકો અપાવો જોઈએ;” એક માંત્રિકે તે તુન્દૂમીના અભિપ્રાયને પુષ્ટિ આપતાં કહેવા માંડ્યું: “અને મને તો એમ જ લાગે છે કે જો અત્યારે સદકો તરીકે.....”

બાબર હવે ધૈર્યને ધારી ન શક્યો અને તેથી અંગુલિનિર્દેશથી તે માંત્રિકને મૌન ધારવાની સૂચના આપીને તત્કાળ બોલી ઉઠ્યો કે: “જો એમ જ હોય, તો મારા હુમાયૂનની જાનને બચાવવામાટે હું મારી પોતાની જાનનો સદકો આપવાને તૈયાર છું; કારણ કે, આ જહાનમાં જાન જેવી કોઈ પણ બીજી કીમતી તથા અછળ ચીજ છે જ નહિ!”

બાબરના આ હુદ્દગારને સાંભળીને મુલ્લા, તુન્દૂમી તથા માંત્રિકો આદિ મૌન-મુગ્ધ થઈ ગયા. તેમનામાંના કેટલાકોનાં મુખમંડળોમાં નિરાશાની અને કેટલાકોની મુખમુદ્રાઓમાં શોકની છાયા પ્રસરેલી દેખાવા લાગી. કારણ કે, બાબર જો પોતાના માણસું બલિદાન આપે, તો તેથી તેમને કરો પણ લાભ થવાનો સંભવ નહોતો.

પરંતુ બાબરના સ્વામિનિષ્ઠ વજીરના અંતઃકરણમાં બાબરના આ નિશ્ચયથી વાસ્તવિક શોક થયો અને તેથી તેણે કહ્યું કે: “આલા હુજરત! આપ અમારા શહનશાહ હોવાથી આપ નામદારની જાન એટલી બધી કીમતી છે કે એ જાનનો સદકો કોઈ પણ કારણથી આપી શકાય જ નહિ.”

લશ્કરીને મેળવવાના અવસરને પોતાના હસ્તમાંથી સરી જતો જોઈને નિરાશ થયેલા એક મુલ્લાએ તત્કાળ વજીરના એ અભિપ્રાયને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું કે: “વજીર સાહબની વાત ખરી છે; કારણ કે, જાન કરતાં કંઈક ઊતરતી પણ બીજી મામૂલી ચીજો કરતાં બહુ જ અડતી અને કીમતી ચીજ ન મળી શકે તેમ

તો નથી જ. વાઠ સાહનદા સલામતને પેલો કીમતી હીરા આપવામાં આવ્યો હતો કે નહિ? તે હીરાનો સદકો અપારો, તો તેથી જુસ્સુર આપણી મુશક બર આવશે, એમ હું માનું છું.”

“નહિ; મારો નૂરેનજરની જિન્દગી સાથે જેને કાંટામાં તોળી રાકાય તેવી ચીજ તે કીમતી પત્થર નથી અને તેટલામાટે હું મારી જિન્દગી આપીને મારા નૂરેનજરની જિન્દગી બચાવવા માંગું છું.” બાબરે હીરાની તુચ્છતા દર્શાવીને પોતાના દૃઢ નિશ્ચયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“પણ એ સદકો તરીકે અપાતી ચીજ સદકો આપનારને તેમ જ જેના બલા-માંડે સદકો અપાતો હોય તે બંનેને એકસરખી પ્યારી હોવી જોઈએ, એવો એક કાયદો છે અને એવી જો કાંઈ પણ ચીજ હોય તો તે એ હીરા જ છે; કારણ કે, આખી દુનિયાના એક દિવસના ખર્ચ જેટલી એ હીરાની કીમત હોવાથી એ હીરા જેમ આપ નામદારને પ્યારો છે તેમ જ આપ નામદારે એ હીરા સાહનદા સલામતને બખ્શીશ તરીકે આપેલો હોવાથી તેમને પણ એટલો જ વ્હાલો છે.” એક માંત્રિકે હીરાને કઢાવવામાંની મુશ્કેલી વાતને યુક્તિથી પુષ્ટિ આપવાનો પ્રયત્ન કરતાં આ પ્રમાણેનો બુદ્ધિવાદ કરી બતાવ્યો.

પરંતુ બાબરને તેનો આ વાદ યુક્તિહીન તથા બુદ્ધિવિરુદ્ધ લાગવાથી તે પોતાના તિરસ્કારને વ્યક્ત કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “મારા દોસ્ત, તું હજી મહબ્બતના કરિશમાને બાણતો જ નથી. મારો સાહનદા મારી જાનને એવા હજારો હીરા કરતાં પણ વધારે કીમતી તથા અજબ માનનારો છે, એ તું જાણે છે ખરો કે? જો અત્યારે મારા તે નૂરેનજરની જખાનમાં બોલવાની તાકત હોત, તો આનો જવાબ તે એવો જ આપત કે: ‘મારા મેહરબાન પિદરની જિન્દગી તે જ મારી આખી દુનિયા હોવાથી મારા પિદરની જાન સાથે સરખાવતાં મારી જિન્દગી કાંઈ પણ બિસાતમાં નથી!’ પણ અત્યારે તેનામાં બોલવાની તાકત નથી અને તે મૌતના પંખમાં સપડાયેલો છે એટલે તેના આ અફ્કાન મેં તમને બોલી બતાવ્યા છે.”

બાબરના આ જવાબને સાંભળ્યા પછી કોઈની કાંઈ પણ બોલવાની હિમત ચાલી નહિ અને તેથી થોડી વારમાં જ બાબરે આજ્ઞાના સ્વરૂપમાં કહ્યું કે: “આવો; તમે બધા મારી સાથે બીમારના બિછાના પાસે આવો; કારણ કે, વખત ઘણો જ કીમતી હોવાથી અને તેમાં પણ અત્યારનો વખત ઘણો જ ખારીક હોવાથી એ વખતને બોઈ નાખવો અને પછી થરોમાન થવું તે નાહાની છે. આવો અને જાનનો સદકો કેવી રીતે અપાય છે તે નજરો નજર જોઈ લ્યો.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ જે ખંડમાં હુમાયૂંન શય્યામાં પડ્યો હતો તે ખંડમાં જવાને બાબર ચાલતો ચલ્યો અને મુશ્ક, હકીમો તથા તુલ્કી વગયશ પણ તેની આજ્ઞા અનુસાર તેની પાછળ પાછળ તે ખંડમાં પહોંચી ગયા.

વિરાળ દીવાનખાનાના મધ્યમાં એક નીચા ઘાટના પલંગની મુદુ શય્યામાં સાહનદા હુમાયૂંન સર્વથા નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડ્યો હતો અને શય્યાની પાસે જ એક બાજુ પર એક હકીમ હુમાયૂંનની જીવન તથા મરણ વચ્ચે ચાલી રહેલા ચુક્રને દર્શાવનારી નાડીને પોતાના હસ્તમાં રાખીને તપાસતો બેઠો હતો. શય્યાની બીજી બાજુએ હુમાયૂંનની દુખિની માતા અહામ બેગમ અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી



પોતાના મરવાની અણીપર આવી પહોંચેલા પુત્રના મુખચન્દ્રને જોતી બેઠી હતી; કારણ કે, હુમાયૂનના જીવનની હવે આશા ન હોવાથી હકામે તેને ત્યાં બેસવાની સૂચના આપી દીધી હતી. મહામે અત્યારે પોતાની પર્દાનશીનીને પણ ત્યાં જ દીધી હતી; કારણ કે, અત્યારે પોતાના પુત્રના જીવનના વિચાર વિના તેના સર્વ વિચારોનો લોપ થયો હતો. મહામની પાસે જ બાબરની બીજી બેગમ મુબારિકા તેને આશ્વાસન આપતી બેઠી હતી અને ત્યાં શોકના સામ્રાજ્યનો સંપૂર્ણ અધિકાર દેખાતો હતો. એવામાં અચાનક બાબર ત્યાં આવી લાગ્યો; પરંતુ તેનું જ્ઞાન કેવળ હુમાયૂનમાં એકાગ્ર થયેલું હોવાથી તે મહામ બેગમ તેમ જ મુબારિકા બેગમ એ બેમાંથી કેઈને પણ જોઈ શક્યો નહિ. તે ધીમાં પગલાંથી આવીને હુમાયૂનના મસ્તક આગળ બેસો રહ્યો અને મરણોન્મુખ શાહબદાના ચન્દ્રમુખને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. શાહબદાની સ્થિતિને જોતાં જાણે તે બહુ જ મોટો આવ્યો હોય અને શાહબદાનો જીવનદીપક ખુટાઈ ગયો હોય એવો જ તેને જાસ અથવા ભ્રમ થવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી પોતાનાં નેત્રોને આકાશાભિમુખ ખુલ્લાં રાખીને અને પોતાના હાથોને ઊંચા કરીને તે પાકપરવર-દિગારની બંદગી કરવા લાગ્યો.

બારેહસ્તાલાની બંદગી કરતો તે કહેવા લાગ્યો કે: “કરીમા, રહીમા! લોકો કહે છે કે એક જનના સદકાથી બીજા જન બચી શકે છે અને એ વાત જો ખરી હોય તો હું બાબર, તારો એક કમ્તરીન બંદો, મારા ગુરેનગર હુમાયૂનની જિન્દગીના બદલામાં મારી પોતાની જાનનો સદકો આપું છું તો તે સદકાને હું કબૂલ કરી લે અને મારી ખલિલતા હુમાયૂનને આપીને હુમાયૂનની નિર્બળતા મારામાં ભરી દે!”

પોતાના અજીજ શૌહરની આ બંદગીને સાંભળીને મહામ બેગમ પોતાની ચિન્તાનિદ્રામાંથી અચાનક જાગૃત થઈ ગઈ અને તે તેને એ સાહસના માર્ગમાં આગળ ન વધવાનો ઉપદેશ આપતી કહેવા લાગી કે: “મારા સરતાજ! આ શું કરો છો? પરવરદિગાર આપ નામદારની ઉમ્મ દરાજ કરે! શાહબદાની જિન્દગી કરતાં આપ સરતાજની જિન્દગી વધારે કીમતી છે અને સર્વને વધારે અજીજ છે! ન કરો, ન કરો; આ સાહસ ન કરો અને હાથે કરીને પોતાની આટલી બેગમોને એક સાથે બે.....”

મહામ આજળ બોલવા જતી હતી, પણ તેને વચ્ચે જ બોલતી અટકાવીને મુબારિકા બેગમ કહેવા લાગી કે: “ખુદાને જે કાંઈ પણ મંજૂર હોય તે થવા દે અને ખુદાની મર્જને ફેરવવાની કોશિશ ન કર. અત્યારે તારા બે અજીજ-એક શૌહર અને એક પિસર-તખ્તે હિન્દોસ્તાનની સામા બેસેલા છે એટલે એ તખ્ત-પર વિરાજવાનો યોગ કોની કિસ્મતમાં લખાયેલો છે એનો નિવેડો પરવરદિગારના હાથથી જ થવા દે અને જે કાંઈ થાય તે જોયા કર!”

મહામ બેગમ કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને શોકના અતિરેકથી મૂર્છાગત થઈને મુબારિકા બેગમના શરીરપર જઈ પડી, પરંતુ મુબારિકાએ તેને પોતાના બાહુમાં ઝીલી લીધી; પરંતુ આ ઘટનાનું બાબરને કશું પણ જ્ઞાન કે જાન હતું જ નહિ. હવે બાબરે હુમાયૂનની રાચ્યાની આસ-

પાસ ફરીને પ્રદક્ષિણા કરવા માંડી અને એવા રીતે આઠ પ્રદક્ષિણાઓ કર્યા પછી સરયાની પાસે દોઢનું થઇને તે પરમેશ્વરના પ્રાર્થના કરતો સદ્ગદિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“થા મુર્તજ અલી કરીમુલ્લાહ ! મારા આ નૂરેનજરની બધી અલાખલાને તું મારા માથાપર નાખી દે અને મારી બધી તાકત મારા આ પિસરને આપી દે ! આતું શરીર મારા શરીરમાંથી જ એક વાર પચદા થયું છે તો અલારે મારી જિન્દગીનો સદકો લઇને મારા પિસરની જિન્દગીને તું બચાવી લે !”

પરમેશ્વરનાં પાદપંકજમાં આ પ્રમાણેની પ્રાર્થના કરીને વળી પણ બાદશાહ બાબર હુમાયૂનની સરયાની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તેની પ્રદક્ષિણાઓની સંખ્યા વધતી ગઇ અને સમય વીતવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના શરીરમાં નિર્બળતાનો આવિર્ભાવ થતાં તેનાં નેત્રોમાંનો ચમકાટ ઓછો થતો દેખાવો અને અંતે તેનાં ચરણો પણ લથડવા લાગ્યાં. વળી પાછો તે હનુમત મનુષ્ય પ્રમાણે આવેગથી બોલવા લાગ્યો કે: “મારા પ્યારા પિસરની બધી પીડા તથા અલાખલા મારા જિસ્મમાં આવી પડેા અને મારા નૂરેનજર શાહજહાની જિન્દગીનો ચિરાગ રોશન થાયો !” બાબરના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંની સાથે જ જાણે તે દીવાનખાનામાં એક ફરિશ્તાતું આગમન થયું હોય અને તે બાબરને એમ કહેતો હોય કે: “બાબર ! દરબારે હકમાં તારી માગણી કબૂલ થઇ છે અને તેથી તારા શાહજહાની જિન્દગી તારી જિન્દગીના સદકાથી બચી ગઇ છે !” એવો બાબરને ખાસ થવા લાગ્યો અને તેથી તેણે હર્ષદર્શક પોકાર કર્યો કે: “પરવરદિગરે હુમાયૂનને બચાવ્યો છે અને તેનો કાળ મારા માથાપર આવ્યો છે ! આહ, ખુશી, ખુશી, બસ ખુશી ! ! !” એ પછી તેનામાં બોલવાની કે ચાલવાની લેશ માત્ર પણ શક્તિ ન રહેવાથી તે લથડિયાં ખાવા લાગ્યો અને અચાનક મૂર્છિત થઇને પૃથ્વીપર પછડાઇ પડવાની તૈયારીમાં હતો; પણ તેની પાસે જ ઊભેલા તાર્દીબેગ નામના તેના એક વફાદાર સર્દારે તેને પોતાની છાતીપર ઝીલી લીધો અને તેથી તે પૃથ્વીપર પછડાતો અટકા ગયો.

ત્યાં જે પુરુષો તથા સ્ત્રીઓનો સમુદાય હતો તે બાબરની આવી સ્થિતિને જોઇને બચબીત થઇ ગયા અને તે સર્વના મુખમાંથી અચાનક એવો જ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે: “થઇ ચૂક્યું; ખુદાએ બાદશાહની જાનના સદકાને કબૂલ કરવાથી બાદશાહ સલામત આ ફાની જહાનને છોડી ગયા છે !”

વસ્તુતઃ બાબરની અવસ્થા જો કે મૃતતુલ્ય જ થયેલી હતી અને તેથી જો સર્વના મનમાં તેના મરણનો જામ થયો હોય તો તે સ્વાભાવિક જ હતો છતાં પણ અત્યારે તો તેમનો તે જામ જ હતો, કારણ કે, બાબરનો આત્મા તેના શરીરને ત્યાગી ગયો નહોતો અને તેથી અચાનક મૂર્છામાં હોવા છતાં તે સજીવન જ હતો. તેના જીવનનો નિશ્ચય થતાં તાર્દીબેગ કહેવા લાગ્યો કે: “નહિ; બાદશાહ સલામત જિન્દા છે; ફક્ત એમને મૂર્છા આવી ગઇ છે અને તેટલામાટે એમને ખુલ્લી હવામાં લઇ જવાની જરૂર રત છે. શુભાશો ! આમ આવો અને શહનશાહ સલામતને એમના પોતાના ખાસ કમરામાં લઈ જાઓ.” શુભાશોને આ પ્રમાણેનો હુકમ ફર્માવીને તાર્દીબેગ બેગમોને આજ્ઞાસન આપતાં કહ્યું કે: “બેગમ સાહબા ! આપ કોઈ કોઈ પણ ફિક્ક કરશો

નહિ અને શાહનંદા સલામતની બરાબર સંભાળ રાખજે; કારણ કે, શાહનંદા સલામત હોયમાં આવતા નય છે એટલે વળી ક્યાંક ઊઠવાની કોશિશ ન કરે અને વળી પાછા મૂર્ચ્છિત ન થઈ નય ! હું બાદશાહ સલામતની સારવારમાટે તેમની પાસે જઈ છું.”

પરંતુ સુબારિકા બેગમ તરત ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે : “હું પણ બાદશાહ સલામતની ખિદમતમાં હાજિર રહેવામાટે આવું છું; કારણ કે, હુમાયૂનની સારવારમાટે અહીં ધણી ઔરતો મૌજૂદ છે; પણ શાહનંદા પાસે અત્યારે કોઈ પણ ઔરત નથી.” આમ કહીને તેણે મહામ બેગમને કહ્યું કે : “અજબ હુશીરા ! બાદશાહ સલામતને સાધારણ મૂર્ચ્છા જ આવી ગઈ છે એટલે એથી બીવાનું કોઈ પણ કારણ નથી. આ તેમની વધારે પડતી ચિન્તા-શીલતાનું જ પરિણામ છે એટલે હુમાયૂનની રાક્ષાની બજાર સાંભળીને આનંદમાં આવતાં જ તેઓ પાછા ટટાર થઈ જશે. હું પાછી અહીં આવું એટલે તું જઈને બાદશાહ સલામત પાસે બેસજે.”

તાર્દબેગ અને સુબારિકા બેગમ એ પછી તત્કાળ બાદશાહ પાસે જવાને અને તેની ખિદમતમાં હાજિર થવાને ચાલતાં થઈ ગયાં.

જેમ જેમ સમય વધારે અને વધારે વીતતો ગયો તેમ તેમ શાહનંદા હુમાયૂન વિશેષ અને વિશેષ પરિભાણમાં શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો. તેને આવી રીતે મૃત્યુના પાશમાંથી મુક્ત થતો જોઈને તેની માતા મહામ બેગમ તેમ જ અન્ય બેગમોના મનમાં જે આનંદ થયો તે અવર્ણનીય હતો અને શાહનંદાને નવીન જીવન આપવામાટે તે બારેહકતાલાનો વારંવાર અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માન્યા કરતી હતી.

હવે અહીં જે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે તે એ છે કે હુમાયૂનને જે નવજીવનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી તે બાબરના જીવનસમર્પણનું પરિણામ હતું કે કેમ ? તો એના ઉત્તરમાં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે ઇરાનમાં એવી રીતે મરણના મુખમાં આવી પડેલા મનુષ્યની રચનાની આસપાસ પ્રદક્ષિણાઓ કરીને પોતાના જીવનના બલિદાનથી તેના જીવનને બચાવવાનો વિધિ અદ્વાપિ પ્રચલિત જોવામાં આવે છે અને તેથી એ ધાર્મિક વિધિના કૃણ તરીકે હુમાયૂનને અવશ્ય નવજીવનની પ્રાપ્તિ થશે જ, એવો જો બાબરનો દૃઢ વિશ્વાસ બંધાયેલો હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કોઈ પણ નથી અને દૃઢ વિશ્વાસ કિંવા શ્રદ્ધાનું બહુધા ઇશ્ચિત પરિણામ થયા વિના રહેતું નથી એ માન્યતા પ્રત્યેક ધર્મમાં સમાન હોવાથી અમો તો એમ જ માનીએ છીએ કે બાબરના જીવનબલિથી જ હુમાયૂન નવજીવનનો અધિકારી થયો હતો અને તે સમયના આત્માના સર્વ લોકોની પણ એ જ માન્યતા હતી કે જેનો ઇતિહાસમાં પણ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે. પ્રાણવિનિમયનો આ પ્રકાર યોગસાક્ષમાં વર્ણવાયેલો છે અને અત્યંત પ્રબળ દાખાશક્તિવડે પ્રાણવિનિમય સહજ કરી શકાય તેમ હોવાથી આમાં અશક્ય કિંવા અસંભવનીય જેવું કોઈ છે જ નહિ. આ ઘટનાની સત્યતાને જો કેટલાક જડવાદીઓ અથવા અશ્રદ્ધાલુઓ ન સ્વીકારે તો તે એક ભિન્ન વાર્તા છે; બાકી

ચૈતન્યવાદી તથા શ્રદ્ધાળુજનો તે આ ઘટનાના સલામતને સર્વોચ્ચ સ્વીકારી લેશે, એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે.

પ્રસ્તુત પ્રકરણમાં આખરની જે મુબારિકા બેગમ નામક બેગમનો પાકક તથા પાકિકાએનાં સાક્ષાત્કાર થયો છે તે શાહ મન્સૂર યુસુફજીની દુખ્તર હતી અને ઈ. સ. ૧૫૧૯ ના બન્યુઆરીની ૩૦ મી તારીખે આખર સાથે તેનો લગ્નસંબંધ થયો હતો. આખર સાથેના વૈરબાવને મટાડવામાટે તથા સ્નેહ-બાવને વધારવામાટે જ મુબારિકાને આખર કરતાં વયમાં તે નાની હોવા છતાં આખર સાથે પરણાવવામાં આવી હતી અને સાર પછી એ દંપતીનો પરસ્પર સારો પ્રેમબાવ એટલા કારણથી રહ્યો કરતો હતો કે મુબારિકામાં દ્રેષબાવનો સર્વથા અભાવ હોવાથી તે મહામ બેગમ તથા દિલ્લાર બેગમ આદિ બેગમો સાથે પ્રેમબાવથી વર્તતી હતી તેમ જ તેને પોતાને પરમેશ્વરે સંતાનસુખથી વંચિતા રાખેલી હોવાથી અન્ય બેગમો એટલે કે પોતાની સપત્નીઓનાં સંતાનોને પોતાનાં સંતાનોથી પણ અધિક પ્રિય માનતી હતી. તે જંગી સૌન્દર્યવતી હતી તેવી જ સદ્ગુણવતી હતી અને રૂઝુ મનુષ્યની પરિચર્યામાં તે અતિશય દક્ષ હોવાથી જ્યારે પણ આખર ખીમાર થતો હતો ત્યારે પરિચારિકા તરીકે તે મુબારિકા જ તેની પાસે રહેતી હતી. તેને લોકો મુબારિકા બેગમ, મુબારિકા બીબી તેમ જ અફઘાની આગાયા, એ પ્રમાણે ત્રણ બિન્ન બિન્ન નામોથી ઓળખતા હતા. મુબારિકા એક બેગમ કરતાં એક ફરિશતનુ થવાની અધિક યોગ્યતા ધરાવતી હતી એમ કહેવામાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિનો સંભવ નથી. અસ્તુ: હવે આપણે આદર્શ આખરની પોતાની પરિવર્ણિત પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરીશું.

\*\*\*\*\*

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### આખરનો અન્તકાળ!

જત પ્રકરણમાં જીવન તથા મરણ વચ્ચે ચાલતા બયાનક યુદ્ધને દર્શાવનારી જે દશામાં આપણે શાહજહા હુમાયૂનને જોયો હતો તેવી જ દશામાં અત્યારે આખર પોતાની પર્યક્ષશય્યામાં પડ્યો હતો. હુમાયૂનની અને આખરની દશામાં જે ભેદ હતો તે માત્ર એટલો જ કે હુમાયૂન મૃતપુત્ર્ય થઈ જતાં તેની ત્રાસા-શક્તિ તથા શ્રવણશક્તિનો પણ લોપ થયો હતો અને આખરની વાચાશક્તિ તથા શ્રવણશક્તિ પૂર્વવત્ અવિચળ રહેલી હતી; માત્ર તેનું શરીર અત્યંત અશક્ત તથા નિર્બળ થઈ ગયું હતું. હુમાયૂનના ખંડમાંથી મૂર્ચ્છિતાવસ્થામાં તેને શુભાભિષે હપાડી લાવીને શય્યામાં સૂવાઆ પછી યોગ્ય હપચારોના પરિણામે અલ્પ સમયમાં જ તે શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો અને શુદ્ધિમાં આવતાંની સાથે જ શય્યા પાસે બેસેલી મુબારિકા બેગમને તેણે જે પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછ્યો તે એ હતો કે: “મારા પૂરેનજર હુમાયૂનની તબીયત કેમ છે?”

“શાહજહા સલામતની તબીયત આગળ કરતાં ઘણી જ સારી છે; મુબાર

બિલ્કુલ હતરી ગયો છે અને હકીમો કહે છે કે એક બે દિવસમાં તે ચાલતો ફરતો થઈ જશે.” મુબારિકા બેગમે ખાખરના અંતઃકરણમાં આનન્દને ઉપ-  
જવવામાટે આશ્વાસન આપ્યું અને તે આશ્વાસન બહુધા સત્ય  
પણ હતું.

મુબારિકા બેગમના મુખથી આ વાર્તા સાંભળીને ખાખર પોતાના આન-  
ન્દને દર્શાવતો બોલ્યો કે: “હજારો હજાર એસાન તે કરીમે ક્ષુરસાજના કે જેણે  
મારા ગરીબના ચિરાગને રોશન રાખ્યો છે. હવે જો મારો ઈતકાલ થઈ જાય  
તો તેની મને જરા પણ ફિક નથી!”

“પરવરદિગાર આપ નામદારને પણ શક્તિ બખશે અને અમારી દુવાને  
કુબલ કરશે; માટે માયૂસ ન થાઓ અને રહમતે યજ્ઞદાનમાં યજ્ઞીન રાખો.”  
મુબારિકાએ શુભ બાવના દર્શાવી.

“મુબારિકા! હવે મારા દિલમાં જીવવાની ખાહિશ છે જ નહિ અને તે એટલે  
સુખી કે જો પરવરદિગાર મને જિન્દગી બખ્શવાને તૈયાર હોય તો પણ હું તે  
હેવાની ના પાડું છું; કારણ કે, હુમાયૂનની જિન્દગીના બદલામાં હું મારી જાનનો સદકો  
આપી ચૂક્યો છું અને તેથી જો હું જીવતો રહીશ તો વળી પાછી મારા શાહ-  
જહાની જિન્દગી વખાલમાં આવી પડશે. એવો મારા દિલમાં ખોદ રહ્યા ફરે  
છે; એટલામાટે હવે તો મારી જિન્દગીનો ચિરાગ જલ્દી બુઝાઈ જાય અને  
મારા શાહજહાની હયાતીને આંચ ન આવે, એ જ વધારે સારું છે.

મૃત્યુને મુખ વિકાસીને પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભેલું જોવા છતાં બહાદુર  
ખાખર લેશ માત્ર પણ બચલીત થયો નહોતો અને તેણે પોતાના વિનાશી  
સ્વભાવને પૂર્વ સ્વરૂપમાં જ જળવી રાખ્યો હતો; કારણ કે, જીવ માત્રને માટે  
મૃત્યુ અનિવાર્ય છે અને જે મૃત્યુને ટાળવાનો કોઈ ઉપાય છે જ નહિ તે મૃત્યુના  
આગમનથી બચલીત થઈ એ માનવ હૃદયની નિષ્ઠ નિર્બળતા છે. એ ત્રિકાલાખાધ્ય  
તાત્ત્વિક સત્યને તે પોતે વિદ્વાન તથા કવિ હોવાથી સારી રીતે જાણતો હતો. છતાં  
પણ સર્વ મનુષ્યોનાં હૃદય એવાં દૃઢ તથા સખળ નથી હોતાં એ તત્ત્વ પણ તે  
જાણતો હોવાથી તેની સેવામાં દિવસ અને રાત્રિ નિરંતર અને અવિશ્રાંત ઉપસ્થિત  
તાઈબિગ તથા મુબારિકા બેગમ વિના કોઈ પણ તૃતીય વ્યક્તિને તે પોતાના નિક-  
ટમાં આવેલા અંતકાળની વાર્તા કહેતો નહોતો. ત્રણ ચાર દિવસમાં હુમાયૂન  
રોગમુક્ત થતાં શય્યામાંથી ઊઠીને ચાલતો ફરતો થઈ ગયો અને તે પોતાના  
ખીમાર પિદર પાસે પણ આવીને બેસવા લાગ્યો. હુમાયૂનને આવી રીતે પુનઃ  
આરોગ્યમંડિત તથા સરાજ થયેલો જોઈને ખાખરના હૃદયનો આનન્દ ઉભરાઈ  
જવા લાગ્યો અને અનન્યભાવથી તે પરમેશ્વરનો વારંવાર ઉપકાર માનવા લાગ્યો.  
પ્રથમ ખાખરનાં શરીરમાં મૃત્યુનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાવા માંડ્યાં હતાં પરંતુ ત્રણ  
ચાર દિવસ પછી તેની પ્રકૃતિ કાંઈક સુધરતી દેખાઈ અને તેથી તેના જીવનની  
આશા બંધાઈ લાગી પરંતુ વાસ્તવિકતાથી એ પ્રકૃતિની સુધારણા નહિ પણ બુઝાઈ  
જવાની અણીપર આવેલા દીપકની બમણા બળથી બડકતી શિખા અથવા જ્વાળા જ  
હતી; અર્થાત્ ધીમે ધીમે તેના શરીરને ક્ષીણ કરવામાટે તેની ખીમારી લંબાતી

આવી હતી; પરંતુ એ બેઠ સારા સારા અનુભવી વૈદ્યો તથા હકીમોના બહુવામાં પણ ન આવી શક્યો. બાબરની પ્રકૃતિને સુધરતી જોઈને હુમાયૂં એક અગત્યના કાર્યમાટે કંઈલિજર જવાને રવાના થયો; પરંતુ પંદર દિવસમાં જ તેને બાદશાહની બીમારી ધણી જ વધી જવાના સમાચાર મળતાં તે અવિશ્રાંત પ્રવાસ કરીને પાછો આગામાં આવી પહોંચ્યો.

હુમાયૂંને આવતાંની સાથે જ હકીમોને બાદશાહ સલામતની બીમારીને દૂર કરવામાટેના સારામાં સારા ઈલાજો કરવાનો હુકમ ફર્માવ્યો; પરંતુ બાદશાહ બાબરે હુમાયૂંને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે: “હુમાયૂં! હવે આ હકીમો મારી બીમારીને દૂર કરીને મારી તબીબતને સુધારી શકવાના નથી; કારણ કે, હવે આ ફાળી જહાનને છોડી જવાનો વકત મારામાટે નજદીક આવેલો છે અને તેથી દવાદારો બેકાર છે; મારો તબીબ પરવરદિગાર છે અને મારી આરામગાહ દારૂકરાર-કબ્ર-છે! હવે હું આ જહાનમાં ચંદ્રશેખરનો મેહમાન હોવાથી અને મારા ઇન્તકાલ પછી તું શહનશાહે હિન્દોસ્તાન હોવાથી મારું તને એ જ ફર્માન છે કે, ફજલે ખુદાથી તારી શાદી થઈ ગઈ છે અને તને બેગમ પણ બહુ જ લાયક મળી ગઈ છે તેમ જ તું એક ફર્જાંદો પિદર પણ થઈ ચૂક્યો છે એટલે મારી ગયરહાજરીમાં તારી હરશીશઓને લાયક મરદો સાથે પરબાવવાનું કામ હું તને સોંપું છું અને હમ્મીદ રાખું છું કે મારી ખોટને તું દેખાવા નહિ દે! તારી પોતાની માદર અથવા તારી સુસ્તાના વાલિદા મહામ બેગમ તેમ જ તારી બીજી માદરોને પણ હમેશા ઇજ્જત આપતો રહેજે, તેમને કોઈ પણ રીતે આશુ આવવા દુશરા નહિ અને તારી ફઘઓ વગયરાને પણ હમેશા શાદમાન રાખવાની કોશિશ કર્યા કરજે. બીજી તને ખાસ બલામજ્જુ એ આપવાની છે કે શાહી ખાન્દાનોમાં જે એક અત્યંત વિદાતક દોષ જોવામાં આવે છે તે એ છે કે, બાદશાહનો ઇન્તકાલ થતાંની સાથે જ બાદશાહ યવામાટે બાઈઓ વચ્ચે ઝગડો જાગે છે અને તેમાં જે જોરાવર હોય છે તે ફાવી જતાં બીજા બાઈઓને કાંતો કાર કરાવે છે અને કાંતો તેમની આંખો ફોડાવીને, તેમને જિન્દગીની છેલ્લી ધડી સૂધી જિન્દાનમાં રખાવીને, તેમને દારૂ કે અફીષુના વ્યસનમાં ગટાવીને અથવા તો મક્કાની યાત્રાએ મોકલાવીને તેમના પર જીંદગીનો અખંડ વર્ષાઈ વર્ષાવે છે; પણ તું એ રિવાજનો ગુલામ થઈશ નહિ, પોતાના બાઈઓ સાથે મહબ્બતથી વર્તજે અને તેમના લોહીથી તારા હાથોને રંગવાનો ખાખમાં પણ ગુનાહ કરીશ નહિ. કુટુમ્બકલેશનું મહા બચાવક હાનિકારક પરિણામ થાય છે એટલામાટે પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપીને પણ કુટુમ્બકલેશને ટાળવાની કોશિશ કરજે અને જે પરવરદિગારે તને શહનશાહ બનાવ્યો છે તે પરવરદિગારનો હમેશા ખરા દિલથી એહસાસ માનતો રહેજે. ગુસ્સા ફરિસ્તાને શયતાન બનાવનાર હોવાથી કદાપિ મગસ્સર થઈશ નહિ અને ખાકસારીને ભૂલીશ નહિ!!”

“કિબ્લગાહ, આપનો આ ખાકસાર પિસર આપની આ નસીહતોથી ખિલાફ વર્તવાનો નથી અને છવ જતાં પણ નાફર્માન થવાનો નથી, એ વિશે ખાતિરજમા રાખશો અને જે કાંઈ પણ ફિક રહેતી હોય તેને દૂર કરી

દેશો.” હુમાયૂંને બાબરના ઉપદેશને શિરસાવંધ કરીને આ પ્રમાણેનું અ-  
ભિવચન આપ્યું.

હુમાયૂંનના આ અભિવચનથી સંતુષ્ટ થઇને બાબરે પોતાના સર્વ વજીર,  
અમીર, સર્દારો તથા ફૌજ અફસરોને પોતા પાસે બોલાવ્યા અને તેમને સંબો-  
ધીને તે ગંભીર ભાવ તથા ગંભીર મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે: “મારા નમકહલાલ અને  
મારી સસ્તનતના સિવાય વજીરો, અમીરો, સર્દારો તથા ફૌજ અફસરો!  
આજે ઘણા દિવસથી મારા શાહનશાહ હુમાયૂંન મીરજીને તખ્તનશીન કરી  
સસ્તનતને ચલાવવાનો ભાર તેના સરપર નાખીને ‘આજે જરૂર અફશાન’માં  
રહી એકાન્તવાસમાં જિન્દગીને વીતાડવાનો ઇરાદો મારા દિલમાં થયા કરતો  
હતો; પરંતુ ફજલેહકથી મારી ખીજ બધી ખાદિશો પૂરી થવા છતાં આ સખ્ત  
ખીમારી આવી પડતાં એ એક જ ખાદિશ પૂરી થઈ શકી નથી. ગરબ કે, આ  
ખીમારીએ જ્યારે મને મૌતના દરવાજા પર લાવીને ઊભો રાખી દીધો છે, તો  
હવે તમોને મારું એ જ ઈર્માન છે કે આજથી જ તમો મારી જગ્યાએ હુમાયૂંન  
મીરજીને તમારા ખાદશાહ તરીકે માની લ્યો અને મારા હેખતાં જ તમારા એ  
નવા શહનશાહના ખચરખાહ, વફાદાર તથા જાનસાર બન્યે ઈર્માન થઈ રહેવાના  
સૌગંદ લ્યો. જીવ જતાં પણ હુમાયૂંનને છોડશો નહિ અને ખેવફા થશો નહિ.”

વજીર, અમીર, સર્દારો તથા ફૌજ અફસરોએ બાબરની આજ્ઞા અનુસાર  
હુમાયૂંન સાથે વફાદારીથી વર્તવાના સૌગંદ લીધા અને એ સૌગંદ લેતાં તેમના  
નેત્રોમાંથી અશ્રુની બળવતી ધારાઓ વહી નીકળી.

થોડી વાર સૂધી ત્યાં મૌનનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું અને ત્યાર પછી વળી  
પાછો ખાદશાહ બાબર હુમાયૂંનને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “હુમાયૂંન!  
હવે તને મારે એક જ નસીહત આપવાની છે અને તે એ કે જો મળના નાયકો  
બલાઠય હોય છે અથવા તો તેમના ધર્મમાં, આચારવિચારમાં, તેમની રુદિ-  
ઓમાં તથા તેમની જીવિકાનાં સાધનોમાં પરિવર્તન કરી નાખવાની ચેષ્ટા કરાય  
છે; તો તેથી પરિણામે મહા ભયાનક અનર્થોનો હુદ્દબ થાય છે એટલામાટે આ  
હિન્દોસ્તાનમાં ભિન્ન ભિન્ન લોકોનાં ભિન્ન ભિન્ન ધર્મ, આચાર, વિચાર, રુદિ તથા  
વ્યાપાર આદિમાં તું કદાપિ હસ્તક્ષેપ કરીશ નહિ તેમ જ તારા અધિકારીઓને  
પણ એવો હસ્તક્ષેપ કરવા દઈશ નહિ; કારણ કે, હિન્દોસ્તાનમાં અફગાનો સર્વને  
અપ્રિય થઈ પડ્યા છે તેનું કારણ એ જ છે કે અફગાનોએ ધર્મના નામથી હિ-  
ન્દોસ્તાનની રૈયતપર જતલજતના જુલ્મો ગુન્જવામાં કશી પણ કથાશ રાખી નથી;

\* ‘મીરજી’ શબ્દ ફારસી ભાષાનો હોઇને રાજકુમારના અર્થને દર્શાવનાર  
હોવાથી જ્યાં સૂધી કોઇ પણ શાહનશાહ તખ્તનશીન નથી થતો ત્યાં સૂધી તેને  
‘મીરજી’ કહેવામાં આવે છે અને ત્યાર પછી તેના નામની પૂર્વે ‘સુલ્તાન’  
અથવા ‘ખાદશાહ’ શબ્દ ઉમેરાય છે; જેમકે, સુલ્તાન મહમ્મદ મીરજી  
અથવા ‘ખાદશાહ બાબર’ ઇત્યાદિ. એ જ અર્થને દર્શાવનાર અરબી ભાષામાં  
‘અમીર’ તથા તુર્કી ભાષામાં ‘ખાન’ શબ્દ છે. ‘ખાન’ કરતાં કિંચિત્  
જૂન પદવીને દર્શાવનાર શબ્દ ‘બેગ’ છે.

સારાંશ કે, જે તું ધાર્મિક અભ્યાસરૂઠે તિલાંજલિ આપી દઇશ અને રૈયતના માથાપર અસહ્ય કરબાર નાખવાના કુવિચારથી દૂર રહીશ, તો પછી તારું સામાન્ય સર્વથા નિષ્કટક તથા નિર્ભય છે એમ જ તારે માનવાનું છે. એ જ પ્રમાણે આ વજીરો, અમીરો, સર્દારો તથા ફૌજ અફસરો તેમ જ ફૌજ સિપાહોને પણ હમેશા પોતાના સંબંધી પ્રમાણે ગણીને એમની સાથે પ્રેમભાવથી વર્તતો રહેજે એટલે આપત્તિના સમયમાં એઓ તારામાટે આનન્દથી પોતાના પ્રાણ અર્પવાને તત્પર રહ્યા કરશે. મારી નસીહતનો સાર એટલામાં જ સમાઈ જાય છે કે તું પોતે પણ એક ઇન્સાન છે એ કદાપિ ભૂલીશ નહિ તેમ જ તું સર્વ સત્તાધીશ પરવરદિગારનો એક પ્રતિનિધિ છે એ પણ નિસ્તર સ્મરણમાં રાખતો રહેજે. જે રાજ અથવા બાદશાહ ‘હું પણ એક મનુષ્ય જ છું’ એ વાર્તાને ભૂલી જતો નથી તે રાજ અથવા બાદશાહ પોતાના અધિકારનો કદાપિ દુરુપયોગ કરતો નથી અને જે રાજ અથવા બાદશાહ પોતાને પરવરદિગારનો એક પ્રતિનિધિ જ માનતો રહે છે તે રાજ અથવા બાદશાહ પોતાના મનને કદાપિ ઉચ્છૃંખલ થવા દેતો નથી. રાજ અથવા બાદશાહ ન્યાય પોતાના અધિકારનો દુરુપયોગ કરતો અટકી જાય છે અને પોતાના મનને ઉચ્છૃંખલ થવા દેતાં અચકાય છે તેનામાં પ્રજાસત્સંઘનો સ્વાભાવિક ઉદય થવાથી તેનું પોતાનું તેમ જ તેની પ્રજાનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ અને કલ્યાણ જ થાય છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ.”

“આપ નામદારનો આ ખાકસાર પિસર આપ નામદારની આ નસીહત મુજબ વર્તવાની કેશિશ કરશે, એમાટે જરા પણ શક રાખશો નહિ. કરીમે કારસાજ મારાપર કરમ કરે અને આ નસીહત મુજબ વર્તવાની મને સદ્બુદ્ધિ આપે એ જ મારી તે કરીમે કારસાજના કદમ મુખારિકમાં એક માત્ર યુગરિશ છે.”

“આમીન.” બાદશાહ બાબરે આશીર્વાદ આપ્યો અને વિશેષ ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે: “પરંતુ હુમાયૂન! રૈયતપર કાયદાનો સખ્ત અમલ કરવાથી રૈયત ઉસ્કેરાઇને ઘણીક વાર બાગી બની જાય છે તેમ જ કાયદાના અમલમાં હદથી વધારે દીલાપણું રાખવાથી રૈયત બાદશાહનું અપમાન કરવાને પણ તૈયાર થાય છે, એટલામાટે તું એટલો કડવો ન થઇશ કે જેથી લોકો તને જહર સમજીને યૂઝી નામે તેમ જ એટલો મીઠો પણ ન થઇશ કે જેથી લોકો તને હલવો જાણીને ખાઈ જાય! અર્થાત્ આવશ્યકતા અનુસાર યથાપ્રસંગ ઉચ્ચતા તેમ જ મૃદુતાને સમાન પરિણામમાં દર્શાવતો રહેજે અને પોતાનાં સર્વ કર્તવ્યોનું પાલન કરીને પ્રજાનું પરિપાલન કરતો રહેજે એટલે રૈયત તારાથી હમેશા ખુશ રહેશે અને તને પોતાના પિતા પ્રમાણે પૂજ્ય ગણીને તારી આજ્ઞાને આધીન રહ્યા કરશે!”

“આ નસીહત આપવામાટે હું કિબ્લગાહનો નેહાયત એહસાદનમંદ છું.” હુમાયૂને કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

વિશેષ બોલવાથી બાદશાહના શરીરમાં પુનઃ અસક્તિ કિંવા નિર્બળતાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને તેથી વજીર, અમીર, સર્દારો તથા ફૌજ અફસરોને ત્યાંથી વિદાય થવાની સૂચના આપીને તેમના જવા પછી યુખારિકા બેગમને પોતા ખાસે બોલાવી લીધી. યુખારિકાની સાથે મહામ બેગમ તથા કિલ્દાર બેગમ



પણુ આવી લાગી અને તેઓ બાદશાહની શુશ્રૂષામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ. એક પ્રહર વિશ્રાંતિમાં વીત્યા પછી પુનઃ ખાખરના શરીરમાં કિંચિત્ શક્તિનો આવિર્ભાવ થયો. એટલે તે પોતાની બેગમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મારા ઇન્તકાલના વકત-માં મારાં ઘણાં ખરાં આપ્ત અને આત્મીય જનો મારી પાસે છે એટલામાટે હું મને પોતાને બખ્તાવર માતું છું; પણુ મારા નૂરેનજર કામરાન તેમ જ હિન્દાલ અત્યારે મારી પાસે નથી એમાટે મારા દિલમાં ગમ પણુ તેટલો જ થાય છે. કામરાન તો હવે કાબુલથી અહીં આવી શકે તેમ નથી જ; પરંતુ જે હિન્દાલના કાબુલથી નીકળવાના સમાચાર ઘણા દિવસથી આવી ગયા છે અને અત્યાર સૂધીમાં જેના આવી જવાની આપણે ઉગમીદ રાખતા હતા તે હિન્દાલ, મારો સર્વથી નાનો અને લાડકો માસૂમ શાહનંદો હિન્દાલ પણુ હજી સૂધી નથી આવ્યો તેનો શો સખબ છે? મારું દિલ તેના આંદ જેવા મુખડાને જેવામાટે બહુ જ તરસી રહ્યું છે અને તેથી તેના આવવામાં જેમ વધારે વિલંબ થતો જાય છે તેમ તેમ મારું દિલ માથૂસ ત્રયા ગમગીન થઈ દેખાય છે. તેની ખબર કદાવો; તેને જલદ અહીં લાવવામાટે માણસોને સામા મોકલાવો.”

જે વેળાયે ખાખર કાબુલમાંથી હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટે નીકળ્યો હતો તે વેળાયે તે પોતાના સર્વથી નાના શાહનંદા હિન્દાલને તેના મુહાકિબ અને શિક્ષક મીર ખુર્દ પાસે રાખી આવ્યો હતો કે જેથી તેના શિક્ષણમાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય ન થાય. ન્યારે તેના જનાનખાનાની બેગમો હિન્દુસ્તાનમાં આવવાને રવાના થઈ હતી ત્યારે તેઓ પણુ હિન્દાલને પોતાની સાથે લાવી ન-હોતી. ત્યાર પછી ખાખરનો તેને હિન્દોસ્તાનમાં બોલાવી લેવાનો વિચાર થવાથી તેણે હિન્દાલ તથા તેના શિક્ષક મીર ખુર્દપર હિન્દોસ્તાનમાં આવવામાટેનું કર્માન મોકલી આપ્યું હતું અને તે કર્માન મુજબ હિન્દાલ કાબુલમાંથી રવાના થઈ ચૂક્યો હતો; પરંતુ વચ્ચે મીર ખુર્દને ત્યાં શાહીના જલ્સામાં કેટલાક દિવસ રોકાઈ રહેવાથી તેના આગમનમાં અચિંત્ય વિલંબ થઈ ગયો હતો અને તે વિ-લંબ પુત્રવત્સલ ખાખરની ચિન્તાનો વિષય થઈ પડ્યો હતો. હિન્દાલનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૧૯ માં થયેલો હોવાથી ન્યારે ખાખર ઇ. સ. ૧૫૨૫ માં કાબુલમાંથી હિન્દોસ્તાનમાં આવવાને નીકળ્યો તે વેળાયે તેની અવસ્થા લગભગ છ વર્ષની હતી અને અત્યારે ઇ. સ. ૧૫૩૦ નું વર્ષ આસતું હોવાથી તેની અવસ્થા અગિ-યાર વર્ષની થવા આવી હતી. ખાખરનો તે સર્વથી નાનો શાહનંદો હોવાથી જેમ ખાખરનો પ્રેમ વિશેષ હતો તેમ જ તેની માતા દિલ્દાર બેગમનો પણુ તે લાડ-કવાયો હોવાથી તે પણુ તેને જેવામાટે અત્યંત આતુર થઈ રહી હતી. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે હિન્દાલના આગમનમાટે ખાખર અતિશય આતુરતા દર્શાવી રહ્યો હતો એટલામાં એક બાંદીએ આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે:-

“મીર ખુર્દ બેગના સાહબજલદા મીર ખાઈ બેગ આવી લાગ્યા છે અને તેઓ અહીં આવવામાટે આલમખનાહના કર્માનની રાહ બેતા દરે દોલતપર ભાભા છે.”

“બોલાવો, બોલાવો; તેને એકદમ અહીં બોલાવો.” બાદશાહે હુકમ કર્માવ્યો.

મીર બાદશાહ એમ પણ હિન્દાલનો સમવયસ્ક હતો અને તે સાથે તે હિન્દાલનો સહાધ્યાથી હોવાથી હિન્દાલની સાથે હિન્દોસ્તાનમાં આવ્યો હતો એટલે તેને આવેલો જોઈને બાદશાહે અધીરતાથી તેને પૂછ્યું કે: “મારો હિન્દાલ ક્યાં છે? તે અહીં ક્યારે આવવાનો છે? તેના વખતસર ન આવવાથી મારા દિલમાં કેટલી બંધી ચિન્તા થયા કરે છે, એની તેને અથવા તને શી કલ્પના હોય વાર?”

“ગેતીપનાહ! બખ્તાવર શાહબદા શાહબની સવારી હેઠલીમાં આવી પહોંચી છે અને તેઓ બહુધા આજે જ અથવા મોડામાં મોડા આવતી કાલે આપ નામદારની ખિદમતમાં હાજિર થઈ જશે, એમ હું માનું છું.” મીર બાદશાહ એ બાબરના હૃદયને શાંત કરનારું ઉત્તર આપ્યું.

“કમ્નસીબ છોકરા! મારા સાંબળવામાં આવ્યું છે કે તારાં માદર પિદરે તારી હસ્તીરાની કાબુલમાં શાદી કરી છે અને તને લાહોરમાં પરણાવ્યો છે એટલે તમારી એ શાદીઓના જલ્દસામાં હિન્દાલને એસબળ રોજી રાખીને તેના આગમનમાં વિલંબ કરી તમે જ મારી ચિન્તામાં વધારો કર્યો છે. પણ ખચર; જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે અને તે આજે કે કાલે આવવાનો છે તો પછી તકરાર બેલ છે.” આ પ્રમાણે મીર બાદશાહને નરમ કપકો આપીને બાદશાહે તેને પૂછ્યું કે: “એ તો ઠીક; પણ મારો હિન્દાલ પાંચ સાલમાં કેટલોક લાંબો વધ્યો છે અને તે કેવો દેખાય છે?”

એ વેળાએ મીર બાદશાહને હિન્દાલ મીરજનો સાથે પહેરેલો હોવાથી તે સાચાને બતાવતાં તે બોલ્યો કે: “શહનશાહ સલામત! આ સાચો આ કિલ્લીને હિન્દાલ મીરજને આપેલો હોવાથી આ સાચાની લંબાઈ અથવા ઉંચાઈથી આપ નામદાર બહુ શકશે કે અત્યારે શાહબદા સલામતની ઉંચાઈ કેટલી હોવી જોઈએ.”

“મારી આંખોની રોશની ઓછી થયેલી હોવાથી હું દૂરથી એ સાચાને બરાબર જોઈ શકતો નથી એટલામાટે મારી પાસે આવ કે જ્યાં હાથ ફેરવીને મારાથી સાચાને જોઈ શકાય અને તેના ચોંચે હિન્દાલની ઉંચાઈનો ક્યાસ કરી શકાય.” બાદશાહે મીર બાદશાહને નિકટમાં આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો.

મીર બાદશાહ નિકટમાં આવતાં બાદશાહે તે જરીયાન સાચાને બરાબર તપાસી જોયો અને મીર બાદશાહની ઉંચાઈથી હિન્દાલની ઉંચાઈનું અનુમાન કરી લીધા પછી તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું કે: “આ તો ઠીક; પણ જો હિન્દાલ મારી જિન્દગીનો ચિરામ ગુલ થઈ જવા પહેલાં જ આવી લાગ્યો હોત, મેં તેને મારી આંખોથી જોઈ લીધો હોત અને મારા હાથે જ તે અમાનતને તેની માદરના હાથમાં સોંપી દીધી હોત, તો મારે આટલી ચિન્તા ભોગવવી ન પડત! હવે તો જો તેના આવતાં સૂધી પરવરદિગાર મારી હયાતીને કાયમ રાખે, તો જ મારાથી તેને જોઈ શકાય અને મારી આંખોને ઠારી શકાય.”

પરંતુ શાહબદા હિન્દાલને જોવાનો અને તેને આર્ગાશમાં લઈને ચૂમવાનો યોગ બાબરના બાગ્યમાં લંબાયેલો ન હોવાથી હિન્દાલ દિલ્લીમાં રોકાય

ગયો અને તે દિવસ તથા બીજો દિવસ વીતી જવા ઉપરાંત બીજા પણ આર દિવસ વીતી ગયા, તે પણ તે આશ્રામાં ન આવ્યો. આખરની સ્થિતિ પળે પળે વિશેષ અને વિશેષ નિરાશાજનક તથા બચકર થતી જતી હતી અને તેથી અંતે તેણે હિન્દાલના દીદારની આશાને ત્યાગીને પોતાના મનને પરવર-દિગારમાં સંલગ્ન કરી દીધું અને સાંસારિક મોહમાંથી ચિત્તને સર્વથા વિરક્ત કરી દીધું. ઇ. સ. ૧૫૩૦ના ડિસેમ્બર માસની ૨૬ મી તારીખના પ્રભાતમાં પોતાનાં શાહજહાં, શાહજહાંઓ, બેગમો તથા અન્ય આસ્ર જનોના મધ્યમાં ઘેરાયેલો અને મુખમાંથી વારંવાર ‘કલામુલ્લાહ’ના પવિત્ર જપને હચ્ચારતો પોતાની લારને કાપુલમાં દફનાવવાની સૂચના આપીને હિન્દોસ્તાનનો પ્રથમ મુગલ આદરશાહ જહાંગીર મહમદ અથવા આખર શાહ આ અસાર સંસારમાંની પોતાની વિજયમંડિતા જીવનયાત્રાની સમાપ્તિ કરીને અને પોતાપાછળ વિશાળ કુટુંબ, વિશાળ સામ્રાજ્ય તથા વિશાળ યશસ્વિતા કિંવા કીર્તિને મૂકીને અનંત મુખમય સ્વર્ગધામમાં શાશ્વત નિવાસ કરવાને આલ્થો ગયો. આદરશાહ આખરના સ્વર્ગવાસથી તેના આત્મીય જનો તથા સ્વદેશ બાંધવાના હૃદયમાં શોક થાય એ તો સ્વાભાવિક હતું; પરંતુ ભારતવર્ષમાં વીતેલા તેના પાંચ વર્ષના જીવનમાં જ તે એટલો બધો પ્રભુપ્રિય થઈ પડ્યો હતો કે તેના મરણથી ભારત-વર્ષની હિન્દુમજાને શોક પણ અનિવાર્ય થયો હતો અને હિન્દુ તથા મુસલમાનો સમાન શોકથી તેની પાછળ અશ્રુપાત કરતાં દેખાતાં હતાં.

જે વેળાયે આદરશાહ આખરનો જનાને શાહીમહલમાંથી કાઢવામાં આવ્યો તે વેળાયે અચાનક આકાશ અબ્રામ્બાદિત થવાથી જાણે નિસર્ગદેવીએ પણ એ મહાપુરુષના મરણના શોકને દર્શાવવામાટે મલિનતાને ધારી લીધી હોયની ! એવો જ સર્વને ખાસ થવા લાગ્યો. આખરના મૃતદેહને સુગંધિત જળથી સ્નાન કરાવીને ઉત્તમ કફનથી આવૃત્ત કરી જનાજમાં રાખવામાં આવ્યો હતો અને જનાજપર હીરામોતી તથા જરીથી ભરેલું મૂલ્યવાન આમ્બાદન નખાયલું હતું. જનાજના અગ્રભાગમાં ચાલતા મૌલવીઓ તથા મુલ્લાઓ એ શોકકારક પ્રસંગને અનુકૂલ ઇસ્લામ ધર્મનાં વાક્યોને ગંભીરતાથી હચ્ચારતા હતા અને ‘કલામે શહાદત !’ નો જ્વનિ વારંવાર સંભળાતો હતો. મુસલમાનો એક પછી એક જનાજને સ્કંધ આપતા જતા હતા અને હિન્દુ મજાને શોકદર્શક સ્વેત વસ્ત્રો તથા સ્વેત ટાપીઓ કે ફેંટા બાંધીને ગંભીર મૌનનું અવલંબન કરી નિમ્ન દૃષ્ટિથી પાછળ પાછળ ચાલ્યા જતા હતા. શહનશાહ હુમાયૂં તથા તેનો બ્રાતા શાહજહાં અસ્કરી પોતે પણ જનાજની સાથે સાથે જ બાન્ધુએ ધીમે ધીમે ચાલતા જવામાં આવતા હતા. અંતે જનાજને અત્યારે જે સ્થાનમાં ‘તાજમહાલ’ શોભી રહ્યો છે તે સ્થાનમાં ચમુનાના તીરપ્રાંતમાં લાવીને એક નોકામાં મૂકવામાં આવ્યો અને નોકામાં રાખીને આદરશાહની લાશને સામા તીરપ્રાંતમાંના ‘રામબાગ’ અથવા ‘આરામ બાગ’ નામના બગીચામાં પહોંચાડવામાં આવી. ગૌરકનોએ ત્યાં કબ્ર ખોદીને તૈયાર રાખેલી હોવાથી આખરની લાશને અંતિમ ધાર્મિક વિધિસહિત કબ્રમાં મૂકીને ઉપરથી માટી વાળી દીધા પછી ત્યાં જે પાંચસો મનુષ્યો ગયા હતા તેઓ

પાછા આ તીરે આની લાગ્યા અને બીજા દિવસથી હુમાયૂનની તખ્તનશીની- માટેની તૈયારીઓ થવા લાગી.\*

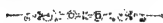
તાબપોશીનો જલ્સો પૂરો થતાં હુમાયૂને પોતાના અમીરો તથા સર્દારો આદિને સંબોધીને કહ્યું કે: “કેટલાક હાકિમો અને શહનશાહો તખ્તનશીન થતાંની સાથે જ કેટલાક ચાલાક તથા મતલબી મુસદ્દીઓના હાથનાં રમકડાં થઈને જૂના વફાદાર તથા તબક્કાબાકાર અફસરોને કાઢી મૂકે છે અને નવાના તબક્કાબાકાર તથા નકામા જેવા અફસરોની બરતી કરીને પોતાના તુકસાન સાથે રૈયતનું પણ તુકસાન કરી નાખે છે એ હું સારી રીતે જાણું છું અને તેથી એવો કાંઈ પણ ફેરફાર કરવાની મારી બાહિશ ન હોવાથી અત્યારે જે અફસરો જે ઓહદાપર છે તે જ ઓહદાપર હું તેમને કાયમ રાખું છું તેમ જ બજારદારોને મળેલી બગીચો તેમ જ બીજા જે કાંઈ પણ હક્કો જેમને મળ્યા હોય તેમાં પણ હું દખલ કરતો નથી. વખત આવતાં હું મારા વફાદાર અમીરો, વજીરો તથા સર્દારોને બીજા લાભો પણ આપીશ અને તેથી હું આશા રાખું છું કે જેવી રીતે આપ મારા ફિરદૌસ મકાની કિબલગાહ બાદશાહ બાબર સાથે વફાદારી તથા બંનિ-સારીથી વર્તતા હતા તેવી જ વફાદારી તથા બંનિસારીથી મારી સાથે પણ વર્તશો અને મારી રૈયતને હમેશા શાહમાન રાખવાની તમારાથી બની શકે તેટલી કોશિશ કરતા રહેશો.”

સર્વ સંબાસદોએ ત્રણવાર હુમાયૂનના નામનો જયજયકાર કર્યો અને ત્યાર પછી સંબાનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું. દરબારમાંથી ઢાડીને પોતાની માતાઓ તથા બહેનોને તેમ જ અન્ય આત્મીય અબળાઓને મળવામાટે તે મહલમાં ગયો અને ત્યાં તેમની સાથે મધુર બાપણ કરીને તેમની તબીયતની ખબર પૂછવા સાથે હરદર્દી પણ દેખાડવા લાગ્યો. માતાઓ તથા બહેનોએ તેના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવી અને અંતઃકરણપૂર્વક તેના કલ્યાણની બાવનાઓ દર્શાવી.

\* બાબરની લાશને તત્કાળ એ ‘આરામ બાગ’માં દફનાવવામાં આવી હતી બરી, પરંતુ બાબરની પોતાની તેની લાશને કાબુલમાં દફનાવવામાટેની હુમાયૂને આજ્ઞા મળેલી હોવાથી પછીથી ‘આરામ બાગ’માંની કબ્રમાંથી તે લાશને કાઢીને કાબુલ લઈ જવામાં આવી હતી કે જ્યાં શહરની પાસેની એક ટંકરીપર એક બગીચાના મધ્યમાં અદ્વાપિ તેની તુર્બત કાયમ છે અને ત્યાંના કેટલાક લોકો તેની જયારતમાટે આવ્યા કરે છે. તે તુર્બતપર એવા આશયનો એક લેખ છે કે: “બાદશાહ બાબરનું શાશ્વત નિવાસસ્થાન સ્વર્ગ છે!”

બાબરના મરણ પછી ચોથે દિવસે એટલે કે ઇ. સ. ૧૫૩૦ ના ડિસેમ્બર માસની ૩૦ મી તારીખ અને શુક્રવારે વલીઅહદ હુમાયૂન શહનશાહ તરીકે તખ્તનશીન થયો અને સર્વજનોએ તેના શહનશાહ તરીકે સ્વીકાર કરીને તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે: “શહનશાહ હુમાયૂનની હમ્મ સો સાલની યાઓ, તેની હમેશા તરફી થતી રહે અને તેની શહનશાહતમાં બકરી તથા વાઘ એક આરે પાણી પીતાં થઈ જાયો કે જેથી રૈયત આરામમાં તથા ફરહતમાં રહી શકે અને શહનશાહને હુવા આપતી રહે!”

એ જ દિવસે સંધ્યાસમયે શાહજહોર હિન્દાલ દિલ્લીથી આઆમાં આવી લાગ્યો અને તેણે હુમાયૂનને બાદશાહ તરીકે હાંસિત માન આપ્યું. હુમાયૂને પણ હિન્દાલનો યોગ્ય સહાર કર્યો અને તેના પ્રતિ અતિશય મમતા, સ્નેહદ્રવ્યતા તથા માયાળુતા દર્શાવીને રાજકોષમાંથી અનેક મૂલ્યવાન વસ્તુઓ આપીને તેને સંતોષ્યો. અસ્તુ: હુમાયૂનની એ પછીની કાર્યક્રમિ સાથે આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાનો વિશેષ સંબંધ ન હોવાથી હુમાયૂનના વૃત્તાન્તની જો આપણે આટલેથી જ સમાપ્તિ કરીશું તો તે યોગ્ય જ નહોતી. તેના સંબંધમાં માત્ર એટલું જ ક્યન સંપૂર્ણ છે કે પોતાના સ્વર્ગીય પિતાની આજ્ઞા અનુસાર પર્ગનાનો એક આજ્ઞાધારક પુત્ર તરીકે તેણે પોતાથી કરી શકાય તેટલો પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેથી કેટલીક આપત્તિઓમાંથી પસાર થયા છતાં અંતે તે હિન્દોસ્તાનનો એક આદિલ બાદશાહ થવાની નામનાને મેળવીને મહાન અકબર જેવા પ્રાતઃસ્મરણીય તથા પ્રીતિમાન પુત્રના પિતાની પદવીથી મંદિત થવાના સોભાગ્યનો પણ અધિકારી થયો હતો.



પ્રકરણ ૨૬ મું  
બાબરની ચોખ્ખતા

મુગલવંશનો પ્રથમ ખાદશાહ આખર હિન્દુસ્તાન તથા એશિયાને એક ખીજ સાથે જોડનારી સાંકળમાંની એક ગરૂવ્યવસ્તિની કડી સમાન હતો. અંગેજખાન અને તૈમૂરલંગના સંબંધથી મુગલ તથા તુર્ક જાતિના સંમિશ્રિત ગુણો આખરમાં જિતરેલા હતા. અર્થાત્ મુગલોની નૈસર્ગિક દૃઢતા તથા તુર્કોની સ્વાભાવિક સાહસિ-કતા સાથે તેણે હિન્દુઓ એટલે કે રાજપૂતોની નિશ્ચિન્તતાને પણ મેળવી દીધી હતી. આખર ખાર વર્ષની અવસ્થાનો હતો તે વેળાયે તેના પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી તેણે એકંદર છત્રીસ વર્ષ પર્યન્ત રાજ્ય કર્યું. હતું એ છત્રીસ વર્ષના નીર્ણ્ય અવધિમાં વચ્ચે વચ્ચે અનેક વાર તેના, હસ્તમાંથી રાજ્યાધિકાર નીકળી ગયો હતો; પરંતુ ભાગ્યની પ્રબળતાએ અંતે તેને બારતવર્ષનો સમ્રાટ બનાવી દીધો હતો. આખરની બારતવર્ષમાંની એક સમ્રાટ તરીકેની કાર્યક્રાંતિ બહુ જ અદ્ય એટલે કે પાંચ વર્ષની જ હોવા છતાં અને તેનો એ પાંચ વર્ષનો કાળ પણ બહુધા યુદ્ધોમાં તેમ જ સામ્રાજ્યની વ્યવસ્થાની ચિન્તામાં વીતેલો હોવા છતાં પણ તે એક આદર્શ સમ્રાટ તરીકે પોતાની કીર્તિને અજરામર કરી શક્યો હતો એ તેની સામાન્ય કિંવા સાધારણ યોગ્યતા તો ન જ કહી શકાય.

આખર ન્યારે સમરકન્દમાં હતો તે વેળાયે તેણે કાવ્યરચનાને અભ્યાસ કર્યો હતો. તે વેળાયે ઉત્તમ પાઠશક્તિને વિદ્વાતાનું એક મુખ્ય ચિન્હ માનવાને પરિપાક હોવાથી હિલાલી કવિ ત્રીસથી ચાળીસ હજાર કવિતાઓ અસ્ખલિત પ્રવાહથી બોલી જતો હતો અને તેથી આખરે પણ પોતાની પાઠશક્તિને બહુ જ સારા સ્વરૂપમાં વધારવાનો પ્રયત્ન કરીને તે પ્રયાતનમાં વિજય પણ મેળવ્યો હતો. આખરે એક નવીન લિપિ નિર્માણ કરીને તેનો પ્રચાર કર્યો હતો અને તે પોતાની કવિતા તથા ઇતર સાહિત્યકૃતિઓ એ નવીન લિપિમાં જ લખતો હતો. કાવ્યરચનામાં તે અતિશય કુશળ તથા નિષ્ણાત હતો. શાહનદો હુમાયુન હામુ-

લમાં હોને ત્યારે તેણે કેટલીક કવિતાઓ કરીને આખરને બતાવી હતી અને તે વાંચીને આખરે, તારામાં કવિતાની એ પંક્તિઓ પણ રસિકતાથી સ્વવાની શક્તિ નથી! એમ કહીને તેની નિર્ભરતા કરી હતી. તેને કવિતાની એટલી બધી મોહની લાગી ગઈ હતી કે સંકટના સમયમાં પણ તેણે કાવ્યસ્વતના નાદને ત્યાગ્યો નહોતો. એ વિશે તે પોતે જ એક સ્થળે લખે છે કે: “હું નિત્ય સરાસરી બાવન કવિતાઓ સ્વતો હતો.” વિદ્વાનો તથા સાધુ પુરુષોના તે પૂર્ણ હયાસક તથા પુરસ્કર્તા હતા. તે લખે છે કે: “હિરાત નગરમાં એવા અસંખ્ય વિદ્વાનોનો નિવાસ છે કે તેમના જેવા વિદ્વાનો આ પૃથ્વીપટપરના અન્ય કોઈ પણ નગરમાં મળી શકે તેમ નથી. મોલાના જાળુર રહમાન જામી એક મહાન વિદ્વાન તથા આદર્શ સાધુ પુરુષ છે અને તે એટલી સીમા પર્યંત કે તે મહાપુરુષના ગુણોને યથાર્થ સ્વરૂપમાં વર્ણવવાની શક્તિ મારામાં નથી!” ઇ. સ. ૧૫૦૭ માં હિરાત નગરમાં જે જે નામોંકિત કવિજનો તથા શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ-કારીગરો છે-તેમનું વર્ણન પ્રસિદ્ધ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન વાંખેરીએ આપેલું છે અને તેમાં તેણે તેમની એટલી બધી પ્રશંસા કરેલી છે કે આપણને તે અતિશયોક્તિ સમાન દેખાવાનો સંભવ હોવા છતાં આખરના આ ઉદ્ગારથી તે પ્રશંસાને સત્ય માનવી જ પડે છે.

પ્રસ્તુત નવલકથામાં આખરના સ્વભાવ તથા ચારિત્ર્યનું જે દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે તેથી એ તો સ્પષ્ટતાથી પાઠક તથા પાઠિકાઓના જાણવામાં આવી શકે તેમ છે કે આદર્શ આખર એક આદર્શ વીર નર તથા આદર્શ સભ્ય ગૃહસ્થ તેમ જ રસિકતાનો ભોક્તા કવિરાજ હતો. એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. એક સમ્રાટ તરીકેની મહત્તાને શોભાવનારા બહુધા સર્વ સદ્ગુણોનો તેનામાં સંપૂર્ણ નિવાસ હતો. ધૃતતા, વિદ્વતા, પરિશ્રમશીલતા, સદ્નસાક્તિ, મહત્વાકાંક્ષા, ઉદારતા, પ્રજાપાલકતા તથા બંધુવત્સલતા આદિ નાનાવિધ ગુણોવડે તે મંડિત હતો. આખરના આત્મચરિત્રનો આંગ્રેજ અનુવાદક મિ. આર્સ્કિન્ કહે છે કે: “એશિયાના સામાન્ય રાજપુરુષોથી આખર સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો પુરુષ હતો અને તેનો જે કોઈ પણ વિશિષ્ટ ગુણ હોય તે તેની એ ભિન્નતા જ છે. માનવી પ્રાણીમાં જે કોઈ પણ નૈસર્ગિક હોલું જોઈએ તે સર્વ તેનામાં હલું. તે આજ્ઞક્ય, મમતાળુ તથા સાદો હતો અને અત્યંત મહાન અધિકાર હસ્તમાં આવી ગયા પછી પણ તેના એ ગુણોનો લોપ થયો નહોતો. ક્ષપકતા તથા બહુગુણસંપન્નતાના વિષયમાં તે આખરની સ્પર્ધા કિંવા સમાનતા કરી શકે તેવા રાજપુરુષો સ્વર્ણ સંખ્યામાં જ મળવાનો સંભવ છે. આખરે ઉદાર રાજ્યપદ્ધતિનો પ્રચાર કર્યો હતો તેથી આખરને અત્યારે ઉદાર સમ્રાટ તરીકે પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકવામાં આવે છે અને કાપટ્યનીતિમાં ઔરંગઝેબની કીર્તિ વિશેષ છે તેમ જ અંગ્રેજીબાન તથા તૈમૂરંગે આખરના છતેલા દેશો કસ્તાં શતાવધિ વાર વિશેષ દેશો છતેલા હોવાથી વિખેતા તરીકે તેમની કીર્તિ પણ ચિરસ્મરણીય થયેલી છે; પરંતુ મનની ચપળતા તેમ જ સુખ તથા દુઃખ હ્રમય પરિસ્થિતિઓમાં ધૈર્યને ન ત્યાગતાં આનન્દમયી તથા શાંત વૃત્તિને જાળવી રાખવાની દૃઢતા, માત્ર એટલું જ નહીં, પણ રાજપુરુષોમાં સહસા જેમનો અભાવ જ હોય છે તે મિલનશીલતા, ધીરતા, વિશ્વાસિ-

એવિ તથા તેમાં મેળવાયલી સિદ્ધિ આદિ શુભોમાં તો જેને આખર કરતાં ઉચ્ચ પંક્તિમાં તો શું પણ તેની સમાન પંક્તિમાં બેસાડી શકાય એવો બીજો કોઈ પણ ઐશિયાદિક બાદશાહ મળી શકે તેમ છે જ નહિ.”

સામાન્યતઃ આખરનો સ્વભાવ પરોપકારી તથા મધુર હતો; તથાપિ અનેક પ્રસંગે તેનામાં રહેલા તુર્ક સ્વભાવની કૂસ્તાનો રંગ પણ તેનામાં અવશ્ય દેખાતો હતો. અફઘાન સરહદપર એક વાર બળવાખોરોને કૂસ્તાથી કાલ કરાવી નાખ્યા હતા; ત્રણ હજાર અફઘાનોનાં મસ્તકો કપાલીને તેમનાં સર્દારોનાં માથાં કાપી મોકલાવ્યાં હતાં અને બળવો થયો હતો તે સ્થાનમાં તે શત્રુનાં કપાયલાં મસ્તકોનો એક મીનાર રચાવ્યો હતો. હિન્દુસ્તાનમાં જ્યારે તેને વિષમયોગથી મારી નાખવામાટેનો પ્રયત્ન કરાયો હતો ત્યારે પણ તેણે એવી જ કૂસ્તાનો પરિચય કરાવ્યો હતો; છતાં પણ અનેક પ્રસંગે તેણે જે દયા, અનુકમ્પા તથા મનુષ્યત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો હતો તે સર્વથા અદ્વિતીય હતો અને એ ક્યનની સત્યતા તેના ઇબ્રાહીમ હોદીના કુટુંબ સાથેના તેમજ નાદિરાખાનમ સાથેના સહવર્તનથી તત્કાળ આપણા બાળકોમાં આવી જાય તેમ છે. પોતાના પુત્રો સાથે તે એટલી બધી મમતાથી વર્તતો હતો કે કદાચિત્ તેની એ મમતાને કદાચિત્ વિઘાતિની મમતા પણ કહી શકાય; કારણ કે, આખરની એ મમતા હુમાયૂનમાટે પછીથી દુર્દશાને લાવનારી જ થઈ પડી હતી; છતાં પણ એથી તેની મમતાના મહત્ત્વમાં ન્યૂનતા થવાનો સંભવ નથી. મનઃસંયમ, મનોદૃઢતા તથા આત્મબળના વિષયમાં આખર કેટલી સીમાપર્યન્ત અદ્વિતીય હતો એ તેના મદિરાત્યાગ તથા પુત્રના જીવનમાટે આપેલા પોતાના પ્રાણના બલિદાનથી જ જાણી શકાય તેમ હોવાથી એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી.

આખરે પોતાના લખેલા આત્મચરિત્રમાં વારંવાર બે નિયમોનો ઉલ્લેખ કરેલો છે અને તે બે નિયમોને નિત્ય પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ સજીવન મૂર્તિ સમાન ઉપસ્થિત રાખીને તદનુસાર જ તે વર્તતો હતો. તે લખે છે કે: “વિજયને મેળવવો અને રાજ્યની વૃદ્ધિ કરવી, એ જ પ્રથમથી મારો ઉદ્દેશ હોવાથી એક વાર કે બે વાર વારંવાર પરાંબવ યતાં હું ધૈર્યને ત્યાગીને સ્વસ્થ થઈ બેસી રહેતો નહોતો;” અને અન્ય “મૃત્યુ પછી પોતાની કીર્તિમાં જેના યોગે કલંક લાગવાનો સંભવ હોય એવું વર્તન બુદ્ધિમાન મનુષ્યે કદાપિ કરવાનું નથી.” બાદશાહ આખરના દર્શાવેલા આ બંને નિયમો પ્રત્યેક મનુષ્યે લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય નથી કે શું? સારાંશ કે, તાત્કાલિક પરિસ્થિતિ તથા કાળના મહદંતરના યોગે યતાં પરિવર્તનોના વિચારને ત્યાગી દેવામાં આવે, તો રણધુરંધર, રાજનીતિપટુ અને વિદ્યાસંપન્ન આખરની બુલિયસ સીજર સાથે કોઈ પણ પ્રકારના પ્રતિવાદની શંકા વિના તુલના કરી શકાય તેમ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આખરની યોગ્યતા બુલિયસ સીજરની યોગ્યતા કરતાં પણ અધિક અભિમાનોત્પાદક છે, એવી જ અમારી માન્યતા છે. આખર બાદસ્તવર્ષમાં જુગલ સામ્રાજ્યનો સંસ્થાપક હોવાથી જ નહિ, કિન્તુ તેના પોતાના સમસ્ત ચારિત્ર્યક્રમથી પણ હિન્દુસ્તાનના તેની પછી થયેલા સર્વ જુગલ બાદશાહોમાં નિઃસંશય અને નિર્વિવાદ સર્વથી વિશેષ પ્રસંસનીય તથા સન્માનનીય છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ.

જે વેળાએ બાદશાહ બાબર જતનતનશીન થયો તે વેળાએ તેના સમ્યનો કિંવા સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર પશ્ચિમમાં મધ્યએશિયામાંની અમુદરિયા નામક નદીથી પૂર્વમાં આસામ પર્યન્ત અને ઉત્તરમાં સિયાલકોટથી આરંભીને દક્ષિણમાં રણ-ચંભાર પર્યન્ત હોઇને તેના સામ્રાજ્યની ઉપજ વાર્ષિક રૂપિયા સાડા છ કરોડની હતી. (Talbot's Memoirs of Baber)

બાબરના હસ્તથી મુગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના થવાથી ઇતિહાસમાં તેનું નામ ચિરમરણીય થઈ રહ્યું છે, એ સત્ય છે પરંતુ તેના પોતાના લખેલા આત્મચરિત્રના યોગે તેનું નામ વાર્ધન્ય અથવા સાહિત્યના ઇતિહાસમાં પણ અનરમર થયેલું છે, એ પણ અવશ્ય લક્ષમાં રાખવાનું છે. તે પોતે સુસંસ્કૃત હોવાથી અનેક મનુષ્યોના ગુણદોષોની તેણે માર્મિક ટીકા કરેલી છે અને પોતાના લેખો તથા કાવ્યો અનેક સંકટોના પ્રસંગોમાં તેમજ યુદ્ધકોલાહલના મધ્યમાં રાટ્ટીને લખેલાં છે. તેના લેખમાં માર્મિકતા તથા સુરસતા ઓતપ્રોત બરેલી છે; કારણ કે, કેવળ યુદ્ધો તથા આક્રમણોના શુષ્ક તથા નીરસ વૃત્તાન્તોમાં જ તેના આત્મચરિત્રની સમાપ્તિ થઈ નથી; કિન્તુ સંસારના અનેક નાનાવિધ પ્રસંગોમાં સંપૂર્ણ કસાયેલા અનુભવી વિદ્વાન તથા બહુશ્રુત શુદ્ધસ્થ જેવા પ્રકારની ટીકાઓ કરી શકે છે, એવા જ પ્રકારની બાબરની ટીકાપદ્ધતિ છે. બાબર પોતે લખે છે કે: “જે રાત્રી સરણે આવ્યો હોય, તો તે રાત્રીને પણ હું મારા કૌટુંબિક અથવા આત્મીયજન પ્રમાણે માનું છું અને તેની સાથે તેવું જ વર્તન રાખું છું.....આમ લખીને આત્મસ્લાધા કરવાનો મારો ઉદ્દેશ નથી: કારણ કે, આત્મસ્લાધાના દોષને બહારી લેવાની મારી લેશમાત્ર પણ ઇચ્છા છે જ નહિ. જે જે ઘટનાઓ બનેલી છે તે સહ ઘટનાઓનો જ મેં મારા ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ જ પર્યન્તના મારા આટલા લેખમાં સત્ય ન હોય એવો એક પણ અક્ષર મેં લખ્યો નથી. પિતા હોય કે બ્રાતા હોય, છતાં કોઈનો પણ પક્ષ ન કરીને કેવળ નિષ્પક્ષપાત બુદ્ધિથી જ જે સત્ય છે તે જ મારી લેખિનીએ લખી દેખાડ્યું છે. સ્નેહી હોય કે રાત્રી હોય છતાં પ્રત્યેકના ગુણાવગુણોનો મેં અતિશય તટસ્થ બુદ્ધિથી જ પ્રકાશ કરેલો છે અને તેથી મારી સ્પષ્ટાક્ષિમાટે મારાપર કોઈએ પણ રોષ કરવાનો નથી.” આ ઉક્તિથી બાબરની સત્યપ્રિયતા, નિષ્કપટ બાવના તથા સ્પષ્ટાક્ષિ આદિ સદ્ગુણપરંપરાનો આપણને બહુ જ સારો પરિચય મળી શકે છે, એ નિઃસંશય છે.

બાબરને બહારતવર્ષમાં આટલી સીમાપર્યન્ત વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો તેનું કારણ એ હતું કે તેણે પોતાના સૈનિકોને ઉત્તમ પ્રકારનું યુદ્ધશિક્ષણ આપીને સૈન્યમાં આદર્શ વ્યવસ્થા તથા નિયમશીલતા રાખી હતી અને તેના સૈનિકો પાસે ધનુષ્ય બાણ, બાણ, ખંજર, ગદા, તથા ખંડકો આદિ નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રો હતાં. જે કે તે સમયની તોપો બહુ જ અપૂર્ણ અવસ્થામાં હતી, છતાં બહારત-વર્ષના રાજાઓ તથા બાદશાહ પાસે તેમનો અભાવ હતો અને બાબર પાસે તે સમયના પરિમાણમાં તોપોનું સાધન પણ સારું હતું એટલે તોપોએ પણ તેના શત્રુઓને પરાજિત કરવામાં બહુ જ ઉત્તમ સહાયતા આપી હતી. ઉસ્તાદ અલી હુસી નામક એક ગોલંદાજ તેના તોપખાનાનો ઉપરી હતો અને તેના વિશે બા-



બરે લખ્યું છે કે ગંગા નદીના સેતુને ઓળંગતી વેળાએ ઉસ્તાદ અલી કુલીએ તોપોનો ઘણો જ સારો માર્યો ક્યો હતો. પ્રથમ દિવસે તેણે આઠ ગાળા છોડ્યા હતા અને ત્યાર પછી તે પ્રતિદિવસ પ્રમાતથી સંખ્યાકાળ પર્યન્ત રોળ રોળ ગાળા છોડવા લાગ્યો હતો.” બાદશાહ આખર રાજધર્મનો તથા રાજકર્તવ્યનો કેટલી સીમાપર્યન્ત વ્યાવહારિક જ્ઞાતા હતો એ તેના હુમાયૂનપર લખેલાં જે બે પત્રો ઉપલબ્ધ થયેલાં છે તે પત્રોના વાચનથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. તેમાંનું પ્રથમ પત્ર આ પ્રમાણે છે:—

“વિક્ષેપોનો વિચાર ન રાખતાં સંકટોમાં યાહોમ ફરી પડવાના અને રાજા-ઓવડે પરાક્રમને ગર્ભવવાના આ તારા દિવસો છે. ગમે તેવી અડચણ આવી પડે તો પણ તું પોતાના પ્રયત્નની પરાકાષ્ટા કરી બતાવજે અને હિમ્મતને હારી-શ નહિ; કારણ કે, આલસ્ય તથા આસંક્રમોના અવલંબનથી રાજ્ય ટકી શકતું નથી. તારી સાથે મારા જે એક બીજે વાદ છે તે એ કે, ‘આજે બે ત્રણ વર્ષથી તારા તરફનું કોઈ પણ માણસ મારી પાસે આવતું નથી. મેં અહીંથી જે લોકોને મોકલ્યા છે તેઓ પણ એક વર્ષ થવા છતાં પાછા આવ્યા નથી.’ સ્નેહિ-મંડળને ત્યાગીને મારાથી આવી શકાતું નથી; એમ તું વારંવાર પોતાનાં પત્રોમાં લખ્યા કરે છે; પરંતુ એ સારી રીતે લક્ષમાં રાખી લેજે કે બાદશાહ અથવા હાકિમ થયા જેવું બીજું કોઈ પણ ક્યદાખાનું છે જ નહિ અને તેથી ‘સ્નેહિમંડળને ત્યાગીને મારાથી આવી શકાતું નથી;’ આ શબ્દો તારા મુખને શોભાવતા નથી.

“મારા આગ્રહથી તું મારાપર પત્રો લખે છે ખરે; પરંતુ તે પત્રોને તું બીજી વાર કદાપિ વાંચી જોતો નથી; કારણ કે, જો તે પત્રોને જો તું બીજી વાર વાંચતો હોત, તો આવાં પત્રો લખીને મારાપર મોકલવાની તારી હિમ્મત યાત જ નહિ. તારા અંતિમ પત્રને વાંચતાં મારે કેટલો બધો પરિશ્રમ વેડવો પડ્યો છે એની તને કદપના પણ થવી અસાધ્ય છે; કારણ કે, તે પત્ર સર્વથા અસ્પષ્ટ તથા અશુદ્ધ હતું. તને શુદ્ધ લખતાં આવડે છે છતાં પણ તારા હસ્તથી ઘણી ભૂલો થઈ જ ન્ય છે. પત્રમાં આટલી બધી દુર્બોધિતા સામાઈ હોવી જોઈએ વાકે? તારા શબ્દોનો સંદર્ભ જોઈએ તેવો મળી શકતો નથી અને તેથી તારા લખવાનો આશય પણ તત્કાળ બ્યાનમાં આવી શકતો નથી. તું પત્રમાં પોતાની વિદ્વતાને દર્શાવવાનો રોળ કરે છે અને તેથી જ બધો ઘોટાળો થઈ જાય છે. હવે પછી પત્ર સ્પષ્ટ લખજે અને સંદિગ્ધતાને રહેવા દઈશ નહિ. સરળ શબ્દોનો ઉપયોગ કરજે; કારણ કે, એથી લખનારને પણ ત્રાસ નથી થતો અને વાંચનારનો ત્રાસ પણ ઓછો થાય છે. અસ્તુ; સૈન્યની નિયમશીલતા તથા વ્યવસ્થાને બળવવામાં સદા ચિન્તાશીલ રહેજે. તારા કલ્યાણને વારંવાર ચિન્તીને હું આ પત્રની સમાપ્તિ કરું છું. શુક્રવાર તા. ૧૩ મી રબી.”

બીજું એક પત્ર ઇ. સ. ૧૫૨૮ ના નવેમ્બર માસની ૧૩ મી તારીખનું લખેલું છે અને તેમાં આગામાં હાજી બેગમ અથવા કુમરપારાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો તેમાટે હુમાયૂનનું અભિનંદન કરીને બાબરે સમરકન્દ રાજ્યને મેળવવામાટેનો હુમાયૂનને અતિશય આગ્રહ કરેલો છે; કારણ કે, સમરકન્દથી આરંભીને ઈરાક પર્યન્તના અત્યંત વિરાળ પ્રદેશમાં પોતાની રાજસત્તા હોવી

જેમણે એવી તેની તીવ્ર મનીષા હતી. તેણે એ પત્રમાં લખ્યું છે કે: “સંકટોની જગ્યા પછી પરવા રાખીશ નહિ. ગમે તેવા પ્રસંગ આવી પડે તો પણ હિંમતને કાયમ રાખીને તેમાંથી પોતાના માર્ગને કાઢતો રહેજે; કારણ કે, આલસ્ય તથા વૈભવવિલાસ-અયશો આરામ-થી રાત્રી અથવા બાદશાહીનો ટકાવ થઈ શકતો નથી. તારો જાતા કામરાન કાબુલનો સૂબેદાર છે તેની સાથે પ્રેમથી વર્તીને તું આટલા દૂર અંતરપર એકલો છે એ વિશે શોક કરતો રહીશ નહિ. નિત્ય એ વાર દરબાર ભરીને સર્વની મુલાકાત લેતો રહેજે; સલાહકારોની મસ્લહત સાંભળીને તદનુસાર વર્તજે અને સૈન્યનો યોગ્ય પ્રબંધ રાખવામાં કદાપિ પ્રમાદ કરીશ નહિ.” આ પત્રોથી બાદશાહ બાબરની દીર્ઘદષ્ટિ, દક્ષતા તથા બુદ્ધિમત્તાનો ફેટલી સીમાપર્યંત સાક્ષાત્કાર થાય છે એ સ્પષ્ટ હોવાથી એના વિશેષ સ્પષ્ટીકરણની આવશ્યકતા હોય એવી અમારી માન્યતા નથી.

સારાંશ કે, બાદશાહ બાબરના આદર્શ ચરિત્રનું જેમ જેમ આપણે વિશેષ અને વિશેષ પરિશીલન કરીએ છીએ તેમ તેમ તેની નિર્ભીકતા, પ્રેમાળુતા, ઉત્સાહિતા, ધીરતા, વીરતા, નિશ્ચયશીલતા, આશાવાદિતા તથા ઉત્સાસપૂર્ણતા સહિત અદ્વિતીય ધર્મપ્રિયતા તથા ઈશ્વરનિષ્ઠા આદિ સદ્ગુણપરંપરાના યોગે તેના વિશે આપણા હૃદયમાં અધિકાધિક આદરબુદ્ધિનો આવિર્ભાવ થાય છે; બાબરમાં જે એક મોટામાં મોટો અને અલૌકિક સદ્ગુણ તો વળી એ છે કે, તેણે પોતાના આત્મચરિત્રમાં પોતાના દુર્ગુણોને છુપાવવાનો લેશ માત્ર પણ પ્રયત્ન કર્યો નથી અને તેથી તેનાં ચરિત્ર ન વાંચતાં સત્યનું સજ્જન ચિત્ર આપણી દષ્ટિ સમક્ષ આવીને જીવું રહે છે. આ સર્વ કારણોનો એકત્ર વિચાર કરતાં બાબર બાદશાહ હોવા છતાં પણ એક આદર્શ સાધુ પુરુષ હતો એમ કહેતાં અમને યત્કિંચિત્ પણ સંકેત નથી થતો. બાબરનું મૂળ નામ જહીરદીન હતું; ‘જહીર’ એટલે સહાયક, સંગી અથવા મિત્ર અને ‘દીન’ એટલે ધર્મ; અર્થાત્ જહીરદીન એટલે ધર્મસહાયક, ધર્મસંગી અથવા ધર્મમિત્ર એવા સમજના અર્થો થાય છે અને બાબરના સદ્ગુણોને જોતાં ‘યયા નામા તયા ગુણાઃ’ એ ઉક્તિ બાબરના નામમાં સાર્થક થયેલી દેખાય છે. એટલે કે, તે ધર્મસહાયક હતો, ધર્મસંગી હતો અને ધર્મમિત્ર પણ હતો; યુદ્ધમાં બાબર એટલે કે સિંહ હતો અને અમો તો આગળ વધીને એટલે સૂઝી બોલવાનું સાદસ કરીએ છીએ કે તે ઇસ્લામ ધર્મનો ગ્રજ-હજતો પ્રકાશ-‘નૂરે ઇસ્લામ!’-હતો અને એ કારણથી જ પ્રસ્તુત નવલકથાનું ‘બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસ્લામ!’ એવું શુભ નામાબિધાન રાખવામાં આવ્યું છે. અસ્તુ: બાદશાહ બાબરની જીવનચોત્રાની સમાપ્તિને આજે લગભગ ૪૦૦ વર્ષ જેટલો કાલાવધિ થઈ ગયો છે; મુગલિયા બાદશાહીનો અંત થયો છે; મધ્ય એશિયામાં પણ ત્યાંના તુર્કો રશિયાના તાબામાં ગયેલા હોવાથી મુગલોના નામનો જ્વનિ સંભળાતો બંધ થયો છે અને બાબરના વંશનો પણ વિનાશ થઈ ગયો છે; છતાં બાબરનો ચરિત્રગ્રંથ તથા બાબરનો કીર્તિદુર્મ અજાપ

અવિચળ છે અને પ્રલયકાળપર્યંત અવિચળ રહેશે એવો સંભવ છે. કોઈ એક કવિએ સત્ય જ કહ્યું છે કે:—

“બાબર હુમાયું ના રહે ખુશામ રહ ગયા;  
મહોંકા આસમાંકે તલે નામ રહ ગયા!”

—૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭—

## પ્રકરણ ૨૭ મું

### ઉપસંહાર

બાદશાહ બાબરના મૃત્યુની તથા હુમાયૂંનના રાજ્યારોહણની ઘટના પછી કુમરપારાએ ઇ. સ. ૧૫૩૧માં એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો અને તેની તે શાહજહાંનું નામ અકીકા રાખવામાં આવ્યું હતું. એ જ સમયમાં ગુલદામ પણ એક કન્યાની માતા થવાના બાગ્યને માત્ર કરી ચકી હતી અને તે પોતાના પ્રેમી સૌહર સાથે દિલ્લીમાં આનન્દમય જીવન વીતાડતી હતી. નાદિરાખાનમ પણ દિલ્લીમાં પોતાના જન્મતનશીન સૌહર આલમખાનના આત્માનું કંઠ્યાણ ધણી તેની તુર્બતપર નિત્ય પુષ્પો ચઢાવીને પરમેશ્વરના નામસ્મરણમાં એક સાધ્વી અને વિરક્તા યોગિની પ્રમાણે પોતાનું જીવન વીતાડી રહી હતી. બાબરના મૃત્યુની ઘટનાને લગભગ અઢી વર્ષ જેટલો સમય વીતી જવા આવ્યો હતો એવામાં આત્મામાં અચાનક શાહી ખાન્દાનમાં બે શોકકારક ઘટનાઓ થોડા થોડા વખતના અંતરે બની ગઈ અને તે એ કે પ્રથમ તો બાબરની માનીતી બેગમ તથા હુમાયૂંનની જન્મદાત્રી માતાનો સ્વર્ગવાસ થયો અને ત્યાર પછી એક માસમાં જ હાજ બેગમ અથવા કુમરપારાના શાહજહાં અલ્પઅમાનના જીવનનો દીપક ખુટાઈ ગયો. પુત્રમરણનો શોક અનિવાર્ય થવાથી અને આત્માનો નિવાસ કાંઈક શોકવર્ધક લાગવાથી હુમાયૂં તથા હાજ બેગમ અંટલે કે કુમરપારા પોતાની શાહજહાં અકીકાને લઈને આત્માથી નીકળીને અમુક સમય પર્યંત દિલ્લીમાં રહેવાના ઉદ્દેશથી દિલ્લીમાં આવ્યાં. દિલ્લીના શાહીમહલમાં તેઓ સંખ્યાકાળે પહોંચ્યાં અને ત્યાં તેમણે નાદિરાખાનમની પૃચ્છા કરતાં નાદિરાની એક બાંદીએ જણાવ્યું કે: “અત્યારે જનાબા નાદિરાખાનમ શાહી મકબિરામાં તેમના જન્મતનશીન સૌહરની કબ્રપર ફૂલ ચઢાવવાને ગયાં છે અને તેઓ હજી મોડાં આવશે. આજે કેટલાક દિવસથી નાદિરાખાનમની તખીયત લચડી ગઈ છે અને ખોરાક પણ બહુ જ થોડો લઈ શકાય છે; છતાં તેઓ હકીમને ખોલાવી ખીમારીને દૂર કરવાનો ઇલાજ કરાવતાં નથી અને ચાલવાની તાકત ન હોવા છતાં પણ બે વાર મકબિરામાં જવાથી ખાજ આવતાં નથી. હવે તો આપ નામદાર તેમને સમજાવો અને તેઓ માને તો કાંઈ ઇલાજનો અંદાજસ્ત કરી શકાય.”

નાદિરાખાનમ વિષયક આવા નિરાશાજનક સમાચાર સાંભળીને કુમરપારાએ હુમાયૂંને મકબિરામાં ચાલવામાટેનો આગ્રહ કર્યો અને તેથી તેઓ બન્ને નાદિરાખાનમને જોવા તથા મળવામાટે મકબિરાની દિશામાં જવાને રવાના થયાં. અકીકા પણ તેમની સાથે જ હતી. તેઓ ન્યારે મકબિરાના દરવાજાપર આવી લાગ્યાં,

તે વેળાયે શત્રુનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને અંધકારે વિશ્વમાં પોતાના અધિકારને વિસ્તારવા માંડ્યો હતો. મકબિરાના આંતરિક ભાગમાં આલમખાનની કબ્ર પાસે બેઠેલી નાદિરા કબ્રપર ફક્ત ચઢાવતી હતી અને તેની પાસે ગુલંદામ ગંબીરતાથી મૌન ધારીને બેઠી હતી એમ કબ્રપર બળતા દીપકના પ્રકાશમાં હુમાયૂંન તથા કુમરપારાના બેવામાં આવ્યું. નાદિરાના પવિત્ર કાર્યમાં તત્કાળ વિદ્ર ન નાખવાના ઉદ્દેશથી હુમાયૂંન તથા કુમરપારા બહાર જઈ રહ્યાં. થોડી વારમાં જ ગુલંદામના ગીતારના તારોનો ઝળકાર અને તે સાથે નાદિરાના મધુર કંઠમાંથી નીકળતા નિમ્ન લિખિત પવિત્ર સંગીતનો શ્રવણ તેમના શ્રવણોમાં પ્રવેશવા લાગ્યો:—

### ગજલ

“જો હવે તેરી રહમતકે ચમનમેં અય ખુદા ફૂલ;

સરતાજ સૌહરકો મેરે વો હોવે અતા ફલ.

શબૂ, રહયાન, સમન ગુલ-જો હવે

જો બાગ્યાં થા બાગે મહબ્બતકા બાવફ;

વો અલબસા અખયે રહે કયા અયસા ખિલા ફૂલ?—જો હવે

તારાજ નાદિરાકા ઉસ્મીદે ચમન હુવા;

શબૂ, રહયાન, સમનગુલ!

ગુલશીને ચમનમેં ન કોઈ બાકી રખા ફૂલ?—જો હવે

ગંબીરતાની પ્રતિમા સમાન મકબિરા અથવા સમાધિગૃહમાં આ ગંબીર સંગીતથી એક પ્રકારની વિલક્ષણ શોકોત્પાદક ગંબીરતાની છાયા છવાઈ ગઈ અને હુમાયૂંન તથા કુમરપારાનાં અંતઃકરણોમાં મહામ બેગમ તથા અલ્પઅમાનનના મરણનો શોક સજીવન હોવાથી તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની અવિરલ ધારાનું પતન થવા લાગ્યું.

નાદિરાના ગંબીર સંગીતની સમાપ્તિ થતાં ગુલંદામે નાદિરાને સંબોધીને કહ્યું કે: “અસ્મતપનાહ નાદિરા બેગમ હવે આપણે મહલમાં ચાલીએ તો ઠીક; કારણ કે, આજની રાત્રી તે રાત્રી તારીક છે અને મોડું પણ થઈ ગયું છે.”

“ગુલંદામ, આજે કોણ જાણે શા સબબથી અહીંથી જીવવાની અને મહલમાં જવાની મારી ખાદિશ જ થતી નથી અને તે દિવસે કુમરપારાએ આજામાં જો ગજલ ગાઈ હતી તેનું મને અત્યારે વારંવાર સ્મરણ થવા કરે છે. નાદિરા ખાનમે પોતાની મનોબાવનાને વ્યક્ત કરી બતાવી.”

“તે કઈ ગજલ, બેગમ સાહબા? ગુલંદામે પોતાને તે ગજલનું સ્મરણ ન હોવાથી પૂછ્યું.

નાદિરાએ તેના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે ગજલની નીચે લખેલી બે પંક્તિઓ ગાઈ સંબોધાવી:—

“ન નિન્દગીમેં કહી હો કુશકત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે;”

“બને નમરકે લી ફર તુર્બત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે!”

“પણ તેથી મહલમાં ન ચાલવાનું કંઈ કારણ?” શુલંદામે નાદિરાના શોકને ઘટાડવાના આશયથી કહ્યું.

“કારણ એજ કે આજે મારી સ્વહ આ જિન્દાને જિસ્મમાંથી નીકળીને આબદ થવાની છે; આ નાદિરા આજે આ ફાની જહાનને હમેશાને માટે છોડી જવાની છે અને આ નાદિરાની તુર્બત આ તુર્બતની પાસે જ બંધાવાની છે!” નાદિરાએ મહાલમાં ન જવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“બેગમ સાહબા! આપ આ શું બોલો છો? આપની તળીયત નર્મ છે ખરી; પણ આટલા બધા ખોફનો બાઈસ અને તો દેખાતો નથી. ચાલો; મહલમાં ચાલો અને બેચેની દેખાતી હોય તો હકીમને બોલાવીને દવા લઈ લ્યો. હું પણ આજે આપની પાસે જ રહીશ.” શુલંદામે આશ્વાસન આપ્યું.

“નહિ, શુલંદામ! નહિ; હવે હકીમને બોલાવવાની અને દવા દારૂની કંઈ પણ જરૂરત નથી; કારણ કે, મારી બીમારીને અને મારી બેચેનીને હકીમોના હકીમ પાકપરવરદિગારની મૌત નામની દવા વગર બીજી કોઈ પણ દવા દૂર કરી શકે તેમ નથી અને મને શકા આપી શકે તેમ નથી. વગાડ, તારા ગીતારને વગાડ અને છેલ્લી વાર મારા અરમાનોને જળાનથી ભહિર કરવાની મારી તમજાને જીવ ખરીને પૂરી કરી લેવા દે; કારણ કે, મારા જિસ્મમાં મૌતના આસાર ખુલ્લા દેખાવા માંડ્યા છે અને તેથી મહલમાં જઈને મરવા કરતાં અહીં મારા શૌહરના કદમોમાં જ મરી જવું, એમાં જ મારી રાહતે જિન્દગાની છે, એથી જ મારા દિલની હસરત હમેશાને માટે મટી જવાની છે!” નાદિરાએ પોતાની માન્યતામાં દૃઢ રહીને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

શુલંદામ નાદિરાના આ ઉદ્ગારોને વિક્ષિપ્તતા અથવા હનમાદના પરિણામ રૂપ માનવા લાગી અને તેથી તત્કાળ તેને સમજાવવાનો પ્રયત્ન ન કરતાં તેની આજ્ઞા અનુસાર તેણે ગીતારને વગાડવાને આરંભ કરી દીધો. નાદિરા ગીતારના તારસ્વર સાથે પોતાના મધુર સ્વરને મેળવીને કુમરપારાની ગજલની અંતિમ પંક્તિઓમાં કિચિત્ પરિવર્તન કરી ગાવા લાગી કે:—

“હુવા હય અરમાને દીદ બેહદ, હુવા હય શૌકે વિસાલ અફૂનૂ;  
મિદેગી અબ આજ દિલકી હસરત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે;  
ન જખત હમસે હુઈ મહખખત, ન જિન્દગાનીમે હુલ્ફ આયા;  
ખુલેગી તુર્બતમે રાહે રાહત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે!”

ગજલનો અંત જેમ જેમ નિકટમાં આવતો જતો હતો તેમ તેમ નાદિરાનો કંઠ મંદ તથા ક્ષીણ થતો જતો હતો અને તેથી શુલંદામના હૃદયમાં બીતિ પણ વધવા લાગી હતી. શુલંદામને બચલીત સ્વરથી બાંદીઓને બહારથી અંદર આવવાનું કહ્યું; પરંતુ બાંદીઓને અંદર જતી અટકાવીને પ્રથમ કુમરપારા અફી-

કાને એક બાંદીની ગોદમાં બેસાડીને અંદર ગઈ અને ત્યાર પછી હુમાયૂંન પણ અંદર જઈ પહોંચ્યા. નાદિરા તથા શુલંકામ તે રાજદંપતીને અચાનક અણીને વખતે આવી પહોંચેલા જોઈને આશ્ચર્યચકિત થવા સાથે પ્રસન્ન પણ થઈ અને નાદિરાએ તે રાજદંપતીને સંબોધીને ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું કે:—

“શહનશાહ સલામત અને બાદશાહ બેગમ ! મારી જિન્દગીની આ છેલ્લી ઘડીએ આપ અહીં આવી લાગ્યાં છે. એટલે આપની આ આમદને હું આસારે બખ્તાવરી માતું છું. હવે આપના કદમેમાં મારી એટલી જ ગુબરિશ છે કે મારી સ્વહ પરવાજ કરી જાય એટલે પછી મારી લાશને આ મકબિરામાં અને અત્યારે હું બેઠી છું તે જ જગ્યામાં દફનાવીને તુર્બત બંધાવી મારા શૌહરની તુર્બત તથા મારી પોતાની તુર્બતપર સરેશામ રોજ ચિરાગ બાળવાની તેમ જ પૂલ ચઢાવવાની વ્યવસ્થા કરાવજો તેમ જ મારી કબ્રપર ઉલ્મા પાસે કલા મુલ્લાહ વંચાવજો. બસ, મારી એટલી જ આબિરી તમન્ના છે અને આપ મારી એ તમન્નાને પૂરી કરશો એવી મારી ખાતિર જમા હોવાથી પરવરદિગાર આપને હમેશા શાદમાન રાખે એવી દુવા આપીને હું હવે પાકપરવરદિગારની બંદગીમાં મરાગૂલ થાઉં છું અને આ ફાની જહાનને થોડા જ વકતમાં છોડી જાઉં છું ! ”

નાદિરાના મુખમાંથી નીચે પ્રમાણે પરમેશ્વરનાં નામોનો ઉચ્ચાર સંભળાવા લાગ્યાં:—

“અલ્-રહીમ, અલ્-બાદરો, અલ્-કરીમ ગફુર;  
અલ્-વદ્દદ, અલ્-ગાફિરો, અલ્-હાકિમ હાદાર !  
તૌબા આજ કુબૂલ તું, અલ્-ગફૂર તબ્વાબ;  
જેથી મારી રહને, યાય ન કાંઈ અનબ !  
યા અલીહો, અલ્ વકીલ, તું જ હિમાયતદાર;  
તારો છે બસ આસરો, તું ઉતારજો પાર !”

ન્યાં સુધી જિન્દામાં ચેતનશક્તિ હતી ત્યાં સુધી નાદિરાએ પ્રભુનામસ્મરણના વ્યવસાયને ચાલુ રાખ્યા અને ત્યાર પછી કમરપાસાની ગોદમાં મસ્તક મૂકીને તે મનોગત નામસ્મરણ કરવા લાગી. હુમાયૂંને કેટલાક ગુલામો તથા કેટલીક બાંદીઓને બોલાવીને બહાર બેઠાં રહેવાની આજ્ઞા આપી દીધી. નાદિરાએ જીવન તથા મરણ વચ્ચેની સ્થિતિમાં બહુધા સમસ્ત રાત્રિ વીતાડી દીધી અને ન્યારે ભૂમિ મોતી તથા ચાંદીની થઈ જાય તો પણ જેની આગળ તેનો કરો હિસાબ નથી હોતો એવા ‘સલાતુલ ફર’ એટલે કે સવારની નમાજનો સમય થયો અને મસ્જિદના મીનારપરથી સુઅન્નિનના મુખમાંથી નીકળેલા “અલ્લાહો અકબર ! લાઇલાહા, મુલ્લિલાહ !” એ પ્રમાણેનો પવિત્ર નાદ સંભળાયો તેજ વેળાએ અચાનક નવીન ચેતન આવતાં નાદિરાએ પણ પોતાની જિંદગી એ પવિત્ર રાખોને ત્રણ વાર ઉચ્ચાર્યા અને તે ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તે જન્મતની ફર જન્મતનશીન થઈ ગઈ.

પ્રથમ નાદિરાની લાશને મહાલયમાં લઈ જવામાં આવી અને ત્યાં ધાર્મિક વિધિ કર્યા પછી હુમાયૂને તે લાશને જનાજમાં પધરાવી ઇજ્જતો શાનથી તેજ મકબિરામાં પહોંચાડી ત્યાં જ દફનાવી અને ત્યાં એક સારી સુશોભિત કબ્ર અજાની દીધી. હુમાયૂને કરેલા પ્રબંધ અનુસાર ઈ. સ. ૧૮૫૭માં મુગલિયા શહનશાહતનો અંત થયો ત્યાં સુધી આલમખાન તથા નાદિરાખાનમની તુર્બ-તોપર સંખ્યાકાલે ચિરાગ પ્રકટાવીને પુષ્પ અઢાવવામાં આવતાં હતાં. નાદિરાની તુર્બતપર હુમાયૂને જે લેખ કોતરાવ્યા હતા તેનો આશય આ હતો:-

“તસ્વીરે રૌનક જિન્દાથી જો મેહરો માહુકી;  
યે કબ્ર હય હિસ નાદિરા અસ્મત પનાહુકી!”









## પેટન્ટ રાસકોપ સિસ્ટમ વોચ.

આ ઘડીયાલ ખીસામાં રાખવાનું થયું મજબુત છે. ૨૦ વરસ સુધી ચાલે છે. એમાં ૬ જુવેલ નંગ જડ્યા છે. એકવાર ચાવી દીધાથી ૩૬ કલાક ચાલે છે. કી ૪-૦-૦ વીકલી એક વખત ચાવી લગાડવાથી આઠ દીવસ ચાલે છે ગેરંટી વરસ ૬ કી ૩ ૯ અને ૩ ૧૨ મહારાજ વોચ આ ઘડીયાલ ફેન્સી ડાયલની બહુ ખુશસુરત અને મજબુત છે. ગેરંટી વરસ ૬ કી. ૩ ૬-૮-૦ મહારાજો વોચ ઘડીયાલ બહુ ખુશસુરત અને મજબુત છે અને ૬ જુવેલ લાગેલા ફેન્સી ડાયલન છે ગેરંટી વરસ ૬ કી ૩. ૬ રીસ્ટ વોચ આ ઘડીયાલ હાથની કલાકપર બાંધવાની છે. ગેરંટી વરસ ૪ કી. ૩. ૬ અને ૩. ૮.

## અંધારા ધરના હિજેલા રેડીયમ વોચ.

આ ઘડીયાલ જોવામાં સુંદર મજબુત ટકાઉ અને એક એવી કારીગરી કરેલી કે જેથી અંધારામાં પણ ટાઇમ સાફ માલુમ થઈ જાય. ગેરંટી ૩ વરસની કી. ૬-૮-૦ રિસ્ટ વોચ આવેજ કી. ૩. ૬-૮-૦.

## ભગવતદર્શનની વીંટી.

આ વીંટીમાં રાધાકૃષ્ણ, ચીરલીલા, માખણચોરી લીલા, મહા-દેવ પાર્વતી, રામ, લક્ષ્મણ, સીતા સહીત નાગલીલા, યમુનાજી, શ્રીનાથજી, ચાર ધામ-બદ્રીનારાયણ, જગન્નાથ, દુવારકાનાથ ઇલાદિ જુદી જુદી વીંટી-માં દર્શન આપે છે. ૧૨ વીંટી જરમન સીલવરની કીમત ૧-૧૨-૦ પીતલની ૧૨ વીંટી ૩. ૧-૮-૦ તાર શીખવાની કેમી થોડી ઇંગ્રેજ પટેલા માણસ આનાથી તારમાસ્તર તુરત થઈ જાય છે. કી. ૩. ૨-૮-૦

## શીશુપાલથી દેશ અને શ્રીકૃષ્ણથી હેત.

એમાં એક ડાખલાના અંદર રૂકમણીજીનું ચિત્ર હાથ જોડેલું છે. અને એક વીતરના મંદીરમાં એક તરફ શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ અને બીજી તરફ શિશુપાલની તસવીર છે, જ્યારે તમે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું ચિત્ર રૂકમણીની મૂર્તિ-ને સામે કરશો તો તેજ વખત રૂકમણીજી હાથ જોડીને સામે ઉભા રહેશે. અને જ્યારે શિશુપાલની તસવીર સામે કરશો તો તેજ વખત મુખારવિંદ શીરાવી લેશે. એ આશ્ચર્ય દેખીને વધારે આશ્ચર્ય માને છે. કી. ૩. ૨.

## વાસુદેવ ખ્યાલા પિતળના.

એ ખ્યાલામાં વાસુદેવજી શ્રીકૃષ્ણને ખોળામાં લીધા છે. એ ખ્યાલામાં પાણી ભરવાથી જ્યાં સુધી શ્રીકૃષ્ણના ચરણને નહીં લાગે ત્યાં સુધી એક ટીપું પણ નહીં નીકળે અને જ્યાં ચરણ સ્પર્શ થયું કે એક ટીપું પણ પાણી ખ્યાલામાં રહેશે નહિ, ન જાણે કઈ તરફથી નીકળે છે. જોનારને વિસ્મય થાય છે. કી. ૩. ૧૧. જે માલ પસંદ ન આવે તો ચાર દીવસમાં પાછો વાપીશ કરી દેઓ.

અનેશ ટ્રેડીંગ કંપની ગાલપાડા-મથુરા.

મહારમા પાસેથી મળેલી અનુભવ સિદ્ધિ દવાઓ.

મફત! વીર્ય દીપીકા. મફત!!

નીચે બતાવેલાં કેઈ પણ કારણથી ઓછું થયેલું અગર બીલકુલ ગુમાવેલું પુરુષાતન પાછું આવે છે:—

૧ પેશાબ કરતી વખતે, પહેલાં અગર પછીથી ધાતુ જવાથી. ૨ સંસારસુખમાં ધણું લુપ્ત રહેવાથી. ૩ નાદાન જંભરમાં ફરેવથી. ૪ જંભરના પ્રમાણમાં વધારે ઓછી શક્તિ નરમ થડે છે.

પરંતુ ઉપરની દવા વાપર્યાથી ધાતુનું પાતળાપણું, જાણમાં અગર સ્વપ્નામાં ધાતુનું ખલીત થવું, મગજમાં ચક્કર આવવાં, આંખે અધારાં આવવાં, ચાંદદાસ્તનું કમા થવું, આંખોનું તજ કમી થવું, હાયપગ તથા કમરમાં કળતર થવું, લુપ્ત નહીં લાગવી, કાંડો સાફ ઉતરવો નહીં, શરીરનું સુકાવું. કવખતનું ઘડપણ અને છેવટમાં થતો ક્ષય, વાઈ, આંચકા તથા દીવાનાપણું વીગેરે મટી જાય છે.

અમોને રૂબરૂમાં મળવાથી ગરીબોને મફત આપવામાં આવશે અને બીજાઓને પંદર દિવસની દવાના (ખાવાની અને માલીસ કરવાની) રૂ. ૩ અને માસ ૧ ના રૂ. ૫) આપવા પડશે. એક માસ વાપર્યાથી જીંદગી સુધી આરામ રહેશે. કી. રૂ. ૫ પોસ્ટેજ ભરવું.

જો વિશ્વાસ ન આવે તો અમારી રૂબરૂમાં દવા વાપરી ખાત્રી કરી આપીશું. આ દવામાં રસાયણ નથી, જેથી કુદરી નીકળવાની બીલકુલ ધાસ્તી રહેતી નથી. રૂબરૂમાં સરદીફીક્ટો જેવા ખુલ્લાં છે.

જવાબ માટે ટીકીટ બીડવી.

શા. વાડીલાલ મોતીલાલ પાલખીવાળા, એલ. ટી. એમ.

૬૦ લુણસાવાડે અમદાવાદ.

દુરે ની  
ત્રીવેદીની  
વનસ્પતીઓ ગાંધી  
સુવાસીત  
ન પર્શ્વાર

ના સુંઘવાથી ઝામર-  
ના સણકા, આધા-  
શીશા, પીનસ, શરદી  
કે ગરમીથી દુખવું મ-  
સ્તક, નાકના છેડ,  
દાંડનું કળતર એકંદરે

કંઠથી મસ્તક સુધીના થતાં દરદો તરતજ મટાડે છે.

કીંમત શીશી ૧ ના ૭ આના. ડબલના રૂ. ૩૫૫.

સુવાસીત તમ્બાકુની ગોળીઓ-પેટનો અપચો, વાયુનો ગોળો, દમ, ખાંસી ઉપર અકસીર ધલાવે છે. કીંમત પેકેટ ૪૮૦ ગોળીનાનો રૂ. ૧, ડબલના રૂ. ૧૦.

ત્રિવેદીના સ્કેડમાં બનતી બોડીનરી-છીકણીના ડાખાના એક રતલના બાવ-સાદી માંગલોરી, રૂ. ૫). સુગંધી મદ્રાસી, રૂ. ૫). કસ્તુરીની લાલ, રૂ. ૩૧. સાદી મદ્રાસી, રૂ. ૨૧. કાળી ગુલાબની, રૂ. ૨૧. લાલ ગુલાબની, રૂ. ૧૫૫. પીળી કેવડાની, રૂ. ૧૫૫. કાળી ધુરેલી રૂ. ૧૫૫. પીળી દેળેલી, રૂ. ૧) તથા ખાવાનો સુવાસીત તમ્બાકુનો દાખો રતલ ૧ ના રૂ. ૫) થી ૨૫૫ થી ૧૫૫ સુધીનો દરેકનું પોસ્ટેજ ભરવું. વધારે માહિતી પત્રથી પૂછવી.

એ. એન. ત્રિવેદી છીકણીવાળા.

હૈડ આફ્રીસ

બ્રાંચ આફ્રીસ,

અમદાવાદ માંડવીની પોળ

સુરત ચઉટા પુલ.

## રાજ મહારાજાઓ,

નવાળ સાહેબો, નામદાર સરકારના ધારાસભાના એનરેબલ મેમ્બરો, સેશન્સ જજો, કર્નલો, મેજરો, કેપ્ટનો, નામદાર લેટ વોઇસરાયના લેટ એનરરી એ. ડી. સી. પોલીટીકલ એજન્ટ, સરકારી સીવીલિયન એપ્રીસરો, યુરોપીયન સીવીલ સરજન્યનો, એમ. ડી. ની ડીગ્રી ધરાવનારા મોટા ડાક્ટરો તથા દેશી અને યુરોપીયન અમલદારો અને ગૃહસ્થોમાં બાદશાહી ચાકુતી નામની જગજગદુર દવા બહુ વપરાય છે એજ તેની ઉપયોગીતાની નીશાની છે-ગવર્નમેન્ટ લેબોરેટરીમાં આ રજવાડી દવા એનાલાઇઝ થયેલ છે.

## બાદશાહી ચાકુતી

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી ચાકુતી વીર્ય વીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને નબલા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ પણ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીયા દશ.

## બાદશાહી યુનાની લેપ

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે. ખરૂં પુરૂષાતન લાવવા માટે આ લેપ ક્તેહમંદ ઇલાજ છે. ઔશ એકની ડબીના રૂપીયા આઠ.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ-

રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

ત્રણ ચંદ્ર છાપનું કુદરતી કેશર વાપરો.  
 મુંબઈ તથા દેશાવરોમાં, તથા રાજરજવ ડામાં અને મંદીરોમાં  
 લગભગ ત્રીસ વરસ ઉપરાંત વખણાયલું અને જાણીતું

તદન ચોખું અને ચુંટી કાઢેલું

ત્રણ ચંદ્ર છાપનું પવિત્ર

કેસર

રજસ્ટર



ટેડ માર્ક.

ઉપર લખેલી છાપમાં કાંઈ પણ જાતની અપવિત્ર  
 ચીજની મીલાવટ બીજકુલ નથી. તેના માટે સારાં સર્ટીફિકેટો  
 અને હંથા અભિપ્રાયો મળ્યા છે. એક વખત વાપરવાથી  
 ખાત્રો થશે.

બજારમાંથી ખરીદ કરતી વખતે ડબ્બાની ઢાલ તથા  
 પેકીંગ ખરાબર તપાસી લેવી નકલી માલથી સાવધ રહેવું.  
 બજાર દગાવાળા માલના અમો કાંઈ પણ રીતે ભ્રમ મહાર નથી.

બીજી પણ દરેક જાતની કેસર અમારી દુકાનેથી જથ્થા-  
 બંધ તથા છુટકે મળશે.

બહારગામના ઓર્ડરો વીં પીંથી મોકલવામાં આવે છે.

કાં ખટાઉ લધાની કું

કેસરના વેપારી અને કમીશન એજન્ટ.

માંડવી વડગાદી નં. ૩ મુંબઈ.

# સુપ્રસિદ્ધ “સૂર્ય છાપ” કેસર.



આજકાલ દેવપૂજન અથવા અન્ય કામો માટે અસલ શુદ્ધ કેસર મેળવવું મહા કઠિન છે એટલા માટે સમસ્ત ધાર્મિક લોક અને અસલ ઉત્તમ ચીજ ચાહનારાઓ અમારા કેસરનો ઉપયોગ કરે છે. સર્વ સજ્જનોને નિવેદન છે કે.

## અશુદ્ધ નકલી કેસરથી બચો.

જો તમારે અસલી શુદ્ધ કેસર જોઈતું હોય તો અમારે લાંથી મંગાવો. એકવાર કામ પાડવાથી અમારા કેસરની ઉત્તમતાનો પરિચય તમને થશે. અમને પ્રશંસા કરવાની કંઈ જરૂર નથી, કારણ કે.

સૂર્ય છાપનું કેસર—દેવમંદિરોમાં ઉત્સવો ઉપર અને રાજમહારાજોના દરબારમાં તથા લોકોના મોટા મેળાવડાઓમાં આજ પોણીસો વરસથી વપરાય છે.

અહીં ઓંસ કેસર છુટક મળશે. બહારગામવાળાને વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

મળવાનું ઠેકાણું:—એસ. નારાયણની કંપની,

# સુખસંચારક કંપની ( મથુરાંની )

## અન્ય વસ્તુઓ.

### સુધાસિન્ધુ

આ એક એવી ઔષધિ છે, કે જેની ૧ શીશી તેા પ્રત્યેક ગૃહસ્થે મંગાવીને ઘરમાં રાખીજ મૂકવી જોઈએ. આ દવાની પરીક્ષા ૩૦ વર્ષોથી થઈ ગઈ છે અને સરકારમાં તે રજીસ્ટર થયેલી છે. પીવામાં આ દવા સ્વાદિષ્ટ હોવાથી સ્ત્રીઓ અને બાળકો પણ તે ખુશીથી પીએ છે, ભારતવર્ષનાં અગ્રેસર છાપાંએ અને જાણીતા વૈદ્ય ડાક્ટરોએ પણ એ દવાનાં વખાણ કર્યાં છે. આ એકજ દવાથી—કફ, ખાંસી, ઝાડા દમ, શૂલ, સંઘ્રહણી, અતિસાર, અમુંગલ, શરદીનો તાવ, ઇન્ફલ્યુઅન્સા, બાળકોને થતા પીળા ઝાડા, દૂધ પાછું કાઢવાની પીડા વગેરે રોગો કશા અનુપાન વિના દૂર થાય છે. શીશી એકના ૮ આના ટપાલ ખર્ચ ૧ થી ૨ સુધી ૩ આના.

### દદુમજ કેસરી

અથવા ૨૪ કલાકમાં હાદરને હઠાવનારી દવા કશી વેઢના કે તકલીફ વિના હાદરને જડમૂળથી દૂર કરનારી આ દવા છે. કીંમત ૧ શીશીના ૪ આના, ટપાલ ખર્ચ જુદું. બાર બાટલી લેનારને રા ૩. ટપાલ ખર્ચ માફ.

### બાળસુધા

દુર્બળ અને કમતાકત બાળકોને માટે સર્વોત્તમ શીશીના આના ૧૨ ટપાલ ખર્ચ ૦૮

દેવનાં દર્શનની વીંટીઓ—આ વીંટીઓમાં શ્રીરામ પંચાયતન, શિવપંચાયતન, શ્રીરાધાકૃષ્ણ, શ્રીનાથજી, શ્રીદત્ત આદિ દેવોનાં દર્શન કરી શકાય છે. કીંમત ડાઝનનો રૂ. ૧૧૧ અડધા ડાઝનથી ઓછી વીંટીઓ મોકલવામાં આવશે નહિ.

શ્રીવાસુદેવ પ્યાલા—આ પ્યાલામાં એક અપૂર્વ કરામત

છે. શ્રીકૃષ્ણને જ્યારે વાસુદેવ મથુરાંથી ગોકુળ લઈ જાય છે, ત્યારનો આ દેખાવ છે. જ્યાં સુધી ખ્યાલામાં પાણી રહેતાં, એ પાણી શ્રીકૃષ્ણના ચરણનો સ્પર્શ ન કરે, ત્યાં સુધી એક ટીપું પણ પાણી પડતું નથી, પણ જ્યાં એ પાણીને શ્રીકૃષ્ણના ચરણનો સ્પર્શ થયો કે તુરતજ બધું પાણી ખ્યાલામાંથી બહાર નીકળી જાય છે. કીં. ૩. ૧

**કૃષ્ણ-રૂકમિણી**—આ પણ મથુરાંની એક બીજી કરામત છે. આમાં કૃષ્ણ અને શિશુપાળનાં ચિત્રો છે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણનું ચિત્ર સામું ધરો, ત્યારે રૂકમિણી હાથ જોડીને સામે ઉભાં રહેશે અને જ્યારે શિશુપાળનું ચિત્ર સામું ધરો, ત્યારે રૂકમિણીજી મોઢું ફેરવી લેશે. કીંમત રૂ. ૧૥

**રામ-સીતા**—આ પણ ઉપર જણાવેલીજ કરામતનું અનુ-કરણ છે તેમાં રામ રાવણ અને સીતાજીનાં ચિત્રો છે. કીં. ૩. ૧૥

**ચંદનનું હોલ્ડર**—અસલ ચંદનનું સ્વદેશી બનાવટનું આ હોલ્ડર છે. લખવાના કામ સાથે સુખડની મધુરી ફેરમ બહેકી રહે છે. કીંમત ડઝનના રૂ. ૩, ત્રણથી ઓછાં મોકલવામાં આવતાં નથી.

**રમકડાં**—બાળકોને રમવાનાં ૩૨ રમકડાં પીત્તળનાં બનાવેલાં છે એટલે તે બાંગી જવાની બીક નથી રહેતી. કીંમત નાની સાર્ધ રૂ. ૨ મોટી સાર્ધ રૂ. ૪

**વિગતને માટે મોટું સૂચિપત્ર મફત.**

જો કોઈને મથુરાંથી કોઈ ચીજ મંગાવવી હોય તો અમારે ત્યાંથી મંગાવજો. જો આપ કે આપના મિત્ર મથુરાં આવો, તો અમારા કારખાનામાં અવશ્ય પધારો. કારખાનું મથુરાંજીના પ્રસિદ્ધ વિશ્રાંતઘાટના પાસેજ છે અને અમારા કારખાનામાંજ સુખસંચારક નામની ટપાલ ઓફિસ છે. નામ કામ ઓખખા અક્ષરે લખો.

**સુખસંચારક કંપની મથુરા.**

# એક સાથે રૂ. ૧૦ ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૨) નાં નોવેલો ભેટ.

રતન દોડાળનું રમખાન	૨-૮	છબર કે કીમર	૨-૦
મુશકીન આશાન...	૨-૮	મનોરમા સચિત્ર...	૧-૮
નીમક હશમ	૨-૦	દુઃખી દીના	૨-૮
રોહિતા નહિ મેહરા...	૨-૦	કોલકોલિક સચિત્ર	૩-૦
ટોચકા સંગ્રહ	૨-૦	મેડોન ટેલર બળવા વખતનું.	૧-૮
એક પથરના મતાપ	૨-૮	બસ તારેજ ખાતર	૨-૦
વીસલાખનો વારસો સચિત્ર...	૨-૮	રાજના રીપુ બા. ૧-૨	૪-૦
લકુંગો લવજી	૨-૮	હીટકટીવ દેવેન્દ્ર	૧-૪
વેલાધાસીનું કુટુંબ	૨-૦	સ્નેહજતા	૧-૦
બેચેન દુનીયા	૨-૦	નલીનીકાન્ત	૧-૪
દુનીયા કે દોળખ	૨-૮	વિશ્વરંગ (કુરુ ના. વી. ક.)...	૧-૦
નુરજહાન	૧-૦	સ્વેતમાનુ	૧-૮
ભુંડાનો બેઠ	૨-૦	મખાત ઐતિહાસીક	૧-૮
મેચીમકારો	૨-૦	અલ કાનો પ્રવાસ	૧-૮
સોનારણુ	૩-૦	બદ્રમલદ્ર સચિત્ર	૧-૮
રૌનક મહાલ	૨-૮	અનુપ કુમારી	૧-૮
સુલતાના	૪-૦	બદાચારિણી	૧-૮
દુઃખી દાદીબા સચિત્ર	૫-૦	આનંદ મંદીર	૧-૮
ધર્મોત્તમ અદ્ભૂત નોવેલ	૭-૦	સહેનશાહ બહાદુરી	૧-૦
કુસુમ કળા રસીક નોવેલ	૩-૮	મહારાસ્ટ્રી કથાકુંજ	૧-૦
ફળતું મહાણુ (રવીન્દ્રનાથ)...	૩-૦	ઉમાજી નાયક	૧-૦
ગુલઝાર...	૨-૦	સતી ત્રિવેણી	૧-૮
મહેરે અક્ષલા	૨-૦	બખાનીસ બસુસ	૧-૮
એહરે કાલીલ	૧-૮	સુધરેલી સીતા	૧-૮
દોલતે દુનીયા	૨-૦	ચાંદખીખી સચિત્ર	૧-૮
હકદારનો હક	૧-૮	જનાન ખાનાની ખીખીયા	૧-૮
સ્નેહમાં સંકટ	૧-૮	રજયા બેગમ	૧-૦
તકલીદી તાજ (મસરૈક)	૩-૦	ચક્રવતી બાપા રાવજી	૧-૦
ખુબસુરત પાદશા બેગમો	૧-૮	પદ્માખ્યાન	૧-૦
તકલીદી તકલીફ (મસરૈક)...	૨-૮	ગુલઝારે સ્ત્રી ચરિત્ર	૧-૪
એક અબજાનો કીનો	૧-૮	કીસમત ા કીસ્તી	૧-૮
જગતનો ફાસો	૨-૦	યાત્રી ઉત્તમીલા	૧-૮
કુદરતનો કહેરો	૨-૦	સશિખાબા યાને બચંકર મઠ.	૧-૦
સીતમગર	૨-૦	પદ્મલતા કંટકમાં ગુલામ	૧-૧૨
હમસીર કે સમસીર	૨-૦	હુષ્યુ ખંજર	૧-૦
સુંદરી (એક સીરોમણી સતિ)	૧-૦	તત્તવારની ધાર	૧-૦
જયા સ સારીક કથા	૧-૦	નુરે નજર	૧-૦
મણી અને માધવ	૧-૦	આચાર દર્શન	૧-૪
કરલાલના કાવત્રા	૧-૦	પુત્રધર્મ	૦-૧૨
બાગ્યહીન કુસુમ...	૧-૪	કન્યા વિક્રય	૧-૪
મોહીની ઉત્તમ નવલ કથા	૧-૦	સદ વિદ્યાના કથ...	૦-૧૨
સત્યધર્મ જ્ઞાન શીક્ષા	૧-૮	વાર્તા વિહાર	૧-૦
ટોડ રાજસ્થાન બન્ને ભાગ...	૧૦-૦	આંતર ધ્વની	૧-૪
ચાન્તિદા ધણીજ બોધક	૦-૧૨	સંસાર યાને સુખા	૧-૦
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ	૨-૦	નીતિલતા કુંજ	૧-૦

એલ. એમ. ઠક્કર કલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.



# એક સાથે રૂ. ૧૦ ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૨ નાં નોવેલો ભેદ.

અંગના કે દેવાંગના (નોવેલ) ૧-૧૨	સંપાર સંગ્રામ બા. ૧-૨ ...	૩-૦
આનંદકાલનું હિંદુસ્તાન બા. ૧-૨-૩ ૬-૧૨	કલ્યાણી (એતિહાસીક) ...	૨-૦
દગા માજ દુનીયા (સચિત્ર) ... ૨-૮	બેગમ મદાલ બા. ૧-૨ ...	૨-૦
પીસાય મંદીર બા. ૧-૨ સચિત્ર ૫-૦	પરાક્રમની પતાકા ...	૨-૦
યુન કે જહુ સચિત્ર ... ૧-૦	તારા મુંદરી ...	૩-૦
ભેદક યુન ... ૧-૧૨	અયંકર ભદ્ર સચિત્ર ...	૨-૮
અયંકર પ્રાયશ્ચિત... ૧-૧૨	લતા લલિતા બા. ૧ થી ૫ સચિત્ર ૫-૧૨	
હસિત પ્રભા ... ૨-૦	ભાગ્ય ચક્રનો મહામંત્ર ...	૨-૦
મધુ માલતી ... ૧-૧૨	કંગાલ કેદી બા. ૧-૨ ...	૪-૦
વસંત વિનય ... ૧-૧૨	ભાગ્યદેવીની અયંકરતા ...	૧-૮
રાક્ષસોની રતિ કીડા ... ૨-૮	સ્વર્ગમાં શયતાન... ...	૧-૮
સંતપ્રચયતાન બા. ૧-૨-૩ ૫-૦	સંસાર કે નકાગાર ...	૧-૮
કાળત્રીનું ખુનીખંજર બા. ૧-૨ ૫-૦	બાગે શયતાન ...	૨-૦
તરણ તપસ્વિની બા. ૧-૨... ૫-૦	મુરાદેવી બા. ૧-૨-૩ ...	૫-૦
રણધલા જરપુતો બા. ૧-૨ ૪-૦	રતિયાજી યાને કેકશાજી ...	૩-૦
જુદ્ધમી જલ્દીમ ધુરજીધરા. ૨-૮	રત્નમંજરી (નવલકથા) ...	૧-૧૨
કલંકરની કઠાર બા. ૧-૨-૩ ૭-૦	મહાકાળીનું ખડ્ગ ...	૨-૦
બધાનીનો ભોગ બા. ૧-૨... ૩-૦	કિશોરસિંહ બા. ૧-૨-૩ ...	૭-૮
સતિ દેવાંગના ... ૧-૦	રાગ દેવીદાસ ...	...
અકબર રાજ રહસ્ય બા. ૧-૨ ૩-૦	રજપૂત વીરસ કથા ...	૧-૦
શાહ અકબરનો જમાનો ... ૧-૮	સ્નેહ સૌભાગ્ય ...	૧-૦
આઈને અકબરી ... ૧-૦	બગદાદનો બાદશાહ ...	૨-૦
ક્રીમીયાજરની કન્યા ... ૧-૦	આખા મહાજના સુરવીર વાઘેર. ૧-૦	
અનાથબાળા ... ૧-૪	છંગાડનો એતિહાસ ...	૩-૦
મુકુતમર્દન દહય ભેદક ... ૧-૦	કુસુમકાન્ત ...	૧-૧૨
કલંકીત કઠારેસ ... ૨-૧૨	સૌન્દર્ય જ્વાળા બા. ૧-૨... ૩-૦	
મધુર મધુરી ... ૧-૮	ચમતકારીક ગુફા બા. ૧-૨ ૪-૮	
કમનસીપ લીલા બા. ૧-૨... ૪-૦	સૌન્દર્ય વિજય બા. ૧-૨ ... ૪-૦	
બકતાણી કે બામટી ... ૧-૮	જલ્દીમ જમાનો ... ૧-૪	
પિશાચીની કે પ્રેમદા ... ૧-૮	સંગ્રામ ક્ષેત્ર ... ૧-૮	
સુંદર અને વિદ્વાનંદ સચિત્ર. ૧-૪	વીર રાઉડ ... ૨-૦	
રજનીકાન્ત (નવલકથા) ... ૧-૮	કામરૂદેશની કુટીલકમળી ... ૧-૮	
કાસમીર અને ફેસરી ... ૧-૮	ન્યાયના યુનમાં નીતિ ... ૨-૦	
દસલાખનો દલ્લો ... ૨-૦	સુવર્ણ કુમારી ... ૧-૮	
પંચાસરનો જયસીખર સચિત્ર. ૨-૦	સંસાર સેવજ બા. ૧-૨-૩ ૬-૦	
મુજલોચની બા. ૧ થી ૭... ૧૨-૦	મણી અને મોહન ... ૨-૮	
શ્રીમય સંપાર બા. ૧-૨-૩ ૪-૮	મારી અયંકર સંસાર યાત્રા ... ૨-૮	
અમૃતમાં ઝેર ... ૧-૮	રાજરંગ સારોત્તમ નવલકથા. ૩-૦	
રમણી કે રાક્ષસી ... ૧-૮	હીંદુ બેરીસ્ટર ... ૧-૦	
મનોહારિણી માયા ... ૧-૮	કલા કે લક્ષ્મી ધણીજ બોધક ૧-૦	
કલંકિત કુમારી... ૨-૦	ગુજરાતનો ભોળો જીમ ... ૧-૮	
કાનાંધ કામળી ... ૨-૦	ઇન્દ્રકુમાર સીક નવલકથા ... ૧-૮	
અલહીનતો હૃદય સચિત્ર. ૨-૦	ચંદ્રસિંહને ચંદ્રસુખી ... ૧-૪	
વિષમયનગર ... ૧-૮	બાહમદેશની રાણી બરમાપતન ૧-૦	
રાજનન્દિની (એતિહાસી)... ૧-૪	ડીટેક્ટીવ અમરસિંહ ... ૧-૦	

એલ. એમ. ઠક્કર કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.

## ખરું સુખ અને ખરી ફત્તેહ.

અશક્ત અને રોગી શરીરને ઉપર ઉપરની ટાપટીપથી શોભાવવાનાં વલખાં મારવામાં આવે તે કાંઈ ખરું સુખ ન કહેવાય અને બીજાની પાછળ રહી માંડમાંડ બચી જવાય તે કાંઈ ખરી ફત્તેહ ન કહેવાય. ખરું સુખ અને ખરી ફત્તેહનો આધાર તો મજબુત અને તંદુરસ્ત શરીર ઉપર જ છે. માટે શરીરની તંદુરસ્તી અને મજબુતી માટે-

પ્રખ્યાત

### આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

તમો વાપરો અને તમારા સ્નેહીઓને તેની ભલામણ કરો. એ ગોળીઓના ઉપયોગથી હસ્તની અટકાયત મટે છે, પાચનશક્તિ વધે છે, લોહી સુધરે છે, પેસાળ તથા ધાતુના કોઈ પણ વિકાર નાબુદ થાય છે અને તેથી શરીર મજબુત, કઠાવર અને દીર્ઘાયુષી બને છે.

કિંમત ગોળી ૩૨ ની ડબી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક. વધારે વિગત જાણવા પ્રાઇસલિસ્ટ મગાવો.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

પ્રાંચ ઓફીસ,  
કાલ્યાણેવી રોડ-મુંબઈ.

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

જાદુને માથે શીંગડાં હોતાં નથી

અમત્કાર દેખાડે તે જ જાદુ

## “નવાબી ટોનીક પીલ્સ”

(નં. ૧)

નવાબોને, અમીરોને, શ્રીમંતોને અને તેના સમજાં વાપરનારને

અસાધારણ ફાયદો કરી અમત્કાર દેખાડે છે.

કોઈ પણ કારણથી ગુમાવેલી શક્તિ પાછી લાવે છે, વીર્યની વૃદ્ધિ કરી ધદ કરે છે અને ક્રાંતિવાન અને મજબુત બાંધાની મજા ઉત્પન્ન કરે એવું કરે છે, સ્મરણશક્તિ સતેજ કરે છે, પાચનશક્તિનો વધારો કરે છે. કોઈ પણ રસ્તે વીર્યને ખલીત થતા અટકાવે છે. વળી નબળાઈથી થતા છાતીમાં ધબકારા, કામપર અરૂચી, હાથ પગની કળતાર વગેરે ધણા રોગને દુર કરે છે.

અમુલ્ય વસાણાઓથી નવાબી ટોનીક પીલ્સ બનાવવામાં આવી છે, તેથી એકજ ડોઝથી કાયમનો ફાયદો થાય છે. બજાર હલકી દવાથી ફાયદો નહીં મેળવી નિરાશ થયેલાઓએ એક વખત જરૂર આ ડોઝ અજમાવવી.

કીમત ગોળી ૪૦ ની ડોઝ એકના રૂ. પાંચ. પોસ્ટેજ પેકીંગ જાદુ.

લગત બ્રધર્સ,

નં. ૧૯૩, કાલબાદેવી, મુંબઈ.

## સ્વદેશી રોલ્ડ ગોલ્ડનાં ઘરેણાં

ખમીસનાં બટણ સટ રૂ. ૨, વાસ્કોટનાં બટણ સટ રૂ. ૨, કાટનાં બટણ સટ રૂ. ૨, ચંદ્રહાર રૂ. ૪, હીરાકંડી રૂ. ૪, મોહનમાળા રૂ. ૪, મગમાળા રૂ. ૨૧, ધડિયાળનો છોડો રૂ. ૨૧, લલ્લીગીયાં જોડી રૂ. ૧૧, એરીંગ જોડી રૂ. ૧૧, બંગડીયો જોડી રૂ. ૨, હાથનાં કડાં જોડી રૂ. ૨૧, વીંટી રૂ. ૧, રાયણમાળા રૂ. ૪, ચોરસી રૂ. ૪, પહોંચી રૂ. ૩,

૬૦ કમરસીયલ કે કંપની ગીરગામ મુંબઈ. નં ૦ ૪.

દરેક જાતના હાથના તેમજ પગના હારમોનીયમ પેરીસ

મેડ તથા અહીંની બનાવટના મધુર અવાજના

અમારે ત્યાંથી મળશે.

હાથના હારમોનીયમ

સીંગલરીડ ... .. રૂ. ૨૫ થી ૪૫.

દબલ ... .. રૂ. ૩૫ થી ૧૨૫.

પગના ... .. રૂ. ૧૧૫ થી ૩૫૦.

તેમજ દરેક જાતના ફોનોગ્રાફ રેકૉર્ડરી પાવા વાંસળી વિગેરે મ્યુઝીક્સને લગતો સામાન પ્રીકાયતથી મળશે.

વિકુલદાસ વસનજી, ફોનોગ્રાફ રેકૉર્ડ અને હારમોનીયમ

એજન્ટ ૨૧૭, કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

સુલ્ક મશાહુર દવાઓ.

રેકબમેકા સાર્સાપરિલા-(આયોડાઇડ) પોટાશ આઇડીન  
મેળવેલી-બગડી ગયેલા દોહીને સુધારવાનો ચોક્કસ ઇલાજ નાની  
બાટલી રૂ. ૧-૮-૦ મોટી બાટલી રૂ. ૨-૮-૦

ગાંડીવ એન્ટી રૂમેટીક બામ-દરેક જાતના માથાના દુખાવા  
ઉપર તેમજ સંધિવા માટે ઉત્તમ ઉપાય. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦.

બકાલ આઈન્ટમેન્ટ-દાદરને માટે ખાસ મલમ દરેક જાતની  
દાદરને માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૪-૦

ફીવર મીક્ચર-ગમે તે જાતના તાવને માટે અકસીર મીક્ચર  
ફક્ત ત્રણ ડોઝ લેવાથી આરામ થાય છે. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૧૨-૦.

સંજીવન મીક્ચર-ઝાડા હલદી કેલેરા અજીર્ણ વાયુનો ગોળો  
વગેરે માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ. ૦-૧૦-૦.

તાવની ગોળીઓ-દરેક જાતના તાવને માટે અકસીર ઇલાજ.  
બાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૪-૦.

જીલાખની ગોળીઓ-ફક્ત બે ગોળીથી દસ્તનો ખુલાસો થાય  
છે. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦.

બાલજીવન સોરખ-બચ્ચાનાં તમામ દર્દો માટે ખાસ અનુ-  
ભવસિદ્ધ ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦.

કફ પીલ્સ-દરેક જાતની ખાંસીને માટે ઉત્તમ ગો. બા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦

વીંછીની દવા-વીંછીના ડંબ ઉપર તાત્કાલિક અસર કરે છે.  
બાટલી ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

ગાનોરીઆ ગ્રે-ગ્રુલ્સ-ગરમી તથા પ્રમેહને માટે અકસીર ઇલાજ.  
બાટલી ૧ રૂ. ૧-૦-૦.

વેજીબલ હેર ટોનીક-ગાળને વધારનાર તેમજ મગજને પુષ્ટિ  
આપનાર શુદ્ધ વનસ્પતિના અર્કનું બનાવેલ તેલ. બા. ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦.

ડીપીલેટરી પાવડર-નકામા બાલ નાશુદ કરનાર ચર્મકારિક  
પાવડર. બા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦.

દાંતની દવા-દાઢ તેમજ પેઢાના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ.  
બા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

ભીખા કલ્યાણજીની કં

જયાજંધ તથા છુટક દવાના વેપારી.

બાહારકોટ ગણેશવાડી મુંબઈ.

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

મુદક-મશાહુર-દવાઓ.

હિથ ઓઈન્ટમેન્ટ-ખસ, ખુબલી, વગેરે માટે ખાસ મલમ.  
ખાટલી ૧ રૂ. ૦-૪-૦.

હેરડાઈ-સફેદ બાલ કાળા કરવાનો કલપ. ખા. ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦.  
વાળાની દવા-આ દવા લગાવવાથી વાળો આખો બહાર નીકળી  
આવે છે. ખા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

પેપસોન વાઈન-ખોરાક પાચન કરી સારી ભુખ લગાડે છે.  
ખા. ૧ રૂ. ૧-૪-૦.

આઈડ્રોપશ-આખના કાઈ પણ જાતના રોગ ઉપર બહુ સારો  
ફાયદો કરે છે. ખા. ૧ નો રૂ. ૦-૧૨-૦.

રોગ ઓઈન્ટમેન્ટ-પ્લેમની ગાંઠ તેમજ વધરાવળ માટે એક  
સરખા રીતે ઉપયોગી મલમ. ખા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

કેમીકલ કુડ-પેટમાં થતી બરોલની ગાંઠ માટે ખાસ અકસીર  
ધલાજ. ખા. ૧ રૂ. ૧-૦-૦.

ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ-શક્તિનો અપ્રુદ ખજનો. ખા. ૧ રૂ. ૧-૮-૦.  
નયનામૃત-આંખોને માટે ઉત્તમ સુરમો. ખા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦,

૦-૮-૦, ૧-૦-૦, ૨-૦-૦.

દમની ગોળીઓ-ગમે તેવા જુના દમને માટે રામબાણુ ધલાજ.  
નાની ખાટલી રૂ. ૧-૦-૦, મોટી ખાટલી રૂ. ૨-૦-૦.

કાનની દવા-કાનમાં પડતી છાલી, મેલનો બરાવો તેમજ કાનમાંથી  
ચસ્કા નીકળવા વગેરે માટે ખાત્રી લાયક ધલાજ. ખા. ૧ રૂ. ૦-૬-૦

બ્લડ પ્યુરીફાયર-લોહીના સુધારા માટે એક અવાળો વખણા-  
યેલ દવા. ખા. ૧ રૂ. ૨-૦-૦.

ખાટલીની કીંમત ઉપરાંત પેકીંગ પોસ્ટેજ જૂદું સમજવાનું. બહા-  
રગામ માલ વી. પી. થી. મોકલવામાં આવે છે. મંગાવનારે ગામ  
નામ ઠેકાણું વગેરે ચોખ્ખા શબ્દોમાં લખવાં.

અમારે ત્યાં ડાકતરોના પ્રીશક્રીપશનો બધી સંજાળથી બનાવી  
આપવામાં આવે છે.

વિશેષ ખુલાસા તથા વિગત માટે ગ્રાઈસ લીસ્ટ મંગાવો.

આરડર આપતી વેગાએ આ શુકતું નામ જણાવશો.

## ભીખા કલ્યાણજીની કંં

જયાજંધ તથા છુટક દવાના વેપારી.

બાહારકોઈ, ગણેશવાડી, મુંબઈ.

હાલના જમાનાનું બાદશાહી સેન્ટ

# ગાનારાઓ

વાપરો ઇન્ડિયન વોલ્ફ ઇન્ડિયન પીલ્સ.

અતિશય બોલવાથી, આત બાણ કરવાથી, મોટી બોલવાથી, તેમ જ શરીરના બીજા વિકારોને લીધે માણસોનો કંઈ બેસી જાય છે અથવા પુષ્કળ ગાવાથી ફાટી જાય છે; બોલવાની ઇચ્છા છતાં બોલાતું નથી. આવી વખતે અમારી “ઇન્ડિયન વોલ્ફ ઇન્ડિયન પીલ્સ” લીધાથી એક જ દિવસમાં અવાજ ખુલે છે. વળી આ ગોળીનો રસ ચુસ્ત પછી ગાવાનું અથવા બોલવાનું માત્ર રાખવા છતાં રાગ બગડતો નથી. કંઈ કાયલ જેવો સુરસિક, મધુર અને કર્ણપ્રિય થાય છે, તેમજ બોલનારને અને સાંભળનારને હર્ષ ઉપત્ત થાય છે. પથ્ય પાળવી પડતી નથી, પણ બીડી ન પીવામાં આવે તો જલદીથી બહુ ફાયદો માલમ પડે છે. લગ્ન વખતે, જ્ઞાતિના જમણ વખતે, દાંપત્યની ધુણીને લીધે, તેમજ રસ્તાની ધુળને લીધે માણસોનો કંઈ બેસી જાય છે ત્યારે “ઇન્ડિયન વોલ્ફ ઇન્ડિયન પીલ્સ”નો રસ ચુસ્તવાથી ધણોજ ફાયદો થાય છે.

કોમલ સો ગોળીની ડગીના આના બાર પો. પે. બુદ્.

ચાહેવાળા ભગત પ્રધર્મ,

કાલકાદેવી, નં. ૧૯૩-મુંબઈ.



બહાર ગામના ઓડરો

ઉપર પુરતું ધ્યાન

આપવામાં

આવે છે.



તમોને એએમાલ વાળબી

લાવે બેઠતો હોય તોજ

એક વખત મુલા

કાત લઈ

ખાની કરો.



પી. મોહનલાલની કુંઠ

ગ્રોવીઝન (કમીસ્ટ)  
મરચંડ અને કમીશન એજન્ટ.

પર ફુલરી

મરનીસેડ નંકસન  
રેલ્વે હોટલ સામે  
મુંબઈ નં. ૪

# મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃણે,

બુકસેલર અને પબ્લીશર;

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ખાસ લાભ !

ખાસ લાભ !

(૧) આ ચાલીમાંથી રૂ. ૧૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૧૧૫, રૂ. ૨૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૨૪, રૂ. ૨૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૩૭૫ તથા રૂ. ૪૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૫૨ નાં પુસ્તકો આપવામાં આવશે.

૨) જે પુસ્તકો મંગાવવાનાં હોય એ ચાલીમાં એક એ પુસ્તકોનાં નામ વધારે લખવાં; જેથી મંગાવેલ પુસ્તકોમાંનું કોઈ સિલ્લકે ન હોય તે બીજું મોકલી શકાય.

**આજકાલનું હિંદુસ્તાન**—અથવા પ્રાણહારક મૃતજન બા. ૧-૨-૩ આજ સમયની ખાસ વાંચવા લાયક નવલકથામાં ફક્ત એકજ વાંચો. પૃષ્ઠ ૩૨૦, ચાર મનહર ફોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો, પાકું પુઠું; છતાં ત્રણ ભાગની કિંમત રૂ. ૬-૧૨-૦.

**નોકરીનો ઉમેદવાર**—જુદા જુદા સ્વભાવનાં શેઠ શેઠાણીઓના રાહ-વાસમાં આવીને અનેક લાલસા, ધર્મભ્રષ્ટતા વગેરેની વચ્ચે આની પડવાથી અટવાયા કરે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત ખોટું અને રસિક છે. કિં. રૂ. ૧૧.

**સંસાર કે નરકાગાર ?**—જ્ઞાનશુન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠા થાય છે એનો આગ્રેદુખ ચિતાર આપ્યો છે. પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૧-૪-૦.

**સુરદેવી** અથવા મૌર્યવંશના અશ્વમેધયજ્ઞ આરંભ—ભાગ ૧-૨-૩. નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુદ્ધિમાન અને કૌટિલ્ય વિદ્યાવિશારદ ચાણક્ય-કેવલ મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, તે સર્વ વિષયોનું ધણી જ સર-ભતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ત્રણ ભાગની કિં. રૂ. ૫-૦-૦.

(૨) મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે—બુદ્ધિસેવક અને પંચકીલર.

રાજા દેવીદાસ—અથવા રામચંદ્રની રક્ષાબુદ્ધિ—જગત ને નારીબલિને  
અખળા કહીને બોલાવે છે, તે અખળા રણમાં મહોન્મત થઈ ચતુરોનો સં-  
હાર કરવામાં કેવી કક્ષતા દેખાડે છે, સતી સાધ્વીની શૂરવીરતા અને બહાદુર  
બહારવટીઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાનેપાનું ભરેલું  
મૂલ્ય ૩. ૨-૮-૦.

રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપ લીલા—અર્ધ-  
ભેદો, લુચ્ચાઓની લુચ્ચાઈઓ, તિલસ્માતી મકનોમાં થતાં કારસ્થાનો, વગેરે  
વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું  
પુકું મૂલ્ય ૩. ૨-૦-૦.

સંતસ રાચતાન—અથવા કામાંધનાં કળાં કામ—ભા. ૧-૨-૩ કામથી  
અંધ થએલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું લીધણ કાર્ય નથી કરી શકતાં ?  
ખાંમાં સા. જગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિ-  
શાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. દરેક ભાગની  
મત ૩. ૧-૧૨-૦ મુજબ કુલ ૩. ૫-૪-૦.

કલંદરની કટાર—અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—ભાગ ૧-૨-૩ રાચ-  
તાની ચક્ર, ભોંયરામાંના ભેદ ભરેલાં કુર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ  
સવ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને  
ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. ત્રણ ભાગનું મૂલ્ય ૬-૧૨-૦

મણી મોહન—ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થયેલા વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં  
મણીમોહન પહેલા વર્ગમાં મુકવામાં આવે છે. દુકામાં ને મનનો પુરો આ-  
નંદ મેળવવો હોયતો મણીમોહન જરૂર વાંચો. પાકું પુકું કિ. ૩. ૨૫

રનેહમયી અને વિષમયી—બે યુવતીઓની આ નવલકથા વાંચવા  
લાયક છે પાકું પુકું કિ. ૩. ૨

મહાકાળીનું ખડ્ગ—આ નવલકથા અદ્ભુત બનાવોથી ભરપૂર હોઈ  
વાંચકની જાણસા વધારે છે પાકું પુકું કિ. ૩. ૨

અરલાઉદ્દીનનો ઉદય—આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા  
માટે તે વખતના રજપુત રાજાઓ પોતાનો દેવો આત્મસેવક આપતા તેલ  
વાર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. પાંચ ચિત્રો છે પાકું પુકું  
કિંમત ૩. ૨

કુતરો કે કાળ ?—આ નવલકથામાં કિટકટીર પોતાના કાર્યમાં ને  
ચતુરાઈ બહાદુરાઈ અને કુરાળતા વાપરે છે, તેની ખુબી જોરજ છે. પાકું  
પુકું મૂલ ૩. ૧૫

ખુન કે બહુ ? આ કિટકટીર નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક  
તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતા સમગ્ર સફરી નહિ કે પોતે ને બનાવ વાંચે છે  
તે ખરેખરે બનાવ હશે કે નહીં કોઈ પ્રયોગ હશે ? ચિત્રો સાથે પાકું  
પુકું કિંમત ૩. ૧



**કમનસીબ હાલ ( ભાગ ૧-૨ )**—આ નવલકથામાં સાંસારિક મનુષ્યો વાદસ્થ ક્ષિતિ સમક્ષ બિલીજ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે આજે મંગાવો અને જીવો બન્ને ભાગનું પાકું પુકું કિં. ૩૫૫ રૂ.

**મધુર મિલન**—તમારા જીવનમાં રસિકતાનો કયો વહેવડાવો હોય, હો તમારી પત્નીને આ નવલકથા વંચાવો તમે વાંચો, પ્રેમના દિવ્યતા જાણો અને તમને પૃથ્વીપર સર્ગ દેખાશે પાકું પુકું કિં. ૧-૧૨-૦

**કલંકિત કાઉન્ટેસ** યાને ખુની કોણુ ? આ એક ઘણુંજ અસરકારક ડિટેક્ટીવ નોવેલ છે. પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ મણીના દિવ્યવૃત્તિ, હૃદયની ક્રનાસ અને પ્રેમાળ હૃદયનું માધુર્ય ધડીલાર પ્રેમના રસપુર્ણ હોજમાં સ્નાન કરાવશે પાકું પુકું કિં. ૩. ૨૫૫

**સૌન્દર્ય વિજય**—( ભાગ ૧-૨-૩ ) આ વાર્તા એટલી બધી મનોહર અને ચિત્તાકર્ષક છે કે જેનું પ્રત્યેક પૃષ્ઠ વાંચવાની વાંચનને જિજ્ઞાસા ઉપજાવ્યા વિના રહે તેમ નથી. પાકું પુકું કિંમત ત્રણે ભાગની રૂ. ૬

**દશલાખનો દડલો** અથવા રત્નકંઠલુ—એક અબજા પણુ દ્રવ્ય-લોભની લાલસાથી પ્રભાત બની કે તા સમાય ઉપગતવે એટલે કારસ્થાનો કરે છે, એ બલુના માટે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો કિં. ૨ રૂ.

**કલંકિત કુમારિકા**—એક કુમારિકા બલભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારને પણ બૂલ યાપ આપી જતપવત પોતાનું કેવું ચતુરાઇથી રક્ષણ કરે છે, વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે પાકું પુકું કિંમત રૂ. ૩.

**સુન્દર અંત વિધાન**—આ નવલકથાના તના વિધાન લેખકે સાંસારિક ધટનાઓનું આખંડુળ આલેખન કર્યું છે પાકું પુકું કિંમત ૧૫ રૂ.

**મધુર મધુરી** અથવા કુંજબની માંહિની—રસગવ અને ચમત્કારીક બનાવોથી ભરપુર ચાર ચિત્રા સાહિત પાકું પુકું કિંમત ૧૫ રૂ.

**પંદર લાખપર પાણી**—મુંબાઈમાં એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના કિશોરને આપેલા પંદરલાખ રૂપાઆનો વારસો ફક્ત એક વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે હડાવી નાખ્યા ? તે ખાસ વાચવા યોગ્ય છે. પાકું પુકું કિં. ૧૫ રૂ.

**રત્નમંજરી**—આ નવલકથા આદિથી અંત પૂર્વેત આધ્યાત્મિક જ્ઞાન-પ્રેરણા વિચરી, માયા-પટને છિન્ન જિન્ન કરી પરમ પદમાં નિથોજ, વિલીન થાય છે. પાકું પુકું કિંમત રૂ. ૩.

**એમમમહાલ ( ભા ૧-૨ )**—આ ઐતિહાસિક નવલકથાના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર યજ્ઞોથી થાય તેમ નથી ખાસ આજે મંગાવી વાંચો પાકું પુકું; બન્ને ભાગની કિંમત ૩૫ રૂ.

**કામાંક કાચીની**—એક મોર એવું સરસ કામ કવચી બતાવે છે, તે તેની બહાદુરી માટે 'વાહ વાહ' નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાનું નથી પાકું પુકું કિં. ૨ રૂ.

**ભક્તાણી કે ભામટી ?**—આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિત્રક આપ્યો છે હાસ્યરસ મળુ ભરપુર છે, પાકુ પુઠું કિ. ૧૫ ૩.

**જગદાદનો આદર્શાહ**—રાયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે એ ખાસ વાંચવા લાયક છે. પાકુ પુઠું કિ. ૨૫ ૩.

**રાણી મજસુંદરી**—મજસુંદરીનો લીપણ પ્રતિરોધ, બ્રાહ્મણ કન્યામાંથી રાજસણી થઈ પતિ કાળા પહાડની સ્થાએ રણભૂમિમાં કુદી પડવું આદિ અનેક સત્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓથી ભરપુર પાકુ પુઠું કી. ૨ ૩.

**ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના કાળુભંગુર સંસાર માટે** નવ સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રોવાળી આ નવલકથા ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે.

( ભા. ૧-૨ ) પાકુ પુઠું કિ. ૩. ૪૫

**રમણી કે રાક્ષસી ?**—અબળા જ્યારે મદનના મદથી ઉન્મત્તભવની જાય છે તે વેળાએ, પોતાના વિકારની તૃપ્તિ માટે તે કેવા ભયાનક કૃત્યો કરે છે એનું આ નવલકથામાં આગેહુમ ચિત્ર આપ્યેઆપ્યેનું છે. મૂલ્ય પાકુ પુઠું ૩. ૧-૮-૦

**નાદીરનો દોરહમામ**—નાદિરશાહનું જીવન ચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉકૃષ્ટ નવલકથા વાંચતાં હોઈએ તેવાજ ભાસ થાય છે પાકુ પુઠું કી. ૨૫ ૩.

**મારી ભયંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરાધાર અબળાનો આતંત્રાટ**—આ સામાજિક નવલકથા ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. પાકુ પુઠું કિ. ૨૫ ૩.

**લતા અને લલીતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫**—આ વાર્તાનો દરેક ભાગ આવૃત્ત રસિક તથા મનોહર છે આ વારતા આનંદ સાથે સદુપદેશથી છલો-છલ ભરેલી છે પાંચ ભાગોમાં સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. પાકુ પુઠું પાંચ ભાગની કી. ૫૫ ૩.

**કાશીર અને કેસરી**—( બીજી આવૃત્તિ ઉશ્કેરાતી જાય તેમજ ), પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકુ પુઠું કિ. ૧ ૩.

**પિરપાસપંદિર ભાગ ૧-૨**—( સચિત્ર ) આ નવલકથા એટલી તે હૃદયગ્રામી અને ચપ્પટારીક છે કે પૃષ્ઠે પૃષ્ઠ જાણસારસની જાણે કે સરિતાજ વહેતી હોય એવા સદૃશ ભાસ થાય છે પાકુ પુઠું બન્ને ભાગની કિ. ૪ ૩.

**ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર**—આ સચિત્ર નવલ કથા અનેક ઘટનાઓથી ભરપુર છે પાકુ પુઠું કિ. ૨ ૩.

**જગામાજ દુનિયા**—આ નવલકથાની વસ્તુ સંકલના એવી અદ્ભુત, પરંતુ સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જાણસા વૃદ્ધિજનક થાય તેમ છે. જાર સુંદર ચિત્રો. પાકુ પુઠું કિ. ૨ ૩.

**કંઝાલ કેદી અથવા ફોટો ગ્રામ**—ભાગ ૧-૨ આ નવલકથા અનેકવિધ આકર્ષણીય ઘટનાઓથી પરિપુર્ણ, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકુ પુઠું કી. ૩૫ ૩.

**ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા**—પ્રત્યેક હિંદુ સ્ત્રીને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ ભલામણ છે. ચાર સુંદર ત્રીચો, પાકુ પુકું કી. ૧૧ રૂ.

**પિશાચિની કે શ્રેમદા ?**—મૂલપ્રેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપજીત ભ્રમભૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ફેંપી જવાથી નિષ્ફળ મૃત્યુ, રાંચ-મરું મહાભય અને સુખ નિહાળવું હોય તો આ નવલકથા અવસ્ય વાંચી, પાકુ પુકું કી. ૧૧ રૂ.

**સ્વર્ગમાં શયતાન**—આ નવલકથા અનેક રસિક ચમત્કારિક, અને આકર્ષક ઘટનાઓથી ભરપૂર છે. પાકુ પુકું કી. ૧૧ રૂ.

**મૃગલોચની અથવા માયાગ્રામકથ**—ભાગ ૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ આજે મનાવો કી. ૧-૮-૦ કુલ. રૂ. ૬ દરેક ભાગનું પાકુ રૂપેરી પુકું છે.

**રાજનૈતિક પડયંત્ર**—મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિનહર ઘટનાઓથી પરિપુર્ણ, પ્રત્યેકને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ ભલામણ છે. પાકુ પુકું કી. ૧૧ રૂ.

**રણધેલા રજપુતો**—સતીઓનું શુરાતન ભાગ ૧-૨ જો. રજપુતોની વીરતા, અને કર્તવ્યપરાયણતાને માટે આ વાર્તા છે, બન્ને ભાગની કી. ૩૧૧ રૂ.

**મધુ-માલતી** ભા. ૧-૨—આ સામાજિક નવલકથામાં સામાજિક વિવિધતાનું ઘણું રસિક આલેખન કરેલું છે. પાકું પુકું કી. ૧૧૧ રૂ. બંને ભાગની કિં. ૩-૦-૦.

**મનોહારિણી માયા**—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક મનોરંજક અને કદલુજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચ્યા માટે કાલમાં લીધા પછી પડવું મૂકવાનું મન થશે નહિ. પાકુ પુકું કી. ૧૧ રૂ.

**તારાસુંદરી**—આર્ય બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સંયોગમાં પણ તેમના પતિવ્રતા રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય તો આ નવલકથા જરૂર વાંચજો. પાકુ પુકું કી. ૩ રૂ.

**સંસારસંઘામ** ભાગ ૧-૨—ધર્મપરાયણ સાધ્વી કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, આદી સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં છે. પાકુ પુકું બન્ને ભાગની કી. ૩ રૂ.

**પરાક્રમની પતાકા**—જપાનના પ્રિન્સે ભેટી ખુન શી રીતે કર્યા તથા તેનો પત્તા છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો, આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. પાકું પુકું કી. ૨ રૂ.

**ભવાનીનો ભાગ** ભા. ૧-૨—પવિત્ર હૃદયોની રજપુત બાળાઓ વીરતાનેજ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાદાય નથી થતી, આદિ સર્વ મનાવો વાંચતાં આંખોમાંથી ઓધારાં આંસુ વહેવા માટે છે બન્ને ભાગનું પાકુ પુકું કી. ૩ રૂ.

(૬) મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃત-મુક્તસેલર અને પબ્લીસર.

ગોરા—આ નવલકથા અવસ્થ વાંચો. ડૉક્ટર રખીન્દ્રનાથની ઓજ-સ્વિની, પદસાલિત્યવાળી અને ભાવનામય લેખિનીથી લખાયેલા ગ્રંથની પ્રસંસા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. પાકું પુઠું કી. ૩ રૂ.

ખંસરીઆલા—( સચીત્ર ) આ સામાજિક નવલકથામાં મનુષ્ય જાતિના ભાવ, વિહાર, ચારિત્ર વગેરેનું એવું સુંદર સ્વાભાવિક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પાકું પુઠું કી. ૨ રૂ.

કંચન—( ભાગ ૧ ૨ જો ) “ આનંદસહિત ઉપદેશ મેળવવાનું આ નવલકથા સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે. મૂલ્ય પાકું પુઠું. કિં. ૩-૦-૦

નૈઃકાકુળી—કિંવા આશ્ચર્યઘટના આ નવલકથા જગવિખ્યાત કવીન્દ્ર સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત નૌકાકુળીનું શબ્દ્ય ભાષાન્તર છે. પાકું પુઠું કિંમત રૂ. ૨૫

લેદી ખખનો—ખૂની કોણ છે ? ચાર કોણ છે અને જસુસ કોણ છે, એ ઠેક આખર સુધી સમજાતું જ નથી પાકું પુઠું કિંમત રૂ. ૩.

જેબી ખુન—ખરો ખૂની કોણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોનાપર આવી પડે છે, બીગેરે અદભૂત બનાવોથી ભરપૂર કી. ૧૫૫ રૂ.

ભાગ્યેશ્વરના અથવા તલવારનું તોફાન—એક શયતાન-હુંડાસનાં બીપણ કારનાં આદિ વિષયો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થાય છે. કિંમત રૂ. ૩.

કિશોરશિંહ અથવા હુખનો પહાડ—( ભાગ ૧-૨-૩ ) નિર્દોષ-પર તુટી પડતા હુખના પહાડો, ખુનખવાર લડાઈઓ, રાજ્યમાં ભયંકર વિમ્બો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે ધણા ધણા રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે પાકું પુઠું ત્રણે ભાગની કી. ૭ રૂ.

તરજ તપસ્વિની—ભાગ ૧-૨ સાધુના વેશમાં ફરતાં શયતાનો કેવી પ્રાંચ જાળ પાયરી ભોળા મનુષ્યોને ભરમાવે છે. આનંદ સાથે અપુર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ બન્ને ભાગનું પાકું પુઠું કિંમત ૪ રૂ.

વસંત વિજય યાને અડતી પડતીના અમતકાર—એક નિષ્ઠુર હુકમ-ચના દંપતીનાં રક્ષણી કુકર્મોનો અસરકારક ચીતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે પાકું પુઠું કિં. ૧૫ રૂ.

કાળરાત્રિનું ખુની ખંજર—( ભાગ ૧-૨ ) આ નવલકથામાં ધર્મ નીતી, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. પાકું પુઠું બન્ને ભાગની કિંમત રૂ. ૫૫ રૂ.

કુસુમકાન્ત અથવા સંસાર રોચન—સતી સાધ્વી જાઓ સતીત્વને કેવી રીતે નિભાવે છે, આદિ સર્વ વિષયોનું હૃદયવદ્ધ ચિત્ર આ વાર્તામાં આલેખવામાં આવ્યું છે પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૧૫૫.

ખુદશી બહીમ યાને ખુલતી ધરા—અદ્ભુત કારણોનો અને હૈર-વના સંદિગ્ધ લેદી ભોંયસમાં બનતા ભયંકર પ્રપંચ વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. કી. ૧૫૫ રૂ.

**પરીલતા** ચાને કંટકમા ગુલામ—( સચીત્ર ) હુંકાણમાં આ નવલ-કથા સૌએ અવસ્ય વાંચવીજ નેધએ કી. ૧૧૧ ૩.

**કલ્યાણી** અથવા હજાર વર્ષ પુર્વેનું હિન્દુસ્તાન—આ એક ઐતિ-હાસીક વાર્તા પૂર્વેના કાઈ ઓરજ ખ્યાલ આપે તેમ છે. પાકું પૂઠું કિંમત ૩. ૨

**નદવર**—( ચાંડાલ ઓકડી ) અથવા ગ્હોઝનાં છોકરાં. શ્રીમતોના છકેલ છોકરાંઓનો ચીતાર ૩૬ ચિત્રો સહિત ત્રણ ભાગ સાથે કી. ૩ ૩.

**કલિકૈતક**—( હાસ્યરસનો હોજ ) રોતી મુરતને પણ ખડખડાટ હસાવશે. આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો. કિં. ૧ ૩.

**રતિશાસ્ત્ર** કિંવા કૌકશાસ્ત્ર. રતિ તથા પૂરૂષ કામવાસના મૈથુનદોષ વર્ણન, રતિપ્રકાર, આસનવિવરણ, ધમ્માનુસાર પૂત્ર પૂત્રી પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય, માખાપ કાગાં હોવા છતાં સફેદ બચ્ચાં ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય, ગર્ભસ્ત્રાવ અને ગર્ભપાત, ચાંદી, બદ, મુત્રરોગ, નપુંસકત્વ, વિગેરે ઘણી ઘણી ઉપયોગી વિષયોથી ભરપુર છે. પાકું પૂઠું કિં. ૩. ૩

**જીવન શિક્ષા**—જીવનના કંચામાં કંચા સિધાન્તોનું આ પુસ્તક છે આ પુસ્તક વારતા નથી પણ જીવનનો પાથો છે. કી. ૧૧ ૩.

**નવદંપતિને શીખામણ**—પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્ય-ના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું નેધએ. પાકું પૂઠું કી. ૧-૮-૦

**મનસુર મોહના**. મનસુર ઓર મોહનાકા અંબમ નિહયાત દર્દ ના કહે. પઢનેવાલા બગેર રોયે નહી રહે શકતા, પ્લાટ અચસાહે કે એક વક્ત શર કરલિયા તો ફિરખતમ કિયે બગેર ચારાહી ન હોગા. પખલીક મેં ચે નાવિલ અગ્રહદ મશહુરહે. કિ. ૨ ૩.

**આનન્દ હરણાં**—( એક સુંદર કથા ગુચ્છ ) જગ પ્રસિદ્ધ ડૉ. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરની એક ભાવમયી સમ્પૂર્ણ વાર્તા સાથે બીજી ચાર પૂર્ણ ત્રસિક વાર્તાઓ અને હૃદયંગમ કાવ્યો. કિં. ૩. ૨૧

**ધી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર ( રાજભાષા )** આ પુસ્તક ઇંગ્લેજ બાલુનાંરાઓને એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું બાલુવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્લેજ શિખી શકાય છે. અક્ષર જ્ઞાન, લખતાં, બોલતાં, કામળ લખતાં વગેરે શિખવાનું આ ઉત્તમ સાધન છે. જરૂર મંગાવો કીંમત ૩. ૨૧

**ધી એન્હરીટે કૌરસપોન્ડન્સ**—અથવા રોજનો પત્ર વ્યવહાર આમાં સ્નેહીયા, સર્ગાવહાલાં, અરજીયાં, બલામણ પત્રો, રેલવેકંપની, પોસ્ટ, મંદ-વાડ મરણ, વિગેરે સર્વ પ્રકારના પત્રવ્યવહારનાં નેધયે તેવા તૈયાર નમુના લખા તેના ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે આપેલા હોવાથી સાધારણ બાલુનાંઓને પણ બહુજ ઉપયોગી છે આ ચોખ્ખી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશે તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહી કી. ૩. ૧૧

**થેલી કુસુમ**—સરસ્વતી ચંદ્રનો અદ્વૈતાશ્રમ, ખાસિક શિક્ષણ, પુન-  
ર્લગ્ન વિગેરે વિષયો ધણા સારા અર્થા છે. પાકું પુઠું કી. રૂ. ૧૫

**જીવનચંદ્ર**—એક સારો ખ્યાલ આપતી સામાજિક નવલકથા વાંચવા  
યોગ્ય છે. પાકું પુઠું રૂ. ૨-૦-૦

**વ્યવહાર નીતિ દર્પણ**—આ પુસ્તક તમે એકજ વખત વાંચશો તે  
તમારો એક સુખોદય મત્ર થશે. પાકું પુઠું કી. રૂ. ૨૫ રૂ.

**નારાયણ બદાગંગા**—રા. ઠક્કર નારાયણના સાહિત્ય અને ઇતિહાસ  
વિષયક અત્યંત ઉત્તમ, વિશ્વપૂર્ણ અને માર્મિક ભિન્ન ભિન્ન ગદ્ય લેખોનો  
પ્રચલ્લિત (સચિત્ર) કી. ૩ રૂ.

**લાવણ્યમય અને પ્રચલ્લિતવાળા મુખી**—આમાં ઐતિહાસિક વારતાઓ  
છે. બંને રસિક, ચિત્તાર્થક અને જ્ઞાનપ્રદ હોય વાંચવા યોગ્ય છે. કી. ૨ રૂ.

**પીનલકોડ**—(ફોજદારી કાવદો) ગુજરાતીમાં દરેક ફોજદારો ગુના-  
ઓમાંથી બચવા આ પુસ્તક એક વખત વાંચવાની જરૂર છે. આમાં સંપૂર્ણ  
ફેસલા તથા ખુલાસા છે જેથી વધીલની જરૂર નથી કી. ૭ રૂ.

**કબીરકાવ્ય**—દોહરા અને તેનો ગુજરાતીમાં વિસ્તારથી અર્થ ગમે  
તેવા પાયાણ હૃદય વાળા માણસને પણ આ પુસ્તક સાથે જ્ઞાન આપી નૂતન  
જંદગીમાં પ્રવેશ કરાવે છે. પુસ્તક કૃત એકજવાર વાંચવાથી તે વારંવાર  
વાંચવાની પ્રેરણા થાય એવા એમાં અદ્ભૂત રસ છે. કી. ૧૫૫ રૂ.

અલ્લાહીદીનનો ઉદય (સચિત્ર)	૨	કલંદરની કથાર બા. ૧-૨-૨	૬૫૫
અદારમીસદીનું હિન્દુસ્તાન	૨	કમનસિબ લીલા બા. ૧-૨(સચિત્ર) ૩૫૫	
અદ્ભૂત વિક્રમાદિત્ય	૧	કલકિત કાઠિન્ડેસ (ડીટકટીવ)	૨૫૫
અમૃત પૂલિન	૧	કલાકે લક્ષ્મી !	૧
અયોધ્યા અને અંજેજ	૧૫૫	કાસ્મીર અને કેસરી	૧
અદ્ભૂત સાપ (હીરાની ઓરી)	૧	કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર બા. ૧-૨	૪૫૫
અખળાનો કિન્તો	૧૫૫	કામાંબ કામિની	૨
અનંગમદ્રા (વલ્લભીપુરનો વિનાશ) ૩૫૫		કામીની અને કાંચન	૧૫૫
આજકાલનું હિન્દુસ્તાન (સચિત્ર)		કામીની ચરીત્ર	૧
બા. ૧-૨-૩	૬૫૫	કિરણસિંહ ઐતિહાસીક	૧૫૫
ધન્દુકુમારી ઐતિહાસીક વાર્તા	૧૫૫	કિરોતસિંહ બા. ૧-૨-૩	૭૫
ઔરંગ જેબનો ઉદય	૨	કીસ્મતની કીસ્તી	૧૫૫
અંગના કે દેવાંગના	૧૫૫	કુસુમાવતી ( ઐતિહાસીક )	૨
કલકિત કુમારિકા (ડીટકટીવ)	૨	કુદરતનો કેહેર	૧૫૫
કલ્લેઆમ (ઐતિહાસીક)	૨	કુદન કુસુમ બા. ૧ થી ૮	૮
કમળ કુમારી (ઐતિહાસીક)	૦૫૫	કુસુમ સુંદરી	૦૫
કમળાદેવી (ઐતિહાસીક)	૧૫૫	કુસુમ અને કુસુમ	૦૫
કન્યાણી (ઐતિહાસીક)	૨	કુસુમ કંઠક (રમણી કે રાક્ષસી)	૧૫૫
		કુસુમ કળા	૩

કંચન ભા. ૧-૨	૩	તકરદીની તકલીફ ( સચિત્ર )	૨૫
ખૂન કે ભદુ ( ડીટેક્ટીવ સચિત્ર )	૧	તલવારની ધાર	૧
ખવહરખન ( અલગેલીનાર )	૨	તકલદીતાજ	૩
મરીબોની શાદી	૦૧	તારા સુંદરી ઐતીહાસીક	૩
શુભામી ખજાર	૧૫	ત્રિમુર્તિ	૧૧
શુભુ સુંદરી	૧	તેજપ્રભા	૧૫
શુભજાર	૨	તેજસ્વી તારો ખર્ચો	૧
શુભજારે સ્ત્રી ચરિત્ર	૧૧	દગાખાજ દુનીયા ( સચિત્ર )	૨૧
મેખીખૂન- ( ડીટેક્ટીવ )	૧૫	દીલીપર હલ્લો	૧૫
મંધાતો શુભાખ	૩	દુર્ગા અને લક્ષ્મી	૧
ધાસીરામ કાટવાલ	૦૫	દુખી દીના	૨૫
દેલાં ધાંચીનું કુટુંબ	૧૧	દેવી ચૌધરાણી	૧
દેલી કુસુમ	૧૫	નટવર ( સચિત્ર )	૩
ચરીત્ર ચંદ્રીકા	૨૫	નરગીજ નાટકકાર	૧૫
ચકવર્તી બાપારાવળ	૦૫	નરસીંહ મહેતા નોવેલ	૦૫
ચાંદબી ની ( સચિત્ર )	૧૫	નવલગંગા	૩૫
ચાર ચોખીની વાર્તા	૧	નલીનીકાન્ત	૧
ચંદ્રકળા	૨૧	નાટ્યકથારસ	૦૫
ચંદ્રસિંહ ચંદ્રમુખી	૧૧	નાદીરનો દોરહમામ	૨૫
જનાનખાનાની બીબીઓ	૧૫	ન્યાયના ખૂનમાંનીતી ( સચિત્ર )	૨
જમસેદની જેહેમતો	૧૫	નીલમ અને માણેક ભા. ૧ થી ૮ ૧૦	
જગદેવ પરમાર અને વીરમતી	૦૫	નીઝામી વાર્તાઓ	૦૫
જગન્નાથની મૂર્તિ ( ઐતિહાસીક )	૨	નૂરજહા મોદી	૦૫
જગતનો ફાંસો	૨	નૂરેનઝર	૧
જાનકેશ્વર	૨૫	નંદ નવનનો નાશ	૨
જાલિમ જમાનો	૧૫	પ્રતાપી પીટરનું ચરીત્ર	૧૫
જગર કે દીગર	૧૧	પરાક્રમની પતાકા ( ડીટેક્ટીવ )	૨
જુહામી જલીમ-(સચિત્ર)	૨૫	પદ્મની ( ભરમીભૂત ચીતોડ )	૨
જેહાંગીરનામું ગુજરાતીમાં	૨	પચીસે વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	૧
જ્યોતિકાન્ત	૧	પદ્મનાભ	૧૫
કાંસીની રાણી	૨	પદ્માલયા	૧
કેરી જમાનો	૨	પ્રભાત ( ગુર્જર ગીતા )	૧૫
ડીટેક્ટીવ રોસલોકહોમ્સ	૧૧	પ્રભાતચ દ્ર	૧
ફખર્ વહાણુ	૩	પર્શ્યાન નાઈટસ	૧
તપસ્વી રાજકુમાર	૧૫	પીશાચ મંદીર ( ભા. ૧-૨ ) સચિત્ર	૪
તરણુ તપસ્વીની ભાગ ૧-૨	૪	પીશાચીની કે પ્રેમદા	૧૫

મારસી પૂત્રી મમથ	૧૧	મધુકર	૧૧૪
માધી પીતા	૦૧૧	મહાદેવતા	૧૧
મારક પૈસે પરમાનંદ	૨	મધુ-માલતી ભા. ૧-૨ સચીત્ર	૩
પાંચ રત્નો	૧	મનોરમા (સચીત્ર)	૧૧૪
પૂર્નલગ્નનો પદ્માતાપ	૨	મનુ અને બાનુ	૧૧૪
પૂજ્યાયુધ	૧૧	મયુરા કીંવા બ્રહ્મસંજ્ઞા	૧૧૪
પૂરાતન દીલ્હી ( સચીત્ર )	૨	મહાન ડીટેક્ટીવ સેક્સ્ટન બ્લેકબર્ન	
પુષ્પાની પડતીનો પ્રસ્તાવ	૨	પરાક્રમો.	૧૧
પંદર લાખ પર ખાણી	૧૧	મહારાજ રાવ નોંધણી	૧૧૪
પંજાબ રહસ્ય	૧૧૧	માયાનો ખજાર ભા. ૧-૨	૩૧૧
પંચતંત્ર	૧	મારી લયકર સંસ્કાર યાત્રા	૨૧૧
બહાદુર બારવટીયા	૦૧	મીરાંબાઈ નોવેલ	૦૧૧
બહાદુર કલો પ્રમાદ સુન્દરી	૧૧૧	મીલનું અમૂલ્ય મણી-	૧૧
બહાદુર કલો અનાથ તારા	૧૧૧	મુક્તા	૩
બસ તારેજ ખાતર	૨	મુકુલ મર્દન	૦૧૧
બાગે દીલપુરા	૧૧૧	મુદ્રા અને કુલીન	૧૧
બાગે રાયતાન-ડીટેક્ટીવ	૨	મેહેરે અલ્લાહ	૨
બાજરાવ બલ્લાળ (સચીત્ર)	૨	મેવાડની સંધ્યા	૧૧૪
બાપ કે સાપ	૧૧	મોહીની	૧
બીરબલ અને બાદશાહ	૧	મોહીનીચંદ્ર અને સવીતા	૧
બેગમ મહાલ ભા. ૧-૨	૩૧૧	મોહીનીચંદ્ર	૦૧૧
બેગમ સાહેબ ઐતીહાસીક	૨	મોહબતી બબર-	૧૧૪
બેદીલ કે બેવફા	૩	રણવેલા રજપૂતો ભા. ૧-૨	૩૧૧
બે બેહનો	૦૧૧	રત્ન લક્ષ્મી	૧૧૪
બેરીસ્ટરની બૈરી	૨૧	રઘુમતી વીનોદ	૧૧૪
ભદ્રંભદ્ર ( સચીત્ર )	૧૧૧	રમણ તારા	૦૧૧
બ્રમણચંદ્ર	૧	રસ વીરચંદ્ર	૧૧૪
ભયંકર ન્યાય	૦૧૧	રસીકચંદ્ર ભા. ૧-૨-૩-૪	૬
ભવાનીનો ભોગ ભા. ૧-૨	૩	રજ્યા બેગમ	૦૧૧
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા (સચીત્ર)	૧૧	રાજનેતીક પડખૂંટ	૧૧
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર (સચીત્ર)	૨૧	રાજસ્તાનની રાણીચંદા	૧૧૪
ભાગ્યહીન કુસુમ	૧૧	રાસેલાયની કથા ભા. ૧-૨	૨
બાનુ કુંમાર	૦૧૧	રાણકદેવી (અવસ્ય વાંચો)	૧
મદનચંદ્ર અને નવનીતકમા		રાનકમહાલની રાજ ખંડપટ	૨
ભા. ૧-૨	૨	લતા અને લલીતા ભા.	
મદનમુદ્રા (મુખાઈની લાટીમાણી)	૦૧૧	૧ થી ૫ સચીત્ર	૧૧૪



લક્ષ્મી મોહન	૧૧૧	સુધી સૌન્દર્ય	૦૧૧
હાંડનરહસ્ય	૧૧	સોનારણ	૨
વનવાસીની	૧૧૧	સોસાયટી સ્કૂ	૨૫
સાસવદતા	૦૧૧	સંસાર કે નરકગાર ?	૧૧
વીક્રમની વીસમીસદી	૫	સંસાર સંગ્રામ ભા. ૧-૨	૩
વીપીન	૧૧૧	સંસાર	૧૫
વીમળા	૦૧૧	સંજોગનો ભોગ (સચ્ચીત્ર)	૩
વીલાયતી વીલાસમાં ફેયનબાઈ		હકદારનો હકક મોટા	૨
ખલાસ	૨	હાથનાં કર્યા હોયે વાગે	૧૧
વીલાસ સુંદરી (અદભૂત નહુનો		હાજી બાબાનાં સાહસ કર્મો	૧૧
પલંગ) ભા. ૧ થી ૮	૩૧	હીંદુસ્તાનની ખુબસુરત	
વીવીધ વાર્તાઓ	૦૧	બાદશાહી બેગમો	૧૧
વીશ્વલેદ	૦૧૧	વૈદકનાં પુસ્તકો	
વીપલતા	૦૧૧	અનંગરંગ (રસીક રંગ વિલાસ)	૦૧૧
શયતાન સદન	૨	કાળજ્ઞાન	૦૧
સ્વેતભાનું	૧૧૧	નપુશક નંદમંદાર	૧
સ્નેહસહન	૧	નવદંપતીને શીખામણ	૧૧
સ્નેહમાં સંકટ	૧૧૧	યોગચિત્તામણી	૧૧
સંતત શયતાન ભા. ૧-૨-૩	૫	રતીશાસ્ત્ર (કોકશાસ્ત્ર)	૩
સ્વર્ગમાં શયતાન	૧૧	શારંગધર સંહીતા	૩
સરસ્વતી	૧૧	સુખશાન્તી કોષ	૨
સરોજ સુંદરી	૧૧૧	હુન્નરના પુસ્તકો	
સ્વચ્છ હી સ્ત્રી	૦૧૧	નૂતન હુન્નર સાગર (૧૩૦૦ હુન્નર)	૨૫
સમજ (રમેશચંદ્ર)	૧	પૈસા કમાવવાના સાધન	૧
સતીચરીત્ર સમ્રાટ	૨	પૈસા કેમ કમાવવા	૧૫
સફેદ ડગ	૨	બ્યાપાર શીક્ષક	૨
સતી દેવીબા	૧	સાકપાક પકવાનશાસ્ત્ર (પપ૦વિપયો)	૧૫
સાક્ષર અને તેની આ	૦૧	સાબુ બતાવવાનો હુન્નર	૦૧
સીતમગર	૨	હુન્નરકળા જ્ઞાન સંગ્રહ	૦૧
સુરવીલાસ (સચ્ચીત્ર)	૧૧	હુન્નર પ્રકાશ	૧૧
સુંદર અને રસીક ભા. ૧-૨	૦૧	ન્યોતિપના પુસ્તકો	
સુંદર બેન	૦૧૧	અમલકર મયુખ	૧૧
સુખચેલી સંગીતા	૧૧	ન્યોતિપ શીક્ષક	૦૧
સુખાસીની (રમેશચંદ્ર દત્ત)	૧૧	ન્યોતિપસાર ન્યોતિપ રત્ન	૧
સુગુણ સુંદરી ડીટેક્ટીવ વારતા	૧૧	ખુદત સામુદ્રીક પાક પૃથ્વ	૨
સુવર્ણ કમારી	૧૧	અવીબ્યક્ત	૦૧

મુળલક્ષણ શાસ્ત્ર	૨૫
મેધમાળા ( સંવતસર ફળ )	૦૫૫
શિક્ષપના પુસ્તકો	
ચરીમાણ મંજરી	૧૧
રાજવલ્લભ ( શીલ્પશાસ્ત્ર )	૪૫૫
વિશ્વકર્મા નીત્યનીયમ	૨
શિલ્પદીપક	૧૫૫
શીલ્પસાર સંગ્રહ	૦૫૫

### વાજાંત્ર સંગ્રહી પુસ્તકો.

કોરોનેશન મ્યુઝીક ગાઇડ	૧૫૫
ફ્રીડલ ફીલ્ડઆ શીક્ષક	૧
મહાભારત હારમોનીયમ શીક્ષક	૨૫૫
સિતાર તબલા શીક્ષક	૧
હારમોનીયમ ટીચર બા. ૧-૨	૦૫૫
હારમોનીયમ શીક્ષક બા. ૧-૨-૩	૩
સંગિત સૂર્ય પ્રકાશ ગાયન	૧
ગાયન પ્રવેશિકા	૦૫૫

### યોગનાં પુસ્તકો.

અધ્યાત્મ વિજ્ઞાન તત્ત્વ ( પુર્વજ્ઞે જ્ઞેડે વાતચીત કરવાની વિદ્યા )	૦૫૫
કર્મયોગ-વિવેકાનંદ	૧૧
બ્રાહ્મયોગ-મેસમેરીક્રમ	૦૫૫
રાજયોગ-વિવેકાનંદ	૦૫૫
સિવસ્વરોદય	૦૫૫
હઠયોગ પ્રદિપિકા	૨

### શ્રીઓ ઉપયોગી પુસ્તકો.

ચરીત્ર ચંદ્રીકા	૨૫૫
તારા સુન્દરી	૩
નવદમ્પતિને શીખામણ	૧૫૫
બવાનીનો ભોગ બા. ૧-૨	૩
ભાગ્યદેવીની ભવ્યકરતા	૧૧
મધુર મીનલ	૧૫૫
રાણકદેવી ( વાંચવા ભોગ્ય )	૧
રાણી મજ સુન્દરી	૨૫
રાજ દેવીદાસ	૨૫૫
લતા અને લલિતા બા. ૧ થી ૫	૧૫૫
વ્યવહાર નીતિ દર્પણ	૨૫૫
સતિ ચરીત્ર સંગ્રહ	૨
સતી દમયન્તી	૦૫૫
સતી દેવાંગના	૧
શ્રીઓના સારાં કામ	૦૫૫
સુન્દરી સદ્ભાષમાલા	૧
સંસાર સંગ્રામ બા. ૧-૨	૩
શાક પાક પકવાન શાસ્ત્ર	૧૫૫

### સંગ્રહ્ય પુસ્તકો.

ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ	૨૫૫
જીવનશીક્ષા	૧૫૫
જીવન સાક્ષ્ય	૧૫૫
પ્રવીણ સાગર	૪

### વારતાઓ રાગમાં.

છેલની વારતા સચિત્ર	૨
બત્રીસ પુતળીની વારતા	૪
બદીયલ જમાલપરીની વારતા	૧૫૫

તા. ૧૦ ૬૦—પરદેશ વી. વી. જમ શક્તાં નહિ હોવાથી પુસ્તકોની કિંમત મનીઓડરથી મોકલવી. આ સિવાય ગુજરાતી ભાષાનાં તમામ પુસ્તકો અમારી લગભગ પચાસ વર્ષથી જાણીતી થએલી દુકાનેથી મળી શકશે. સર્વે પ્રકારનો પત્રવ્યવહાર કરવાનું શિરનામું:—

# મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

ત્રણ કરવાળા—અમદાવાદ.

શ્રી “ અંગિકા વિજય ” ટ્રિ. પ્રેસ. ડે. સાદાપૂર—અમદાવાદ.

ધનર મુડીએ અને વગર મહેનતે ધનવાન થવું હોય તો મંગાવો.

# ધનવાન

ત્રીજી આવૃત્તિ.

જો તમે ધણા ધણા ધંધા કરવા છતાં પણ દમડી દેખતા ન હો, વેપાર ધંધા કે બીજા ઉદ્યોગમાં ખારેલો લાભ ન થતો હોય, ખેતીમાં વીસ પચીસ ધણું પકવવાની ઇચ્છા હોય, હુન્નરકળાનું સર્વોત્તમ જ્ઞાન મેળવી કળા-કુશળ બનવું હોય, કાષ્ટપણ ધંધાની સાથે હજારો રૂપિયા સહેલાઈથી કમાઈ કમાવ એવી શોધોને શીખવાની ઇચ્છા હોય, અને આજ જન્મમાં લાભો અને કરોડો ધનના સ્વામી બનવું હોય તો આજેજ આ પુસ્તક મંગાવી ઉપયોગ કરજો આ પુસ્તકના ઉપયોગીપણાનાં હજારો સરટીરીકટ મળ્યાં છે.

તેની અંદર આર ભાગમાં અને ૧૬૦ પ્રકરણોમાં તમામ પ્રકારના જ્ઞાનો, શોધોનો અને કળાઓનો ક્રમવાર સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તેની ટુંક નોંધ નીચે પ્રમાણે વાંચવાથી સમજાશે. કી ૩ ૭-૦-૦.

ભાગ ૧ લો-ધનનું મહત્વ જેમાં ૨૦ પ્રકરણો છે. ભાગ ૨ જે-જેમાં ૩૦ પ્રકરણ છે. જેમાં ધનવાન થવાને કેવી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી તે છે. ભાગ ૩ જે-ધંધાની શોધ અને ક્યા ધંધાથી ધનવાન થવાયકે તે વિશે. ભાગ ૪ થો-જુદા જુદા પ્રકારની નોકરી કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવી તે વિશે. ભાગ ૫ મો. વેપાર-ધનવાન થવું સકાય તેવા જુદી જુદી જાતના વેપારો. ભાગ ૬ ઠો ખેતી-જમીનનો કસ શી રીતે વધારવો. આનર ક્યા પ્રકારનું કંઈ જમીનનાં ફેટલું નાખવું વિગેરે ઉત્તરોત્તર વરસાદ, પાણીની તંબાશ શી રીતે પુરી પાડવી, જુદી જુદી જાતનાં અનાજ, તથા મરી મ-સાલા વિગેરેનું વાવેતર ક્યારે કેવી રીતે કરવું કે જેથી પેદાશ દર વરસ કરતાં દસ કે વીસ ધણી વધી શકે વિગેરે. ભાગ ૭ મો-ખતીજ પદાર્થોથી ધનની વૃદ્ધિ-સોનું, રૂપું વિગેરેવાતુ સંબંધી પ્રયોગો. ભાગ ૮ મો-ઝરે-શતનો વેપાર. હોરા. માણેક, મોતી વિગેરેનો વેપાર, હીરામાંથી છાંટા કા-ઢવાની રીત, મોતી વાંધવાની રીત, મોતી ગાં રીતે સુધારવા, મોતી ધોવાની રીત. ભાગ ૯ મો. હુન્નર-ઉદ્યોગ તેમાં તમામ પ્રકારના રંગ બનાવ-વાની રીત, સફેદ, લાલ, હીરામણ, લીલો, પીળો, જલુ વિગેરે રંગો રસા-યનિક રીતે બનાવવાની કળા, હાથીદાંત, રેશમી કપડાં, ઉતનાં, સુતરનાં વિગેરે કપડાંને જુદા જુદા રંગ ચઢાવવાની વિદ્યા, કાગળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ જેમાં છાપવાના, લખવાના, કાગળો, જાડા તખ્તા, પાલીસપેપર, કાચનો ઉદ્યોગ-જુદી જુદી જાતના કાચ બનાવવાના પ્રયોગો, ચામડાનો ઉદ્યોગ-ચામડાને શુદ્ધ કરવાની, પકવવાની, તેના પર જુદા જુદા રંગ ચઢાવવાની રીત, સાણુ બનાવવા-ઉસમાંથી સાણુ બનાવવો, ચરબીનો, કોકમના તેલ-નો, કાપરબનો, એરંડીયાનો, ડાળીયાનો, રાજનો સાણુ બનાવવાની રીત, કાળા રંગનો સાણુ સફેદ બનાવવો, પાપડીઆ આરમાંથી બનાવવો, અર્ધાં ક્યામાં સાણુ બનાવવો. ગ્રીસરાષ્ટ્રન કાઢવાની રીત, આયોડીન, ટેનીન, લીસે-ફેકટ, ટાર, મરક, આરસોપ, વીન્ડસર, હીનાનો, લેમન, કેચાનો, નારંગીનો, કાળેલીક, હની, સફર, પારદર્શક, કાચ કાઢવાનો સાણુ બના-

વાની રીત, ધોવાનો પાવડર, સાબુનો અક બનાવવો વિગેરે. મીઠાબત્તી બનાવવાની કીચ અને તેની બનાવટ, ફેરોઆકર બનાવના કંધો, ખેસા વિગેરેની સમજણ, ફાકસ મેળવી ફેટા પાડવાની રીત, કાચને દવાથી ધોવાની રીત, દવાઓ, કાચ ઉપરથી ફેટા કાઢવા ઉપર કેવી રીતે ઉતારવો, કાચ ઉપર ઉતારેલા ફેટાને દવાથી ધોવાની રીત તથા તેની દવાઓ, તેને તૈયાર કરવાની રીત વિગેરે. સીમેન્ટ બનાવવાની ક્રિયા-જુદી જુદી જાતના અનેક પ્રકારના સીમેન્ટ બનાવવાની જુદી જુદી બનાવટો. વાનિશ-દરેક પ્રકારના વાનિશ બનાવવાની બનાવટો, લાખ બનાવવાની ક્રિયાઓ, શાહી જુદી જુદી જાતની અનેક પ્રકારની શાહીઓ બનાવવાની રીત જેમાં તમામ પ્રકારની છાપવાની અને લખવાની શાહીઓ કપડાં કે લાકડાં વિગેરે પર લખવાની, રબરસ્ટેમ્પની પરમેનન્ટ શાહી, ટાઇપરાઇટરની, શાહી, વિગેરે અનેક જાતોની બનાવટો, બટનો—તમામ પ્રકારનાં બટનો બનાવવાની બનાવટો; દીવાસળીઓ—દરેક જાતની બનાવવાની ક્રિયાઓ, સોનું અને રૂપું બનાવવાના લગભગ ૪૦ પ્રયોગો, બનાવટી ધાતુ બનાવવી, ધાતુ વિગેરે સાંધવાની, તેનો રસ કરવાની ક્રિયા, રેણુ વિગેરે ધાતુઓને ઘોષ પાલીસ કરવી, તેના ઉપર અક્ષરો કાંતવાની રીત, ધાતુ ઉપર વીજળીની અદક વડે ગીલેટ ચઢાવવા, વીજળીની બેટરી બનાવવી. વીજળીને કૃત્રિમ કરવી, ગીલેટ કરવાની સોનેરી અને રૂપેરી જૂની બનાવવાની રીત, હાથીદાંત જેવું લાકડું બનાવવું, લાકડાના વહેરની વસ્તુઓ બનાવવી, જ્યુનસનાં લાકડાં જેવાં લાકડાં બનાવવાં, હાથીદાંતને સાંધવાનું મિશ્રણ, પાણીથી પલળે કે અગ્નિથી બળે નહિ તેવાં લાકડાં, જીવજંતુઓને દુર કરવાં, સાપ, ઉંદર, માંકણ, ઉધેવ, કાડી, મચ્છર ચતા અટકાવવા અને હોપ તો દુર કરવાના તથા ફરી આવે નહિ તેના ઉપાયો, અનાજ સળે નહિ તેના ઉપાય, અનાજમાં જીવડાં ન પડે તેના ઉપાય, લાકડાં સળે નહિ તેના ઉપાય, કોઈ પણ વસ્તુ ઉપરથી ડાઘ કાઢવા, કોઈ પણ વસ્તુમાંથી લેગ પારખવાની રીત કેટલીક સુગંધીવાળી બનાવટો, અગરબત્તી, ધુપ, બરાસ વિગેરે અનેક ચીજોની બનાવટ, કંકુ, અખીલ, ગુલાલ, કાથો, મસી, ઝેળીયો વિગેરે બનાવવાની રીત, દુધની જુડી કરવાની રીત, બનાવટી વસ્તુઓ બનાવવાની રીત, બનાવટી આરસપહાણ, પત્થરો, અણતસનાં લાકડાં, હાથીદાંત, ચામડાં, મધ, હીંગળોક, કેસર, કરતુરી, કલાઈ, હીરા, નીલમ, મોતી, આણેક, પોખરાજ, પખા, અકીક, કપાસ, રેશમ બનાવવાની રીત, શરીરને સ્વચ્છ બનાવનાર-ગોરા બનાવનાર પ્રયોગો, ખીલ દુર કરવાના, ચામી દુર કરવાના, ઘુંદાના ડાઘ કાઢવાના, શીતળાનાં ચામડાં દુર કરવાના, ચામડી ફાટે તેના ઉપાય, ખરી જતા વાળ અટકાવવાના. વાળ વધારવાના, વાળ કાળા કરનાર કલણો. વિગેરે અનેક બનાવટો આપસકીસ બનાવવા, લીંચુ, મુઝાખ, દ્રાક્ષ વિગેરે દરેક જાતનું શરબત બનાવવાની રીત, શરબત તૈયાર કરવાનો પાવડર, ચાસણી વિગેરે બનાવવાની રીત, અતરો બનાવવાં, ગુલાબ, નારંગી, મુખડ, કેવડો, અંબર,

વિગેરે ગમે તે કુઝમાંથી અત્તર કાઢવાની રીત; સુગંધી તેલો બનાવવાની રીત, જેમાં ગુલાબ, જાંબ, ચંમેલી, મોગરા, કપુર, લોખાન, બદામ, કોપરેશ, તજ, લરીંગ, શીશારસ, જામણ, નાગરમોથ, ખસ વિગેરેનાં તેલ કાઢવાની બનાવટો. ઘડીઆળમાં પુરવાનું તેલ, કેશને વધારનાર તેલ, બાળ હિઝાડનાર ગુલાબી તેલ, હેર ઓછાં, કોપરેશ શુદ્ધ કરવાની રીત, જુદી જુદી અનેક જાતનાં હેર ઓછાં બનાવવાની રીત, તેની વસ્તુઓનાં પ્રમાણ, લવંડર વોટર, કાલન વોટર, ફલોરીડા વોટર, હંગેરીયન વોટર, બાદશાહી અંગરાજ. ફલોવર વોટર, ગુલાબજળ, ચોરંગવોટર વિગેરે અનેક બનાવટો, સોડા લેમોનેડ, સોડાવોટર, લેમોનેડ વોટર, ટોનીક વોટર, જંજીર બનાવવાની રીત, તેનો પાવડર બનાવવાની રીત, જુદી જુદી જાતનાં ખીસ્કીટ બનાવવાની રીત, છીકણી બનાવવી—સુગંધી, કસ્તૂરીની મદ્રાસી વિગેરે અનેક જાતની તપખીર બનાવવાના પ્રયોગો, મીણકાપડ બનાવવાની, પીળા મીણને સફેદ કરવું, તંબુ કે કેનવાસ પાણીમાં ન પલળે તેવા કરવાના વિગેરે અનેક પ્રયોગો, બનાવટી રસેડ અને પેન્સીલ બનાવવી, ફોડવાનું દારૂખાનું બનાવવાના અનેક પ્રયોગો, જાંબ સાપની સળીયો બનાવવી, દાંટેલું ધન શોધી કાઢવાના અનેક પ્રયોગો, તથા તે કયાં દાટયું છે. તે જાણવાની વિદ્યા, કેટલાક ચમત્કારી પ્રયોગો, લીંબુનો રસ ટકાવી રાખવો, સરેસ કે ગુંદરનું પાણી ટકાવી રાખવું. ગુલાબનાં પુલ તાજાં રાખવાં, બટાકા તાજાં રાખવાં, ખી જળવી રાખવાં, સ્વદેશી ચંદાની બનાવટ, બરફ બનાવવો, તુરત આગ ઓગવવી, તીકનાં છડાં દુર કરવા, શીંગડાનાં છીપ જેવાં બટન બનાવવાં, કચકડાનાં બટન, શીંગડાં જેવાં બનાવવાં, રબરસ્ટેમ્પ બનાવવા, દુધમાંથી માખણ વધુ નીકળે તેવા પ્રયોગો, વીજળી બનાવવો, કાનમાંથી દીડા, માથામાંથી જી ને ઓડા કાઢવાની રીત, વીજળીનો અંગુડી બનાવવી, ખારી સુંક, પીંપર બનાવવી, સીંગારેટ બનાવવાની રીત, બીડીઓ બનાવવી, ઘસ બનાવવા, તક્તા તૈયાર કરવા, કાચ સાથે ધાતુ ચોટાડવી, ફોટાને ચોટાડવાનું મિશ્રણ, રાગ સુધારવાના પ્રયોગો, ગ્યાસના દીવા કરવાના, વીજળીનું તાંત્રીજ કરવું. દારૂ છોડવવાના પ્રયોગો, અશીજ છોડાવવાના પ્રયોગો, કપુરની માળા અને ખાલો બનાવવો, ગંધકનો ખાલો બનાવવો, પારાનો ખાલો બનાવવાની પાંચ બનાવટો, ચીકણી સોપારી બનાવવી, મોતીને પાણીદાર બનાવવાની દવા, મસા કાઢી નાંખવાની દવા, કાળુ, ઘોળું અને ગુલાબી દંતમંજન બનાવવું, સોનાના વરક બનાવવાના પ્રયોગો.

ભાગ ૧૦ મા—વૈદક પ્રયોગો—દરેક પ્રકારના એસન્સ અને અર્ક બનાવવાની રીતો, પેટન્ટ દવાઓ જેવી કે, કાર્બોનિક ઓઈ એમોનીયા, કાર્બોનિક સોડા, લાઈમ ઓક્સાઇડ ઓઈ આયર્ન, નાઇટ્રેટ ઓઈ આયર્ન, ક્લોરાઈડ ઓઈ ગોલ્ડ, લાઈમબેન્ડુસ, ખાંડનો સરકો, પોટાસ બનાવવો, ગા-ઉટપીલ્સ, બ્લીસ્ટર કોલોડિયન, કોલોરામિક્સચર, દાદરનો મલમ, ક્લોરોફોર્મ, ક્વીનાઈનની ગોળીઓ, ફેસ્ટરસ પીલ્સ, આયર્ન પીલ્સ, કમ્પ્રાઉન્ડ આયર્ન મિક્ચર, સીરપ ઓઈ લાઈપોફેસફાઇટ ઓઈ લાઈમ, નાઇટ્રેટ ઓઈ પોટાસ, ક્વિનાઇન આયર્ન મિક્ચર, ઓક્સાઇડ ઓઈ કોપર, પેનકીલર, ક્લોરોફોર્મ.

ધન, સામગ્રીક એસીડ, ડાન્સ પાવડર, કોલ્ડક્રીમ, મીલ્ક એન્ડ રેઝ. નાઇટ્રીક એસીડ, ફલ્યુઆટિક, એસીડ: ફેસફરસ, આમ, મેન્થોલ ઍર્ક, હેરડાઈ [૨] વાળ ધોવાનું પાણી, બાલનાશક સાબુ, બાલનાશક ઍર્ક, તાંબુલવટી, બહેરાપણાનું તેલ. બાળાગોળી, પારાનો મલમ, કાળો મલમ, સાદો મલમ, માયાનો, હોરાકસીનો, દાઝેલાનો અને ટરપેનટાઇનનો મલમ વિગેરે.

ભાગ ૧૧ મા—આયુર્વેદિય દવાઓ, તેમાં તમામ પ્રકારના ક્વાથો. યુર્ણો, ગુટિકાઓ, ગુગળો, આસવ, અવલેહ, અરોષ્ટ, લખ્મો, રસો ને માત્રાઓનો સમાવેશ છે. ઉપરાંત દરેક જાતના દ્વારો કાઢવાની રીત, પાંકા મુરખ્યા વિ.

ભાગ ૧૨ મા—ધન પ્રાપ્તિના આધ્યાત્મિક ઉપાયો, જેમાં દરેક માણસ ધનવાન થઈ શકે છે. ધનવાન થવા માટે કાનો આશ્રય મહત્ત્વ કરવો. ધનવાન થવાના કેટલાક ઉપાયો, ધનવાન બનાવનાર માનસિક ક્રિયા, ધનવાન થવા માટે ઇશ્વર પાસે કરવાની માગણીની વિધિ. ધનવાન થવા માટે શારીરિક ક્રિયા, ફળપ્રદધાનો, ધનવાન બની શકે તેવા નિયમો, સિદ્ધિલાભ વિ.

ભા. ૧૩ મા—જેમાં અનેક ગરોળમાર્થી ધનવાન થયેલા પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રોનો સમાવેશ કર્યો છે. વાંચી ધનવાન થવા ઇચ્છનાર અનેક વાતો જાણી શકશે. આમાંના ઘણા પ્રયોગો તો ખાસ નવીન અને હજારો રૂપિયા ખર્ચતાં શીખી ન શકાય તેવા ગુપ્ત હતા તે પણ તેમાં દાખલ કર્યા છે. આખા પુસ્તકમાંથી માત્ર એકજ પ્રયોગ હાથ ખેસી જતાં ખર્ચેલા તમામ પૈસા વળી જાય છે. ક્ષીમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦. પો. ૦-૫-૦. [તેર ભાગ ભેગાજ છે.]

હાંસાના હેડમાસ્તર ભગવાનજી ભાણજી લખે છે કે ધનવાન પુસ્તક મનુષ્યને ધણુંજ ઉપયોગી છે. જે માણસ તેનો ઉપયોગ કરે છે તે ધનવાન થવા વગર રહેજ નહિ. આમાંથી મેં પાંચ સાત હુન્નરનો અજમાયશ લાધો. જેમાં હું ધણીજ ફતેહમંદ થયો છું ને આપનો આભાર માનું છું. ધનવાન તે ધનવાનજ છે. આ પુસ્તક ખરીદવાને દરેક બાંધને બલામણ છે. અત્યાર સુધીમાં નહીં બહાર પડેલા આયુર્વેદનો અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ.

## શ્રીચરકસહિતા.

મૂળસહિત ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રથમ ભાગ બહાર પડ્યો છે. આયુર્વેદનો મૂળ આ ગ્રંથ છે. તેમાં એક એવી જુની શોધો અને દવાઓ છે કે જે આપણા જાણવામાં ન હોવાથી, ઘણી પાશ્વિમાત્ય શોધોથી અજાણ્ય છે. પરંતુ હાલની તેરી ઘણી શોધોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. દરેક ડોક્ટર, હકીમ અને વૈદને આ પુસ્તક પાસે રાખી દવાઓ કરવાથી મજા મળે છે. દીર્ઘામુખી બનવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેકે તેને હંમેશાં પાસે રાખવુંજ જોઈએ. આયુર્વેદમાં સર્વથી સર્વોત્તમ ગ્રંથ ચરકને ગણેલો છે. ક્ષીમત રૂ. ૫-૦-૦ માત્ર જુજ અભિપ્રાય બસ થશે. મુંબાઈ પ્રભુરામ આયુર્વેદ કોલેજના પ્રીન્સીપાલ સાહેબ ડૉ. પોપટભાઈ પ્રભુરામભાઈ વૈદ એલ. એમ. એન્ડ એસ. જે. પી લખે છે કે ચરક સહિતાનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાનો જે પ્રયાસ આપે કર્યો છે તે અતિ ઉત્તમ છે. અને દરેક વૈદને એ પુસ્તક ઘરમાં રાખવા લાયક છે.

જુત ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની વાત જાણવી હોય તો

# ભવિષ્યવેત્તા

ત્રીજી આવૃત્તિ.

યાને ભવિષ્ય જાણવાની વિદ્યા—આ નામનું પુસ્તક મંગાવો. જે પુસ્તક ઉપરથી દરેક માણસ ભવિષ્યમાં શું બનશે તે જોઈ અને જાણી શકશે. તેમા નીચે પ્રમાણે અનેક પ્રકરણો છે. કી. રૂ. ૪-૦-૦. પો. ૦-૪-૦.

પ્રા. ૧-૨—સંવત્સર, શક, માસ, અયન, રાશી, ગ્રહો, નક્ષત્રો, યોગ, કરણ, ચંદ્ર, વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૩ તે દરેકમાં કરેલા શુભાશુભ કર્મોનું ફળ. પ્રા. ૪ થી ૬, ગ્રહોનાં ફળ. નાની મોટી પનોતી, અશુભ ગ્રહો, મહાદશા, દિનદશા વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૧૦-૧૧ તમામ પ્રકારના મહુરતો જોવાની રીત. પ્રા. ૧૨ લેણાદેણી, તારા, નાડી, યોતી, ગણ વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૧૩ ચોરાચેલી વસ્તુ જડગે કે કેમ તથા તે ક્યાં ગઈ છે તે જોવાની રીત. પ્રા. ૧૪ કાર્યસિદ્ધિ માટે પ્રશ્નો જોવાની રીત. પ્રા. ૧૫ જન્મ માસ વિગેરેનું ફળ. પ્રા. ૧૬ ગ્રહો અને રાશી, શુભાશુભ, રૂપ, રંગ, મૈત્રો વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૧૭-૧૮ જન્મોત્તરીની કુંડળીઓ બનાવવાની તથા જોવાની રીત. ૧ લાથી બારે ભાવનું, ગ્રહોનું, રાશી, વાર, ફળ, દ્રષ્ટિનું ફળ, અંગ્રેજી રીતે ફળ. પ્રા. ૧૯ બારે ભાવોનું મિશ્રફળ, ભાગ્યોદય, દાસપદ્મ, અંધિયાનું, ગેગ, સ્ત્રીસુખ, લગ્નનું સુખ, પ્રજનનું સુખ, જીંદગીનું, શરીરનું, સુખ, અકસ્માત, ધનપ્રાપ્તિ. રાજ્યલક્ષ્મી, વાહનનું, મકાનનું, માથાપનું, વિદ્યાનું, વંશનું, મિત્રનું, નપુંસકપણાનું, મુસાફરીનું, વ્યાપાર, નોકરી, ધનસંપત્તિનું, સુખદુઃખ ક્યારે મળે વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૨૦ ગ્રહોની દ્રષ્ટિનું ફળ. પ્રા. ૨૧ સ્ત્રીની જન્મકુંડળા ઉપરથી સ્ત્રીનું તેના પતિનું, સંધ્યા કે વિચવાનું સુખદુઃખ જોવાની રીત. પ્રા. ૨૨ થી ૨૭ હોરા, ફળાંશુ વિગેરે કુંડળીઓ જોવાની રીત. પ્રા. ૨૮ મું ઓધાન આયત, સ્ત્રી ગર્ભ કારણ કરે કે કેમ, સ્ત્રી પુરુષનું મૃત્યુ, ગર્ભવંતીને શું જન્મશે, હાથ પગ વગરનું બાળક અવતરવા આયત. પ્રા. ૨૯ જન્મ વખતે અંધાઈ હતું કે દીવો હતો વિગેરે ખાતરી કરવાની રીત. પ્રા. ૩૦ રાજ્યોગ અને તેનું ફળ. પ્રા. ૩૧ થી ૩૩ નામસ, અવજ્યા, ચંદ્ર વિગેરે યોગો અને તેનું ફળ. પ્રા. ૩૪ બાળકનો રિજ્યોગ જોવાની રીત. પ્રા. ૩૫-૩૬ આયુષ્ય જોવાની રીત, ક્યારે ક્યા કારણથી મૃત્યુ થાય વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૩૭-૩૮ વર્ષફળ બતાવવાની રીત. પ્રા. ૩૯ શરીરપરની રેખાઓ, નખ, તંત્ર, માંસ માથું વિગેરે ઉપરથી ભવિષ્ય જોવાની રીત. પ્રા. ૪૦ સ્વપ્ન ઉપરથી ભવિષ્ય જાણવાની રીત. પ્રા. ૪૧ મું હસ્તાક્ષરો ઉપરથી ભવિષ્યફળ. પ્રા. ૪૨ મું વરસાદ વગર શે કે કેમ ક્યારે વરસશે. અનાજના ભાવનામની વધત્રટ, મુકાળ કે દુકાળ વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૪૩ મું નાસિકાના સ્વર ઉપરથી ભવિષ્યની વાત જાણવાની રીત. પ્રા. ૪૪ મું રમલશાખ ઉપરથી ધારેલી ઇચ્છા ઇચ્છા પુરી થશે કે કેમ, જશ મળશે કે કેમ, ધંધામાં લાભ થશે કે કેમ, વિગેરે ભવિષ્યની વાત જોવાની રીત. કી. રૂ. ૪. અનેક અભિપ્રાયો મળ્યા છે.

૬ જોડાલાલ દેવશંકર દવે રચિત લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પાંચસો રૂપિયા ખર્ચાતાં ન મળે તે પુસ્તક રૂ. ૧૨ માંજ

# કાયદાનો શિક્ષક ત્રીજી આવૃત્તિ.

જેની અંદર નીચે પ્રમાણે ફાજદારી રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાઓ આપેલા છે. જેની હજારો નકલો થોડાજ વખતમાં ખપી ગઈ છે. કાયદાનું જ્ઞાન દરેક માણસે મેળવવું જોઈએ. આ પુસ્તકને માટે કલેક્ટરો, હાઇકોર્ટ જજો, સેસન જજો, માજિસ્ટ્રેટો, દિવાનો, સરસુખા વિગેરે અનેક વિદ્વાનોના હજારો અભિપ્રાયો મળ્યા છે. દરેક માણસે આ પુસ્તક, પોતાની ફરજ અને જવાબદારીના જ્ઞાન માટે પોતાની પાસે રાખવું જોઈએ તેની કાંમત રૂ. ૧૨ છે.

## ફાજદારી કાયદા.

ક્રીમીનલ પ્રોસીજર કોડ—  
પુરેપુરો અગત્યના ટીકા સાથે,  
દીડીઅન પીનલકોડ—  
પુરેપુરો અગત્યનો ટીકા સાથે,  
દીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ—  
ડબ્બાએક્ટ, વીલેજ પોલીસ એક્ટ  
રેલવેનો એક્ટ  
જાર ચનારા પદાર્થોનો એક્ટ,  
વર્તમાનપત્રોનો એક્ટ,  
હાનીદારક મડળીઓનો એક્ટ,  
જુજારનો એક્ટ,  
ફટકાનો એક્ટ, ઝેરી જલ્સનો,  
કાટલા તથા જરતના માપનો  
ફર્મા ભેજસેજ ન થવાનો એક્ટ  
હથીજારનો કાયદો.  
હારીગર ને મજુરનો કાયદો  
જનાવર તરફ ધાતકીપણાનો એક્ટ  
મોટરનો એક્ટ  
સરકારી છુપી વાતોને એક્ટ  
અપાખડો એક્ટ  
મ્યુનીસીપાલ એક્ટ  
જંગલી પક્ષીના રક્ષણનો કાયદો  
પુરાવાનો કાયદો  
માફકપણાનો એક્ટ  
કારખાનાનો એક્ટ  
પીકાદોડની સરતોનો કાયદો

નાટકોના ખેલનો કાયદો  
જંગલી પક્ષીના શીકારનો એક્ટ  
દીવાસળીઓનો એક્ટ  
વીમા કંપનીનો કાયદો  
પૈદોનો એક્ટ  
ગુન્હા કરનારી જાતોનો એક્ટ  
પેટંટ તથા નમુનાનો એક્ટ  
હોટુસ્તાનના રક્ષણનો એક્ટ  
કોપીરાઈટનો કાયદો  
કંપનીનો એક્ટ  
રાજદારી ફેદોનો કાયદો  
દાખવેનો કાયદો  
જળરો ને મેળાનો કાયદો  
વેપારની દગલખાજીથી નિજાનીનો  
પ્રેસ એક્ટ  
તમાકુનો એક્ટ  
યુરોપીયન વેતનસી એક્ટ  
લસ્કરના કુચથી થતા તુકજાનનો કા.  
વૈજકીય ડીઝીઓનો કાયદો કા.  
સેનાટરી એક્ટ  
છાપના પ્રેસો ને વર્તમાનપત્રોનો કા.  
ગુન્હેમારોને સ્વાધિન કરવાનો  
મીઠાનો કાયદો  
તારનો એક્ટ  
પોસ્ટનો એક્ટ  
અરીજનો એક્ટ



દીવાની કોર્ટના કાયદાઓ.

સીવીલ પ્રોસીજર કોડ [પુરેપુરા]

મુદતનો કાયદો

હીંદુ લો. કરારનો કાયદો

રજીસ્ટ્રેશન એક્ટ

ટ્રાન્સફર ઓફ પ્રોપર્ટી એક્ટ

ટોર્ટ શાસ્ત્ર

ઇક્ઝેન્ટનો એક્ટ. ટ્રસ્ટ એક્ટ

મૈત્રત્વ લેણું વસુલ કરવાનો કા.

સગીરના વાલી નામવાનો એક્ટ

કોર્ટ ઓફ વાર્ડસ એક્ટ

રીલીફ એપ્રોક્રાયર એક્ટ

રેમોલેશન કોર્ટનો એક્ટ

વારસાનું સરટીફિકેટ લેવાનો એક્ટ.

કિંદુ વિધવાના પુનર્લગ્નનો

પારસીઓના લગ્નનો કાયદો.

મુસલમાની સરેહ, કોર્ટશીનો એક્ટ

સ્ટામ્પ ડ્યુટીનો કાયદો.

પારસીઓના વારસાનો કાયદો

કોર્ટમાં સમ ખાવાનો કાયદો

વહેંચણું કરવાનો એક્ટ

પ્રેમટનો તથા વહીવટની સનદ લેવાનો

નાદારીનો કાયદો

મુસલમાનાને વકફ કરવાનો કાયદો

હીંદુઓની મિલકતની વ્યવસ્થાનો

દસ્તાવેજોના નમુના

ફાઇદારી કોર્ટની અરજીઓના ને

દીવાની કોર્ટમાં કરવાના દાવા,

રેવન્યુ કોર્ટમાં કરવાની અરજીઓ-

ના નમુના અને તેના જજઓ

આપીલોના નમુના.

રેવન્યુ યાને મુલકી કાયદાઓ.

લેન્ડ રેવન્યુ કોડ (પુરેપુરા અ-

ગત્યની નોટ સાથે)

લેન્ડરેવન્યુ કોડની રૂલો

આપણીની રૂલ, સરવજની રૂલ

આમલતદારોની કોર્ટનો એક્ટ

નરવાનો કાયદો

તાલુકદારોનો કાયદો

તોડા ગીરાશનો કાયદો

કમળના ચત્રણી નાણાનો એક્ટ

અધિકારીઓને નાણું ધીરવાનો

સરકારી નોકરોની વત લેણુંનો કાયદો

તમાવીનો કાયદો

લોકલકડનો કાયદો

ઈન્કમટેક્સ એક્ટ

મતાદારોનો એક્ટ

બંદરો ખાખતનો એક્ટ

વડાણોનો એક્ટ

જમીન લેવાનો એક્ટ

સુતરાઉ મ.લ ઉપર જકાતનો કાયદો

જળમાર્ગની કર્ટમની ડ્યુટીનો એક્ટ

જંગલનો કાયદો

વતન એક્ટ

ધરીએશન એક્ટ

સીતળા કાઢવાનો એક્ટ

આ પુસ્તકમાં આપેલા કાયદા છુટાછુટા ખરીદવાથી બસો ઉપરાંત રૂપિયા ખર્ચ થાય તેમ છે, છતાં કેટલાક કાયદા તો ગુજરાતીમાં મળતા પણ નથી. આ પુસ્તકમાં અનેક કાયદાઓ છે. જેમાં પીનલકોડ, પ્રોસી- જરકોડ જેવા અઢેક કાયદાની સાત આઠ રૂપિયા કિંમત હોય છે. તે આતો તમામ કાયદા જેમાં કેટલાક પીનલકોડ જેવા તો વળી અમલની ટીકા સાથે છે તેની કીમત માત્ર રૂ. ૧૨-૦-૦ અને પોષ્ટજ ૦-૬-૦ રાખેલ છે. જેના સંબંધમાં હજારો અભિપ્રાયમાંથી માત્ર જુજ વાંચો.

મુખર્ષિ રેમોલેશન કોર્ટના વડા જડજ નામદાર કૃષ્ણલાલ મોહ- નલાલ ઝવેરી લખે છે કે:—કાયદાનો શિક્ષક એ નામનું પુસ્તક મળ્યું છે. અંગ્રેજીથી અજાણ્ય એવા ગુજરાતી માણસને એ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડ- વાનો સંભવ છે અને હું ધારું છું કે ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડનાં દેશી રાજ્યોમાં એનો લાભ મારો લેવાશે અને લેવાશે જે એ

## સરવૈ રેવન્યુ અને ફાજદારી કાયદાનું જીથ.

ચોથી આવૃત્તિ—આ પુસ્તકમાં ઈંદીઅન પીનલકોડની અચલની કલમો, ફીમીનલ પ્રેસીજર કોડ, લીઓકટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, તે ઉપર થયેલી રૂઝ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, ગામના ને તાલુકાના નમુના, સરનામની રૂઝ, સર્વેલ ઇન્સ્પેક્ટરની રૂઝ, અરીજુનો એક્ટ, આબકારી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ છે. કી. રૂ. ૪.

**ઘરનો વૈદ—**આ એક ઉત્તમ વૈદકનું પુસ્તક છે. જેના દસ ભાગ છે. તેમાં લગભગ ૫૦ પ્રકરણો છે. જેમાં શરીરનું ને તેની અંદર આવેલા અવયવોનું જ્ઞાન, ઇન્દ્રિયોનું જ્ઞાન, વનસ્પતિકોષ, કુદરતી ઉપચારો, દરેક રોગ, તેનાં કારણો, લક્ષણ ને ઉપાયોનો સમાવેશ છે. કી. ૦૫૫

## વૈદ યાને વૈદક ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.

આ પુસ્તકમાં તમામ રોગ મટે એવાં ઔષધો અને વનસ્પતિશાસ્ત્ર, હવા વનસ્પતીમાંથી કેવી રીતે બનાવવી તે, તથા દરેક ધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી ભજ્મો બનાવવાની રીત, તથા તેની બનતી માત્રાઓ, અવલેહો, ધૂતો, તેલો તથા આસવો વગેરે બનાવવાના પ્રયોગો આપ્યા છે. કી. ૧૫૫

**વિનોદયંદ્ર—**એક અતિ રસમય અને બોધક વાર્તા—આ પુસ્તકમાં સત્યનો જય અને અસત્યપ્રપંચ, વ્યભિચારાદી દુર્ગુણોથી થતા વિનાશોનો એવો વિતાર આપવમાં આવ્યો છે કે ખરેખર વાંચનાર મનુષ્ય ગમે તેવો દુર્ગુણી હશે તો પણ તે સદગુણી થશે. કી. રૂ. ૧.

**રાજર્ષિ—**સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત ઉત્તમ નવલકથા કી. રૂ. ૧.

**તપસ્વી રાજકુમાર—**આ પુસ્તક વાંચવાથી અનેક ઐતિહાસીક બનાવો માણસોને આભા બનાવી દે છે. વાંચનાં તેને હાથમાંથી મૂકવું મનનું નથી. મનુષ્યને આનંદમાં જીવ કરનારને બોધ આપનાર આ નવલકથા છે. કી. રૂ. ૧—૮—૦.

**પરશીયન નાઈટસ—**અરેબીયન નાઈટસ જેવીજ રસીક અને બોધક વાર્તાઓ આ પુસ્તકમાં છે. કી. રૂ. ૧.

**વહુઠકરાણી—**સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત—ઉત્તમ રસીકને બોધક નવલકથા કી. રૂ. ૧૫૫

**ગૃહિણીરત્નમાળા—**શ્રીઓએ વાંચી મનન કરવા યોગ્ય હજારો શ્રીઓ આ પુસ્તકથી સુધરી છે. કી. રૂ. ૧

**ભાગ્યોદય—**આ માસીક દર માસે બહાર પડે છે તેમાં તત્ત્વજ્ઞાનના લેખો—વાર્તાઓ અને જીવન ચરિત્રો અને વૈદકના વિષયો આવે છે વાર્ષિક લગભગ રૂ. ૩-૦-૦ નમુનાનો અંક મૂકવ.

**સુખી ગૃહસંસાર—**ઉત્તમ શુદ્ધશાસ્ત્રીઓને ઉપયોગી કી. રૂ. ૧-૦-૦

ધાતુગત દોષો મટાડી જીવનશક્તિ બંધી મગજને પુષ્ટ કરનાર.

# જીવન.

એ ખરેખર જીવનજ છે. આ જીવનનો ચાલુ ઉપયોગ કરવાથી દીર્ઘ જીવન પ્રાપ્ત થાય છે, મગજ પુષ્ટ થઈ શક્તિ અને યાદશક્તિ વધે છે, ધાતુગત દોષો મટાડી શરીર પુષ્ટ બનાવે છે તેમાં પડતી વસ્તુઓ વનસ્પતિની અને નુકશાન ન કરનાર છે. ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ હોજીતદાર અને આરોગ્યને જીથુને માટે ફાયદો બક્ષનાર છે. નળ-જાંઘ, પાંડુ, ખાંસી, ક્ષય, સંગ્રહણી, મરડો, અમ્લપીત તથા ધાતુવિકારના દરદોમાં તેનો ગુણુ અનુભવ સિદ્ધ છે. તેની ૧ રતલના ડબ્બાની કીમત રૂ. ૨-૦-૦ રાખી છે. ત્રણની કીમત રૂ. ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુલું. ખંડેરીથી કામિશ્વર નથુરામ લખે છે કે જીવનથી ઘણો ફાયદો થયો છે.

## અમૃતપાન.

આ દવા ગરમીને મટાડે છે. લોહી સુધારે છે ક્ષયને ખાંસી મટાડી શરીરમાં શક્તિ અને બળ આપે છે, હજારો જણ વાપરે છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦ ત્રણની રૂ. ૫,

## હીસ્ટીરીઆહર પીલ્સ.

આ દવાથી ગમે તેવો જીનો હીસ્ટીરીઆ, વધ, મુછાં, અને ફેફસ મટે છે. ઘણી સ્ત્રીઓના રોગો મટી ગયા છે એક વાર વાપરવા ખાસ બલામણુ છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦. અનુપાનનો કો. રૂ. ૨ મળી રૂ. ૪-૦-૦ સુધવાની ડબ્બી રૂ. ૧ ની મફત મળશે.

પણજથી લઘવાનજી રણછોડજી લખે છે કે,—અમારા ઘરમાં એક બાઇને હીસ્ટીરીઆ પીલ્સ અને અનુપાનનો ઉપયોગ કરાવ્યાથી અકવાડીયું ન થયું તેવામાં તો તેને આરામ થઈ ગયો એવો મને નિશ્ચય થયો છે કે હીસ્ટીરીઆ ઉપર તમારી એ દવા રામબાણુ નીવડી છે.

## હરસનાશક ગુટિકા.

આ દવાથી તમને ગમે તેટલી લાંખી મુદતના હર્ષ હશે, લોહી પડતું હશે કે સૂકા હશે અને કોઈ પણ ઉપાયે મટતા નહિ હોય. ઘણી દવાઓ કરી કંટાળ્યા હશે. ઓપરેશન કરાવી થાક્યા હશે તોપણ આ દવાથી તમને હરસ મટશે. દુઝતા હરસ હશે અને લોહી પડતું હશે તેનો એકજ દિવસમાં મટી જશે. આ દવા હરસ ઉપર એવી ગુણુકારી જણાઈ છે કે તેનાથી હજારો માણસોએ પોતાનું હરસનું દરદ નાશું કર્યું છે. આ સંબંધી મેંકડો સરદીશીકડો મળ્યા છે, કી. રૂ. ૩-૦ અનુપાનના ડબ્બાની કી. રૂ. ૨

સ્વામીનારાયણના મંદિરના કારભારી મી. મગનલાલ લખે છે કે તમારી હરસની દવાથી મને પચીસ વર્ષનું હરસનું દરદ મટ્યું છે હું ઘણી દવા કરી કંટાળી ગયો હતો પણ તમારી દવાથી મને ફાયદો થયો છે જેથી હું ઉપકાર માનું છું. હરમને માટે આ દવા અસર કરનારી છે.

અમે તેટલા વૈભવો અથવા ધનદોલત હોવા છતાં પણ જે શરીરમાં શક્તિ નહિહોય તો તે સર્વ સુખ નકામું છે.

## ટોનીક પીલ્સ

આ દવાથી શરીરમાં શક્તિ આવે છે. ફાટ, ચુસ, કળતર, અશક્તિ હાથ યદવો, કમર દુખવી વીગેરે મટાડે છે. મગજ થંડક આવે છે. અને શરીરમાં નવી શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. ધાતુગત દોષો મટાડી, ખરૂં પુરુષત્વ અક્ષરે છે. પેશાબ, કે સ્વપ્ને કે કોષપણુ રસ્તેથી ધાતુનું જવું બંધ કરી ધાતુને મદ્દ કરી વધારે છે. લોહી સુધારે છે. અને સંસારના ખરા આનંદનોસ્વાદ અપાડે છે. તમામ વૈભવ હોય છતાં પણ જે શરીર નખળું હોય, વીર્યની ક્ષીણતા હોય, અને ધાતુનું કમજોરપણું હોય તો તે સર્વ વૈભવો નકામા છે. આજકાલ ખરામ કુટુંબી, ધ્વજાયરું પાલન કરવાથી, અને ખાજ-લાજથી ધણા યુવાનપુરુષો નિસ્તેજ અને વીર્ય વિહિન થઈ ગયેલા હોય છે. તેવા મનુષ્યોએ ફરી નવેસરથી યુવાનાવસ્થાના ખરા આનંદનો ઉપભોગ કરવો હોય તો અમારી આ દવા એકવાર વાપરી જેની ધણા માણુસોએ તેના લાભ મેળવી નવી જુવાની, નવું બળ અને નવા ઉત્સાહને મેળવ્યો છે. કી. રૂ. ૧ ત્રણની કી. રૂ. ૨-૧૦

ભૂખ લાગાડી, ખાધું પચાવી દસ્ત સાફ લાવનાર.

## આનંદવટી

આ દવાથી—કકડીને ભૂખ લાગે છે, ખાધેલું હઝમ થઈ જાય છે અને નિયમસર દસ્ત સાફ લાવે છે. પેટના ગડગડાટને મટાડે છે, ખાવા ઉપર રુચી થાય છે. અજીરણ મટાડે છે. ખરામ ઓડકાર આવતા નથી અને મ્હોને સ્વાદિષ્ટ બનાવે છે. દરેક માણુસે એક ડબ્બી હંમેશાં પાસે રાખવી જ જોઈએ. કી. રૂ. ૧-૦ ત્રણની રૂ. ૨-૧૦

## પ્રમેહનિવારણ પીલ્સ

આજકાલ સેંકડે પોણોસો માણુસોને આ રોગ લાગ પડેલો જણાય છે. કાંઈને પ્રમેહ થયેલો હોય છે. તો કાંઈને મધુપ્રમેહ, પેસાળે અજન બળે છે, ધાતુ જાય છે, કાંઈને મીઠા કે સાકરીઆ—મધુપ્રમેહ થયેલો હોય છે, નાના કે મોટા સર્વ કાંઈ તેનાથી રીખાતા હોય છે. જે તમને પ્રમેહ કાંઈપણુ પ્રકારનો પ્રરમીયો કે મધુપ્રમેહ થયો હોય તો આજેજ પત્ર લખી અમારી પ્રમેહપીલ્સ મંગાવો તેનાથી હજારો માણુસોને પ્રમેહનો રોગ મટ્યો છે; તમને પણ મટશેજ. પ્રમેહને માટે આ દવા તરત અસર કરવાર અને ચમત્કારી છે. ડબ્બી ૧ ની કીમત રૂ. ૨-૦-૦, અનુપાનના ડબ્બી કી. રૂ. ૨-૦-૦ દવા એક માસ ચાલશે. તેથી જરૂર આરામ થશે. હજારો સર-દીશકિટો મળ્યાં છે.

ખરેખર કામેશ્વર નથુરામ લખે છે કે આપની પ્રમેહની ગુટિકથી પ્રમેહ મટ્યો છે. બહી દવાઓથી ફાયદો ન થયો તે આ દવાથી મટ્યો છે.

હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

દવે કેમીકલ વર્કસમાં બનેલી લોકપ્રિય અનુભવાસદ્ધ દવાઓ ૧૧

વ્યાધિ હજાર પણ ઓપધ એક, માત્ર ખીરસામાંજ દવાખાનું

## અમૃતજીવન (૨૭૨૮૬)

નામની અમૃતમય દવાનો હાલ ઘણા વિદ્વાનો, અને તબીબોએ તથા જનસમાજે તમામ રોગો ઉપર ખાત્રી કરી લાભ મેળવેલો હોવાથી, દરેક ઘરમાં ધગ્ગતુ દવા થઇ પડી છે. આ દવા પાસે રાખવાથી કોઇપણ રોગની ખીક રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, કારણ કે તે શરીરમાં થતા અંદગ્ના અને બહારના રોગોને માટે રાખ્યાણ ઉપાય છે. આ દવા જે તમારી જીંદગીના ખપ કરતા હો તો હિમેશ પાસે રાખજો તેવાથી, અજીર્ણ, અતિસાર, ડિસ્ટીરીયા, ઉદરસ, ગરમી, ઉલટી, વા, કમળો, કેડોને દુઃખાવો, બંધકોશ, નબળાઇ, કોલેરા, કૂમીઆ, ખસ, ગૂમડાં, ગોળો ચઢવે ચુંક, તાવ, દમ, દાંતનો દુખાવો, દાદર, નપુષકતા, પ્રમેહ, પ્રદર, પાંકુરોગ, બરોળ, પ્લેગ, માથાનો દુઃખાવો, મધુપ્રમેહ, ક્ષય, રતવા લકવો, વીર્યદોષ, વાળો, સસણી, વરાધ, સંધિવા, સુવારોગ, હરસ, હેડકી, હાર્ટડીસીઝ, થુજી હોસ્ટીરીયા, વધ, દાંત, નાક, કાનનાં દરદ, સોજા, વીંછી, સાપ, ઉંદર, હડકાયા કુતરાનું જોર, કંદમાળ, દાઝતું, વિગેરે લગભગ તમામ દરદો મટે છે અને તેથી તેનો હાલ દરેક માણસ લાભ લે છે. કી. રૂ. ૧. ત્રણની રૂ. ૨-૧૦-૦

બાળકોને લણવામાં હોંશિયાર, ચાત્રાક અને બુદ્ધિમાન કરવાં હોય તો

## મેમોરાઇન (૨૭૨૮૬)

વાપરજો. આ દવા સ્વાદિષ્ટ અને દહેજનદાર હોવાથી બાળકો ખુશીથી ખાઈ શકે છે. નાનાં બાળકોને નાનપણથીજ આ દવાનું સેવન કરાવ્યાથી તેમની બુદ્ધિ અને યાદશક્તિ વધે છે, કોઇપણ અધરા વિષયો રહેવથી શીખી શકે છે. તેમનું મગજ થંકુ રહે છે. જ્ઞાનશક્તિયો ખીલે છે ગણિતના અધરા વિષયમાં મન પરાયી શકે છે. જે બાળકો ઠાંક હોય અને ધગ્ગીવાર જોખવા છતાં પણ યાદ રહેતું ન હોય અને નિશાળમાં અંકક કલાસમાં બળે ત્રણ ત્રણ વર્ષ પડી રહેતું પાડતું હોય તો જરૂર તેવા છોકરાને આ દવાનું સેવન કરાવજો તેનાથી તેની યાદશક્તિ તિબ થશે. દરવર્ષે સહેલાઈથી પાસ થઇ શકશે, અને ગમે તેવા વિષયો રહેજવારમાં વગર જોખણપટીએ યાદ રહી જશે. દરેક બાળકને માટે આ દવાની ખાસ જરૂર છે જેથી તેનું મગજ સુધરશે, આંખોનું તેજ વધશે, લોહી સુધરશે ને શરીરે નિરાળી રહેશે, આ દવાનો હજારો વિલાયોંઓએ લાભ લઇ પોતાની જીંદગી સુધારી છે. તેની કી. રૂ. ૨. ત્રણની કીમત રૂ. ૫,

અજમામ રકુઝમાસ્તર બીજલાઇ મોહનલાઇ લખે છે કે-મેમોરાઇનથી નાણને ફાયદો થયો છે માટે ખીજો ૧ ડોઝ વી. પી. થી મોકલશે. મમજની અસ્થિરતા મટી છે ને ઉંઘ સારી આવે છે. તેમ બુદ્ધિ વધી છે.

દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

૧૨ હવે કેમીકલ વર્કસમાં બનેલી લોકપ્રિય અનુભવસિદ્ધ દવાઓ  
શીન એકેએક રોગના પંજામાંથી બચાવી શકિત આપી પુષ્ટ કરનાર.

# સુંદરીસાથી

( ૨૭૨૮૬ )

( લાખો સરદીફીક્ટો મળ્યાં છે. )

મંગાવો—તે સ્ત્રીઓના તમામ રોગને માટે અકષિર છે. સ્ત્રીઓનાં  
કોઈ પણ દરદ જેનાં કે, લોહીવા, પ્રદર, રક્ત અને સ્વેત જેથી ગુલ્મસ્થા-  
નમાંથી ચીકણી, ઘાટી, પીળી, મળગુમળી અગર લાલ રંગની લોહી જેની રસી  
વળાં કરે છે, પેશાબે અગન બળે, હાથ પગના તળોઆમાં, ફેડામાં, માથામાં  
અને કોઈ વખતે આખા શરીરમાં સળકા મારે, ફાટ, ચુમ અને કળતર  
આમ, ઝીણો તાવ હમેશાં આવે, શરીર સુકાઈ ધોળી પુણી જેવું થાય;  
આંખોનું તેજ કમી થાય, દિવસે દિવસે શરીર સુકાઈ બેઢાલ થાય અચકિત  
આવે અને દામ થઈ શકે નહિ, આખો દિવસ ફેડો અને માથું ફાટવાં કરે,  
તાવ, ઉધરસ, દમ, ખાંસી, સોજા, ઉલટી, અડચી, માનિક અટકાવ દસ્તાન  
સંબંધી તમામ રોગ. ગર્ભાશયની પીડા, કસુવાવડ, સુતારોગ વિગેરે તમામ  
રોગ અને આવાં અનેક દરદોના સમુદાયે આ સુંદરી સાથી. એકદમ  
મટાડી શકે છે.

આ સુંદરી સાથી ખાળ, પુવાન, અને વૃદ્ધ દરેક સ્ત્રીએ હંમેશાં  
વાપરવા લાયક છે, જેથી તેઓના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરે છે,  
દસ્તાનના રોગો થવા પામતા નથી અને ગર્ભાશયને ગર્ભાં ધારણ કરી શકે  
તેવું બનાવી પુષ્ટ વયે ગર્ભાં ધારણ થાય છે. પીવામાં સ્વાદિષ્ટ છે. બાટલી  
૧ ની કીમત રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૧૦-૦ પોષ્ટ ૦-૧૪-

આ માટે હજારો અભિપ્રાયો મળ્યા છે ને હજારો સ્ત્રીઓ તેના ચાલુ  
ઉપયોગ કરે છે તેજ તેની ઉત્તમતા છે.

દરેક સ્ત્રીએ બાળકથી વૃદ્ધ થતા પર્વત આ બાટલી પાસે રાખવીજ જોઈએ.

બુનાગઢથી રેલવેગાર્ડ રહેમાનશાહ લખે છે કે તમારી સુંદરી સાથીની  
દવા ધણી અકસીર છે. તે ૧૦ ધણો સારો ફાયદો થયો છે, જેથી તે વાપ-  
રવા હું ધણાને બલામણુ કહું છું.

કરાંચીથી રતનશી લખમશી લખે છે કે—સુંદરીસાથીની દવા  
ધણીજ સારી છે મેં મારા ધરમાં બે બાટલી વાપરી તેથી તમામ રોગ  
દુર થયા છે. ને એક બાટલી મારા સ્નેહીને આપી તેને પણ ફાયદો થયો  
છે માટે બીજી ૩ બાટલી મોકલશે. અમે તમારો મોટો આભાર માનીશું.

રાણાવાવથી મામદ આમદ મુનડા લખે છે કે,—તમારી દવા  
સુંદરીસાથીથી અંગમાં તંદુરસ્તી સારી રહે છે ને ધણો ફાયદો થયો છે  
ત્રણ બાટલી વાપરવાથી પુરુષો આરામ થયો છે.

આંબલીયારના ના. ઠાકોર સાહેબ લખે છે કે—સુંદરીસાથીથી  
ફાયદો થયો છે.

હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ. પંચકુવા આર રસ્તા ઉપર.

# વીજળીના દીવો મફત.

વૈદ્ય કવિની કાર્મસીનાં પ્રસિદ્ધ ઔષધો.

તમામ જાતની નબળાઈ માટે—

શક્તિરાજ યાકુતિ. રૂ. ૫-૦-૦

દરેક પ્રકારના તાવમાં—

જવરનાશક ચુર્ણ. રૂ. ૦-૪-૦

માથાના દર્દમાં અકશીર નીવડેલી

મસ્તકરાજ તપખીર રૂ. ૦-૩-૦

હાતના વ્યાધીનો રામબાણુ ઇલાજ

હંતમંજન. રૂ. ૦-૪-૦

હુમારાં ઔષધો માટે અમરેલીના સને ૧૯૧૬ ના 'સ્વદેશી હુમર ઉદ્યોગ પ્રદર્શન'માંથી ઉત્તમ પ્રકારનું પ્રમાણપત્ર મળ્યું છે.

પાંચ રૂપીયાનાં ઔષધ મંગાવનારને વીજળીનો પોકેટ લેખ મફત મળશે. રૂપીયા અગાઉ મોકલવા. વી. પી. થશે નહીં. પત્ર વ્યવહાર ચોખ્ખા અક્ષરે કરવો. જવાબ માટે ટીકીટ બીડવી.

## વિદ્વાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયવાળી

### લોકપ્રિય નવલકથાઓ.

રઝળતો રાજહંસ ભાગ ૧ લો કી. રૂ. ૧૫૫

પ્રાણુય લીલા કી. આઠ આના સને ૧૯૨૦ ના ડીસેમ્બરની

આખર સુધીમાં ગુજરાતીની આ લેટની જાહેરાત ફાડી હુમારી તરફ મોકલનારને ઉપરનાં પુસ્તક પોણી કીમતે મળશે.

વી. પી. જુદું.

મેસર્સ એમ. પી. કવિ એન્ડ કંપની,

નડીઆદ.

( બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વે. )

રાજ રજવાડામાં અને અમીર વર્ગમાં વખણાયેલી

## અ નં ગ પ્ર ભા યા હુ તી.

આ ચાકુતી અનર, કસ્તુરી, સેનાનાં પાનાં અને અલ્લક આદિ ભસ્મો નાંખી બનાવવામાં આવે છે. એકાદ માસ તેનું સેવન કરવાથી તેના પાવર બાર મહિના સુધી જેવો ને તેવો ઠકી રહે છે. તેનાં સેવનથી લોહી તથા વિચ્છિન્ન થયાબંધ વધી શરીરમાં અપૂર્વ બળ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્ઞાનવંતુઓ બળબુત બને છે, ચાદશક્તિ વધે છે, બુદ્ધિ સારી લાગી દરેક પશુ સાફ આવે છે. વળી જમી તેવો અશક્ત તેમજ વૃદ્ધ માણસ પણ તેનાં સેવનથી સંસારબુદ્ધિ ભોગવવાને શક્તિવાન બને તેવી કામોત્તેજક શક્તિ તેમાં સમાયેલી છે. વિશેષ ખાત્રી વાપર્યાથી થશે. ફક્ત એકજ તોલો મંગાવી ખાત્રી કરો.

ફી. તોલા ૧ ની ગોલી ૩૦ પ્રીસનાં રૂ. ૧૦) દરા.

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી,

હેડ ઓફીસ ભમનગર-કાઠીયાવાડ. ક્ષાન્ત્ય-૧૮૭ કાલખાદેવી  
રોડ-મુંબઈ.

વાંચો !

અમુક્ય લાભ

વાંચો ! !

છંદગીના છવનમાં તંદુરસ્તીનું કામ છે  
કેમ સાહેબો શું સમજવા વિચાર કરવાની વાત છે  
અંમર કસ્તુરી ફેસર બરાસ ચોખા માલનું ધામ છે  
ગૌચંદન મોમાઈ હરડે અગરચંદનના બહાર છે  
રક્ત મુધારો કવા ધારો મુખ્ય સીલાજીત તૈયાર છે  
ગેરદીથી માલ આપવો મુખ્ય હમારી દુકાન છે

ચેડે પૈસે મોરો લાભ

લાંબા અનુભવી ને જુનામાં જુના ગાંધીની વિશ્વાસુ મોટી દુકાન

જે તમે તદન ચોખા અને સસ્તે ભાવે જિંચો માલ લેવા ધારતા હો તો  
પધારો નીચેના ઠેકાણાની ખાત્રીદાર દુકાને કે જ્યાં ઠગાવની બીલકુલ ધારતી  
નથી તથા અમુક ચીજ અમુક મુદતસર ગેરદી સાથે આપવામાં આવે છે તો  
એકવાર પધારી અવશ્ય લાભ લેવા ચુકવું નહીં.

અમારે ત્યાં કેસર, કસ્તુરી, અંબર, બરાસ કપુર જિંચો બીમસેની  
મોમાઈ મમીરો ખાપરીયું મોટા પીપરીમુળ હરડે સાચી એલાચી  
અગર સીલાજીત ગૌચંદન સોનાચંદીના પાના હસાંગી ધુપ તથા  
ચુલકંદ જિંચી હોમ ગિરે જતણ કરીયાણું મલશે.

અમારી ખાસ બનાવટના ખરા મોતીના સર્વે જતના મુરમાંએ ખાત્રીથી મલશે.  
બહારગમના ચોરડો ઉપર પુરું ધ્યાન આપવામાં આવશે તથા બહારના  
પરકેને વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. વધુ ખુલાસો રૂબરૂમાં.

લી. ડી. શાન્તીલાલ કાન્તીલાલની દુકાન

જુમા મસજિદ નીચે ફીડા બીહોંગ સામે નં ૧૨૭-મુંબઈ.



## પ્રેમ અને મહાત્મતાનો અગ્રીમો.

એક કલાકમાં કવતનો પુર નેસ ધલેઠરી પાવર લાવે છે અજબ શક્તી પેદા કરનારી બળ, બુદ્ધિ, ચાલસક્તિને તેજ કરી નહુની માફ એકદમ ચમત્કાર બતાવનારી ખાસ અમારી દવાઓ છે.

### (કીંગ એન્ડ ટોનીક પીલ્સ)

કાયમની શક્તી મેળવવી હોય અને જીવાનીનો પુર નેસ પાવર લેવો હોય તો (કીંગ એન્ડ ટોનીક પીલ્સ વાપરો) આઠ દિવસ અજમાયસ માટે રૂ. ૭૫ પડશે.

પ્રેમના વિલાસીજનો માટે ગોળીઓ-ગર્ભ જીવાનીનું જોબન પ્રેમરસની ખરી મળ લેવી હોય તો (નાઇટ પીલ્સ) એકવાર વાપરો. ગોળી ૧ ની કીમત રૂ. ૭ રાખેલ છે. અડધા કલાકમાં ચમત્કાર બતાવે છે. નં. બેની રૂ. ૫

પંદર મીનીટમાં અજબ ચમત્કાર બતાવનાર શક્તી સંજીવન તેલ. એકદમ કહવતનો પુર નેસ પાવર લાવનાર અને શક્તિને સંજીવન કરનાર આ તેલ છે.

શરીરની નબળી પડેલી નસોપર લગાડવાથી કવતનો પુર નેસ પાવર પેદા કરે છે પક્ષધાત, લકવો, સુન મારેલી નસો માટે અકસીર ચમત્કારીક આ તેલ છે. કી. તેલા ૧ ના રૂ. ૨૧૦ છે.

જવાબ માટે રૂપીયા બે આવે જવાબ મોકલવામાં આવશે. હકીકત જાણવા માગતા હો તો રૂ. ૧ મોકલો તો અમારી દવાઓનું કેટલોગ મોકલી આપીશું. અરધા પૈસા પેલા આવેથી વી. પી. કરવામાં આવશે.

દુબલ મેડીકલ હોલ, ૩૨, ચરની રોડ, મુંબઈ ૪.

વિદ્યાસ રાખ-  
વાથી ફળ  
આપે છે

મન ઇચ્છા પ્રાપ્ત

તાવીજ

એક મહાત્માની

સિદ્ધ કરેલ

આરતા રાખ-  
વાથી ફળ  
આપે છે

આ તાવીજ પાસે રાખવાથી ધારેલું કામ સિદ્ધ થાય છે. પુરુષ, સ્ત્રી અને બાળકને સરખું રક્ષણ કરે છે. સાથે પાકીટમાં અગર તો ખીસામાં રાખી અજમાવો કે તેમાં કેટલા ગુણો છે. દુકાનમાં તીલેરી અગર પેટ્રીની અંદર તે તાવીજ રાખવાથી તેજ દિવસથી દુકાનમાં લાભ થતો જાય છે. ખેડેજગારીને રોજમાર મળે છે. સંતાનની ઇચ્છાવાળાઓને જરૂર સંતાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, ખેતર ખેડતી વખતે આ તાવીજ પાસે રાખવાથી ધાન્ય ધણું જ પેદા થાય છે. વળી તાવીજ રાખવાથી વિદ્યાની ધણી જ પ્રાપ્તિ થાય છે. પુત્ર પ્રસવ વખતે સ્ત્રીને ધણું જ કષ્ટ હોય તો આ તાવીજને ધ્રુપ આપી પાસે રાખે તો તે કષ્ટ તુરંત દૂર થઈ કુતમ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈને નહુ મુઠ ખીમારી વગેરે પીડાતા હોય તો આ તાવીજ રાખવાથી દૂર થાય છે. તાવીજ કામપર લેતી વખતે અગરમતનો ધ્રુપ હાથે લેવી. આ તાવીજ આંદીની છે. સુદત વરસ ૧ ની ના રૂ. ૧૧. પોસ્ટેજ જુદું. આવતે વરસથી રૂ. ૩ અને જે માણસ આ તાવીજનું સર્ટીફિકેટ મે. લશે તેને ચારજ વધારવામાં આવશે નહીં. પાંચ વરસના રજીસ્ટર કરાવેથી તેના રૂ. ૬) પડશે.

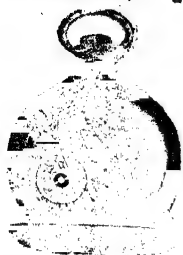
બેજનંદ:-

મળવાનું ઠેકાણું.

કાલોદાસ બી. પ્રોહીત. રેસીડેન્સી રોડ હેદાગાદ. (દમન)

# BOMBAY WATCH & CLOCK MART.

Time is Money. ESMAIL JOOSUB. વખત એજ પૈસા છે.



વહેલો તે  
પહેલો  
પાણીના  
મુલે વેચી  
નાંખવા  
છે.



પોકેટ વોચ લોવર.

નં.	રૂ. આ.
૧ નીકલ ...	૨-૪
૨ ઇ-એ ...	૩-૦
૩ રૅલવે ...	૩-૦
૪ રૅલવે ફ્રેન્સી ...	૩-૮
૫ રૅલવે જ્યુબિલ ...	૪-૦

હાથે ખાંધવાના રીસ્ટ વોચ  
પડા સાથે.

સેલેન્ડર.	લીવર.
રૂ. આ.	રૂ. આ.
૬ નીકલ ...	૪-૦
૭ નીકલ રૅડીયમ...	૪-૮
૮ ચોરસ નીકલ રૅડીયમ	૬-૦
૯ સીલવર રૅડીયમ	૫-૦
૧૦ રૅલ્ડ ગોલ્ડ ઇ. જે.	૮-૦
૧૧ રૅલ્ડ ગોલ્ડ રૅડીયમ	૯-૦
૧૨ કૅરેટ ૬ સો. નાનું	૧૬-૦
૧૩ કૅરેટ ૧૪ સો. નાનું	૧૮-૦
૧૪ કૅરેટ ૧૮ સો. નાનું	૨૦-૦
૧૫ કૅરેટ ૨૦ સો. નાનું	૨૪-૦
૧૬ કૅરેટ ૨૪ સો. નાનું	૨૮-૦

૧૬ કૅરેટ ૧૪ ,, નાનું	૨૮-૦	૪૫-૦
૧૭ કૅરેટ ૧૮ ,, નાનું	૩૨-૦	૫૦-૦
એસસેટ ચેન સોનાની કૅરેટ ૯ સ્પ્રીંગની		
કડી પાંચ છ સાત આઠ		
રૂ. ૧૩ રૂ. ૧૫ રૂ. ૧૭ રૂ. ૨૦		
કૅરેટ ૧૪ સોનાની		
કડી પાંચ છ સાત આઠ		
રૂ. ૧૫ રૂ. ૧૭ રૂ. ૧૯ રૂ. ૨૨		
કૅરેટ ૧૮ સોનાની		
કડી પાંચ છ સાત આઠ		
રૂ. ૧૭ રૂ. ૧૯ રૂ. ૨૧ રૂ. ૨૩		

કૅરેટ ૬ સોનાની મેલીનેસ પ્રેટન રૂ. ૫૫  
કૅરેટ ૧૪ સોનાની ... રૂ. ૬૫  
કૅરેટ ૧૮ સોનાની ... રૂ. ૭૫  
અસમા પેબલના નીકલની ફ્રેમ રૂ. ૩  
ડીટો રોલ ગોલ્ડ ફ્રેમ ... રૂ. ૫  
નોટ-અસમા મંગાવતી વખતે પો-  
તાની ઉમર યા નંબર વગેરે પુરી રીતે  
લખવું. ગેરંટી વર્ષ ૨) દરેક અસમા  
સાથે.  
દરેક ઘડીઆળ સાથે ગેરંટી વર્ષ ૫ ની.

હમારે ત્યાં દરેક જાતના ઘડીઆળો, ચેનો, ઘડીઆળના હાથીઆરો તથા તેને  
લગતો સામાન તેમજ દરેક જાતના હથકા તથા બારી કીમતના અસમાની કમાનો  
અને તેને લગતો સામાન હમો ડાયરેક્ટ મંગાવીએ છીએ, તેથી કરીને ધરાકને  
તથા વેપારીઓને સસ્તે આવે માલ વેચવો પરવડે છે. એક વખત ઓર્ડર આપી  
ખાત્રી કરો. વધુ વીગત માટે કેટલેક મંગાવો.

લખો—ઈસમાઈલ જુસુબ.

જાગ્રે વોચ એન્ડ કલોક માર્ટ નં. ૧૨૪-૧૨૬.  
અમદાવાદ રહેમાન સ્ટ્રીટ, માર્કીટ, પોષ્ટ નં. ૩-જુઆઈ.

# USE IN YOUR CARRIAGES.

None genuine without Motor Brand.

SOLD BY

MAHOMEDALY ABDULALY  
RAJKOTVALA.

SADDLER & COACH IRON MONGER.

Bhendy Bazar, **BOMBAY.**

વાપરો !

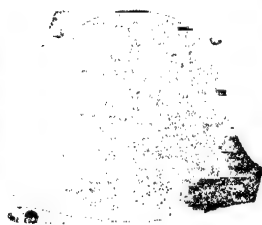
વાપરો !!

વાપરો !!!

## તમારી ગાડી માટે

**BEST  
QUALITY.  
MOTOR  
BRAND  
RUBBER  
TYRES**

Best for  
Indian Roads.



બેસ્ટ કોલેટીવું  
મોટર બ્રાન્ડનું  
રબર ટાયરસ  
વાપરો.

જે હિંદુસ્તાનના  
રસ્તાઓને માટે  
બહુજન દફાઉ છે.

વેચનાર

## મહમદઅલી અબ્દુલઅલી રાજકોટવાલા.

ગાડી અને ઘોડાને લગતો સરવે સામાન વેચનાર

ભીંડીબજાર, મુંબઈ.

! બચાવ દર્દી થવું નુકશાન ?

ગવર્મેન્ટ લેબોરેટરીના માણ ડોક્ટરે વીરીયલને કમીક્ષી રીતે



ગેરંટી  
ફાયદો ન  
થાય તો પૈસા  
મળે છે.



તપાસી ઉત્તમ સરટીફી-  
કેટ આપેલ છે. શરીરના  
ખરો આધાર તંદુરસ્તી-  
પર હોય છે. કોઈ પણ  
કાણે તળીયત બગડે કે  
તરતજ વીરીયલ વાપરવી.  
ઐટલે કોઈ પણ ભતની  
ખીમારી હેતુ કરશે નહીં.  
વીરીયલ વાપરવા મા-  
ટે મોટા મોટા ગવર્-  
મેન્ટ ડોક્ટરો ભલામણ  
કરે છે. કારણ કે અદ્યક્તિ,  
જાતુક્ષિણતા, પીઠનો દુઃ-  
ખાગ, સાધનો દુઃખાવો,  
રવેનમાં વીર્યનું જનુ,  
દમ, ક્ષય, કબજામાં  
આવા હઠીલાં દર્દોનો  
દુગત ધલાવ વીરીયલ  
છે. તે તરતજ દર્દને  
નાબુદ કરી ધસાતા  
શરીરને બચાવી નવું  
બળ આપે છે.

સંખ્યાબંધ માણસો નિયમિત વીરીયલ વાપરે છે. દરેક માણસે  
વીરીયલ હમેશા પેતા પાસે રાખી દુર રહેવા માટે રાખવી જોઈએ.  
વિદ્યાર્થીઓ, વકીલો, માસ્તરો, મગજથી કામ કરનારાઓએ ઉપ-  
યાગમાં વીરીયલ લેવી જોઈએ. જેથી રક્તિતો વધારે થાય છે.  
મોટી બાટલી રૂ. ૫) નાની રૂ. ૨) દરેક દવાવાલા રાખે છે.

અમેરિકન આશ્ચર્યકારક ખાસ સ્ત્રીઓ માટે લેલ  
રજીસ્ટર્ડ. એમ્બ્રોશીયા રજીસ્ટર્ડ.

ડોક્ટરો, વૈદ્યો, અને વાપરનાગોના સંખ્યાબંધ સરટીફીકેટ સ્ત્રી  
ઓની દરેક ભતની વ્યાધીને દુર કરવા માટે એમ્બ્રોશીયા વાપરવા જણાવે છે.  
ઉત્તમ, મજબૂત આધાના, નિરોગી, સંતાનનો ખરો આધાર માતાની  
તંદુરસ્તી ઉપર હોય છે.

દરેક સ્ત્રીઓએ પોતાની બગડેલી તળીયત સુધારવા માટે એમ્બ્રોશીયા  
વાપરવી તેનાથી આંતરિક દોષો નિયમિત થવું ન આવવું, હીસ્ટીરીયા પીડનો,  
કમરનો દુઃખાવો, ધાસણી, ક્ષય આવાં ઉવટની સ્થિતિએ લાગનાર દર્દોનો નાશ  
કરી, કબજામાં દુર કરી નવીન બળ આપી સતોષકારક પરિણામ આપે છે.  
એમ્બ્રોશીયા છેલ્લામાં છેલ્લી રોધ મુજબ સ્ત્રીઓની દરેક ભતની  
ફરીયાદોને નાબુદ કરવા માટે અચુક ફાયદો આપશે.

ફીનલ બાટલી ૧ ના રૂ. ૨) બે.



સોલ એજન્ટસ વી. નાનાલાલની કુંઠ  
કમીસ્ટ અને પાક્યુમર્સ. મિન્સેસ સ્ટ્રીટ. શુબહ.

# ધી ઇસ્ટર્ન હોઝયરી વર્કસ.

દરેક જાતનાં મોજાં, ટાઈ, અને  
બો બનાવવાનું

ગાંજવર ખાતું.

મજકુર કારખાનામાં બનાવતાં મોજાં, ટાઈ, અને  
બો, ચઉદ વરસની વીદેશની મજબુત  
ફરીફાઈમાં ટકી રહી કોઈ પણ દેશો  
કરતાં ફીનીશમાં ઉત્તમ પુર-  
વાર થયા છે.

“ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડીયા” “બોમ્બે ફોનીકલ” “કેસરી”  
અને અન્ય નામાંકીત હિંદી વર્તમાનપત્રોએ ઉત્તમ  
અભીપ્રાયો આપ્યા છે.

આજેજ અરીદી ખાત્રી કરો.

મળવાનું ઠેકાણું—

હિંદના તમામ રોડોમાં વધુ વીગત માટે લખો:

દ્વારકાદાસ જગમોહનદાસ એન્ડ કું.,

તારનું ઠેકાણું એનર્ડ, ટેલોફોન નં ૦ ૩૮૮૧.

તા ૦ ૬૦-નવા પ્રાઇસ લીસ્ટો બહાર પડી ચુક્યા છે.

નં ૦ ૧૪૭, અબદુલ રહેમાન સ્કોટ, મુંબઈ નં ૦ ૩.

એજન્ટ-મુલશ્યાઈ હરીશ્વ-દ્રાવ

૧૪૭. અબદુલ રહેમાન સ્કોટ—મુંબઈ.

## શ્રી ઓ નું વંધ્યત્વ.



શ્રીઓને વંધ્યત્વથી મુક્ત કરનાર તરીકે વેદ પાર્વતીબાઈની અબલાસંસ્કાર પીઠસ લખાણ આઢીસ વર્ષના વૈષ્ણવી અનુભવથી વપરાઈ હજારો, અને લાખો દરદીઓપર ફતેહમંદ નીવડયા પછી જહેરમાં મૂકાઈ સંકડો નિરાશ બાળાઓને વંધ્યત્વથી મુક્ત કરી બાળકની માતા થવા બાગ્યશાળી કરી છે.

પીઠસ નં. ૨—(આર્તવદોષનિવારણ ગુટિકા) એ માસીક ઋતુઆવના દરેક જોવાં કે પ્રત્યેક મહીને માસીક આવતું સાફ નહિ આવવું, પેટ, પેદું અને કર્મ-

રનોદુઃખાવો માસીક આવવાને ટાઇમે તીક્ષ્ણ શૂનવગેરે નાખુદ કરી માસીક સાફ અને નિયમિત લાવી ગર્ભાશયને ગર્ભ ધારણુ યોગ્ય કરે છે પીઠસ તથા સોઝાદી મળી રૂ. ૩.

પીઠસ નં. ૪—શ્રીઓને ભયંકર વહેતા લોહીના ઝરાને બંધ કરે છે. કીમત રૂ. ૩.

પીઠસ નં. ૩—સ્વેત અને પીળા પ્રદર રોગને જડમૂળથી નાખુદ કરે છે. કીમત રૂ. ૩.

વેદ પાર્વતીબાઈ સુરતવાળા.

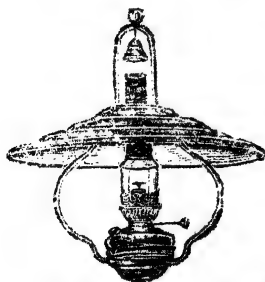
કાલ્યાદેવી—મુંબઈ.

## દાવડાની ચીમની

ભાંગતી નથી

તુટતી નથી

ફુટતી નથી



આ દાવડાની ચીમનીઓ ધાસ-લેટના દરેક જાતના દીવા ઉપર બેસતી આવે છે. અને કાચની ચીમની કરતાં

ટકવામાં ધણીજ મજબુત છે. એક ચીમની એક વરસ સુધી ચાલે છે. આથી વાપરનારને ઘણા ફાયદો થાય છે લાવો ઘટાડેલા છે. વેપારીને સારું કમીશન આપવામાં આવે છે. પ્રાઇસ લીસ્ટ મંગાવો.

દાવડાની ફાં, મંમાદેવીના કુવારા પાસે પોષ્ટ & મુંબઈ

શ્યામ મેઘમાલામાં ચન્દ્રની શોભા

જેમ ઘણી મનમોહક છે,

તેમ

સુવાસિત, ચળકતા કાળાકેશ કલાપમાં સુલગા સુ-  
ન્દરીનું ચન્દ્રવદન ઘણું જ મનમોહક છે. લાંબા, સુંવાળા,  
ગાઢા અને કાળા વાળ એ આર્ય લલનાનો શણગાર છે.  
હાનિકારક દ્રવ્યોથી આ શોભા, આ શણગારને ફેડશે  
નહિ પણ,

કેશવકાન્ત હેર ઓઘલ

અવશ્ય વાપરશે. તેની ખુશબોથી તેના ગુણથી  
તે ઘેરઘેર વપરાય છે, વખણાય છે.

કીંમત શીશીના ૦-૧૨-૦ વી. પી. સાથે ૧-૦-૦

બનાવનાર:—

કેશવ પરફ્યુમરી વર્કસ મુંબઈ નં. ૩.

માલીક:—

દ્વારકાંદાસ જગમોહનદાસની કંપની.

એજન્ટ:—

મુળજીભાઈ હરિશ્ચંદ્રરાવની કંપની.

૧૪૧, અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.

**ગુજરાતી પાંચકોને ખાસ લાભ ! અવશ્ય વાંચો.**

રૂપિયા પાંચની કિંમતનાં પુસ્તકો મંગાવનારને એક રૂપિયાની કિંમતનાં, દશનાં મંગાવનારને બે રૂપિયાની કિંમતનાં તથા વીસનાં મંગાવનારને પાંચ રૂપિયાની કિંમતનાં અમારી પસંદગીનાં પુસ્તકો તોફાન મફત મળશે તથા દરેક આહકને અમારું ૬૪ પૃષ્ઠનું અસંખ્ય ચિત્રોથી સુશોભિત બનાવેલું “નવીન વર્ષનું નજરાણું” ભેટ મળશે.

**કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ. ૧--૨**

સચિત્ર આવૃત્તિ ૪ થી (ભયંકર ભેડ ભરમોથી ભરપૂર નવલકથા.) મૂલ્ય રૂ. પાંચ.

**રણુધેલા રજપૂતો ભાગ. ૧--૨** મૂલ્ય રૂ. ચાર. સચિત્ર

(અનેક આકર્ષણીય વિષયોથી પરિપૂર્ણ ઐતિહાસિક નવલ કથા.)

**ચુડેલનો ચમત્કાર !** મૂલ્ય રૂ. અઢી. રહસ્યમય હિટ્કિટવ નવલ કથા.

**મધુ-માલતી ભાગ ૧--૨** સચિત્ર સામાજિક લોકપ્રિય નવલ કથા મૂલ્ય રૂ. ત્રણ.

**જુદમી જલિમ અથવા ધ્રુજતી ધરા.** સચિત્ર મૂલ્ય રૂ. અઢી.

**ઝેરી જમાનો ભાગ ૧--૨** મૂલ્ય રૂ. ચાર.

**પેશાવરની પત્નિની** (ઐતિહાસિક રસિક નવલ કથા) મૂલ્ય રૂ. દોઢ.

**મૃગલોચની ભાગ ૧ થી ૪** મૂલ્ય રૂ. છ.

**બહાદુર બાળા** (છપાય છે. અગાઉથી નામ નોંધાવનાર માટે મૂલ્ય રૂ. અઢી.)

**બંસરી બાલા.** (સચિત્ર સામાજિક નવલ કથા) મૂલ્ય રૂ. બે.

**મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય** (ઐતિહાસિક નવલ કથા.) મૂલ્ય રૂ. બે.

આ સિવાય દરેક નવતનાં પુસ્તકો અમારી ત્યાંથી કિંદાયત કિંમતે મળશે. એક વખત દ્વાયલ ઓર્ડર આપી અનુભવ કરી જોવાની તમ વિનંતિ છે. આફ્રિકાના આહકોએ અગાઉથી પુસ્તકોની કિંમત મોકલી આપવી.

સર્વ પ્રકારનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

**કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.**

૬૦ મેઘાદી હમામ—અમદાવાદ.



# ટ્રીફ્સોલા

## લોહી સુધારવાની દવા.



આ “ટ્રીફ્સોલા” વૈદક શાસ્ત્રના આધારે વિદ્વાન ડાક્ટરના આભિમાયથી કેટલાંએક ગુણકારી વનસ્પતિમાંથી બનાવેલું હોવાથી બગડેલા લોહીને સુધારી વધારે કરવામાં ઘણું જ ઉપયોગી થઈ પાડે છે.

મુખ્યત્વે કરીન ગરમીથી અથવા પારાની મેળવણીવાળી દવા કે કાચું રસ યજ્ઞ બાવાથી લોહીનો બગડો થઈ આખા શરીરે ફેલાય, આંદાં કે વિસ્ફોટક કુટી નીકળી આખરે આમડી કાળી પડી શરીરે ડાઘા પડી જાય છે; તેને માટે આ “ટ્રીફ્સોલા” કંઈ પણ નુકસાન વગર અત્યંત ગુણ કરે છે. તેમજ આમડીના સર્વે દરદો, ફેલાય અને પડેલી બંધાયેલા ગાંઠા, બદ, ખીલ, ખુનલી, રસોળી, આંદાં વિગેરે મટાડી બગડેલું લોહી સુધારી વધારે કરવાને બહુ અસરકારક નીવડેલી છે. વળી સંધિવા, સાંધા, કમરનો દુખાવો, જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું, કંકમાળ, ગળાનાં દરદો વગેરે દૂર કરી, નબળી પડેલી જીંદગીને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના ૩. ૨-૮-૦

ગોવિંદજી હામોદરનું “અસ્થમાક્ષુર”

દમ હાંફણની ખાત્રીપૂર્વક દવા.

આ દવાની અંદર સમાયેલાં તત્વો એટલાં તો ગુણકારી છે કે, દરદી ગમે તેવી દમ-હાંફણની પીડા ભોગવતા હોય (એટલે શ્વાસ ધુંટાઈ જોરથી હાંફ ચઢતી હોય), તેવી વખતે માત્ર એકવાર પીવાથી દરદનું જોર તદ્દન નરમ પડી જાય છે અને એનું સેવન કરવાથી થોડાજ દિવસમાં તદ્દન મટી જાય છે. ગમે તેવો હડીલો ઠંસો, સળેખમ, નજલો, હાંફણ તથા શ્વાસ નળીને લગતા અનેક રોગોને જડમૂળથી નાશ કરે છે અને દમ હાંફણનું દરદ પાછું ઉત્પન્ન થવાની ધારતી રહેતી નથી.

કીંમત બાટલીના ૩ ૧.

ગોવિંદજી હામોદરની કું

જથ્થાબંધ તથા છુટક દવા વેચનાર.

નં. ૩ સુતારચાલી, મારફીટ-મુંબઈ.

કેશર, કસ્તુરી, અંબર વિગેરે દ્રવી વનસ્પતિમાંથી બન

# રોયલ ટોનીક પીલ્સ

મગજને પુષ્ટિ, બદનને તંદુરસ્તી, અશક્ત થયેલાં સ્ત્રી પુરુષો માટે ખાસ ઇલાજ.



દરેક પ્રકારની નબળાઈ દૂર કરી તમ આપે છે તથા ગંધેલી મદદો બંધ છે. સ્વાસ્થ્યમાં કે પીચામણી જે બંધ કરી વીર્યવિકાસનાં શુભ દરદો પાચનશક્તિ વધારી તાકાત આ જીવિતાના અનિવર્યમિત સાવને અનિવર્યમિત મુશ્કેલી તંદુરસ્તી બની રેખાવળી મેલા વિદ્યાર્થીઓના મગજને આની તેમનાં શરીરની ઘાતી પાક શક્તિને પૂર જોશમાં ખીજતી રહે અને વધારાને પુરેલા પુરુષોનાં નબર દરદો તમારી તેમનાં શરીરને નબર જુવાની માફક જુવાની બાવે.

આ 'રોયલ ટોનીક પીલ્સ' લેવાને વધારી અદ્યવેળે તમને છે, બળ વધારે છે, શરીરનું પાક જુર છે, બેટકુંજ નબર બનાવે તો દિવસ વધારામાં આવવાથી પાનાની અદ્યવેળે મળે છે. દરદો પાચને છે, તેમજ મગજનાં દરદો, સંતાવેમાં વધી જાય છે, અતી દરેક વિગેરે માની હકારે છે.

એનાં બળ: અત્યંત શુભેનાં મેરી સાવાની, સંખ્યાબંધ રોગોથી મળી રહે છે તે એ બોલીએ એક વખત તમારે ખીજ દવા મચક કરવા તથા.

દૈનિક ૩૦ ગોળીનો બાટલીના રૂ. ૧-૪-૦

તરલી માલથી આવચેત રહેલો.

દરદો રજરજર નબર ૧૮૦ તપાસી લેલો.

અથવા બે લેવાને કમીસન આવવામાં આવશે.

દરેક દવા વેચનાર પાસેથી મળશે.

## ગોવિંદજી દામોદરની કું.

અથવા બે તથા છુટક દવા વેચનાર.

નં. ૩, સુતારચાલી, મારબટ-મુંબઈ

